

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FRANCISCO MORAZÁN
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LENGUAS CON ORIENTACIÓN EN ESPAÑOL



TESIS DE MAESTRÍA

**METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA ENSEÑANZA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO 18 DE NOVIEMBRE Y
EL INSTITUTO EL SEMBRADOR DONALD HAWK DE CATACAMAS, OLANCHO**

TESISTA

GLENDA YESSENIA LAÍNEZ SALGADO

ASESORA DE TESIS

M.Sc. CLARA ELIZABETH CHÁVEZ SUAZO

TEGUCIGALPA, HONDURAS, C.A. 24 DE AGOSTO 2021

METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA ENSEÑANZA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO 18 DE NOVIEMBRE
Y EL INSTITUTO EL SEMBRADOR DONALD HAWK DE CATACAMAS, OLANCHO.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FRANCISCO MORAZÁN
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO

Maestría en Enseñanza de Lenguas con Orientación en Español



Metodología utilizada en la enseñanza de expresión escrita de los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk de Catacamas, Olancho.

Tesis para obtener el título de

Master en Enseñanza de Lenguas con Orientación en Español

Tesista
Licda. Glenda Yessenia Laínez Salgado

Asesora de Tesis
M.Sc. Clara Elizabeth Chávez Suazo

Tegucigalpa, Honduras, C.A. 24 de agosto de 2021

Autoridades

Rector

Dr. Hermes Alduvin Díaz Luna

Vicerrector Académico

M.Sc. Bartolomé Chinchilla Chinchilla

Vicerrector de Investigación y Postgrado

Dr. José Hernán Montúfar Chinchilla

Vicerrector Administrativo

M.Sc. José Darío Cruz

Vicerrectora del CUED

M.Sc. Jenny Margoth Zelaya Matamoros

Secretario General

M.Sc. José Wilmer Godoy Zepeda

Director de Postgrado

Dr. Rogers Soleno

Tegucigalpa, M.D.C., 24 de agosto de 2021

TERNA EXAMINADORA

Esta tesis fue aceptada y aprobada por la terna examinadora nombrada por la Dirección de Postgrado de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, como requisito para optar al grado académico de Máster en Enseñanza de Lenguas con Orientación en Español

Tegucigalpa, M.D.C., 24 de agosto de 2021

Máster Rudis Manuel Salinas

Presidente(a) Examinador(a)

Máster Emma Elvira Matute

Examinador (a)

Máster Maida Rosibel Ochoa

Examinador (a)

Glenda Yessenia Laínez Salgado

Tesista

Dedicatoria

A mi Padre Celestial, quien me dio las fuerzas e inteligencia para terminar este proyecto académico.

Porque Jehová da la sabiduría, y de su boca viene el conocimiento y la inteligencia.

Proverbios: 2-6

Agradecimiento

Deseo mostrar mi gratitud a todas aquellas personas que me ayudaron para que este proyecto haya sido una realidad.

A mi madre Ada Luz Salgado, por su apoyo incondicional, su ejemplo de perseverancia y superación e invitarme a conquistar mis sueños.

A mi esposo, Gustavo Humberto Barahona, quien ha sido mi compañero en este largo viaje de estudio, proveyendo todo lo necesario para la realización de este proyecto, mostrando paciencia, amor y motivación cuando sentía que no podía más, infinitamente... ¡Gracias!

A mis hermanos maravillosos, Ruth Eleana, Edgardo Fabian y Ada Lizeth, quienes son parte fundamental de mi vida, unidos por el amor, la solidaridad, perseverancia y respeto, valores que sustentan nuestra hermosa familia, inculcados por una mujer maravillosa, ella es mi madre.

A mi asesora de Tesis, M.Sc. Clara Elizabeth Chávez Suazo quien se interesó por la realización de este proyecto. Gracias, por ayudarme en todo momento con sus consejos y observaciones y por mantener siempre una palabra de motivación para mi vida.

Al M.Sc. Rudis Salinas, por aceptarme como su alumna tesista e invertir su valioso tiempo en orientar y revisar mi trabajo.

A los directores y docentes del Área de Español del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, por su disposición para realizar este proyecto. A todos ellos, infinitamente... ¡Gracias!

Índice de Contenido

Introducción	1
Capítulo I Construcción del objeto de estudio	4
Planteamiento del problema.....	4
Descripción de la situación problemática	4
Objetivos de investigación.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Justificación de la investigación	6
Capítulo II Marco teórico	8
Enseñanza del español	8
Competencia comunicativa.....	9
Diseño Curricular Nacional Básico	14
Área de comunicación.....	15
Lengua escrita	16
Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita.....	19
Enseñanza de la competencia escrita	19
Enfoques para la enseñanza de la expresión escrita.....	20
Procesos de composición de un texto desde un enfoque constructivista	25
Corrección del texto escrito	30
Evaluación del texto escrito	31
Tipos de escritos y de textos	32
Recursos didácticos.....	33
Clasificación de los recursos didácticos	34
Capítulo III Marco metodológico	37
Enfoque de la investigación.....	37
Tipo de investigación.....	38
Diseño de la investigación	38
Categoría de análisis	38

Fuentes de información.....	43
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
Capítulo IV Resultados del estudio	49
Análisis y resultado del estudio	49
Hallazgos encontrados	79
Recomendaciones	80
Referencias Bibliográficas.....	82
ANEXOS.....	83

Índice de figuras

Figura 1 Competencia comunicativa	10
Figura 2 Enfoque constructivista	14
Figura 3 Enfoques para la enseñanza de la expresión escrita	21
Figura 4 Propiedades del texto.....	26
Figura 5 Etapas de la producción textual.....	29
Figura 6 Rúbrica holística.....	47
Figura 7 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical.....	50
Figura 8 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical.....	51
Figura 9 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical.....	53
Figura 10 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical.....	54
Figura 11 Estrategias didácticas basadas en los cuatro enfoques didácticos	55
Figura 12 Estrategias didácticas basadas en los cuatro enfoques didácticos	56
Figura 13 Estrategias didácticas basadas en los cuatro enfoques didácticos	57
Figura 14 Estrategias didácticas de evaluación para expresión escrita basado en los cuatro enfoques gramaticales.....	59
Figura 15 Recursos didácticos que tiene la institución para enseñar expresión escrita.....	76
Figura 16 Recursos didácticos que utiliza el profesor para enseñar expresión escrita	77
Figura 17 Estado en los que se encuentran los recursos didácticos.....	78

Índice de tablas

Tabla 1 Perfil del egresado de noveno grado	17
Tabla 2 Comparación del enfoque gramatical y enfoque funcional	23
Tabla 3 Enfoques didácticos	25
Tabla 4 Baremo analítico de expresión escrita	28
Tabla 5 Corrección eficiente del texto escrito	31
Tabla 6 Matriz categorías de análisis: producciones textuales, narrativas y descriptivas	41

Introducción

A lo largo de la historia, la enseñanza de lengua materna ha jugado un papel importante en el proceso comunicativo. Es evidente que el propósito fundamental de esta, es fortalecer competencias básicas en el individuo. Por lo tanto, dentro de este marco es oportuno reflexionar de qué manera se desarrolla la labor docente en el logro de dicho objetivo.

Una de las competencias del área de comunicación es la expresión escrita; habilidad que está relacionada con la lectura, ambas son prácticas y procesos complementarios que se apoyan e interactúan constantemente. A la vez constituyen la base para el perfeccionamiento de la competencia comunicativa en cada individuo, para que pueda desenvolverse de manera eficaz en la vida diaria. Es por ello que resulta necesario sentar bases sólidas en las primeras etapas de formación del educando, pues es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores y escritores de textos. (Diseño Curricular Nacional Básico, 2002, p. 35). En consecuencia, es pertinente revisar las prácticas pedagógicas que efectúan los docentes para llevar a cabo la enseñanza de la expresión escrita, ya que estas deben estar encaminadas a que el estudiante potencie y fomente la escritura creativa y espontánea. Esto demanda también que el docente que enseña lengua, debe contar con el dominio de tales competencias y el compromiso de llevar a sus pupilos al logro de las mismas.

En los últimos años, la Secretaría de Educación ha realizado pruebas de medición en el Área de Español, valorando la comprensión lectora y la escritura. Los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas en el Departamento de Olancho han sido preocupantes. De hecho, las reprobaciones son constantes y las producciones textuales de los estudiantes son limitadas de acuerdo con lo que demanda el perfil de egresado estipulado en el Diseño Curricular Nacional Básico para noveno grado. De allí surge la inquietud de investigar sobre la metodología que utilizan los docentes de español para enseñar expresión escrita en este nivel de Educación Básica. Por tanto, se tomó como referencia a dos centros educativos insignes de la ciudad de Catacamas, uno de ellos fue el Instituto Técnico 18 de Noviembre y el otro, el Instituto El Sembrador Donald Hawk.

Para efectuar esta investigación se usaron diversos instrumentos para la recolección de datos, entre ellos: la encuesta, la observación de clases, y las producciones textuales de los estudiantes,

para verificar la efectividad de la metodología implementada para enseñar expresión escrita. Ahora bien, los resultados obtenidos muestran las debilidades de los modelos pedagógicos usados para potenciar la competencia escrita, ya que los escritos de los alumnos reflejan un bajo dominio de las subcategorías de la escritura: adecuación, coherencia, cohesión y gramaticalidad, aspectos que se evalúan en las pruebas formativas dictaminadas por la Secretaría de Educación. En este sentido, el estudio “La metodología utilizada en la enseñanza de la expresión escrita de los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk”, está orientado en la línea de calidad y equidad de la investigación. Es por ello que los hallazgos encontrados contribuirán a mejorar la calidad educativa en nuestro país, especialmente, en el Municipio de Catacamas y en el resto del Departamento de Olancho.

Este proyecto de investigación consta de cuatro capítulos centrales (subdivididos en apartados), el primero hace alusión a la construcción del objeto de estudio, el segundo detalla los fundamentos teóricos, el tercero incluye el marco metodológico y el cuarto se refiere a los resultados del estudio. Asimismo, este trabajo contiene conclusiones, recomendaciones y la bibliografía utilizada. A continuación, se describen:

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, en el se aborda la importancia del dominio de la expresión escrita a nivel internacional y nacional. También se incluye la descripción de la situación problemática, la cual expone el nivel de la competencia escrita que poseen los estudiantes de las instituciones que son objeto de estudio. Asimismo, se da a conocer la formulación del problema que circunscribe las preguntas de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos que se instituyeron para definir lo que se pretendía investigar y los resultados que se esperaban. De igual forma, contiene la justificación, en donde se presenta la necesidad de realizar este estudio, la relevancia que posee, los elementos novedosos que lo caracterizan y el impacto que tuvo en el municipio.

En el segundo capítulo se da a conocer el marco teórico que sirve para fundamentar este estudio. Se explica la temática siguiente: conceptualización de la enseñanza del Español, competencia comunicativa, la escritura desde el punto de vista constructivista, el Diseño Curricular Nacional Básico (área de comunicación), la lengua escrita, el perfil de egresado de noveno grado, la didáctica para la enseñanza de la expresión escrita, el enfoque comunicativo funcional, enfoques

generales para la enseñanza de la escritura, el baremo analítico de expresión escrita, procesos de producción y corrección textual. También se alude a los recursos didácticos, su conceptualización, importancia y clasificación.

En el tercer capítulo se presenta la metodología desarrollada en el proceso de investigación, la cual está sustentada en el enfoque cualitativo, de tipo etnográfico y con un diseño microetnográfico. Se definen también cada una de las categorías de análisis y se enlistan los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información. Se detalla que se aplicó un cuestionario dirigido a docentes y estudiantes que contenía enunciados basados en los enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita contempladas por Daniel Cassany. Asimismo, se explica cómo se realizó el proceso de elaboración de textos, el cual consistió en escribir una anécdota (texto narrativo) sobre la vida de los estudiantes y una descripción (texto descriptivo) sobre sus institutos. Para la revisión de estos textos se usó la rúbrica para evaluar escritura del programa MIDEH (Mejorando el Impacto de la Educación en Honduras) y el baremo analítico de la expresión escrita de Cassany. Por otra parte, se verificó la lista de cotejo sobre los recursos utilizados por los docentes para impartir sus clases. Cabe destacar que la muestra seleccionada fue de 20 estudiantes de noveno grado, cinco de cada sección de la jornada matutina del Instituto Técnico 18 de Noviembre y 20 estudiantes de una sección del Instituto El Sembrador Donald Hawk.

En el cuarto capítulo se describen los resultados. Para sistematizar el cuestionario se utilizó el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS). En esta sección se explica que para realizar el análisis de las categorías y subcategorías se hizo un vaciado de matrices, estas matrices se elaboraron por instituto y tipo de texto. La información obtenida sirvió de base para la redacción de este apartado y permitió dar respuesta a los objetivos planteados en esta investigación. También sirvió para brindar las conclusiones y las recomendaciones.

En el apartado final, se presenta las referencias bibliográficas empleadas para este estudio y que sirven para sustentar los resultados, además se incluyen los anexos que constituyen una prueba fundamental del trabajo efectuado.

Capítulo I Construcción del objeto de estudio

Planteamiento del problema

Descripción de la situación problemática

El dominio de la expresión escrita, cada día se torna más importante en el Sistema Educativo Nacional. En los últimos años la Secretaría de Educación a través del Diseño Curricular Nacional Básico (DCNB), incluye una metodología orientada al logro de esta competencia. Este currículo contiene una serie de herramientas como: estándares y programaciones que se miden con pruebas diagnósticas y formativas en cada uno de los niveles de enseñanza.

En Honduras se presenta un alto índice de reprobación en lecto-escritura, según informe de rendimiento académico. Ahora bien, el estudiante debe producir textos narrativos, expositivos, y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. Asimismo, aplicar las cualidades del discurso escrito como: coherencia, cohesión, adecuación y gramaticalidad.

Actualmente se considera que la producción escrita de los estudiantes es pobre. Los textos presentan dificultad para plasmar ideas por escrito, no hay progresión temática, bajo conocimiento léxico, poca claridad, errores de sintaxis y gramática, lo que revela que no dominan técnicas y procedimientos de redacción. Según información proporcionada por los docentes del área.

El informe nacional de desempeño académico del año 2018 acerca de los estudiantes de noveno grado evaluados en el área de español indica: que el 39% se encuentran en el nivel satisfactorio o avanzado y que todavía es alto el porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel insatisfactorio. Los estudiantes de noveno grado, alcanzaron mejores resultados en los Centros de Educación Básica (CEB) que los alumnos de los Institutos de Educación Media (IEM). De hecho, el desempeño estudiantil ha estado estancado en los últimos años, pero en el año 2018 tuvieron una pequeña mejoría respecto al año 2017. Sin embargo, no se logran alcanzar las metas de los planes nacionales. (Informe Nacional de Desempeño Académico, 2018, p.5)

El Departamento de Olancho desde los inicios de la aplicación de estas pruebas se encuentra en los últimos lugares de rendimiento en el Área de Español, según resultados comparativos por

departamentos. Por lo tanto, surge la necesidad de realizar estudios que ayuden a mejorar el rendimiento académico de los jóvenes de noveno grado y que el profesor del área de lengua retome su compromiso docente.

Es por ello que este trabajo de investigación tiene como propósito determinar la metodología que utiliza el profesor para enseñar expresión escrita. De esta manera fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de noveno grado. También, comparar las producciones textuales de los estudiantes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, desde una teoría constructivista, un enfoque comunicativo funcional y tomando como base fundamental los enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita que propone Daniel Cassany (1997). De allí surge la pregunta ¿La metodología utilizada por los docentes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk para la enseñanza de la expresión escrita está de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico?

Formulación del problema

a.- Pregunta de investigación

¿La metodología utilizada por los docentes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk para la enseñanza de la expresión escrita, está de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico?

b.- Preguntas específicas

1. ¿Las estrategias didácticas que utiliza el profesor para la enseñanza de la expresión escrita, están de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico en los institutos objeto de estudio?
2. ¿Las producciones textuales de los institutos objeto de estudio están de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico?

3. ¿Los recursos didácticos que utiliza el profesor para la enseñanza de la expresión escrita están de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico en los institutos objeto de estudio?

Objetivos de investigación

Objetivo general

Analizar la metodología utilizada por los docentes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk para la enseñanza de la expresión escrita, de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico.

Objetivos específicos

De acuerdo al objetivo general planteado en este estudio se proponen los siguientes objetivos específicos que servirán de guía para el desarrollo de la presente investigación.

1. Determinar las estrategias didácticas que utiliza el profesor para la enseñanza de la expresión escrita, de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico en los institutos objeto de estudio.
2. Comparar las producciones textuales de los institutos objeto de estudio, de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico.
3. Describir los recursos didácticos que utiliza el profesor para la enseñanza de la expresión escrita, de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico en los institutos objeto de estudio.

Justificación de la investigación

La lengua escrita cada día demanda de mayor dominio, ya que es un vínculo de comunicación que tiene gran trascendencia en los diferentes ámbitos de la vida. En el campo educativo, se ha vuelto un imperativo enseñar escritura, por tanto, nuestro sistema educativo demanda que los docentes de lengua asuman el reto de formar individuos competentes en lectura

y escritura. Ambos son procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse porque se apoyan e interactúan entre sí. Esto conlleva al fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Por otra parte, el uso del Diseño Curricular Nacional Básico en los centros educativos, establece los estándares que se pretenden lograr en cada nivel en el bloque de escritura, el cual contempla el área de comunicación, lengua escrita y escritura. De hecho, en el área de comunicación se define con claridad cuáles deben ser las habilidades básicas que debe poseer un egresado del Tercer Ciclo en la clase de Español.

En este sentido, el estudio sobre la metodología para la enseñanza de la expresión escrita en estudiantes de noveno grado es novedosa, ya que es el primer proyecto que se llevó a cabo en el municipio de Catacamas, departamento de Olancho, también fue importante porque determinó el nivel de expresión escrita que poseen los estudiantes de noveno grado de los Institutos Técnico 18 de Noviembre y El Sembrador Donald Hawk. Es relevante porque la expresión escrita es uno de los problemas que requiere ser focalizado, ya que es una de las habilidades básicas que conforman la competencia comunicativa, es por ello, que los estudiantes deben dominarla para poder desenvolverse en cualquier situación de la vida diaria.

Es viable porque se contó con el acceso a los centros educativos y con los recursos económicos para desarrollar la investigación. El beneficio es un aporte de carácter académico, ya que se realizó un análisis del nivel de la expresión escrita que poseen los estudiantes de noveno grado, el cual sirvió para que los docentes puedan reflexionar sobre sus prácticas de enseñanza basadas en esta competencia. Es por ello, que los resultados se socializarán con las autoridades y docentes de los centros educativos objetos de estudio de esta investigación, con el fin de motivarlos a que incorporen estrategias metodológicas adecuadas para fortalecer la competencia escrita.

Los beneficiarios directos fueron los estudiantes y docentes del Área de Español y los indirectos las autoridades, padres de familia y las comunidades que colaboraron en este estudio. El impacto es positivo porque brinda las pautas de las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes de noveno grado en el área de escritura, esto lo permitirá la toma de decisiones con respecto a la utilización de enfoques, estrategias de enseñanza, evaluación y recursos didácticos para seguir potenciando la habilidad escrita y así contribuir al fortalecimiento de la competencia comunicativa de los jóvenes.

Capítulo II Marco teórico

Introducción

El marco teórico constituye un soporte importante donde se sustentan las teorías para fundamentar el proyecto de investigación “La metodología usada por los docentes para enseñar expresión escrita en estudiantes de noveno grado de la jornada matutina de el Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk de Catacamas”. Como resultado de la recopilación bibliográfica se presentan datos relevantes que fundamentan este estudio.

Este apartado está estructurado por cinco grandes temas y sus sub temas relacionados con el objeto estudio. En primer lugar, la enseñanza del español, el Diseño Curricular Nacional Básico, área de comunicación y el perfil del egresado de noveno grado. También se presenta un planteamiento desde el enfoque constructivista sobre la didáctica para el desarrollo de la expresión escrita y el tema de recursos didácticos.

Enseñanza del español

Importancia de la enseñanza del español

La enseñanza del Español es una actividad que inicia desde la casa, se continúa con su desarrollo durante las etapas de aprendizaje; primer ciclo, segundo ciclo, tercer ciclo y se fortalece hasta finalizar el proceso formativo para lograr el dominio de la lengua. La lengua es comunicación, específicamente la oral y la comunicación propicia la vida social, elemento común en todas las culturas del mundo. Según Tusón, “la lengua es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno” (1996, p. 80). En cambio para Saussure, “La lengua es el código con el que muchos hablantes reconocen las mismas palabras como significando las mismas cosas”. (Sassure, 1916, como se citó en Prado, 2004).

Actualmente, el Español es una lengua de mucha importancia en los diferentes ámbitos de la vida, es una de las más relevantes en el mundo laboral, académico y económico. Es la segunda lengua más estudiada y la tercera más usada en internet. De hecho, hoy día la población

hispanohablante representa uno de los segmentos de mayor crecimiento en el mundo. Es por ello que cada día toma mayor importancia el desarrollo y dominio de la lengua materna.

La lengua tiene una dimensión social, ya que a través de esta comunicación nos permite conocer cómo conciben el mundo los demás seres humanos, cómo lo concebían los antepasados y a la vez podemos dejar constancia de cómo lo concebimos en el presente. Por tanto, “la lengua se convierte en el instrumento de comunicación humana y permite transmitirnos el mundo de fuera y el mundo dentro, con restricciones” (Tusón, 1996, p.88). La lengua permite organizar nuestros pensamientos, conocer el mundo que nos rodea para interpretarlo. El dominio de este código nos lleva al dominio de la competencia lingüística, determinante para integrarnos a una sociedad demandante.

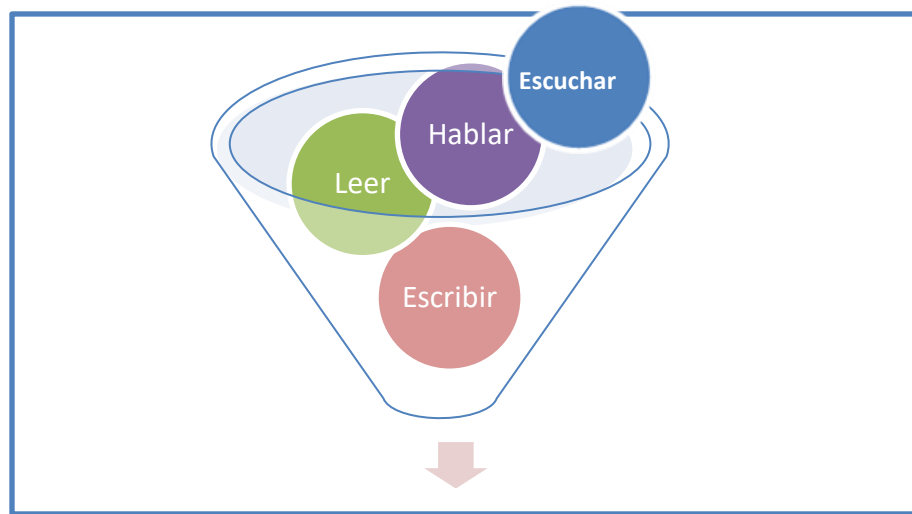
Competencia comunicativa

En palabras de Hymes, la competencia comunicativa “se relaciona con saber cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. (Hymes, 1935, como se citó en Cassany, 1997). Por otro lado, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas menciona que la competencia comunicativa, está limitada a los siguientes componentes; la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, y la competencia pragmática (Instituto Cervantes, 2002, p.13). Por lo tanto, la competencia comunicativa tiene un carácter eminentemente estratégico, en lo individual como en lo colectivo y representa un requisito para establecer relaciones no solo saludables sino productivas, que en cualquier ámbito contribuyen a sustentar el clima organizacional, el sentido de pertenencia y todos aquellos componentes que optimizan los procesos productivos. Es por ello, que la enseñanza de lengua debe estar centrada en desarrollar las diferentes competencias, que le den la oportunidad al individuo de lograr la intención comunicativa que se ha propuesto. Para eso es necesario iniciar con las habilidades básicas que todo individuo debe poseer, las que se enseñan en los primeros años de escolaridad y se perfeccionan a medida transcurre el tiempo.

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades o competencias que un individuo debe dominar para poder comunicarse efectivamente de acuerdo a las situaciones o circunstancias que se le presenten. Estas habilidades deben ser enseñadas por todos los docentes, especialmente los de lengua. Las podemos clasificar según el código; en orales y escritas, vale la pena mencionar,

que tanto la lengua oral como escrita, han sido objeto de muchos estudios desde tópicos diferentes. Dentro de la lengua oral se usa mucho el lenguaje coloquial, este con frecuencia rompe la sintaxis mientras que la lengua escrita tiende a ser más estándar, objetiva, precisa y cerrada. A continuación, se hace una breve descripción de cada una de ellas con el objetivo de clarificar las funciones que las caracterizan.

Figura 1 Competencia comunicativa



Elaboración propia (2018)

La competencia de escuchar ha sido una habilidad que no se ha enseñado de manera específica en el ámbito educativo. De hecho, se le ha dado poca importancia tanto en los programas curriculares como en la cotidianeidad. Es muy común en nuestro contexto hablar bien del buen orador, buen escritor e incluso admirarlos, sin embargo, difícilmente se escucha decir que alguien es buen oyente, esto pasa desapercibido por la sociedad, descuidando una competencia importante para el dominio de la lengua.

Según Cassany et al., (1997) escuchar “es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente”. Esto nos lleva a pensar que este proceso está estrechamente vinculado con otras capacidades cognitivas como la atención y la memoria las cuales son básicas para determinar su desarrollo. Dentro de la habilidad de escuchar encontramos microhabilidades como reconocer, seleccionar e interpretar, estas varían según la edad y el nivel de los estudiantes.

Es de mucha importancia reconocer que los docentes olvidamos enseñar esta habilidad, por lo general el estudiante la aprende como aprende otras cosas que no pretendemos enseñar en clase.

Hablar, es otra de las habilidades que en épocas anteriores no era tan importante en la educación, generalmente, los docentes centraban su enseñanza en leer y escribir. Se ha tenido la concepción que el niño aprende a hablar por su propia cuenta, en la casa, en la calle, en la familia, pues hasta hace poco hablar bien, no tenía mucha importancia. Actualmente, la sociedad exige un nivel de comunicación alto, por tanto, “es necesario cambiar el abanico expresivo del alumno, de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física”. (Cassany et al.,1997). Por otra parte, Tusón afirma que “mientras podemos conversar, mantenemos el contacto con el mundo; el silencio prolongado es un castigo, un síntoma de locura” (2004, p.135). Hoy día el mundo de la enseñanza está tomando conciencia lentamente de la importancia de desarrollar el dominio de la competencia oral en los estudiantes y es eficaz para que ellos puedan desenvolverse de manera autónoma y reflexiva.

La lectura es uno de los aprendizajes más importante que se da en el periodo de escolaridad, ya que es un instrumento valioso de aprendizaje, a través de la lectura de diversos textos podemos conocer el ser humano y el mundo que le rodea. Por otra parte, “la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de una persona”. (Cassany, et al.,1997). Sumado a esto, (Foucambert 1989, como se citó en Cassany, 1997) menciona que “la lectura es siempre una obtención de información y que, en todo caso lo que varía es lo que se quiere hacer con esta información”. En este sentido, podemos decir que de la lectura depende en gran manera el éxito o el fracaso escolar, laboral y el desenvolvimiento personal.

Uno de los términos que ha sido objeto de estudio en los últimos años por parte de la UNESCO en cuanto a la comprensión lectora es el analfabetismo funcional, lo reflejan aquellas personas que poseen estudios certificados, pero no saben utilizar la competencia comunicativa para defenderse en la vida diaria. Hay una causa esencial de este fracaso y es el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido tradicionalmente en la escuela. La enseñanza de la lectura ha quedado confinada al área de lenguaje, a los primeros años escolares y a una metodología analítica y mecánica que obtiene resultados cuestionables.

Para desarrollar esta competencia al máximo, es preciso que el ser humano actualice todos sus conocimientos previos y utilice diversas estrategias de reconocimiento e interpretación durante

el proceso de lectura; porque un lector competente debe tener ciertas características, tales como: leer habitualmente en silencio, leer con rapidez y eficientemente y fijarse en unidades superiores al texto.

Uno de los objetivos que el docente de lengua debe lograr es despertar en el estudiante el interés, el placer y los beneficios que proporciona la escritura. Es por ello, que la clase de expresión escrita debe fomentar actitudes equilibradas sobre la lengua, enseñar que todos los aspectos de la lengua son importantes y no hacer énfasis en algunos en especial. Según Tusón, define la escritura como “una técnica específica para fijar la actividad verbal, mediante el uso de signos gráficos que se representan ya sea icónica o convencionalmente” (2004, p. 81). Por otra parte, Cassany concibe la escritura como “una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo u otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse” (2005, P.81).

Es importante mencionar que la escritura preserva el habla, y la transforma a través de la lengua escrita, dando a conocer la cultura, la historia y muchos aspectos de épocas pasadas, presentes y futuras. Para desarrollar la capacidad de expresión escrita existen algunas características que debe poseer un buen escritor: en primer lugar, deben ser buenos lectores, tomar conciencia de la audiencia, planificar el texto, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, tener un proceso de lectura recursivo y tener estrategias de apoyo.

Enseñanza y aprendizaje de la escritura desde una teoría constructivista

El aprendizaje desde la perspectiva constructivista es visto desde un proceso activo, donde el que aprende, construye nuevas ideas o conceptos a partir de lo que ya posee, y de esta manera va incrementando su potencial de conocimiento. Desde este enfoque la lectura y escritura son concebidas como procesos interactivos de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos previos que el lector tenga con el tema y la interacción con el texto, resolviendo los obstáculos que le van planteando en este proceso, y así reconstruir su propio aprendizaje.

Durante el proceso de la escritura, los alumnos no solo aprenden a escribir en una lengua, sino que potencian las destrezas comunicativas a partir de las experiencias adquiridas en el contexto de aprendizaje, por lo que se hace relevante el intercambio de ideas y razonamientos con los actores del proceso educativo, es decir el valioso acompañamiento de sus compañeros y

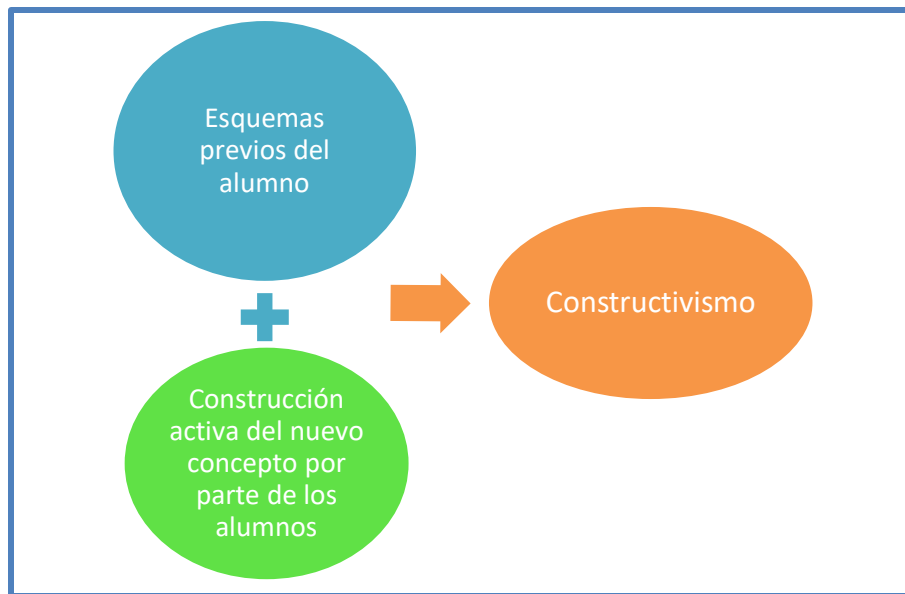
maestros. Desarrollar esta competencia facilita al ser humano el aprendizaje de nuevos conocimientos en las diversas áreas del saber.

Existen tres hipótesis fundamentales dentro del Enfoque Constructivista: en primer lugar, interpretamos la realidad desde nuestros propios conocimientos, en segundo lugar, la persona no almacena en la memoria la información externa tal cual le llega, los conocimientos sobre el entorno social y natural del que participa se generan operando activamente sobre el medio, a través de actividades que implican acciones físicas y mentales, por último, cambiamos y modificamos nuestros conocimientos cuando no los percibimos como útiles para interpretar los hechos del entorno” (Coll et al., 1991). Es por ello, que el aprendizaje desde el enfoque constructivista es un proceso de construcción donde la experiencia adquiere un papel determinante.

En la actualidad, en los centros educativos se enseña la escritura como un medio para comunicar lo que ya sabemos o lo que otros saben de una forma reproductiva, olvidando que la escritura requiere de un alto grado de complejidad, el cual está ausente en el habla y la lengua oral, es decir, cuando escribimos pensamos en lo que vamos a decir, fijamos los contenidos sobre lo que sabemos para luego elaborar con coherencia y cohesión el texto, de esta manera el futuro lector comprenderá lo que estamos comunicando. Por lo tanto, resulta inquietante cuál es el papel que debe desempeñar el docente al enseñar escritura desde una teoría constructivista.

El estilo constructivista destaca la preocupación del educador por los procesos de aprendizaje en los estudiantes, logrando que estos adquieran un mayor protagonismo en la adquisición de los nuevos conocimientos. El maestro se interesa porque el alumno aprenda a aprender, respetando su autonomía y desarrollo, de igual manera, el profesor presta atención a la actividad mental de sus alumnos, a sus emociones, curiosidades e intereses, a sus pensamientos y su lenguaje. Esto le sirve de base para ajustar la ayuda pedagógica según las necesidades de su educando. Enseñar desde un enfoque constructivista implica integrar al proceso de enseñanza-aprendizaje características básicas de dicho enfoque que se reflejen en las acciones, (Solano et al., 2009). A partir de estas acciones el alumno prevé el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental.

Figura 2 Enfoque Constructivista



Elaboración propia

La implementación de estas funciones en la labor educativa le da la oportunidad al docente de profundizar en los conocimientos previos que poseen los alumnos en cuanto a escritura se refiere. De hecho, estas actividades deberían ser prioritarias, convirtiéndose en el escenario para desarrollar los nuevos conocimientos y así llevar al joven desde el nivel que se encuentra hacia otro de mayor complejidad, procurando las estrategias de aprendizaje más apropiadas para que lleguen a aprender de manera personal o grupal con ayuda del docente como un facilitador o guía.

Diseño Curricular Nacional Básico

El Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica

El Diseño Curricular Nacional Básico es el documento que materializa la nueva reforma educativa y el nuevo modelo educativo nacional, el cual se está implementando en todo el ámbito educativo. El mismo está conformado por tres niveles correspondientes a cada uno de los ciclos del nivel de Educación Básica. Están organizados por áreas con sus respectivas programaciones. Este proyecto cobra importancia porque se trabajó en noveno grado en el área de comunicación.

Área de comunicación

El Diseño Curricular Nacional Básico, expresa que la comunicación es uno de los factores básicos en el desarrollo del ser humano, en el plano social, personal y cultural. En el plano social, la comunicación se considera uno de los pilares que sustentan el desarrollo de las sociedades contemporáneas dada la compleja red de intercambio en que intervienen las personas en la sociedad actual, (familia, instituciones educativas, comunidad, nación), la diversificación e intensificación de los medios de comunicación, y el constante proceso de cambio y de avance científico, tecnológico, y cultural característicos del momento actual.

En el plano personal, la comunicación se considera elemento esencial para el desarrollo personal y la adquisición de conocimiento. Desde el modelo constructivista que sustenta el Currículo Nacional Básico, se considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget,) y cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotski) y estableciendo un vínculo con sus experiencias previas, según (Ausubel) (Diseño Curricular Nacional Básico, et al., 2002). De hecho, la totalidad del proceso didáctico depende del desarrollo adecuado de las capacidades comunicativas de los niños.

Desde el punto de vista cultural, la comunicación es base para la apropiación de la cultura y el desarrollo de la identidad colectiva, así como para el enriquecimiento mutuo entre culturas. Ante esta perspectiva se plantea la creación de un área de comunicación integrada que organice, construya y desarrolle las competencias comunicativas, como pilar central en la formación de capacidades cognitivas, afectivas, creativas y metacognitivas de los alumnos.

En este sentido, la comunicación es un factor determinante para el desarrollo de la sociedad, el Diseño Curricular Nacional Básico plantea desde el área de comunicación la importancia de desarrollar los bloques de lectura y escritura en los estudiantes desde un enfoque constructivista. Partiendo de la necesidad de utilizar la lengua en la cotidianeidad, resolviendo los conflictos que se puedan presentar en el día a día. El desarrollo de estos bloques se debe entender como un recurso de organización didáctica que permite integrar y conectar mediante la selección de temas la lengua oral y escrita.

Lengua escrita

Este bloque comprende tanto la lectura como la escritura, entendiéndose estas como dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación. Así, pues, lectura y escritura, en tanto procesos y prácticas complementarias, no pueden disociarse, ya que se apoyan e interactúan constantemente. (Diseño Curricular Nacional Básico, et al.,2002). En consecuencia, es tarea prioritaria de la escuela formar buenos lectores, así como buenos escritores de textos.

Por tanto, se convierte en una exigencia de la sociedad actual, el docente debe proporcionar a sus estudiantes los recursos y experiencias que le permitan lograr el dominio de la lengua tanto oral como escrita. Desarrollar escritores competentes no es fácil, es por ello que se debe iniciar con la práctica de este proceso desde temprana edad, para jugar con la imaginación y creatividad del niño de manera que le permita crear producciones fascinantes que logren insertarlo en este mundo de la escritura de forma práctica.

Escritura

La apropiación de la lengua escrita permite a las personas expandir su ámbito de proyección, porque amplía el circuito de su comunicación inmediata. Constituye, por lo tanto, un componente fundamental en el desarrollo personal y social de nuestros niños. La lengua escrita es la puerta de acceso a saberes y conocimientos formalizados, así como también un medio de expresión de sentimientos, emociones y deseos en forma perdurable. En este sentido, se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones puntuales dirigidas a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad, la estructura y la corrección.

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo, dado que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo e implica la representación mental de los contenidos y estructura de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Por ello, el aprendizaje de la escritura y su práctica continuada en

variedad de formatos discursivos de uso social constituyen tareas centrales a lo largo de la Educación Básica. Se trata de rescatar la función social de la escritura y de desarrollar las operaciones mentales que la producción de un texto significativo implica; que habilite para la elaboración de una multiplicidad de mensajes, en una gran variedad de discursos, insertos en distintos contextos sociales y destinados a una diversidad de públicos lectores.

Desde el inicio del Primer Ciclo de la Educación Básica, “la escritura supone la posibilidad de comunicar por escrito mensajes significativos y coherentes, adecuados a determinados contextos” (Diseño Curricular Nacional Básico, 2002, p.34). Esto implica que el aprendizaje de la escritura exige la apropiación de un código gráfico lingüístico, con sus distintas unidades textuales (texto propiamente, párrafo, oración, palabra, sílaba, letra) y atender a la normativa ortográfica y gramatical. La escuela debe, entonces, posibilitar a los niños la producción y el uso funcional de diversos tipos de textos expositivos o imaginarios, coherentes, cohesionados y adecuados a una situación comunicativa determinada, así como el aprestamiento necesario para la producción de los textos propios de las distintas disciplinas de estudio, como resúmenes, síntesis e informes, mapas conceptuales.

Tabla 1 Perfil del egresado de noveno grado

PERFIL DEL EGRESADO DE NOVENO GRADO
1. Desarrollan competencias en el uso de la lengua estándar, atendiendo las fórmulas sociales de intercambio.
2. Disfrutan y desarrollan habilidades en la práctica de la oratoria.
3. Desarrollan estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes formas de intercambio que realizan sobre temas sociales, culturales, morales e históricos de la comunidad.
4. Conocen y reflexionan sobre los diferentes niveles de la lengua, su influencia comunicativa, ventajas y desventajas.
5. Aplican las diferentes estructuras esquemáticas del lenguaje en la construcción de discursos orales en la realización de actividades cotidianas escolares y de la comunidad.
6. Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos y literarios.

7. Leen con sentido crítico, textos literarios o informativos: los registran, identifican, seleccionan, jerarquizan las ideas y datos importantes, los organizan en diferentes tipos de esquemas de síntesis en la investigación elemental de diferentes temáticas de su interés.
8. Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos.
9. Desarrolla estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) nacionales o latinoamericanos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
10. Reconocen y usan adecuadamente los sistemas entonacionales, kinésico y paralingüístico en la lectura oral de diferentes tipos de textos (expositivos y literarios).
11. Reflexionan sobre los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación (periódico, radio y televisión) y cine.
12. Desarrollan estrategias de comprensión lectora y producción de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal.
13. Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
14. Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.
15. Participan en la organización de la biblioteca escolar como una forma de complementar y promover el desarrollo de la autonomía en la comprensión lectora y producción textual.
16. Producen (redacción y montaje) colectivamente guiones de teatro sencillos.
17. Reflexionan sobre la lengua, sus variedades y su importancia como patrimonio cultural.
18. Reflexionan sobre los diferentes tipos de oraciones, utilizándolas en la construcción de textos estructuralmente cohesionados.
19. Reflexionan sobre el uso adecuado de la ortografía en la construcción de textos significativos.

Fuente: Seretaría de Educación (2002). Diseño Curricular Nacional Básico.

Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita

Enseñanza de la competencia escrita

Conceptualización

La escritura es la base de nuestra agenda, guía nuestra vida escolar y con posterioridad nuestra vida profesional. Cada día cobra mayor importancia, ya que a través de ella nos comunicamos de la forma más sencilla hasta la edición de textos académicos. El lenguaje escrito es la representación del lenguaje interno, el cual se forma a partir del lenguaje oral. Según Ferreiro, “la escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje oral o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras en unidades gráficas” (2004, p.87).

La escritura es una competencia compleja pues exige de todo un proceso cognitivo de parte del individuo que le permita ir más allá de dibujar garabatos caligráficos, esta es solo una de las microhabilidades más simples del proceso de la escritura. Según Sánchez Lobato la escritura “como un proceso complejo que exige pensar, evaluar, y modificar constantemente un escrito hasta lograr la forma definitiva” (2007, p. 59). De hecho, todo escrito entra en el proceso de reescribir hasta lograr que un escrito logre las cualidades de coherencia, cohesión gramaticalidad y así lograr un escrito efectivo.

Escribir, según Prado “constituye un complejo proceso de elaboración y reelaboración lingüística en el que intervienen múltiples factores que es preciso tener en cuenta y controlar, si se desea tener un producto adecuado” (2004, p. 227). Por consiguiente, es necesario que los docentes que enseñan la competencia escrita, rompan los esquemas tradicionales e integren nuevas formas de enseñar escritura que le permitan al alumno encontrar el deleite y la magia de las letras.

El enfoque comunicativo funcional

Conceptualización

El desarrollo de la competencia comunicativa en la enseñanza de lengua cada día tiene mayor importancia. De allí surge una nueva concepción para enseñar lengua, el enfoque comunicativo funcional, este tiene como finalidad que el estudiante desarrolle capacidades de uso de lengua que le permitan solucionar cualquier situación en la que se puedan encontrar. La esencia

de este enfoque se centra en el enriquecimiento de los objetivos de aprendizaje, no se trata que los alumnos adquieran un sistema lingüístico, sino que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de manera adecuada y efectiva. La lengua es un aspecto fundamental en la cultura y sociedad, es por ello que los individuos a través del uso de esta, transmiten conocimientos, valores e interactúan en un grupo determinado.

Surge la necesidad de un nuevo enfoque donde se interese por el aprendizaje de lengua de manera equilibrada, fortaleciendo cada una de las competencias y de esta manera lograr el dominio de la lengua. Uno de los enfoques que en la actualidad permite que el alumno aprenda lengua de forma práctica es el enfoque comunicativo funcional. Según Mendoza Fillola, define el enfoque comunicativo como “una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura que tiene como objetivo principal que los alumnos desarrollen capacidades de uso de su lengua en cualquier situación en que se pueda encontrar” (2003, p. 81).

El enfoque comunicativo funcional es de interacción oral-escrita, y se adapta a la enseñanza de los estudiantes, es por ello, que tiene su énfasis en los objetivos de aprendizaje. A través de la implementación de este método se pretende capacitar al alumno para que se comunique de manera real, utilizando recursos y estrategias didácticas lo más reales posibles, siendo así el aprendizaje más práctico, dinámico y creativo. Lo importante para esta metodología es que el alumno aprenda a usar la lengua en diversas situaciones de comunicación y se comunique adecuadamente de forma oral y escrita.

El enfoque comunicativo se caracteriza de la siguiente manera: la competencia comunicativa; esta se compone de competencia gestual, sociolingüística, y estrategias de comunicación, parte de las necesidades de comunicación del aprendizaje y da respuesta a las mismas. El estudiante de lengua extranjera o nativa ha de gozar de oportunidades para interactuar con el hablante de dicha lengua. El carácter comunicativo de esta metodología se caracteriza por estar basada en los usos concretos de la lengua, en su dimensión de interacción social y humano.(Canales y Swain, 2001).

Enfoques para la enseñanza de la expresión escrita

Una de las preocupaciones del maestro que enseña lengua es la metodología a usar para enseñar la competencia escrita. Por muchos años uno de los métodos más usados en la educación

nacional ha sido el tradicional o gramatical. La mayoría de los maestros trabajan con este método, lo hacen por desconocimiento o por costumbre. Sin embargo, en las últimas décadas han surgido una serie de métodos que han permitido que el docente utilice el que considera más apropiado para el logro de los objetivos propuestos.

Según Cassany et al., (1997) se distinguen cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad de escribir.

Figura 3 Enfoques para la enseñanza de la expresión escrita

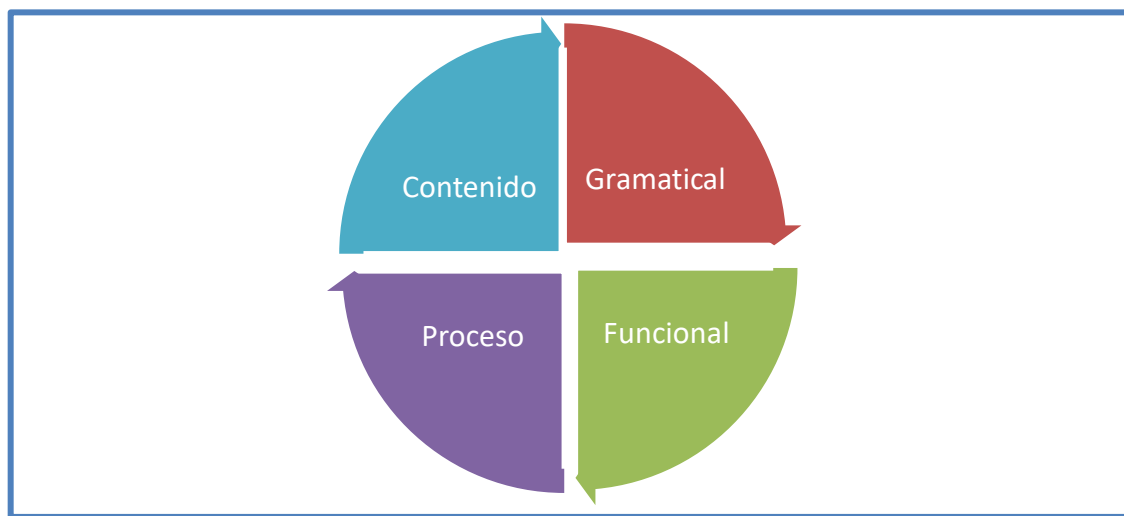


Figura 3 Elaboración propia

Enfoque basado en la gramática

Este enfoque nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita de la lengua materna y luego se traslada y adapta a la enseñanza de escritura en lengua. Este enfoque hace énfasis que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua. En este enfoque según Cassany et al., (1997) “la lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva”. Es homogénea, pues no toma en cuenta la realidad dialectal ni el valor sociolingüístico de cada palabra. Es decir, ofrece un único modelo de lengua y el alumno por lo general aprende solo estructuras léxicas, gramaticales, sintácticas y no hay cabida para un lenguaje coloquial. Es prescriptiva pues los alumnos aprenden todo lo que dicen los libros sobre gramática. Cobra gran importancia distinguir lo correcto de lo incorrecto. Este enfoque presenta dos modelos, el oracional aquí la enseñanza se centra en la oración y su estructura y el modelo oracional más tradicional,

aquí los modelos lingüísticos son clásicos literarios adaptados al nivel. Este ha sido uno de los enfoques más usado en la educación hondureña, por años se ha instalado en las aulas de clase tomando el control del proceso educativo, de hecho, hoy en día todavía hay docentes que están inmersos en el tradicionalismo considerando este enfoque como efectivo en el aprendizaje de escritura.

Enfoque basado en las funciones

Este enfoque nace en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua, bajo una metodología comunicativa y sigue la tradición de métodos funcionales de L2. Este tiene su origen en la filosofía del lenguaje de Wittgenstein, Austin y Searle; y en la concepción funcionalista de la lengua que esta desarrolló. Este enfoque recibe la influencia de la Sociolingüística y de la Pedagogía en la revolución de una enseñanza activa. En este modelo “la lengua no es un conjunto cerrado de conocimiento donde el alumno tiene que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas” Cassany et al., (1997). Esto permite que se den los actos de habla, que son aquellos que sirven para codificar o decodificar un mensaje y conseguir lo solicitado, por ejemplo: pedir permiso, saludar, disculparse, entre otros. El objetivo es aprender a realizar una función determinada con la lengua. La metodología empleada es variada e interesante, ya que pretende que se use la lengua como comunicación, y que la use como se usa en cualquier lugar, como, por ejemplo: la calle, familia, en el colegio, entre amigos. El estudiante en el salón de clase desempeñará un rol activo, (escucha, opina, práctica con sus compañeros), lo que enriquece su dominio de la lengua cada día hasta lograr ser un comunicador efectivo. Lo más relevante de este enfoque es el énfasis a la comunicación o al uso de la lengua, contraponiéndose al enfoque gramatical, donde lo más importante es la estructura de la lengua.

Este modelo presenta una visión descriptiva de la lengua y no prescriptiva como el modelo anterior. Se enseña la lengua como la utilizan los hablantes, se elimina la frase correcta e incorrecta y se sustituye por adecuado e inadecuado. La lengua presenta varios modelos lingüísticos como dialectos y registros. El alumno debe desarrollar la capacidad de comunicarse con dialectos dentro de su misma lengua, pero también que use la lengua estándar adecuadamente, incorporando un lenguaje formal como coloquial. En el método funcional la programación se basa en un conjunto de funciones o actos de habla. Aquí la lengua escrita se basa en la tipología de los textos, cada

clase tiene un tipo de texto diferente, de modo que el alumno reciba lo que necesita y le sirva para desenvolverse en su diario vivir.

Usando este enfoque en el salón de clases, el docente debe desarrollar estrategias de aprendizaje que le permitan fortalecer los actos comunicativos. Dentro de las actividades a desarrollar se pueden mencionar las siguientes: Presentar ejemplos de hechos reales o verosímiles de los textos y luego realizar lecturas comprensivas, analizar y comparar entre ellos para establecer las características generales de los diferentes tipos de textos, realizar prácticas cerradas de textos escritos, donde “el docente primero planifica la tarea, se establecen prácticas comunicativas y al final el docente corrige la producción escrita por los estudiantes” (Cassany, et al., 1997). Este enfoque lleva al docente a planificar su clase incluyendo elementos como creatividad, dinamismo y a la vez busca estimular el interés por la producción escrita. El docente debe proponer motivos, propósitos, receptores verosímiles al texto para que la producción no se quede en la clase, sino que salga y cumpla realmente con la función comunicativa. Con respecto al enfoque tradicional aquí se establecen claras diferencias.

Tabla 2 Comparación del enfoque gramatical y enfoque funcional

Enfoque	Enfoque gramatical	Enfoque funcional
Texto	Redacción: estructura, registro en información libre.	Redacción: carta familiar, estructura, registro e información condicionada.
Contexto	La clase de expresión escrita	La vida real
Motivo	El profesor propone un tema para escribir	Mi sobrino duda de aceptar una oferta de trabajo en un pueblo.
Receptor	El profesor	Mi sobrino

Fuente: Cassany, D. (1997). Editorial GRAÓ

Enfoque basado en el proceso

Este enfoque surge a partir de los años sesenta en Estados Unidos, cuando un grupo de maestros, psicólogos y pedagogos que impartían la clase de expresión escrita empezaron a analizar lo que hacían sus estudiantes antes, durante y después de escribir un texto. Se centra en el proceso de composición, en contraposición a los anteriores. “Lo importante no es enseñar sobre cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar, aprender todos los pasos y las estrategias que se

deben utilizar durante el proceso de creación y redacción” (Cassany, et al., 1997). Significa que al alumno debe enseñársele paso a paso cómo se redacta un texto, el docente debe ser un orientar en todo este proceso. Por lo tanto, el énfasis en el salón de clase debe estar sobre el escritor, en este caso el estudiante, y no en lo escrito. Aquí se pretende enseñar al alumno a saber pensar, generar ideas, a hacer esquemas, ordenar ideas, pulir el escrito. “El enfoque pretende enseñar a esculpir y no enseñar escultura” (Cassany, et al., 1997). En este enfoque la programación recoge el conjunto de estrategias, habilidades y actitudes respecto a lo escrito que caracteriza a un escritor competente. Es significativo mencionar que este enfoque también se interesa por la atención individual del estudiante, ya que no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor ha desarrollado sus propias habilidades, estrategias, carácter y personalidad.

Enfoque basado en el contenido

Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos de Estados Unidos en la década de los ochenta. En ambos casos la idea fundamental es la supremacía del contenido por encima de la forma. Según Cassany et al.,(1997), “se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de habilidades lingüísticas académicas”. Es importante mencionar que en los centros educativos realmente la producción de textos está enfocada en el área académica, y en pocas ocasiones o casi nunca se usa la escritura para que el alumno hable de temas de su interés. Situación que se ve en la práctica educativa desde los niveles de primaria hasta el nivel universitario. Otro elemento importante de este enfoque, es llevar a los estudiantes a escribir en las diferentes asignaturas, historia, biología, matemáticas, química y de esa manera se rompe la barrera de solo escribir en las clases de lengua. Una clase centrada en este enfoque debe incluir aspectos como: investigación profunda de un tema, procesamiento de la información y producción de escritos. Los textos que se producen son muy globales y deben ser completos, con niveles de exigencias demandantes. A continuación, se presenta el siguiente esquema que resume las principales características de los cuatro enfoques didácticos para la enseñanza de la escritura, comparando de esta manera las cuatro propuestas sobre una misma base: enseñar escritura.

Tabla 3 Enfoques didácticos

Enfoques didácticos			
Gramatical	Funcional	Procesual	Contenido
Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de lengua.	Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de distintos tipos de textos escritos.	Se aprende a escribir desarrollando procesos cognitivos de composición.	Se aprende a escribir a la vez que se aprenden contenidos de otras materias.
• Explicación de la regla • Ejemplos • Prácticas mecánicas • Redacción • Corrección gramatical	• Lectura comprensiva de textos • Análisis de modelos • Prácticas cerradas • Prácticas comunicativas • Corrección comunicativa	• Buscar ideas • Hacer esquemas • Redactar • Evaluar • Revisar	• Recogida de información • Procesamiento • Producción de textos
Basado en Cassany, Luna y Sanz “Enseñar lengua”			

Fuente: Cassany, D. (1997). Editorial GRAÓ

Procesos de composición de un texto desde un enfoque constructivista

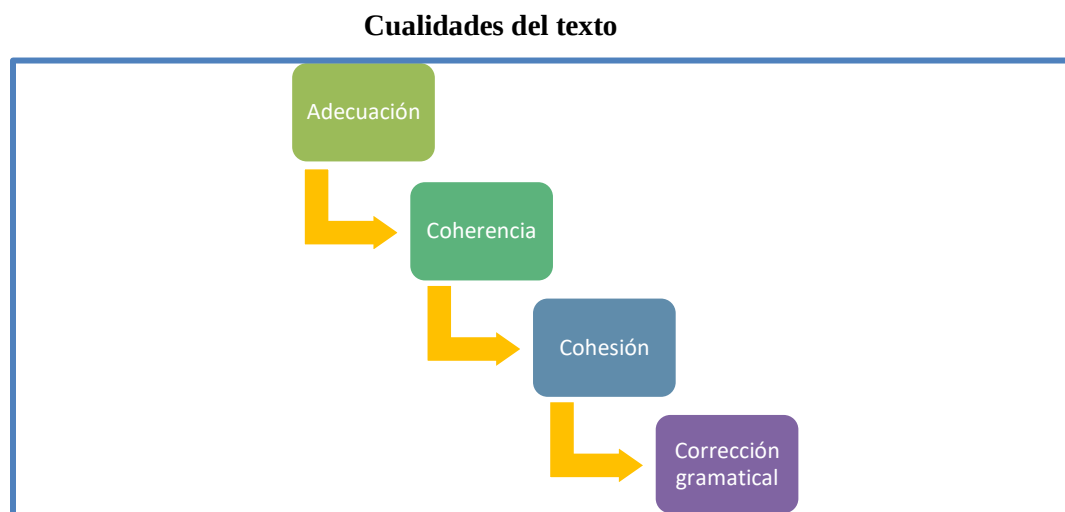
Los docentes que enseñan la competencia escrita deben jugar un rol muy importante en la educación actual. Para enseñar escritura, el docente debe generar un ambiente que permita al estudiante escribir de manera espontánea, fomentar actitudes equilibradas, es decir, no ser tan enfático en corregir gramática, la que ha sido y sigue siendo para muchos educadores un aspecto focal de la escritura. Por lo tanto, el maestro debe corregir estructura del texto, ortografía y hacer sentir al estudiante que todo error es importante en la producción de textos escritos. Es por eso que al momento de revisar textos escritos los docentes deben romper esquemas de prejuicios, donde no se interese por los errores que encontrará sino como ayudar a que sus estudiantes escriban de manera creativa y espontánea. Esto a la vez sucede con el estudiante donde ve la escritura como

algo automático y sin importancia, realizan una producción textual simplemente por un requisito, olvidando todo un proceso de pensar, reflexionar, escribir un borrador, reescribir si es necesario y así lograr un producto final. El docente y estudiante deben tener en cuenta que el proceso de producción de un texto es tan importante, que este determinará la calidad del producto final. Es por ello, que el docente debe motivar a sus estudiantes a desarrollar su estilo personal en la escritura, de acuerdo a su carácter y capacidades e incentivar cuidar el proceso de producción como el producto final.

Propiedades del texto

Las propiedades del texto son todos aquellos requisitos que debe cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y de esta manera relacionar el mensaje en un proceso de comunicación. Ahora bien, para poder considerar un escrito como un texto es necesario que posean una estructuración de las ideas y vínculos gramaticales para poder formar una unidad comunicativa que exprese un significado completo. Según Cassany et al., (1997). Las propiedades textuales son seis: adecuación, coherencia, cohesión, gramaticalidad o corrección, presentación y estilística. Cada una de estas propiedades corresponde a un nivel de análisis lingüístico y describe las reglas que se deben de cumplir en cada propiedad textual.

Figura 4 *Propiedades del texto*



Elaboración propia (2018)

Adecuación

Según Cassany et al., (1997) la adecuación como “El conocimiento y dominio de la diversidad lingüística”. La adecuación a la situación comunicativa requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Es decir ser adecuado según Cassany et al., (1997) “es saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación”. Para que un texto posea esta propiedad el estudiante debe adecuarse al tipo de texto requerido y escribir sobre el tema solicitado.

Coherencia

En el caso del texto escrito, la coherencia sería una propiedad según la cual el significado de cada parte del escrito se relaciona con el significado global del texto, entendido como una unidad verbal comunicativa organizada. La coherencia textual según Cassany et al.,(1997) “hace referencia al dominio del procesamiento de la información. Es decir, la distribución adecuada de la información, la ausencia de repetición innecesaria de ideas, la ausencia de contradicción entre las ideas, los vacíos de información y la intromisión de ideas relevantes, son aspectos importantes para lograr la coherencia textual en un escrito. Ahora bien, Cassany propone los siguientes aspectos que incluye la coherencia textual: cantidad de la información, calidad de la información, ideas completas y desarrolladas, estructuración de la información el mensaje o la información que vincula los textos se estructura de una determinada forma según cada situación de comunicación.

Cohesión

Según Cassany et al.,(2001) “hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto”. Por tanto, los conectores lógicos son elementos que sirven para explicar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Por otro lado, los signos de puntuación como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición de un escrito. Asimismo, para lograr una cohesión gramatical en un texto, se deben delimitar o segmentar las oraciones que forman un texto, cuidando la construcción sintáctica, es decir, la concordancia, la correlación verbal en el marco de la oración y entre oraciones, la alteraciones en el orden normal de las frases u oraciones confusas.

Corrección gramatical

La corrección gramatical implica: “corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany, et al., 1997). La ortografía es la parte normativa que se encarga de regir la manera correcta de escribir bien, sin errores ortográficos. Esto evidencia la capacidad del estudiante de adecuarse a situaciones específicas que le exijan pulcritud y atención a la ortografía como es el texto escrito. Con respecto al léxico, implica el repertorio de palabras que posee el hablante. De igual manera, resulta importante el dominio del vocabulario que tiene que ver con el conocimiento de las palabras y de los conceptos a los cuales hace referencia, como las diferentes estrategias para usarlo con eficacia y adecuación.

Baremo analítico de expresión escrita

Antes de revisar un trabajo de los estudiantes es necesario diseñar un instrumento que contenga los criterios que se aplicarán en la corrección de los textos escritos. Los criterios son el conjunto de aspectos lingüísticos o comunicativos que tiene que conseguir el escrito para considerarse aceptable. El baremo de puntuación es el valor numérico que se le da a cada aspecto. Cassany et al., (1997) propone el siguiente esquema para corregir escritura.

Tabla 4 Baremo analítico de expresión escrita

Criterio	Puntaje	
Adecuación:	1 punto	
• La presentación del texto es clara y correcta (márgenes, encabezamiento, pie)		
• Se utiliza el registro adecuado: estándar y formal.	2 puntos	
• El propósito y el objetivo del texto quedan claros	2 puntos	
Coherencia:	1 punto	
• El texto contiene solo la información necesaria.	2 puntos	
• El texto tiene la estructura típica de la carta.	2 puntos	
• Los párrafos están bien estructurados.		
Cohesión:	2 puntos	
• Las comas y los puntos están bien utilizados.		
• Uso apropiado de las conjunciones y enlaces.	1 punto	
• Los pronombres anafóricos están bien empleados.	2 puntos	
Corrección gramatical:	0-1 Falta	5 puntos
Corrección ortográfica, sintáctica y léxica.	2-5 faltas	4 puntos

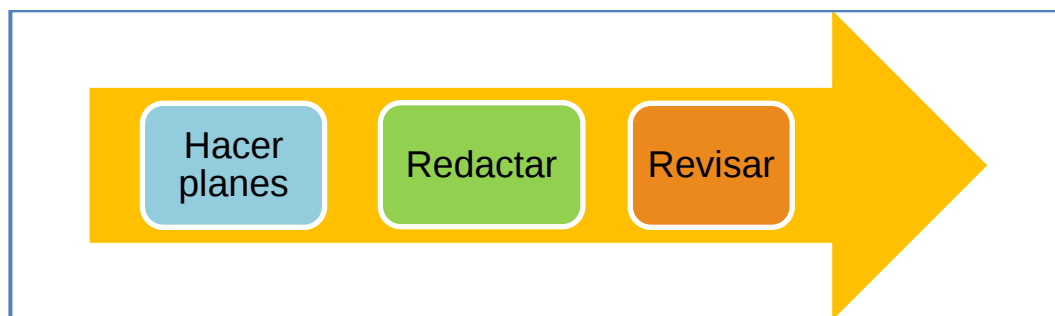
	6-10 faltas 3 puntos
	11-17 faltas 2 puntos
	18-24 faltas 1 punto
	Más 24 faltas 0 puntos
Variación: Sintaxis: grado de complejidad. Léxico: riqueza, precisión. Recursos estilísticos: variación	

Fuente: Cassany, D. (1997). Editorial GRAÓ.

Procesos de producción textual

La producción de textos es uno de las tareas diarias con la que se encuentran los alumnos. Este proceso implica hasta cierta medida un nivel de estrés e inquietud para los jóvenes, pues existe una predisposición en cuanto a escribir se refiere. Sin embargo, hacer de esta experiencia una práctica creativa e interesante es un reto para los profesores que enseñan lengua. Prado propone las siguientes etapas para llevar a cabo el proceso de producción de textos de manera más efectiva y sencilla (2004, p. 235).

Figura 5 Etapas de la producción textual



Elaboración propia (2018)

Hacer planes: aquí se hace un esquema mental de lo que se quiere escribir y como proceder. Se generan ideas que se pueden escribir en una lista utilizando una lluvia de ideas, mapas mentales, palabras claves, entre otras. La idea es que permitan dar mayor claridad al escritor sobre lo que desea comunicar. Redactar, se encarga de transformar el proyecto de escritura en una representación jerárquica de ideas y objetivos. En este aspecto se deben respetar las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y plasmar de la manera más clara con palabras lo

que se ha planificado. Revisión, el autor compara el escrito realizado con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarla. Por otro lado, Sánchez Lobato, propone “tres fases para producir textos los cuales se describen de la siguiente manera; proyecto de escrito, redacción, revisión y edición” (2007, p. 59). Todo escrito comienza con una idea de lo que queremos decir, de esa idea se desarrolla o planifica el texto que se quiere escribir, estableciendo el tema, finalidad, tipo de texto, y destinatario. Redacción: aquí se escribe un borrador o primera versión del texto, que se ajusta al plan previsto en la etapa anterior. Revisión: tiene como finalidad mejorar la calidad del texto, la cual se consigue evaluando y modificando el texto, teniendo en cuenta la planificación realizada en el paso uno. Edición; consiste en pasar a limpio nuestro escrito, ordenarlo de forma adecuada incluso agregar imágenes si procede, aquí se comprueba si el texto se lee bien, si tiene una buena impresión. Sería interesante si los profesores integraran estos procesos de producción de textos en su quehacer pedagógico, ya que en su mayoría se limitan a dar directrices sobre que escribir, y a revisar la versión final, dejando solo al estudiante durante el proceso de escritura. De hecho, esto ha permitido que en muchas ocasiones se bloquee mentalmente al estudiante y se limite a satisfacer al maestro cumpliendo órdenes. Sin embargo, el Diseño Curricular Nacional Básico, hace énfasis en la importancia de enseñar escritura llevando a cabo cada uno de los aspectos de producción de un texto dándole la oportunidad al estudiante que adquiriera una riqueza de aprendizaje y vea la escritura como un proceso interesante y de mucho valor en la sociedad actual.

Corrección del texto escrito

Esta se convierte en una de las partes metodológicas más importante de la expresión escrita. Una de las prácticas más comunes son las largas jornadas de trabajo que invierte el maestro revisando o tachando errores que cometen los estudiantes en sus producciones. De igual manera, el estudiante ya está mentalizado en recibir su trabajo con una serie de correcciones. Ahora surge una interrogante ¿Qué tan productiva es esta actividad? Lastimosamente, es muy insatisfactoria, pues tanto docentes como estudiantes están esquematizados a la tradición educativa, donde cada quien tiene su papel definido siguiendo parámetros establecidos en la expresión escrita difíciles de romper. Es decir, el maestro está predispuesto a marcar los errores y equivocaciones de sus estudiantes, y estos, a recibir un trabajo marcado de faltas, enfatizado por un lápiz de color rojo, que automáticamente dice lo malo que está el trabajo. Olvidando la valoración y esfuerzo que

realizan los alumnos al momento de escribir. Cassany, et al., (1997), proponen una lista de consejos que ayudaran a realizar un trabajo de corrección más cuidadoso y objetivo.

Tabla 5 Corrección eficiente del texto escrito

Consejos para una corrección eficiente del texto escrito
Entender la corrección como una técnica didáctica que puede ser voluntaria, variada y participativa.
Corregir solo lo que el alumno pueda aprender.
Corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición.
Dar consejos prácticos.
Corregir cuando el alumno tiene fresco lo que escribe.
Dejar tiempo en clase para que el alumno pueda leer y comentar las correcciones del profesor.
Tener entrevistas individuales con el alumno.
Dar a conocer herramientas para que los alumnos puedan autocorregirse.
Corregir los borradores del texto, previo a la versión definitiva.
Aumentar la calidad de la corrección, aunque baje la cantidad.

Fuente: Cassany, D. (1997) Editorial GRAÓ.

Evaluación del texto escrito

Para realizar un proceso de evaluación en la escritura hay que considerar dos aspectos complementarios y relacionados: el producto escrito o los textos que un individuo es capaz de redactar y el proceso de composición o las estrategias de trabajo que utiliza para producirlos. Sin embargo, la educación actual por mucho tiempo se ha concentrado en el primer aspecto olvidando el proceso de composición. La evaluación de lo escrito ha sido la técnica más usada por los docentes, de esta manera valoran la calidad del escrito, donde el estudiante toma una hoja en blanco y redacta un texto. Esta técnica generalmente se hace sin preparación por parte de los estudiantes y docentes. Es significativo mencionar que para que esta técnica tenga validez es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos: “objetivo, ejercicio y tipo de texto de la prueba, criterios de éxito y sistema de corrección” (Cassany, et al.,1997).

La evaluación del proceso de composición del texto consiste en valorar el método de redacción del alumno, las estrategias que utiliza, los procesos cognitivos, las técnicas, etc. Esta es una evaluación nueva y poco usada en ámbito educativo, en el área de la escritura. Siendo una

evaluación más cualitativa donde implica recoger información de todo el proceso de producción escrita. Hay que tener siempre presente que los aspectos de cambio de hábitos y formas de trabajar y, sobre todo, los de las actitudes sobre la escritura, son aprendizajes lentos y progresivos que deben ser valorados en largos periodos de tiempo.

Tipos de escritos y de textos

Tipos de escritos

La tipología textual, permite tener la oportunidad de poder elegir qué tipo de texto se desea redactar según la finalidad o propósito del mensaje que se quiere transmitir. De esta manera, se tiene la libertad de escoger el tipo de texto de acuerdo a la intención comunicativa. Es decir, le da al alumno un abanico de oportunidades que le permitan deleitarse a través de la lengua escrita de manera más espontánea y creativa. De hecho, el fin último de la escritura no es complicar sino facilitar el proceso comunicativo. Sánchez Lobato, propone “una clasificación de la tipología textual para facilitar el proceso comunicativo” (2007, p. 61-62).

a.- Textos narrativos: Estos textos cuentan un hecho real o ficticio de algo que ha sucedido o que puede suceder. Este tipo de textos cuenta con elementos muy importantes como ser el narrador, tiene como función ordenar los hechos, caracterizar a los personajes, y decidir el desarrollo de las acciones. El desarrollo de los hechos puede seguir un plan lineal o alterar el orden cronológico.

b.- Textos descriptivos: Estos textos presentan con claridad los rasgos característicos de persona, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones. Para realizar una buena descripción es necesario observar y pensar detenidamente sobre lo que se va a describir, seleccionar los aspectos característicos de la realidad y redactar la descripción teniendo en cuenta el objetivo propuesto. Para enriquecer este texto existen diferentes tipos de descripciones; descripción objetiva, realista y el retrato. Entre los recursos lingüísticos más utilizados están la metáfora, comparación, adjetivación y uso de tiempos verbales.

c.- Textos expositivos: Estos textos tiene como finalidad transmitir una información deseada, la cual puede ser de carácter científico, didáctico o divulgativo. La estructura de estos textos depende del contenido que se quiere transmitir. De allí surge la siguiente propuesta.

Estructura de secuencia: esta es propia de los textos que exponen las diferentes fases de un proceso, en los que, por lo general, los hechos se presentan secuenciados con criterios cronológicos y suelen incluir marcadores textuales como: en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, para finalizar, entre otros.

Estructura de descripción: Esta es propia de los textos que caracterizan la realidad donde van exponiendo los diferentes rasgos y suelen incluir marcadores textuales como: a la izquierda, a la derecha, al fondo, delante, detrás, entre otros.

Estructura de comparación /contraste: En esta se utiliza en los textos que presentan semejanzas o diferencias entre objetos, fenómenos o situaciones, se utilizan conectores como: asimismo, igualmente, en cambio, por el contrario, sin embargo, entre otros.

Estructura de enumeración: aparece en los textos que presentan los elementos constitutivos de una clase o un conjunto los conectores a usar son: unos, otros, por otra parte, entre otros.

Estructura causa-efecto: Esta se usa en textos que exponen las causas y consecuencias de un hecho o fenómeno, se usan los conectores consecuencia, porque, como, puesto que, entre otros.

Estructura de problema solución: Esta se usa en los textos donde se plantea un conflicto y se proponen varias medidas de solución. Los marcadores textuales a usar son: problema, conflicto, solución o sus sinónimos.

d.- Textos argumentativos: Estos textos tienen como propósito defender una posición ante el lector, debido a ello tienen una gran importancia en la sociedad, pues los seres humanos tendemos a justificar todo. Este proceso se desarrolla en tres fases: la tesis, los argumentos y la conclusión. La tesis se puede identificar analizando las opiniones expresadas, los argumentos se pueden identificar porque ellos son la causa expresada en la tesis, suelen ir precedidos por los nexos causales porque, pues, puesto que, ya que entre otros. a la vez se aportan ejemplos y analogías que refuerzan los argumentos.

Recursos didácticos

Conceptualización

El quehacer educativo implica una serie de aspectos que se incluyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, cada uno de ellos cumple un rol fundamental dentro del proceso educativo. En este apartado se estudiará uno en especial, los recursos didácticos, los cuales son un soporte de mucha importancia dentro de este ámbito. Este término es conocido con diferentes sinónimos, recursos, recursos didácticos, materiales, medios de enseñanza, pero al final todos tienen el mismo objetivo de hacer más práctico el trabajo docente.

Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum por su parte o la de los alumnos para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, facilitar o enriquecer la evaluación (Rivilla et al.,2009).

Los recursos didácticos son una ayuda para el desarrollo del currículo, pues los medios deben ser seleccionados para lograr los objetivos planteados desde este diseño.

Importancia de los recursos didácticos

Los recursos didácticos dentro del proceso educativo cada día cobran mayor importancia, ya que permiten estimular los diferentes sentidos en los estudiantes, despiertan el interés y mantienen la motivación durante el desarrollo de la clase. A la vez permiten el ahorro del tiempo, evitan el aburrimiento, la monotonía y dan vida a la clase. La variedad de recursos didácticos que existen en la actualidad ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, exponiendo al estudiante ante una experiencia práctica que le permita lograr un mejor aprendizaje.

Clasificación de los recursos didácticos

Esta clasificación está basada en la capacidad que los distintos medios poseen de poner al alumno directa o indirectamente ante experiencias de aprendizaje, y en la que predomina más la razón práctica que la académica (Rivilla, Antonio & Mata, Francisco, 2009, pág. 203).

a.-Recursos o medios reales

Son los objetos que pueden servir de experiencia directa a los estudiantes y acceder a ellos con facilidad. Estos son todos aquellos recursos próximos con los que cuenta el docente en su entorno para enriquecer su clase, mantener la motivación, dar sentido a los contenidos y realizar

una evaluación práctica y significativa. En esta clasificación se incluyen las plantas, los animales, granjas, jardines, objetos de uso cotidiano, y todo aquello que tienen a su alrededor que les pueda ser útil para ilustrar la clase.

b.- Recursos o medios escolares

Estos son todos aquellos recursos con los que cuenta el centro educativo, cuyo propósito es colaborar en los procesos de enseñanza. Entre ellos podemos mencionar: la biblioteca, laboratorios de las diferentes áreas, pizarras, mapas, globos terráqueos, audiovisuales, entre otros. Estos recursos varían de acuerdo a cada centro, si es cierto que gran parte de ellos cuentan con estos recursos, todavía quedan muchos que necesitan fortalecer esta parte didáctica que permite la adquisición de los conocimientos de manera interactiva. Esto ayuda a que el estudiante sea partícipe de su propio aprendizaje.

c.- Recursos o medios simbólicos

Son todos aquellos que pueden aproximar la realidad al estudiante, a través de símbolos e imágenes. Este se hace práctico por medios impresos y por la tecnología. Dentro del material impreso se puede mencionar: libros de textos, fichas, cuadernos, mapas, revistas, periódicos, entre otros. Estos le permiten al estudiante adquirir una visión completa de la materia, ampliar, investigar, comparar y de esta manera poseer argumentos válidos en la discusión de un tema. También están aquellos que transmiten la realidad a través de la tecnología entre ellos están: los icónicos como las diapositivas, los sonoros como la radio y los discos, en la categoría de audiovisuales el cine, video y la televisión, y los interactivos como ser la informática y multimedia.

Los recursos didácticos facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando el docente seleccione y prepare con anticipación los recursos a utilizar en su clase. De igual manera, debe orientar a sus estudiantes al uso correcto de cada uno de ellos y de esta manera lograr las expectativas planteadas en su clase, permitiendo que el estudiante genere su propio conocimiento, desarrollando prácticas que lo lleven a la realidad y comparando conceptos teóricos con ejercitaciones creativas.

En la actualidad, uno de los recursos más usados son los textos escolares. Estos se deben saber elegir y hacer un correcto uso didáctico de ellos. Por mucho tiempo el libro fue el primer instrumento didáctico que poseía un docente. Por esta razón se considera como el recurso didáctico de mayor uso. Sin embargo, con el avance que ha tenido la tecnología en la educación, no ha

podido reemplazar este recurso que muchas veces reemplaza al profesor. Desde el punto de vista pedagógico esta situación es preocupante, ya que para muchos docentes el texto se ha convertido en su diseño curricular por excelencia, debido a que es un soporte de información, comúnmente se usa en todos los institutos, son objetos de negocio y en muchas ocasiones se obliga al padre de familia a realizar esfuerzos financieros enormes.

Según, Rivilla et al.,(2001)“el libro de texto, cuando es el único material o recurso del profesor «cierra» el currículum”, es decir, impide que sea el profesor el que decida qué competencias procede desarrollar, qué contenidos seleccionar, qué actividades han de realizarse en el aula o fuera de ella, y cómo evaluar. El libro de texto no es un sustituto del profesor, solo es un recurso de aprendizaje.

Tener el texto como única fuente de información en la educación actual, es salirse de los enfoques de enseñanza que plantea la educación para este siglo XXI. Esto está en contra de desarrollar un ser humano creativo, dinámico, juicioso, que sea parte activa de su proceso formativo, el docente debe integrar a su labor educativa todos aquellos recursos que tiene en su contexto que le faciliten desarrollar una clase dinámica y con un aprendizaje significativo.

Los docentes deben seleccionar los textos y materiales que más se adapten a su proyecto educativo y al logro de los objetivos de la clase, también, hace mención de los criterios que se deben tomar en cuenta para seleccionar un texto y deben fundamentarse en los siguientes:

- Los principios que mantienen los proyectos educativos y curriculares del centro.
- Las propuestas de materias o áreas en niveles, ciclos o etapas, especialmente para estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Las finalidades educativas o valores que ellos mismos sugieren (explícitas o latentes).
- Los contenidos que seleccionan, omiten o cómo los secuencian.
- Las funciones pedagógicas que permiten (solo memorización o también indagación, análisis, descubrimiento).
- La proporción entre texto y actividades a favor de estas últimas.
- La capacidad de provocar metodologías activas, colaborativas y cooperativas. (Rivilla et al., 2001).

Capítulo III Marco metodológico

Introducción

El marco metodológico incluye la manera, medios y procedimientos de cómo se llevó a cabo la investigación. En este capítulo se describe el enfoque de la investigación, que en este caso es de tipo cualitativo ya que se abordan fundamentalmente, cuestiones relacionadas con acciones. A la vez se describe el tipo de investigación, para lo cual se seleccionó el diseño etnográfico. De hecho, este diseño presenta clasificaciones, dentro del cual se ubica este proyecto, específicamente en el diseño microetnográfico. Durante el proceso de la investigación el estudiante realizó de acuerdo al contexto producciones textuales establecidas en los objetivos de este estudio. Seguidamente, se incluyen las categorías de análisis que contienen los aspectos que se observaron y evaluaron en todo el proceso de la investigación, así como la población existente estudiantes de noveno grado del Instituto 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk. También, se describen las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que se refieren a todos los recursos utilizados como medio para la obtención de la información. Por otro lado, se da a conocer la validación del instrumento, esto hace referencia al análisis de la confiabilidad de la encuesta. Por último, se describe el proceso de aplicación de la encuesta, la aplicación de producción escrita por parte de los estudiantes investigados y la forma o medios para analizar los datos obtenidos.

A continuación, se detallan los criterios utilizados para el diseño metodológico en la investigación sobre la metodología utilizada por los docentes para la enseñanza de la expresión escrita en estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk.

Enfoque de la investigación

De acuerdo a la naturaleza de este estudio, la metodología utilizada para la enseñanza de la expresión escrita en estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. De acuerdo a Hernández et al., (2008) estos estudios “utilizan la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. La investigación cualitativa promueve la participación de docentes y estudiantes como individuos que tienen una interrelación en el proceso de estudio. Asimismo, interactúan en el entorno social y cultural.

Tipo de investigación

De acuerdo con el planteamiento del problema esta investigación tiene un alcance descriptivo. “El objetivo de la investigación descriptiva, consiste en especificar propiedades, características, y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández et. al., 2010).

Diseño de la investigación

Se considera que este estudio está basado en un diseño etnográfico. “Estos investigan grupos o comunidades que comparten una cultura: el investigador selecciona el lugar, detecta a los participantes, de ese modo recolecta y analiza los datos. (Hernández et. al., 2010). Ahora bien, dentro de los diseños etnográficos existen clasificaciones que permiten especificar los temas de estudio. En este caso para lograr la efectividad de este proyecto, se usó un diseño microetnográfico. En este caso, específicamente el ámbito educativo. Por lo tanto, se investigó sobre la metodología que utilizan los profesores para enseñar expresión escrita en estudiantes de noveno grado de el Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk.

Categoría de análisis

Son aquellas que agrupan a elementos con características comunes, a las cuales se aplica un conjunto de criterios para la emisión de juicios de valor, tomando en cuenta, entre otras cosas, una serie de parámetros y estándares. Así que complementando esta definición Hernández, et al. (2006) manifiesta que las categorías son los niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis. Por su parte (Holsti 1969 como se citó en Hernández, 2006) define las categorías como las “casilla o cajones” en las cuales se clasifican las unidades de análisis. De la misma manera, categorías de análisis son “las características o aspectos que presenta la comunicación con la que se está trabajando” (Sánchez, 2005 como se citó en Hernández 2006).

El presente estudio se trabajó con las siguientes categorías de análisis: estrategias didácticas, producción escrita y recursos didácticos. A continuación, se describen:

Estrategias didácticas

El proceso de enseñanza aprendizaje requiere de la aplicación de diversos métodos y técnicas para el logro de los objetivos propuestos. Estos a la vez permiten al profesor elegir las estrategias didácticas más adecuadas para comprender, estimular y motivar el aprendizaje en los educandos, siendo así la labor docente más enriquecedora y productiva. Las estrategias didácticas constituyen una herramienta que el profesor debe saber manejar y organizar como parte de una estrategia, dependiendo del aprendizaje que se espera desarrollar en el alumno”. En esta etapa se pretende identificar la metodología que utiliza el profesor para enseñar expresión escrita en los estudiantes de noveno grado. Es decir, si las estrategias de aprendizaje son las adecuadas para desarrollar el nivel de expresión escrita que deben poseer los estudiantes de acuerdo a lo planteado en el Diseño Curricular Nacional Básico.

Producción escrita

Según Prado “escribir constituye un complejo proceso de elaboración y reelaboración lingüística en el que intervienen múltiples factores que es preciso tener en cuenta y controlar, si se desea obtener un producto adecuado” (2004, p. 227). De hecho, para que un estudiante pueda producir textos escritos debe de llevar a cabo un trabajo mental complejo que le permita lograr un producto final. Con la producción de textos, se pretende que los estudiantes produzcan párrafos, narrativos y descriptivos, coherentes, cohesionados, adecuados y con gramaticalidad, como lo establece el Diseño Curricular Nacional Básico. Tomando como base el contexto se les solicitó describieran el centro educativo, como también, narraran una anécdota personal. Siguiendo instrucciones dadas por el investigador, con el propósito de recoger toda aquella información relevante para investigar la categoría de producción escrita. En esta categoría se presentan las sub categorías:

a.- Adecuación

Según Cassany, la adecuación es “el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística” (1997, p. 317). La adecuación a la situación comunicativa requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Es decir, ser adecuado según Cassany et al., (1997) “es saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Se pretende que los estudiantes apliquen esta propiedad del texto en sus escritos. Las producciones textuales

deben adaptarse al tema solicitado y cumplir con ciertas normas y principios relacionados con el tema y la situación. Es decir, que el texto debe referirse a una situación comunicativa y posicionarse, respondiendo a una intención y adaptarse al tipo de texto solicitado. Para aplicar esta propiedad en la investigación se llevó a cabo bajo los siguientes parámetros: la presentación del texto es clara y correcta (márgenes, encabezamiento, pie etc.), se utiliza el registro adecuado: estándar y formal., el propósito y el objetivo del texto quedan claros, escribe sobre la premisa solicitada, se adecua al tipo de texto requerido.

b.- Coherencia

En el caso del texto escrito, la coherencia sería una propiedad según la cual el significado de cada parte del escrito se relaciona con el significado global del texto, entendido como una unidad verbal comunicativa organizada. La coherencia textual según Cassany et al., (1997) “hace referencia al dominio del procesamiento de la información” (pág. 318). La coherencia es uno de los elementos importantes del texto escrito que permite que el lector comprenda con claridad el mensaje, de igual manera, da sentido al escrito. Para aplicar este principio en las producciones textuales de los estudiantes de noveno grado de los institutos objeto de estudio se tomó en cuenta los siguientes aspectos: El texto contiene solo la información necesaria, el texto tiene la estructura típica de la carta, los párrafos están bien estructurados, la información tiene una distribución adecuada, ausencia de contradicción entre las ideas, los vacíos de información y la intromisión de ideas relevantes.

c.- Cohesión

“Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto” (Cassany, et al., 1997). En esta propiedad de los textos las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de conectores lógicos y signos de puntuación. Sin elementos de cohesión el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones. Con esta investigación se pretende que los estudiantes apliquen esta propiedad del texto en sus producciones escritas. Para determinar el uso de esta cualidad en los párrafos escritos se estableció el siguiente parámetro: Las comas y los puntos están bien utilizados, uso apropiado de las conjunciones y enlaces, los pronombres anafóricos están bien empleados, falta de concordancia entre los elementos de la oración, alteración del orden lógico y psicológico de las frases.

d.- Gramaticalidad

La corrección gramatical implica: “corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany, et al., 1997). La ortografía es la parte normativa que se encarga de regir la manera correcta de escribir bien, sin errores ortográficos. La sintaxis equivale al grado de complejidad y el léxico al repertorio de palabras que poseen los hablantes. Ahora bien, en esta investigación se pretende que los estudiantes apliquen esta propiedad del texto escrito en sus producciones textuales, como lo establece el Diseño Curricular Nacional Básico. En este estudio la gramaticalidad se midió tomando en cuenta los siguientes aspectos: Corrección ortográfica, sintáctica y léxica, dominio de las reglas ortográficas, nivel de complejidad, dominio del lenguaje y vocabulario.

e.- Recursos didácticos

Los recursos didácticos son herramientas que nos permiten a los docentes motivar y llamar la atención de nuestros estudiantes de una manera más creativa, es por eso, que se han creado para la enseñanza de la escritura diversos materiales, con el objetivo de que la escritura se convierta en una tarea cotidiana en los centros educativos. Los recursos didácticos según Medina Rivilla, “Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum, para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación” (2009, p.201). En esta etapa de la investigación se aplicó una lista de cotejo la que se llenó al momento del proceso de observación de clases para determinar la variedad, calidad y uso de recursos didácticos para la enseñanza de la escritura.

A continuación, se presenta la matriz de las categorías de análisis que sirvieron como base para el análisis de los datos obtenidos en la presente investigación.

Tabla 6 Matriz categorías de análisis “Producciones textuales, narrativos y descriptivos”

<i>Categoría</i>	<i>Subcategorías</i>	<i>Conceptualización</i>	<i>Rasgos a investigar</i>
Producción escrita	Adecuación	La adecuación es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística.	La presentación del texto es clara y correcta (márgenes, encabezamiento, pie, entre otros.)

			Se utiliza el registro adecuado: estándar y formal. El propósito y el objetivo del texto quedan claros. Escribe sobre la premisa solicitada. Se adecua al tipo de texto requerido.
	Coherencia	La coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información.	El texto contiene solo la información necesaria. Los párrafos están bien estructurados. La información tiene una distribución adecuada. Ausencia de contradicción entre las ideas. Los vacíos de información y la intromisión de ideas relevantes.
	Cohesión	La cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto.	Las comas y los puntos están bien utilizados. Uso apropiado de las conjunciones y enlaces, los pronombres anafóricos están bien empleados. Falta de concordancia entre los elementos de la ración. Alteración del orden lógico y psicológico de las frases.
	Gramaticalidad	La gramaticalidad implica corrección ortográfica, sintáctica y léxica.	Dominio de las reglas ortográficas. Nivel de complejidad.

			Dominio del lenguaje y vocabulario.
--	--	--	-------------------------------------

Fuente: Elaboración propia (2018)

Fuentes de información

Población objeto de estudio y muestra

En este proyecto de investigación la población está conformada por estudiantes de noveno grado, integrado por señoritas y varones del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk. El Instituto 18 de Noviembre, está ubicado en la ciudad de Catacamas, fue fundado el 9 de junio de 1961, siendo el primer centro de enseñanza de Educación Media, este instituto ha sido por muchos años el centro insigne del municipio de Catacamas. En sus inicios atendió toda la población de este vasto municipio, ya que era el único centro de Educación Media existente, donde se formaron hombres y mujeres ilustres de este departamento de Olancho. Actualmente, este instituto cuenta con 111 docentes de las diferentes áreas de especialidad, con una población de 2100.00 estudiantes provenientes de los barrios de Catacamas y aldeas cercanas a este municipio. Ofrece a la población estudiantil diversidad de carreras que le permite al joven elegir de acuerdo a sus intereses. Entre las carreras están: Bachilleratos Técnicos Profesionales, en Contaduría y Finanzas, Ciencias y Humanidades, Técnico en Electricidad, en Agricultura, entre otras. De igual manera, ofrece la modalidad de Tercer Ciclo: séptimo, octavo y noveno, atendiendo la jornada matutina y vespertina, para satisfacer las necesidades de la población estudiantil.

El Instituto El Sembrador Donal Hawk, está ubicado en el área rural, en la aldea El Carbón de este municipio. En sus inicios en el año de 1970, nace como un internado de varones donde se les proporcionaba Educación Primaria a jóvenes de escasos recursos económicos, los cuales provenían de diversas zonas de todo el país. Con el paso del tiempo se han realizado cambios significativos relacionados al campo educativo. Una de ellas fue la implementación de la modalidad de Educación Media ya que se ha vuelto una demanda para este sector de la población. Desde hace más de cincuenta años ofrece este servicio educativo a la población de Catacamas y Honduras, a través de un programa residencial, este funciona con un programa de becas que beneficia a familias de escasos recursos. De igual manera, ofrece a la población de Catacamas el servicio de externado para los niños y jóvenes. De hecho, cuenta con instalaciones pedagógicas diseñadas para proporcionar una calidad educativa a los estudiantes, incluyendo áreas de

recreación como ser: canchas de fútbol, basketball, voleibol y áreas verdes. Además, cuenta con personal especializado en las diversas ramas de la enseñanza y con sentido de responsabilidad. Actualmente, tiene una población de 200 estudiantes de los diferentes partes de Honduras, los que son atendidos por 20 docentes formados en las áreas de especialidad. Brinda a la población Educacion primaria bilingüe, Tercer Ciclo, séptimo, octavo y noveno, y Bachillerato en Ciencias y Humanidades. Atiende a la población estudiantil en jornada matutina y vespertina. Es significativo mencionar que se seleccionaron estos centros ya que son los referentes mas antiguos en el trabajo educativo en Catacamas.

a.- Población

Para la realización de este proyecto de investigación la población está conformada por los profesores del Área de Español y estudiantes de noveno grado, integrado por señoritas y varones, de la jornada matutina del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk.

b.- Muestra

La muestra en este trabajo de investigación se eligió de acuerdo al planteamiento del problema, objetivos y diseño de la investigación. Según Hernández, et al., (2008) “La muestra en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia”. Se seleccionó 20 estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre, representando cuatro secciones del mismo grado de la jornada matutina, asimismo, 20 estudiantes de noveno grado del Instituto El Sembrador Donal Hawk, de la misma jornada, equivalente a una sección de noveno grado. Se aplicó la muestra por conveniencia simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso. (Hernández et al., 2008).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos resulta fundamental para obtener información valida y confiable para el desarrollo de la investigación. “La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (Hernández et al., 2008). La selección y elaboración de los instrumentos de investigación es un elemento esencial en el proceso de recolección de datos, ya que estos proporcionan la información necesaria para el desarrollo de este

estudio. En general, el instrumento resume en cierta medida toda la labor previa de una investigación. Este proceso consistió en identificar, seleccionar y analizar las diferentes fuentes que permiten la obtención de información adecuada, para realizar análisis con criterios válidos. Para llevar a cabo el proceso de recolección de la información, se utilizaron las siguientes técnicas: la observación, el cuestionario, la producción textual y la lista de cotejo.

A continuación, se describen los instrumentos de recolección de datos empleados en este estudio.

a. La observación

La observación es una de las principales técnicas utilizadas en el proceso de investigación-acción. “La observación cualitativa implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente” (Hernández et. al., 2008)”. Para sistematizar la observación se utilizó un diario de campo, en el cual se lleva un registro detallado de todas las estrategias didácticas que realiza el profesor para enseñar expresión escrita a sus estudiantes de noveno grado.

b. Encuesta

La técnica de recolección de datos utilizada, sobre la metodología para la enseñanza de la expresión escrita fue la encuesta, por consiguiente, el instrumento empleado fue el cuestionario. El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Este se aplicó a los alumnos y alumnas de noveno grado de la jornada matutina de el Instituto Técnico 18 de Noviembre y una sección de noveno grado de el Instituto El Sembrador Donald Hawk de la misma jornada.

c. Producción textual

Las producciones de textos narrativos y descriptivos que realizaron los estudiantes de noveno grado, fueron uno de los recursos muy valiosos en esta investigación. Estos proporcionaron información básica para determinar si la metodología utilizada por los profesores de español, para enseñar expresión escrita responde a lo planteado en el Diseño Curricular Nacional Básico. Donde se perfila que los alumnos de noveno grado deben escribir, textos narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos, coherentes, cohesionados y adecuados. Las producciones fueron evaluadas usando la rúbrica de MIDEH, Proyecto Mejorando el Impacto del Desempeño Estudiantil de Honduras. De hecho, es la que utiliza la Secretaría de Educación para revisar las

pruebas de medición que realiza a nivel nacional en el área de Español.

d. Lista de cotejo

La lista de cotejo, permitió obtener la información sobre los recursos didácticos que utiliza el profesor para enseñar expresión escrita a los estudiantes de noveno grado. Esta proporcionó la información necesaria para el desarrollo de este estudio, sobre los recursos con los que cuenta la institución, también, la calidad en la que se encuentran, la disponibilidad, la frecuencia y variedad que son utilizados por parte del profesor para enseñar expresión escrita.

Validación

Todo instrumento usado en la recolección de datos en una investigación científica debe poseer tres requisitos:

- Confiabilidad
- Validez
- Objetividad

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación. La validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado; es decir, que mida la característica (o evento) para el cual fue diseñado y no otra similar.

El cuestionario usado en esta investigación fue validado por especialistas del área de investigación y de lengua. Asimismo, se realizó un pilotaje con estudiantes y maestros de noveno grado del Centro de Educación Básica Policarpo Melara, de la ciudad de Catacamas, con el propósito de comprobar la pertinencia y claridad de la información. Seguidamente de la aplicación del cuestionario se utilizó el programa Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS), para la realización del respectivo análisis.

Para analizar la producción textual de los estudiantes de noveno grado se utilizó el método de evaluación integral u holística implementado por la Secretaría de Educación a través del Proyecto Mejorando el Impacto al Desempeño Estudiantil de Honduras (MIDEH), asimismo, se usó la rúbrica holística para la escritura de textos narrativos y descriptivos y la escala de puntuación que va de escala mínima de un punto y máxima de cuatro puntos.

Figura 6 Rúbrica holística

Puntuación de ítems de escritura con rúbricas holísticas-MIDEH

Escala	Nivel de desempeño
4	Avanzado
3	Satisfactorio
2	Debe Mejorar
1	Insatisfactorio
0	Insatisfactorio

Rúbrica holística No.1. Responde al primer estándar evaluado.

Estándar: Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Escala	Nivel de desempeño	Rúbrica General
4	Avanzado	La respuesta del ejercicio es clara, enfocada y desarrollada al propósito del ítem, posee detalles relevantes al tema, utiliza las palabras exactas, específicas y apropiadas para el desarrollo del ejercicio, si presenta cualquier error de ortografía, no impide la comprensión del texto, la escritura es legible y desarrolla la premisa de forma ordenada y coherente.
3	Satisfactorio	La respuesta del ejercicio es clara y enfocada al propósito del ítem, posee detalles limitados al tema, utiliza palabras específicas para el desarrollo del ejercicio, pero, le falta de precisión, si presenta cualquier error de ortografía no impide la comprensión del texto, la escritura es legible y desarrolla la premisa de forma ordenada y coherente.
2	Debe Mejorar	La respuesta del ejercicio es alejada de la premisa, los detalles son incompletos e inexactos, utiliza repetición de las palabras, presenta varios errores ortográficos que

		dificultan la lectura del texto. Sus ideas presentan falta de orden y coherencia.
0-1	Insatisfactorio	La respuesta del ejercicio no está enfocada en la premisa y se presenta de forma desorganizada, no hay detalles, utiliza un vocabulario escaso presenta errores en la ortografía que impiden la lectura del texto. Respuesta en blanco.

Fuente: Elaboración propia (2018).

Proceso de aplicación

Para llevar a cabo la recolección de datos se observó las clases de Español, enfocadas en el bloque de escritura. Esto con el propósito de determinar la metodología que usa el docente para enseñar expresión escrita. Por lo tanto, se elaboró un cuestionario conteniendo las estrategias didácticas de acuerdo a los enfoques gramaticales para la enseñanza de la expresión escrita que propone Daniel Cassany. De igual manera, se aplicó este cuestionario a los estudiantes para tener mayor confiabilidad en la investigación. También, en el proceso de observación se llenó una lista de cotejo para determinar los recursos didácticos que usa el profesor para enseñar expresión escrita. En el caso de la producción textual, se les solicitó a los estudiantes escribieran una anécdota como texto narrativo, y una descripción de su instituto, y de esta manera determinar el dominio de la expresión escrita que poseen.

Análisis de la información

Para sistematizar el cuestionario se utilizó el programa Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS). El cuestionario está formado por una serie de estrategias didácticas que se usan en la enseñanza de la expresión escrita, basada en los enfoques didácticos que propone Cassany. Este cuestionario se aplicó a la muestra seleccionada en este estudio, 20 estudiantes de el Instituto Técnico 18 de Noviembre y 20 estudiantes de el Instituto El Sembrador Donal Hawk, ambos de noveno grado, de la jornada matutina. Para analizar las producciones escritas se aplicó la muestra por conveniencia simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso. Se establecieron las categorías de análisis de manera apriorística. Seguidamente, se elaboró matrices por cada centro educativo y tipo de texto: narrativo y descriptivo. Para finalizar se elaboró una

última matriz comparativa entre ambos centros y se contrastó con la teoría de Cassany, de acuerdo a las cualidades del texto escrito y el perfil del egresado de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico.

Además, para analizar la producción textual de los alumnos y alumnas de noveno grado se utilizó el método de la evaluación integral u holística implementado por la Secretaría de Educación a través del Proyecto Mejorando el Impacto al Desempeño Estudiantil de Honduras (MIDEH), asimismo, se usó la escala de puntuación que va de escala mínima de un punto y máxima de cuatro puntos. Haciendo uso de las rúbricas holísticas para la escritura.

El llevar paso a paso la investigación reflexionando cada etapa, nos permitió tener claridad de cada uno de los procesos realizados durante este estudio. Respondiendo a las preguntas y objetivos de investigación.

Capítulo IV Resultados del estudio

Análisis y resultado del estudio

Para realizar el análisis de esta investigación se tomó en cuenta el desarrollo de los objetivos; general y específicos y así determinar la metodología implementada en la enseñanza de la expresión escrita en estudiantes de noveno grado. Para verificar la funcionalidad de las estrategias didácticas en la enseñanza de la expresión escrita, se llevó a cabo en este estudio un proceso cuidadoso que permitió obtener información válida y confiable. Se inició observando clases a los profesores enfocadas en el bloque de expresión escrita. Luego se aplicó el cuestionario a maestros y estudiantes para verificar el tipo de estrategias didácticas y uso de los recursos didácticos para enseñar expresión escrita. Y por último se llevó al alumno a la etapa de producción de textos narrativos y descriptivos, contextualizados siguiendo instrucciones dadas por el investigador. Con el desarrollo de cada una de las etapas de manera procesual en esta investigación, expuestas anteriormente, se afirma que se logró cumplir el objetivo general el cual dice de esta manera:

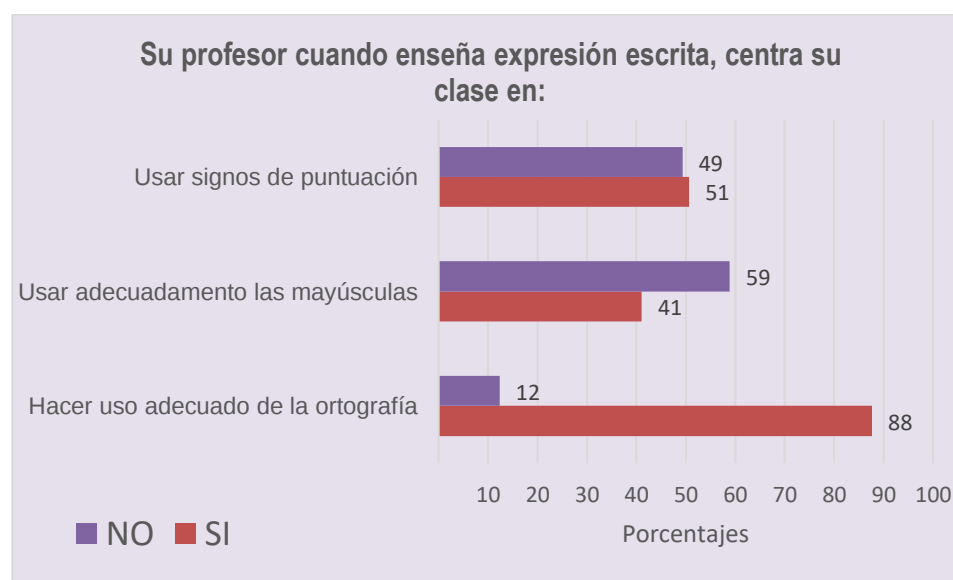
Objetivo General: Analizar la metodología utilizada por los docentes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk para la enseñanza de la expresión escrita de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico.

Los objetivos específicos fueron el medio para lograr el propósito del objetivo general, por lo tanto, se describe el proceso en el que se desarrollaron.

Para alcanzar el primer objetivo de esta investigación, se elaboró un cuestionario fundamentado en los enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, que propone Cassany. Existen cuatro enfoques para enseñar escritura: enfoque gramatical, enfoque basado en las funciones, enfoque procesual y enfoque basado en el contenido. Cada uno de estos enfoques presenta sus teorías y las estrategias didácticas para enseñar escritura. El cuestionario se diseñó conteniendo estrategias didácticas de todos los enfoques. La primera pregunta, corresponde al enfoque gramatical, la segunda al enfoque funcional, la tercera al enfoque basado en el proceso y la cuarta al enfoque basado en el contenido. Las preguntas 5, 6 y 7 incluyen estrategias de los cuatro enfoques. Esto ayudó a determinar cuál es el enfoque que se está implementando para enseñar escritura en estudiantes de noveno grado y si está de acuerdo con el enfoque comunicativo funcional que se propone en el Diseño Curricular Nacional Básico.

Análisis de objetivo # 1: Determinar las estrategias didácticas que utiliza el profesor para la enseñanza de la expresión escrita, de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico en los institutos objeto de estudio.

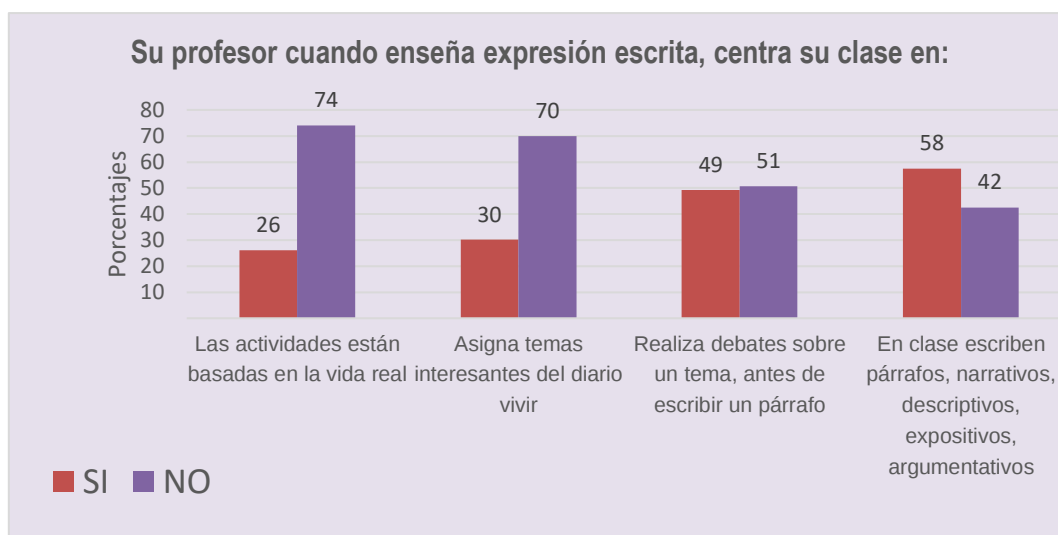
Figura 7 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical



Elaboración propia (2018)

La variable utilizada para determinar las estrategias didácticas que utilizó el profesor para la enseñanza de la expresión escrita, fue la encuesta, usando como instrumento el cuestionario. Según resultados obtenidos en cuanto al énfasis que usa el docente para enseñar expresión escrita, centra su importancia en la enseñanza de la gramática. Es decir, se interesa en el uso adecuado de la ortografía, uso signos de puntuación y uso de mayúsculas. Predominando el uso del enfoque gramatical, en este enfoque según Cassany et al.,(1997) “La lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva”. Este aspecto se relaciona con la escuela tradicional donde la idea básica para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua. De hecho, el enfoque basado en la gramática el objetivo es enseñar gramática, los contenidos que se desarrollen deben ser ortografía, morfosintaxis y léxico, y en la aplicación práctica se deben ejercitar estos principios teóricos” (Cassany et, al. p. 272-273). Ahora bien, el enfoque comunicativo funcional Mendoza Fillola, lo define como “una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura que tiene como objetivo principal que los alumnos desarrollen capacidades de uso de su lengua en cualquier situación en que se pueda encontrar” (2003,p. 81). Sin embargo, el enfoque tradicional sigue presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje impidiendo la implementación de nuevas metodologías, ya que el énfasis para enseñar expresión escrita esta en la normativa de la lengua. No obstante, según el DCNB, los estudiantes de este nivel deben reflexionar sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos. Sin embargo, el aprendizaje de la escritura no puede reducirse a memorizar reglas ortográficas ni tiene que ver con un conocimiento descontextualizado de la morfología y de la sintaxis.

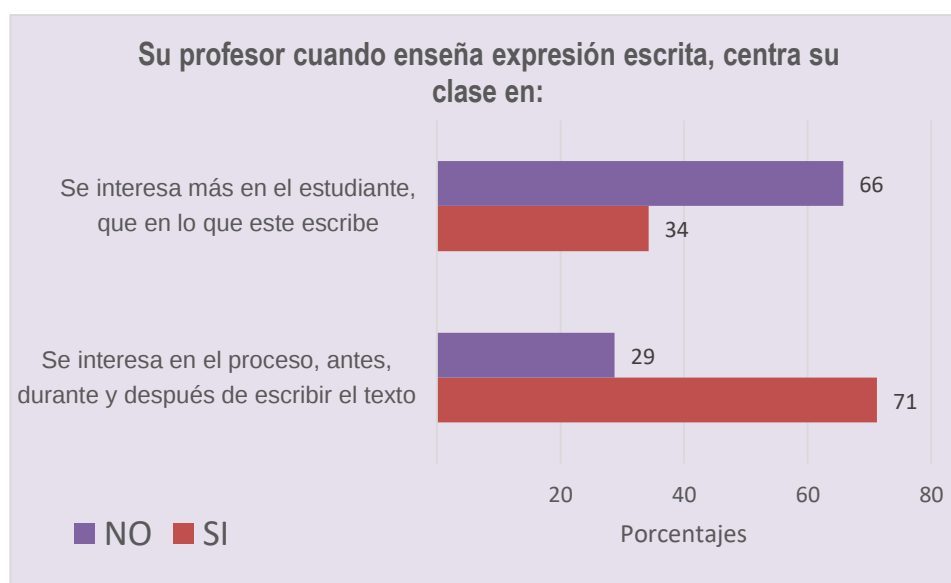
Figura 8 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical



Elaboración propia (2018)

La variable de la encuesta, específicamente como instrumento el cuestionario. Estas preguntas están orientadas bajo un enfoque basado en las funciones. Según Prado escribir “Constituye un complejo proceso de elaboración y reelaboración lingüística en el que intervienen múltiples factores que es preciso tener en cuenta y controlar, si se desea tener un producto adecuado” (2004, p.227). Ahora, desde el enfoque basado en las funciones, según Cassany et al., (1990). “En este enfoque la lengua no es un conjunto cerrado de conocimiento donde el alumno tiene que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas. Ahora bien, según los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a la muestra seleccionada, estudiantes de noveno grado, las estrategias didácticas que usa el profesor no están basados en la vida real, usa pocos temas interesantes del diario vivir, de igual manera usa pocos debates antes de escribir un tema, y práctica poco la tipología textual en clases. Mendoza Fillola menciona que “las actividades para enseñar expresión escrita deben estar basadas en la vida real, considerando que esto facilitaría el proceso de expresión escrita” (2003, p. 38), aspecto que está completamente alejado para enseñar escritura, en los resultados obtenidos, ya que las actividades están descontextualizadas de la realidad del estudiante. No obstante, lo más relevante de este enfoque es el énfasis en la comunicación o el uso de la lengua, contraponiéndose al enfoque gramatical, donde lo más importante es la estructura de la lengua.

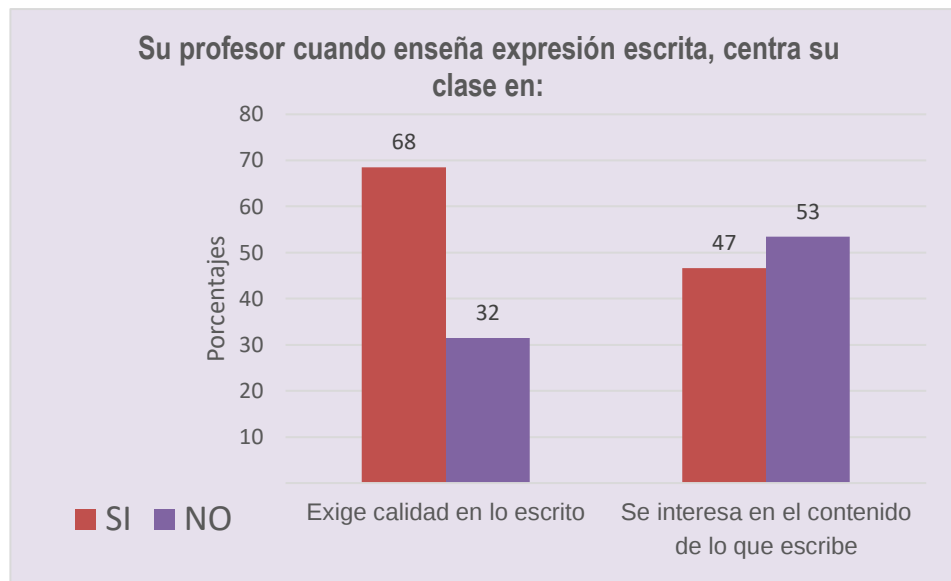
Figura 9 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical



Elaboración propia (2018)

Según los resultados obtenidos de la muestra seleccionada, estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto Técnico El Sembrador Donald Hawk, el profesor cuando enseña expresión escrita se interesa más en lo que escribe el estudiante que en el alumno, asimismo, se interesa en el proceso de escritura de textos: antes, durante y después. Para enseñar expresión escrita es muy importante, esto permite que se lleve a cabo cada una de las etapas de producción textual: “Hacer planes, redactar, revisar y así lograr un producto final” (Prado, 2004, p. 234). Como se ve reflejado en el gráfico el profesor cuando enseña expresión escrita, realiza cada una de estas etapas para la producción de textos, según resultados obtenidos por la muestra seleccionada. De hecho, El Diseño Curricular Nacional Básico, establece que el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (2002, p.35).

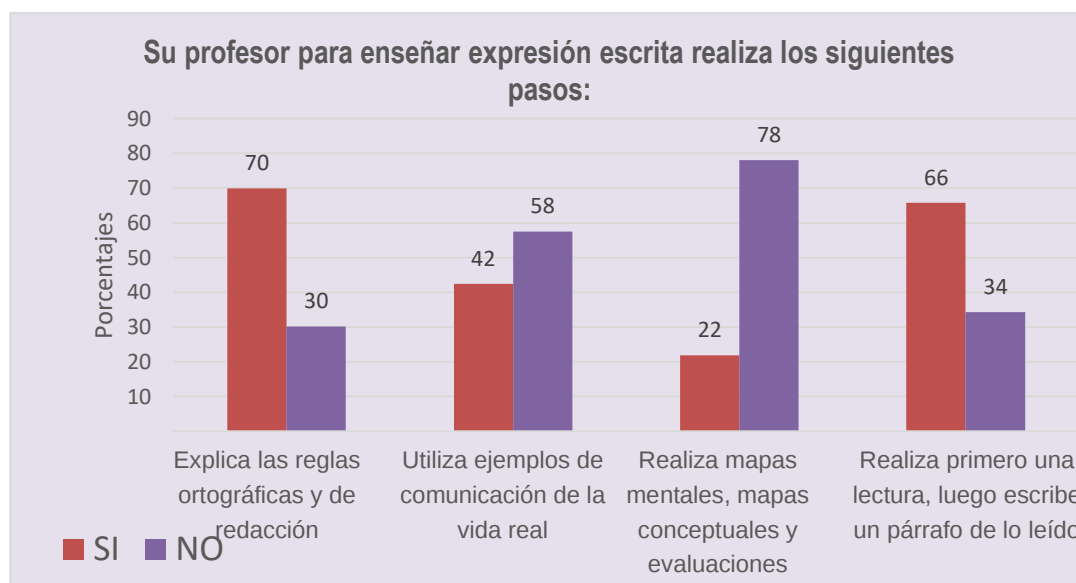
Figura 10 Estrategias didácticas basadas en el enfoque gramatical



Elaboración propia (2018)

El docente centra la clase de expresión escrita, en la calidad del escrito, ahora bien, ¿qué incluye calidad en lo escrito? Según Cassany para que un texto tenga calidad en lo escrito, debe responder a estas preguntas ¿es buena la información del texto? ¿las ideas son claras y comprensibles, se exponen de forma completa, progresiva y ordenada o ¿por el contrario se detectan ideas oscuras, falta de concreción enunciados demasiados genéricos? dejando a un lado aspectos relevantes para una clase de escritura, que le permitan al alumno entrar a este proceso de forma natural e interesante” Cassany et al., (1997). El enfoque basado en el contenido, para enseñar escritura se centra en los procesos cognitivos y textos académicos, es decir, producción de ensayos, investigaciones, tesis, artículos entre otros. Por lo que sería oportuno reflexionar que adecuado será implementar este enfoque en estudiantes de noveno grado, ya que tiene mayor grado de complejidad y los alumnos todavía necesitan reforzar cierta competencia comunicativa que le permitan potenciar la expresión escrita.

Figura 11 Estrategias didácticas basadas en los cuatro enfoques didácticos



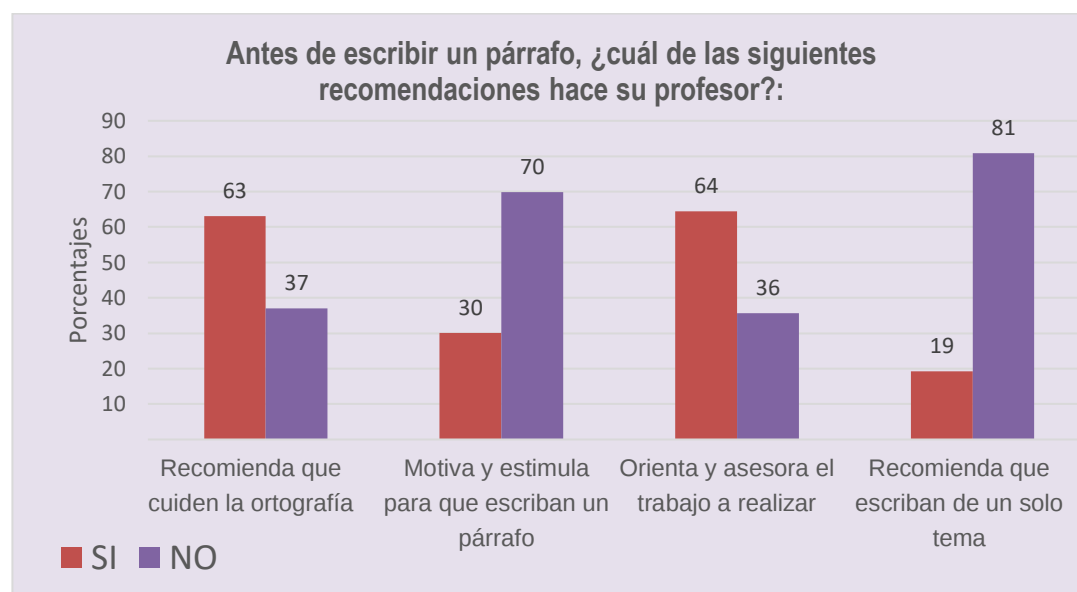
Elaboración propia (2018)

El análisis de la muestra investigada, estudiantes de noveno grado de la jornada matutina, de los institutos: Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk. El uso de reglas ortográficas y de redacción para enseñar escritura, cobra mayor importancia, en cuanto a realizar una lectura y luego escribir un párrafo de lo leído. Sin embargo, sigue siendo recurrente la falta de enseñar escritura de manera contextualizada. Ya que según los resultados de este cuestionario el profesor utiliza pocos ejemplos de comunicación de la vida real para enseñar expresión escrita. Según Mendoza Fillola menciona que “las actividades para enseñar expresión escrita deben estar basadas en la vida real, considerando que esto facilitaría el proceso de expresión escrita” (2003, p. 38). De hecho, “El aprendizaje desde el enfoque constructivista es un proceso de construcción donde la experiencia adquiere un papel determinante” (Coll, 1991, p.101). En el DCNB enseñar escritura alejados de la vida real se vuelve un proceso más complejo y poco interesante para los estudiantes.

Es notable la influencia del enfoque gramatical para la enseñanza de la escritura, siendo las reglas ortográficas, el aspecto de la lengua que tiene mayor importancia para enseñar escritura, esto se ve reflejado de igual manera en el primer gráfico. Donde continua la enseñanza de la gramática como un aspecto focal para el profesor al momento de enseñar escritura. Sin embargo, según Cassany “El maestro debe hacer sentir a su alumno que todo error es importante en el

proceso de escritura” Cassany, et al.,(2000). Es decir, la falta de un error ortográfico, es tan importante como la coherencia, cohesión, gramaticalidad, presentación, características que debe tener todo texto escrito. Como menciona la Secretaría de Educación (2004) en el nuevo Diseño Curricular Nacional Básico, “se debe concebir el aprendizaje como un proceso autónomo y creativo de construcción de significados por parte del sujeto que aprende” Secretaria de Educación (SE, 2002).

Figura 12 Estrategias didácticas basadas en los cuatro enfoques didácticas

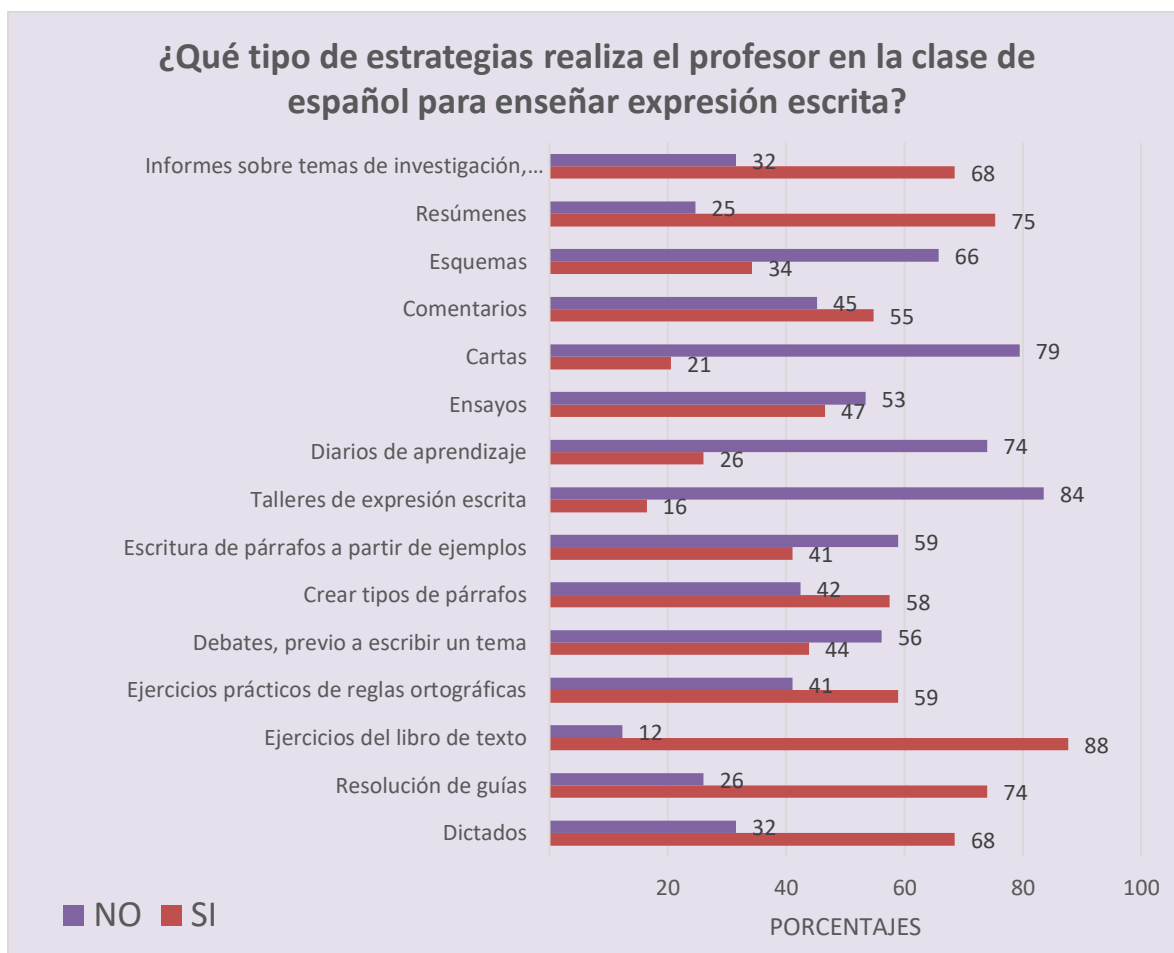


Elaboración propia (2018)

Según este gráfico, las recomendaciones que da el profesor antes de escribir un párrafo, es interesante resaltar que orienta y asesora el trabajo a realizar, enfocándose en el proceso de composición de un texto. Además, se sigue con el énfasis en la enseñanza de la ortografía, este aspecto es recurrente en varios de los gráficos, obteniendo los primeros lugares en la escala de calificación. Sin embargo, Según Cassany “el docente debe llevar a sus alumnos a fomentar actitudes equilibradas, es decir no ser tan enfático en corregir solo gramática, sino, todas las características que debe poseer un texto escrito” Cassany et al.,(p. 61). Por lo cual, el profesor debe despertar en el estudiante el interés, la creatividad, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita, lograr que los alumnos disfruten escribir, hasta conseguir que el mismo desarrolle sus intereses, no olvidando que las actitudes de la expresión escrita están ligadas de manera directa con la lectura. De hecho, una de las tareas del profesor del área de

comunicación según el Diseño Curricular Nacional Básico, “consiste en formar lectores que, a la vez, puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados, para lo cual se necesitan internalizar modelos textuales a partir de la lectura de distintos tipos de textos” (2002, p.35)

Figura 13 Estrategias didácticas basadas en los cuatro enfoques didácticos



Elaboración propia (2018)

Escribir, según Prado “constituye un complejo proceso de elaboración y reelaboración lingüística en el que intervienen múltiples factores que es preciso tener en cuenta y controlar, si se desea tener un producto adecuado” (2004, p. 227). Realizando una comparación en relación a los resultados obtenidos sobre las actividades que utiliza el profesor en la clase de español para enseñar expresión escrita, existe una gran diferencia entre cada uno de ellos. Por ejemplo, sobresalen las actividades de los ejercicios de textos, resúmenes, resolución de guías, dictados e informes sobre temas de investigación. De hecho, estas son las actividades de mayor porcentaje de uso, según

estudiantes encuestados de noveno grado. Continuando se agrupan las actividades: ejercicios prácticos de reglas ortográficas, creación de tipos de textos y comentarios de textos. Seguidamente, la redacción de ensayos y la realización de debates previo a la elaboración a escribir sobre un tema. Usando los esquemas en menor escala por el profesor en la clase de español. Para finalizar, los diarios de aprendizajes, son usados de manera escasa, la redacción de cartas. En último lugar, se encuentra la actividad sobre el uso de talleres para enseñar expresión escrita.

Ahora bien, existen cuatro enfoques para la enseñanza de la expresión escrita, enfoque gramatical, enfoque funcional, enfoque procesual y enfoque de contenido (Cassany et al.,1997). Cada uno de estos tiene sus objetivos de aprendizaje, contenidos y secuencias didácticas, esto, nos permite comparar los cuatro sobre la misma base, como lo es la escritura. Es interesante retomar estos aspectos debido a que la lista de estrategias didácticas que utilizó el profesor en la clase de español para enseñar expresión escrita, tiene como fundamento teórico estos enfoques.

Según resultados obtenido por los estudiantes encuestados de noveno grado, nos dice que las actividades o estrategias didácticas que se usaron los docentes, se encuentran dentro de un enfoque gramatical, puesto que son actividades tradicionales, muchas veces repetitivas, donde el alumno debe desarrollarlas de forma mecánica, interesando más el producto final, que en otra cosa. Sin embargo, el enfoque comunicativo planteado por el Diseño Curricular Nacional Básico, menciona que la competencia de producción de textos está, ineludiblemente, enmarcada en el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas. El profesor usa menos aquellas estrategias que le permiten al estudiante escribir de manera creativa y espontánea, olvidando que la escritura es un proceso complejo, y las estrategias didácticas son claves para lograr el interés y placer por la escritura y para que el estudiante se sumerja en el mundo de la lectura de forma lúdica y natural, ya que estos procesos están muy relacionados y no se pueden separar.

Figura 14 Estrategias didácticas de evaluación para expresión escrita basado en los cuatro enfoques gramaticales



Elaboración propia (2018)

Mendoza Fillola, define el enfoque comunicativo “una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura que tiene como objetivo principal que los alumnos desarrollen capacidades de uso de su lengua en cualquier situación en que se pueda encontrar” (2003,p. 81).

Referente a las diferencias dadas sobre las estrategias de evaluación, las actividades que están en los primeros lugares son: controles de lectura, pruebas escritas, ejercicios prácticos, dictados. Seguidamente, la revisión de coherencia, cohesión y originalidad. Las actividades menos usadas para enseñar escritura son: etapas de producción de textos, uso de portafolio, uso de registro anecdótico y el diario de aprendizaje.

Estos resultados demuestran una vez más que el enfoque basado en la gramática continúa ocupando el primer lugar, en este caso, en la evaluación que utiliza el profesor para revisar expresión escrita. Es interesante como se van relacionando la metodología, estrategias didácticas

y estrategias de evaluación, todas ellas usadas desde un enfoque gramatical según gráficos anteriores. De esta manera, queda desplazado el uso del enfoque funcional, en el cual se sustenta la educación actual, repercutiendo en los resultados académicos de los alumnos. Según Cassany, para realizar un proceso de evaluación en la escritura hay que considerar dos aspectos complementarios y relacionados: “el producto escrito o los textos que un individuo es capaz de redactar y el proceso de composición o las estrategias de trabajo que utiliza para producirlos” Cassany et al.,(2000). Ahora, cómo lograr que el docente de un giro e integre el enfoque comunicativo funcional en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que le permita al estudiante el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas, donde el alumno este constantemente activo en el aula” (Prado, 2004, p.81) ahora, ese ¿cómo? se convierte en un reto para los profesores del área de comunicación, pues el estar encasillados en métodos tradicionales, impide que las realizaciones de las clases sean más dinámicas e interesantes.

Análisis de objetivo # 2. Comparar las producciones textuales de los institutos objeto de estudio de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico.

El objetivo número dos de esta investigación tiene como propósito comparar las producciones de textos narrativos y descriptivos del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk. Asimismo, verificar si los escritos están de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según lo determina el Diseño Curricular Nacional Básico. Para la revisión de estos textos se usó la rúbrica para evaluar escritura del programa MIDEH (Mejorando el Impacto de la Educación en Honduras) y el baremo analítico de la expresión escrita de Cassany. También para realizar el análisis de las categorías y subcategorías se hizo un vaciado de matrices, estas matrices se elaboraron por instituto y tipo de texto.

A continuación, el análisis de textos narrativos de los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre, descritos en subcategorías.

Categoría: escritura

Subcategoría Adecuación

De acuerdo con Cassany, para que un texto escrito sea adecuado debe poseer los siguientes aspectos: “la presentación del texto es clara y correcta, (márgenes, encabezamiento etc.) se utiliza un registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan claros” Cassany et al., (1997). De igual manera, los estudiantes deben escribir de acuerdo al tipo de texto y tema solicitado. Ahora bien, en las producciones textuales de los ES-N (estudiantes del Instituto 18 de Noviembre) fueron repetitivos estos aspectos en las anécdotas narradas. Con mayor frecuencia se observa en los ejemplos, la carencia de un encabezamiento, de inmediato se introducen a narrar la historia, sin hacer una breve introducción del tema que van a desarrollar. “una vez una compañera se cayó y se golpeo muy fuerte, pero nadie se dio cuenta solo los que andaban” (ES12-N) Asimismo, se alejan parcialmente a escribir sobre la premisa. Las narraciones carecen completamente de una presentación clara y correcta, no existe un orden cronológico de los hechos. Además, presentan errores de grafía, lo que impide se logre el propósito comunicativo. Con respecto al tipo de texto (narrativo) y el tema solicitado, los estudiantes no logran apropiarse de ellos siendo muy breves en sus escritos. “Un día esta sentada en una piedra que estaba serca de la pila y abia una culebra cuando la miro sali corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavia estaba ahí.” (ES3-N)

Con respecto a la coherencia Según el Diseño Curricular Nacional Básico, este, es el documento marco que rige la educación en Honduras, los estudiantes de noveno grado deben lograr competencias específicas en el área de escritura. De hecho, en el perfil de egreso se contempla de forma clara lo que se desea lograr. “Los estudiantes producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.” (2002, p.35). Sin embargo, las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado del Instituto 18 de Noviembre presentan debilidades con respecto a los siguientes aspectos que debe poseer todo texto para lograr una coherencia interna. Los textos carecen de distribución inadecuada del contenido, están formados en un solo trozo de información. Además, no poseen una estructura

interna ni de párrafo. Presentan debilidades en el orden secuencial de las ideas, y no hay una progresión en el desarrollo de las mismas. “Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara.” En este año nos metimos en un aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no íbamos eso nos sucedió por no fijarnos en el horario como era nuevo no sabíamos” (ES13-N) De igual manera, se presentan vacíos en la información y no hay ideas relevantes, la información es pobre, no hay estructura de texto, debido a los escasos de las ideas. una vez cuando iba para el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada. cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron” (ES17-N) Asimismo, hay datos incompletos, y breves relato sin organización alguna. Además, pareciera que no comprendieron las instrucciones, porque varios estudiantes, combinaron ideas lo que hace que pierda la coherencia interna del texto contaron dos anécdotas en el mismo párrafo. Es significativo que de la muestra seleccionada que son 20 estudiantes, de noveno grado de la jornada de la matutina, solo dos estudiantes, redactaron textos coherentes de acuerdo a su nivel, integrando los aspectos fundamentales para lograr coherencia interna del escrito.

Asimismo, este análisis en la subcategoría referente a la cohesión Según Cassany, para lograr una cohesión textual es necesario integrar en las producciones textuales, los siguientes aspectos. “conectores lógicos, signos de puntuación y concordancia en los elementos de la frase. (Cassany, et. al., 1997). Por otro lado, según el Diseño Curricular Nacional Básico, en el estándar de escritura en este nivel de noveno grado, los alumnos deben “escribir textos narrativos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final, (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Según los resultados de la muestra investigada, que corresponde a 20 estudiantes, donde se les solicitó redactaran una anécdota de sus vidas, fueron frecuentes los siguientes aspectos. La mayoría de los estudiantes en sus producciones textuales no hacen uso de signos de puntuación, los que dan sentido al escrito, siendo una minoría los que usan, la coma, punto y punto final. “ni vida no es ni buena ni tan mala a veces tengo problemas con mis padres o con mis hermanos, pero siempre los arreglamos con calma y educación hay momentos que nos divertimos muchos” (ES18-N) Estos son relevantes ya que dan sentido a lo escrito. Además, el uso de conectores es escaso y cuando se usaron, los frecuentes fueron: y, también, pero. Otro aspecto recurrente fue la falta de concordancia en las ideas lo que impide una relación sintáctica entre las frases. Asimismo,

presentan una distribución inadecuada de la información, con muchos vacíos y pocas ideas relevantes, mezclando dos historias con temas diferentes en la narración.

Para concluir, con el análisis de las subcategorías, en textos narrativos en cuanto a gramaticalidad se refiere, en la muestra seleccionada coincidieron en los siguientes aspectos. Son frecuentes las faltas de ortografía, faltas de reglas de acentuación y signos de puntuación. El uso del vocabulario es escaso, reflejando el repertorio léxico que poseen los estudiantes. “en mi vida he pasado muchas cosas bueno, pero cuando yo estaba pequeña me caí de la recámara y casi me muero, pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios está en mi vida. Cuando mi amiga iba pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo” (ES13-N). “Además, sus producciones textuales presentan dificultades en la escritura, siendo este aspecto, uno de las primeras etapas de las microhabilidades para la adquisición de la escritura, enseñándose en los primeros grados de escolaridad. “Una penitencia en la escuela bailar frente a todos mis compañeros por una dinámica (ES12-N). También, presenta detalles incompletos, alejados completamente del tema. El estudiante no tuvo la libertad expresiva para contar lo sucedido en la narrativa. Sin embargo, hubo un estudiante que en su texto demostró un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua tiene pocas faltas de gramática, usa el vocabulario según el contexto, practica adecuadamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas de acentuación. Por lo tanto, este texto posee gramaticalidad. “Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusta la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa, al terminar de arreglar hago tareas o estudio y si me queda tiempo en la noche juego con tecnología o hago arte. En la jornada de la tarde es diferente porque no me queda tanto tiempo para hacer todo. El 2015 fue mi peor año que afectó también este año, porque sufrí grandes bajas: comencé al año escolar con un curso que me provocó tanto daño, en mayo del 2015 mi hermana se fue a estudiar a Danlí, poco después me atropelló un taxi que gracias a Dios solo me torsi, bajaron mis buenas notas gracias a una profesora que nunca respeta y ahora tengo una furia incontrolable que guardo mis peores momentos en vez de los buenos...pero ahora voy a intentar recuperar todo lo perdido” (ES20-N).

Análisis de textos narrativos de los estudiantes de noveno grado del Instituto El Sembrador Donald Hawk, descritos en subcategorías.

Categoría: escritura

En cuanto a las producciones textuales de la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, que consistió en escribir una anécdota de sus vidas, se analizaron las subcategorías correspondientes a la escritura según Cassany: Adecuación, coherencia, cohesión y gramaticalidad.

La categoría de adecuación implica aspectos como: la presentación del texto es clara y correcta, utiliza registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan claro”. (Cassany, et. al., 1997). Con respecto, a las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado, jornada matutina del Instituto El Sembrador Donald Hawk, la cual consistía en narrar una anécdota, fueron frecuentes los siguientes aspectos: los estudiantes hacen uso de un registro adecuado, es decir, una lengua estándar. En cuanto a la presentación del texto, no hay una apropiación del tema, ya que cuentan una historia de sus vidas y no un acontecimiento específico, a la vez se alejan parcialmente de la premisa dejando poco claro el propósito del texto. De igual manera, en sus narraciones escriben sobre el tema de manera breve, limitándose a dar detalles específicos sobre lo solicitado. “Hace pocos años atras estaba sentado en el sillón, y mi papá me llamo, me dijo que le alludara a mober una carreta con arena me costo mucho moberla, cuando la lleve donde me dijo, que la pusiera, me llamo y me dijo: hijo te costo llebar la carreta, le conste que si y el me dijo haci como te costo mober esa carreta, haci es la vida nada es facil y cuesta mucho logar algo pero si te esfuerzas podes lograrlo.”(ES3-S) Además, presenta bajo nivel en el dominio de las microhabilidades de la expresiòn escrita, como lo es la grafia. Estas deben desarrollarse en los primeros niveles de escolaridad, sin embargo, son frecuentes las debilidades en la muestra seleccionada de noveno grado. No obstante, hubo un promedio de cinco estudiantes que se apropiaron del tema solicitado presentan mayor dominio del desarrollo de la premisa y se adecúa al tipo de texto. Asimismo, utilizan un lenguaje formal y logran el propósito y objetivo comunicativo. “Una vez cuando estaba pequeña ibamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el dia comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco tiempo para regresar de nuevo a casa. Se me ocurrió

irme para el carro a comerme las galletas. Cuando estaba en el carro por accidente movi la palanca del carro, y se empezó a mover y yo muy asustada empecé a gritar y mis papas y hermano empezaron a correr, y mi hermano me pudo alcanzar y detuvo el carro, y estuvimos a centímetros de chocar a un muro de un colegio.” (ES19-S).

De hecho, en el texto narrativo el estudiante tiene libertad al expresar sus ideas enfocadas en el tema de la premisa y debe seguir el formato solicitado.

Como lo describe el Diseño Curricular Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos narrativos. La muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, escribieron una historia personal tipo anécdota. Según Cassany para que un texto sea coherente debe tener los siguientes aspectos: cantidad y calidad de la información, ideas completas, sub desarrolladas, estructura de texto y párrafo. En contraste con las producciones textuales de la muestra seleccionada en los escritos fueron recurrentes en los siguientes aspectos: los textos poseen cantidad de información, sin embargo, la calidad presenta algunas dificultades ya que no se narran de manera progresiva los hechos y muestran faltas de concreción en la repetición de ideas y frases inconclusas. “Un día tenía una tablet en el cuarto durante unos cuantos días, pero un día de todos era hora de trabajo y el teacher Omar me encontró jugando y me la decomisó después me pusieron 20 faltas Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuencias.” (ES12-S) Además, sus textos presentan vacíos en el contenido y ausencia de ideas relevantes. En su mayoría estos escritos están redactados en un solo trozo de información, sin un desarrollo secuencial de las ideas, carecen de una estructura interna y de párrafo. “Un día me quede a dormir en la casa de una compañera y como a mí me encanta comer yo le dije a ella que fuéramos a comer en la cocina y fuimos y en la refri había mango lo extraño era que estaba cocido pero aun haci nosotras lo comimos como era bastante no lo comimos todo y al siguiente día nos dimos cuenta que la mamá lo tenía para mandar a la USA.” (ES8-S).

La cohesión permite que el lector comprenda con mayor facilidad un escrito, a través de la organización de las oraciones, evitando los errores de construcción sintáctica. La producción textual de los estudiantes, en sus escritos presentaron aspectos relevantes en relación con la cohesión, cualidad que debe poseer todo escrito. Entre los aspectos que coincidieron los investigados, se destacan: Es frecuente la falta de uso adecuado de signos de puntuación en la

mayoría de los escritos. Aunque según el DCNB, los estudiantes de este nivel deben reflexionar sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos. “Un día que me levanté como comun mente lo asia para hir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me iba acer candome a El colegio tenia que pasar por una vuelta antes de yegar enla di la buelta un carro venia por la via que me correspondia pasar y tube que tírarme asia el barronco para que no meatro peyara y el caro.” (ES14-S) Además, se usan conectores lógicos de manera escasa, siendo los más frecuentes: también y la conjunción y. Otro aspecto relevante presentado fueron las faltas de concordancia entre los elementos de la oración alterando el orden lógico de las frases “Un día cuando estaba en la escuela fui con mis primos al cerro de la cruz, subi las gradas corriendo y cuando las baje habia una baranda y venia agarradade ahi despues perdi el equilibrio y empece a correr, no podia detenerme y luego caí, pense que no me habia herido, pero cuando estaba en el carro mi prima vio mi zapato y estaba lleno de sangre, porque me habia rraspado la rodilla me llevaron al doctor y me limpiaron la herida”(ES16-S).

Según, Cassany “ La corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany et al.,1997) son aspectos importantes para determinar si un texto posee gramaticalidad. En los escritos de lo alumnos de noveno grado sobre la anécdota de sus vidas, fueron recurrentes los siguientes aspectos en relación a la gramaticalidad. Presentan algunas faltas de ortografía y acentuación, aunque no impiden la lectura y comprensión del texto. “Cierta dia estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente costo sacar el alambre de mi frente cuando lo sacaron salió mucha sangre y tardo mucho para que me dejara de salir era mucha sangre y llore mucho porque no queria ver aquella sangre saliendo de mi el dolor era muy fuerte pusieron en mi una cura pero a pesar de eso la sangre siempre salia el dia siguiente que fui a la escuela no jugaba no me reia por mas que yo queria hacerlo no podia no podia hacer fuerza porque comenzaba a salir sangre tardo mucho en sanar la herida y me quedo la sicatriz.”(ES18-S) Además, pobreza de vocabulario y bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua, a pesar que en los textos narrativos, los estudiantes tienen libertad al expresar sus ideas enfocado en el tema de la premisa, no tuvieron la facilidad expresiva para contar en forma elocuente lo sucedido a través de la anécdota. “Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada

vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reír.” (ES10-S) Sin embargo, hubo una minoría que, en sus escritos presentaron mayor riqueza léxica, demostrando un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua narrando detalles que amplían lo solicitado en la premisa. “Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña? a lo que ella me respondió pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia. un golpe de alegría me inundo y comencé a imaginar como seria mi hermanito, si seria gordito, ojos cafés o si seria igual a mi. pasaron los meses y mi curiosidad crecia al fin llego el dia en que mi madre tenia que ir al hospital. pronto mi hermano naceria, alguien con quien compartir. viajamos y llegamos a casa de mi abuela luego de que mis padres de hubieran ido llore mucho pues, deseaba estar cerca de mi madre para ver a mi nuevo hermanito, pero no pude era demasiado pequeño, pero mi abuela me llevo con ella a tegucigalpa donde mis primos. fue feliz tiempo con la familia. luego regresamos y lo vi, al fin despues de tanto tiempo de espera hay estaba, mi hermanito mi nuevo compañero de juegos. Esto fue hace 5 años atras yo tenia 10 años ahora tengo 15 años y ha sido una experiencia increíble” (ES6-S)

Análisis de textos descriptivos de los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre, descritos en subcategorías.

Categoría: escritura

Con respecto a la adecuación en los textos descriptivos, realizados por la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado de la jornada matutina del Instituto Técnico 18 de Noviembre, fueron recurrentes los siguientes aspectos en sus descripciones: presentan mínimas características del instituto, no hay uso de recursos comparativos, y escasos adjetivos, se limitan a enumerar algunos detalles, demostrando poco dominio del tema y del tipo de texto. “El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede” (ES1-N) Con respecto al uso de lenguaje, es sencillo, no hay lenguaje connotativo, hacen poco uso de adjetivos calificativos, imprescindibles para un texto descriptivo. Además, no hay una apropiación del tema de acuerdo al nivel educativo que se encuentran. Los estudiantes demuestran tener carencia sobre la estructura y dominio del texto descriptivo. “Es grande ampleo si hay poco de desorden, pero no creo que solo en este instituto tiene talleres de hogar electricidad, mecanica, agropecuaria. En todos los talleres hacemos mucho trabajo, pero aprendemos a lo máximo tiene una cancha de ceramica

y techo y graderías. tiene 4 cafeterias y varios quioscos los maestros son exelentes llevamos 12 clases” (ES15-N) Presentando debilidades expresivas del lenguaje, alejándose parcialmente de lo solicitado en la premisa. Sin embargo, solo hubo dos casos donde los estudiantes hacen uso de la lengua formal, escriben sobre el tema solicitado y tipo de texto. Hay una mejor descripción de las características del instituto, hay un mayor uso de adjetivos calificativos y puntos de vista personales. El propósito y objetivo del texto quedan claro. “Bueno el instituto tecnico 18 de noviembre es una institución muy grande aprendemos muchas cosas interesantes, de todas las modalidades, es una institución donde nos hablan del ser supremo que es Dios tiene diferentes talleres, como Hogar, estructuras metálicas, carpinteria, agropecuaria y en los talleres aprenDemos muchas cosas como ser cocinar, etc. Hay un campo muy grande donde nos enseñan muchas cosas de educacion fisica, aprendemos a lanzar la jabalina a hacer calentamientos y acorrer con tiempo determinado el 18 es una exelente institucion” (ES13-N)

El Diseño Curricular Nacional Básico es el documento marco que rige la educación en Honduras, establece en el perfil del egresado de noveno grado, que el estudiante debe producir con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio (2002, p.35). Ahora bien, las producciones textuales de la muestra seleccionada, en cuanto a coherencia se refiere en sus textos descriptivos coincidieron en los siguientes aspectos: poseen una distribución inadecuada de la información presenta vacios y pocas ideas relevantes. Además carecen de una estructura interna y de párrafo. En cuanto a la información la calidad y cantidad no es pertinente al nivel educativo de ellos “el Instituto Tecnico 18 de noviembre es un colejio fantastico con unas excelentes profesoras y buenos alumnos, pero ay algunas que se pasan y se ponen a pelear y eso es malo, pero es un buen colejio” (ES17-N). De igual manera, presentan faltas de coherencia, ya que se limitan a enumerar características del lugar Es grande, muy bonito, muchos alumnos, con bastantes aulas y maestros, lleno de arboles y quioscos” (ES11-N). No obstante, hay escasamente dos estudiantes que sus textos presentan mejor calidad y cantidad en la información, hay un mayor desarrollo de las ideas en comparación a las descripciones anteriores. “Bueno mi descripcion sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? Bueno me gusta como son los maestros por que a uno lo ponen a leer dentro del aula y dejan libros para que los leamos en nuestras casas y Todo esto nos sirve bastante por que si no leemos no

aprendemos nada. Tambien me gusta Porque Enseñan mucho y los profesores explican bien y se cansan de decir que si no le entendemos que pasemos.” (ES19-N).

La subcategoría de cohesión en cuanto a los resultados obtenidos de la muestra seleccionada del Instituto Técnico18 de Noviembre, en lo que se refiere a la cohesión en textos descriptivos fueron recurrentes los siguientes aspectos: presentan debilidad en el uso de signos de puntuación y conectores lógicos. “Pues el colegio es mun grande es de color Blanco por fuera Tiene muchas aulas de colores diferentes tiene dos camchas y un campo y muchos kioscos y muchas Bancas y tien una blioteca”(ES7-N) . Además, carecen de una cohesión interna, ya que se limitan a pequeñas frases incoherentes entre sí, alterando la concordancia en las ideas y el orden lógico de la palabra En este instituto conocí a muchos amigos que eran compañeros mios de quinder y no me llevaba con ellos, ahora son mis mejores amigos” (ES10-N). Según Cassany la cohesión posee aspectos como: “uso de signos de puntuación y conectores lógicos, concordancia entre los elementos de la oración” Cassany et al., (1997).

Con respecto a la gramaticalidad, según el enfoque comunicativo funcional pretende que el alumno sea capaz de utilizar el lenguaje para comunicarse de manera adecuada y efectiva, sin embargo, en las descripciones de los estudiantes no fue posible usar la lengua de esta manera. En los textos descriptivos fueron recurrentes los siguientes aspectos: presentan pobreza de lenguaje, utilizando un vocabulario escaso en la descripción, “Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos” (ES18-N) no se dieron la oportunidad de expresarse con libertad y usar la riqueza connotativa que posee la lengua, la que da belleza a la palabra escrita “que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio” (ES8-N). De hecho, no hay uso de adjetivos calificativos ni recursos comparativos los que son imprescindibles en la descripción pues solo se limitan a enumerar. Además, presentan faltas de ortografía y acentuación. “Es muy grande y sobre todo muy bonito quien no decea en esta institución tiene muchas aulas todos los talleres son muy bonitos y los maestros nos enseñan muchas cosas importantes cuenta con tres canchas donde todos compartidos con todos los que estudiamos aquí” (ES2-N). Como lo menciona Cassany “La gramaticalidad incluye, la corrección ortográfica, sintáctica y léxica” Cassany et al., (1997). Aspectos escasos en las descripciones de loa estudiantes de noveno grado.

Análisis de textos descriptivos de los estudiantes de noveno grado del Instituto El Sembrador, descritos en subcategorías.

Categoría: escritura

Con respecto las producciones textuales la que consistió en describir el instituto, la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, de la jornada matutina del Instituto El Sembrador Donald Hawk, en lo que a adecuación se refiere, se encontraron de manera repetitiva los siguientes aspectos. Utilizan un lenguaje formal, sin embargo, se limitan dar a detalles específicos sobre el tema, usando escasamente algunos adjetivos calificativos. “El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversidad de cosas como sus campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno porque aquí podemos estar en un ambiente seguro porque alguien enfermo puede ir a clínica, también tiene animales y áreas recreativas” (ES5-S) El propósito y objetivo del texto quedan poco claro, ya que faltó apropiación del tema y tipo de texto. Además, no hacen uso de recursos expresivos como, comparaciones, connotaciones ni puntos de vista personales, los que dan mayor riqueza descriptiva. “El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunca olvidarás aprendes a como tener relaciones con las demás personas y aprendes a cambiar su forma de pensar cuando es de forma negativa. El Sembrador cuenta con muchas cosas buenas la comida, el hospedaje y las instalaciones del instituto sus atenciones son muy buenas” (ES12-S). De igual manera el estudiante no tiene la libertad al expresar sus ideas ya que escriben muy escasamente sobre la premisa. Según Cassany “la adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” Cassany et al., (1997).

Según el Diseño Curricular Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos (pàg.41). Ahora bien, las descripciones realizadas por la muestra objeto de estudio en esta investigación encontró elementos recurrentes en cuanto a coherencia se refiere. Los textos presentan carencias relevantes de estructura interna y de párrafos “Para mí el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que he conocido y si empre lo tendré en mi corazón” (ES14-S) Así mismo, no hay desarrollo de ideas y presenta faltas de coherencia en los elementos de la oración. También, los textos no presentan la información de forma adecuada, mostrando vacíos y falta de ideas relevantes en la mayoría de los escritos, de hecho, se quedan limitados en el desarrollo y progresión de las ideas “El Sembrador es un lugar muy bonito donde

puedes compartir con muchas personas, es un lugar de oportunidades y de muchos valores, aprendemos cosas nuevas cada día tanto espiritual como en cada clase que recibimos. Nos enseñan diversas formas de llevar a cabo cualquier tipo de actividades y manejan una buena calidad educativa” (ES16-S) Según Prado Aragonés, “la coherencia implica selección y progresión de la información, estructura del texto y del párrafo (2004, p.249).

“Los textos descriptivos presentan con claridad los rasgos característicos de persona, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones” (Sánchez Lobato, 2007. p.249). En relación a la cohesión en los textos escritos de la muestra seleccionada coincidieron los siguientes aspectos. Las descripciones realizadas, presentan en sus textos carencias relevantes de estructura y cohesión, es decir, no hay uso de conectores lógicos, signos de puntuación y falta de concordancia entre los elementos de la oración. “El Sembrador es un gran lugar muy divertido, pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse” (ES15-S) Por otro lado, en la mayoría de textos es difícil lograr esta cualidad, pues la información es demasiado breve, muchos se limitan a enumerar pequeñas características de su instituto. “El Sembrador donde nos inculcan valor. Es un lugar muy lindo podemos disfrutar del ambiente que hay allí disfrutar de la represa llevo 3 años han sido los mejores puedo decir que he aprendido mucho” (ES17-S) Según El Diseño Curricular Nacional Básico “el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Diseño Curricular Nacional Básico, 2002, p 35). Los estudiantes de la muestra seleccionada presentan debilidad en el dominio del texto descriptivo y también en el uso de la coherencia.

La gramaticalidad incluye “corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany et al., 1997). Se encontraron de manera consecutiva los siguientes aspectos referentes a la gramaticalidad: utilizan un vocabulario pobre, aunque según el Diseño Curricular Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado desarrollan competencias en el uso de la lengua sin embargo, no las aplican en las descripciones que realizaron, ya que son completamente pobres y no logran apropiarse del texto y del tema. , “Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio” (ES7-S). Con respecto al lenguaje es escaso de acuerdo al contexto ya que son experiencias del diario vivir. El enfoque comunicativo funcional pretende que el alumno sea

capaz de utilizar el lenguaje para comunicarse de manera adecuada y efectiva, sin embargo, en las descripciones de los estudiantes no fue posible usar la lengua de esta manera. En cuanto a la corrección ortográfica presentan faltas de ortografía y acentuación de forma repetitiva. “Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón”. (ES14-S) En la parte sintáctica posee un grado de complejidad bajo y en el léxico, es notable la pobreza de lenguaje y la falta de precisión y mayor amplitud descriptiva en en sus escritos.

Según Prado Aragonés, “escribir constituye un complejo proceso de elaboración y reelaboración lingüística en el que intervienen múltiples factores que es preciso tener en cuenta y controlar, si se desea obtener un producto adecuado” (2004, p. 227). De hecho, para que un estudiante pueda producir textos escritos, debe llevar a cabo un trabajo mental complejo que le permita lograr un producto final.

Hallazgos en los que coinciden el Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, en el texto narrativo.

Según el Diseño Curricular Nacional Básico, que es el documento marco que rige la educación en Honduras, los estudiantes de noveno grado deben producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados (2002, p.35). No obstante, las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes del Institutos 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la matutina. A cada grupo se le asignó que narraran una anécdota de sus vidas. El texto narrativo cuenta un hecho real o ficticio de algo que ha sucedido o que puede suceder. Con respecto a las producciones textuales coincidieron en los siguientes aspectos en cuanto a adecuación se refiere: utiliza un registro adecuado, estándar y formal, sin embargo, el propósito y objetivo del texto quedan poco claros, pues no se apropiaron del tema ni del texto. Ambos grupos de estudiantes, demuestran debilidad en el dominio del texto narrativo. De hecho, en este tipo de texto el estudiante tiene libertad al expresar sus ideas enfocadas en el tema de la premisa y debe seguir el formato solicitado, sin embargo, no fue posible que la muestra seleccionada escribiera de esta manera. En ambos grupos solo cuatro estudiantes lograron escribir textos adecuados de acuerdo al nivel que poseen.

Según Cassany, para lograr la coherencia textual en un escrito se deben incluir los siguientes aspectos: “cantidad y calidad de la información, ideas completas y desarrolladas,

estructura de texto y de párrafo” Cassany et al., (1997). Los textos narrativos coincidieron en los siguientes aspectos referentes a la coherencia: Los textos carecen de distribución inadecuada del contenido, están formados en un solo trozo de información. Además, no poseen una estructura interna ni de párrafo. Presentan debilidades en el orden secuencial de las ideas, y no hay una progresión en el desarrollo de las mismas. De igual manera, hay vacíos en la información pues la cantidad y calidad no es significativa, además, las ideas son incompletas, y poco relevantes. Pareciera que no comprendieron las instrucciones, porque varios estudiantes, combinaron ideas, lo que hace que se pierda la coherencia interna del texto, contaron dos anécdotas en el mismo párrafo.

“La cohesión implica: puntuación, uso de marcadores textuales y conjunciones, concordancia entre los elementos de la oración” (Prado Aragonés, 2004, p.249). En cuanto a cohesión en sus narraciones concordaron en los siguientes aspectos. Es frecuente la falta de uso adecuado de signos de puntuación en la mayoría de los escritos. Aunque según el Diseño Curricular Nacional Básico, los estudiantes de este nivel deben reflexionar sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos. Además, el uso de conectores es escaso. Otro aspecto recurrente fue la falta de concordancia en las ideas lo que impide una relación sintáctica entre las frases. Asimismo, presentan una distribución inadecuada de la información

Según Mendoza Fillola, “El enfoque comunicativo funcional tiene como finalidad enseñar lengua, para que el estudiante desarrolle capacidades de uso de lengua que le permitan solucionar cualquier situación en la que se puedan encontrar (2003, p.81). El dominio de la lengua incluye los aspectos gramaticales de corrección ortográfica, sintáctica y léxica. Ahora bien, según las producciones textuales del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana, coincidieron en los siguientes aspectos. Presentan algunas faltas de ortografía y acentuación. Además, sus producciones textuales muestran dificultades en la escritura, siendo este aspecto, uno de las primeras etapas de las microhabilidades para la adquisición de la escritura, enseñándose en los primeros grados de escolaridad. También, pobreza de vocabulario y bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua, a pesar que en los textos narrativos, los estudiantes tienen libertad al expresar sus ideas enfocadas en el tema de la premisa, no tuvieron la facilidad expresiva para contar de forma elocuente lo sucedido a través de la anécdota. Sin embargo, hubo una minoría en ambos grupos, que en sus escritos presentaron

mayor riqueza léxica, demostrando un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua narrando detalles que amplían lo solicitado en las instrucciones dadas para la producción textual.

Hallazgos en los que coinciden el Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, en el texto descriptivo.

De acuerdo con Cassany, para que un texto escrito sea adecuado debe poseer los siguientes aspectos: “la presentación del texto es clara y correcta, (márgenes, encabezamiento etc.) se utiliza un registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan claros” Cassany et al., (1997). No obstante, los escritos de las muestras seleccionadas 20 estudiantes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada matutina, concuerdan en los siguientes aspectos referentes a adecuación. En sus descripciones: presentan mínimas características de los institutos, no hay uso de recursos comparativos, connotaciones y escasos adjetivos, los que dan mayor riqueza descriptiva. De hecho, se limitan a enumerar algunos detalles, demostrando poco dominio del tema y del tipo de texto. Además, los estudiantes demuestran tener carencia sobre la estructura y dominio del texto descriptivo. Presentan debilidades expresivas del lenguaje, alejándose parcialmente de lo solicitado en la premisa.

En cuanto a coherencia presentaron en común los siguientes aspectos. La información referente a calidad y cantidad no es pertinente al nivel educativo de ellos. Presenta vacíos y pocas ideas relevantes. Además, no hay desarrollo de ideas y carecen de una estructura interna y de párrafo. Resulta interesante que ambos grupos se limitaron a enumerar unas pocas características de los institutos, esto hace que un texto no posea coherencia interna. No obstante, hay escasamente dos estudiantes que sus textos presentan mejor calidad y cantidad en la información, hay un mayor desarrollo de las ideas. Sin embargo, el Currículo Nacional Básico en el perfil del egresado de noveno grado, establece que el estudiante debe producir con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio. No obstante, las producciones textuales de los dos grupos investigados presentan debilidades en el dominio de esta cualidad.

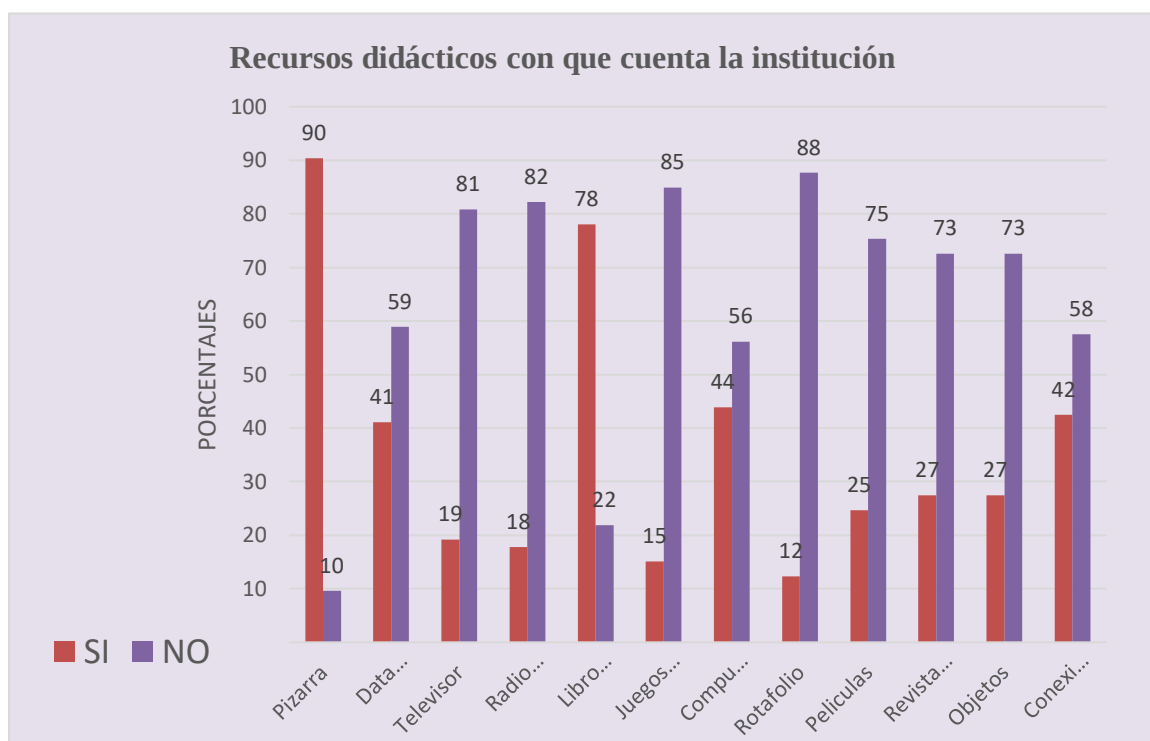
Con respecto a la cohesión concordaron en los siguientes aspectos: las descripciones realizadas, presentan en sus textos carencias relevantes de estructura y cohesión, es decir, no hay uso de conectores lógicos, signos de puntuación y falta de concordancia entre los elementos de la

oración. Por otro lado, en la mayoría de textos es difícil lograr esta cualidad, pues la información es demasiada breve, muchos se limitan a enumerar pequeñas características de su instituto. El Diseño Curricular Nacional Básico establece que el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Diseño Curricular Nacional Básico, 2002, p.35). Sin embargo, ambos estudiantes de la muestra seleccionada presentan debilidad en el dominio del texto descriptivo y también en el uso de la cohesión.

Según, Cassany “La corrección ortográfica, sintáctica y léxica” Cassany et al.,(1997) son aspectos importantes para determinar si un texto posee gramaticalidad. No obstante, los resultados de la muestra seleccionada de los institutos en las descripciones que realizaron coincidieron en los siguientes aspectos: presentan pobreza de lenguaje, utilizando un vocabulario escaso en la descripción, no se dieron la oportunidad de expresarse con libertad y usar la riqueza connotativa que posee la lengua, la que da belleza a la palabra escrita. Aunque según el Diseño Curricular Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado desarrollan competencias en el uso de la lengua, sin embargo, no las aplican en las descripciones que realizaron, ya que son completamente pobres y no logran apropiarse del texto y del tema. De hecho, el uso de adjetivos calificativos y recursos comparativos son imprescindibles en la descripción, sin embargo, fueron muy escasos pues solo se limitan a enumerar. Además, presentan faltas de ortografía y acentuación.

Objetivo # 3. Describir los recursos didácticos que utiliza el profesor para la enseñanza de la expresión escrita de acuerdo a las competencias esperadas para un estudiante de noveno grado según el Diseño Curricular Nacional Básico en los institutos objeto de estudio.

Figura 15 Recursos didácticos que tiene la institución para enseñar expresión escrita

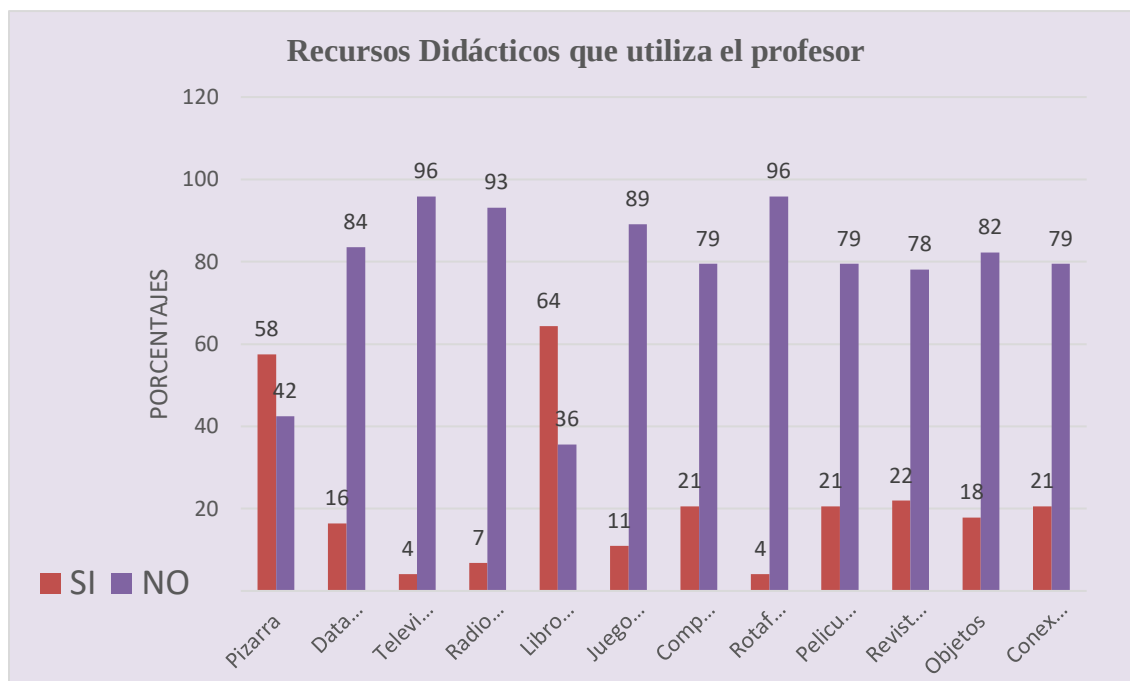


Elaboración propia (2018)

En cuanto a los recursos didácticos con los que cuenta el profesor de acuerdo a los resultados de la muestra obtenida están: la pizarra y el libro de texto, estos ocupan los primeros lugares. En segundo lugar, se encuentra los recursos TICS, la computadora, data show y conexión a internet. En escalas muy bajas están las revistas, juegos didácticos, objetos, rotafolio, radios, películas, televisor.

Los docentes de las instituciones objeto de estudio tienen los recursos básicos para desarrollar un proceso educativo, como: la pizarra y el libro de texto, recursos usados desde un enfoque gramatical. Afirma Rivilla “El uso de los libros de textos hasta cierto punto, impiden que sea el docente que decida qué competencias va a desarrollar, qué contenidos seleccionar y hasta cómo evaluar” Rivilla et al., (2009). Por lo tanto, estos recursos no deben limitar al profesor a desarrollar las clases en algo monótono y repetitivo, solo son una ayuda para ejecutar la planificación estipulada. Las TICS son herramientas importantes hoy día para desarrollar el proceso de enseñanza.

Figura 16 Recursos didácticos que utiliza el profesor para enseñar expresión escrita

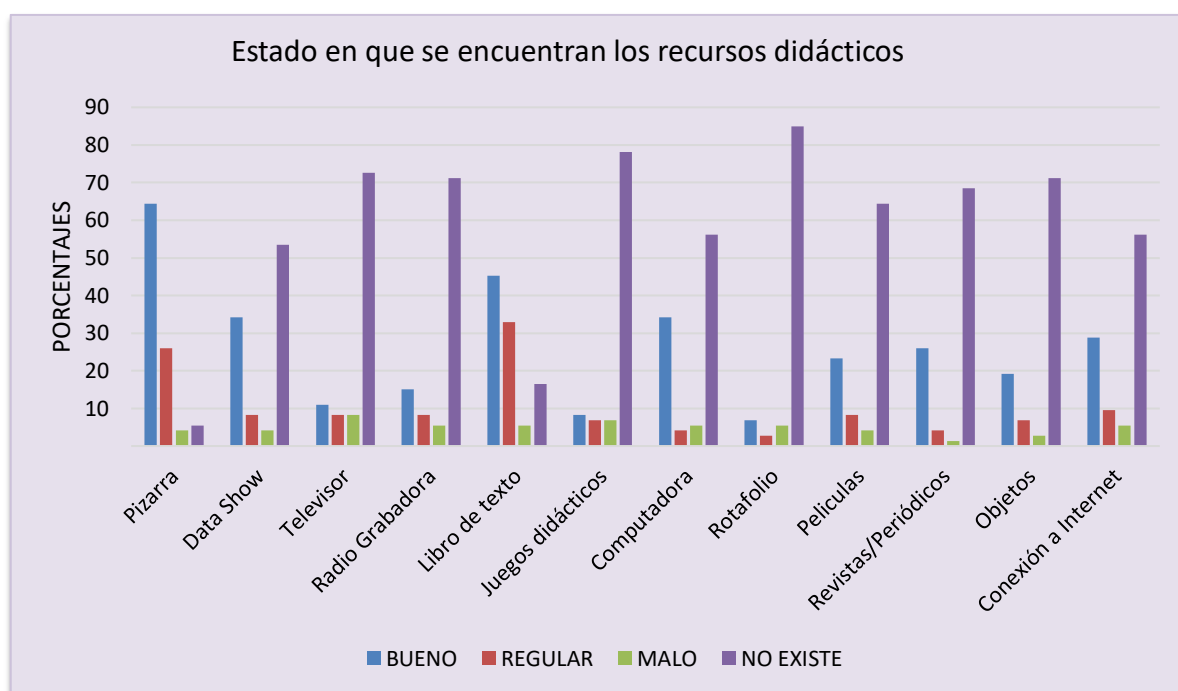


Elaboración propia (2018)

Los recursos didácticos que utiliza el profesor de español en el desarrollo de su clase son: el libro de texto y la pizarra los que se encuentran en buen estado. También las herramientas tecnológicas como ser: conexión a internet, computadoras, películas y uso de data show.

Estos recursos dentro del proceso educativo cada día tienen mayor importancia ya que permiten estimular los diferentes sentidos en los estudiantes, despiertan el interés y mantienen la motivación durante el desarrollo de la clase. A la vez permiten maximizar el tiempo, evitan el aburrimiento, la monotonía y dan vida a la clase” (Rivilla et al.,2009). Sin embargo, el profesor continúa usando los recursos tradicionales en la enseñanza de la escritura, convirtiéndose el libro de texto en el diseño curricular a seguir limitando la creatividad de los alumnos. De hecho, la variedad de recursos didácticos que existen en la actualidad ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, exponiendo al estudiante ante una experiencia práctica que le permita lograr un mejor aprendizaje, sin embargo, la realidad educativa según esta investigación nos dice que, aunque la institución cuente con diferentes recursos didácticos, el profesor para enseñar expresión escrita sigue utilizando los tradicionales: libros de texto y la pizarra. Esto nos lleva a la permanencia del uso del enfoque gramatical, aun cuando lineamientos de la Secretaría de Educación son completamente diferentes según se plantea en el Diseño Curricular Nacional Básico.

Figura 17 Estado en los que se encuentran los recursos didácticos



Elaboración propia (2018)

El estado en el que se encuentran los recursos didácticos en su mayoría está dentro del calificativo no existe y bueno. Sin embargo, el docente cuenta con recursos o medios reales que se deberían integrar al proceso de enseñanza, como ser: “el contexto, las plantas, animales, objetos de uso cotidiano que pueden servir para ilustrar la clase” (Diseño Curricular Nacional Básico, 2002, p.58). De igual manera, integrar los medios escolares, que son todos aquellos recursos con los que cuenta la institución, laboratorios, talleres, oficinas, salones de clase, entre otros. Pero, el profesor está esquematizado teniendo a su alrededor tanta riqueza de recursos, es decir, el contexto, no lo aprovecha, sino que desarrolla su clase encerrado en un salón repitiendo lo mismo, llevando al alumno al aburrimiento y pérdida de interés por la adquisición de la competencia comunicativa.

Hallazgos Encontrados

Hallazgos:

1. La enseñanza de la expresión escrita en estudiantes de Noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, no responde a la metodología que se plantea en el DCNB (2002) basada en el enfoque funcional. Los resultados obtenidos reflejan que la metodología que utilizan los profesores está centrada en un enfoque gramatical de Daniel Cassany (1997). Con propuestas tradicionales, clases mecánicas, enfocadas en la normativa de la lengua, como ser la gramática, cubrir los contenidos programados y la realización de las actividades del libro de texto. Además, se enseña escritura, alejado de la realidad, limitando la creatividad de profesores y alumnos.

2. Las estrategias didácticas utilizadas por los profesores para enseñar expresión escrita en los institutos objeto de estudio suelen ser repetitivas y escasas, con dominio del enfoque gramatical Cassany (1997). Las actividades de trabajo que se destacan son: los ejercicios del libro de texto, resúmenes, resolución de guías, dictados, ejercicios prácticos de reglas ortográficas, siendo estas las estrategias más frecuentes en la enseñanza de la escritura, donde el alumno tiene una función pasiva, se convierten en un receptor siguiendo instrucciones dadas por el profesor para realizar sus trabajos.

3. Las producciones textuales de los estudiantes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, en los textos narrativos y descriptivos revelan que los estudiantes no dominan técnicas y procedimientos de redacción. De hecho, presentan: faltas de títulos, historias inconclusas, cuentan mas de una historia, no hay estructura de párrafos, faltas gramaticales y ortográficas, por lo tanto, no estan de acorde a las competencias que debe poseer un estudiante de noveno grado según el perfil de egresado que se plantea en el DCNB (2002).

4. Con respecto a los textos descriptivos, los escritos de los estudiantes del Instituto Técnico 18 de Noviembre y el Instituto El Sembrador Donald Hawk, todavía fueron más limitados que los textos narrativos. Se enfocaron en enumerar cualidades de los institutos, no tomaron en cuenta la estructura de un texto, usaron pocos adjetivos calificativos y no utilizaron el lenguaje connotativo o figuras retóricas que son imprescindibles para matizar características, cualidades o sensaciones.

Presentaron ideas sin terminar, información básica de los institutos, poco uso de signos de puntuación, enlaces y conjunciones. Además, pobreza léxica de acuerdo con su nivel.

5. Las producciones textuales, narrativos como descriptivos, no responden al perfil del egresado de noveno grado, según lo determina el Diseño Curricular Nacional Básico. Tampoco, responde al enfoque comunicativo funcional porque no se refleja el dominio de la lengua en situaciones de la cotidianidad: contar una anécdota y describir el instituto donde estudian. De igual manera, poca práctica de la teoría constructivista, ya que faltó creatividad, libertad y motivación para crear producciones interesantes DCNB (2002).

6. Los Recursos didácticos que usan los profesores para enseñar escritura están dentro de la clasificación de los tradicionales, como ser libro de texto y pizarra, aunque la institución cuente con otros recursos como los medios reales, los simbólicos y los tecnológicos, estos se usan con menor frecuencia.

Recomendaciones

1. Es necesario implementar el enfoque comunicativo funcional en el desarrollo de las clases, para que el proceso de la enseñanza de la escritura resulte más interesante y menos tedioso, donde los alumnos construyan sus propios conocimientos a partir de sus experiencias previas y de las interacciones que establecen con el contexto.

2. Crear programas de actualización docente de forma permanente con cobertura en la zona urbana y rural del Departamento de Olancho. Además, capacitar con los nuevos métodos y enfoques a todos los docentes desde los Directores Municipales, directivos de centros educativos y docentes del área de Español.

3. Es necesario la implementación de nuevas estrategias didácticas para la enseñanza de la expresión escrita en alumnos de noveno grado. Estrategias que lleven al estudiante a cumplir la intención comunicativa a través de las diferentes producciones textuales que manifiesta el Diseño Curricular Nacional Básico: textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4. Motivar a los estudiantes a la producción de textos implementando estrategias didácticas que lo lleven a descubrir el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita. Es por ello, que los profesores debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos, a buscar

y ordenar sus ideas, a hacer borradores, a revisar y autocorregir sus errores. El énfasis no debe centrarse en el producto final, sino en todo el proceso de producción textual.

Referencias Bibliográficas

- Cassany, D. (1990), *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. (1era ed.). Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. (2da ed.). GRAÓ.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. (1era ed). GRAÓ.
- Coll, C. (1991). *Psicología y Currículo*. (1era ed.). Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. (6ta. ed.) McGraw-Hill, editorial Pearson.
- Mendoza A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. (2da ed.). Pearson Educación.
- MIDEH. (2015). *Lineamientos generales de la puntuación de Items de escritura de las pruebas de fin de grado*. USAID
- Ministerio de Educación. (2002). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza y evaluación*. (1era ed.) Grupo ANAYA.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y de la literatura para educar en el siglo XXI*. (1era ed.) La Muralla.
- Rivilla, A. y Mata, F. (2009). *Didáctica General* (2da ed.)
- Sánchez, J. (2007). *Saber escribir*. (1ra ed.) Instituto Cervantes.
- Secretaría de Educación. (2002). *Diseño Curricular Nacional Básico*. (1era ed.).
- Solano, J. (2009). *Educación y Aprendizaje*. (2da ed.). EDITORAMA S.A.
- Tusón A. (2004). *Las cosas del decir*, (2da ed.). Ariel y Calsamiglin, H.
- Tusón, A. (1996). *La competencia Comunicativa como parte integrante de la competencia gramatical*. (1era ed.) Paidós.

ANEXOS

Textos Narrativos Instituto Técnico 18 de Noviembre

Categoría	Subcategoría	ES1-N	ES2-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“una ves una compañera se cayo y se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban”</i>	<i>“Hasta la vez no me a pasado nada malo en el colejo bueno ni espero que me suceda si evisto a otras personas hacer caidas en donde se an caído por eje mi compañera el otro dia se callo en unas gradass medolio mucho porque al igual que a ella le dio pena a mi también pero después le dije que no tuviera pena”</i>	Estos escritos carecen de un encabezamiento, <i>“una ves una compañera se cayo”</i> <i>“Hasta la vez no me a pasado nada malo en el colegio”</i> de inmediato se introducen a la anécdota. El lenguaje que utilizan es apropiado en este acto comunicativo. Los detalles son incompletos e inexactos, quedando poco claro el propósito de la premisa. <i>“se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban”</i> Ahora bien, según Cassany, Luna, & Sanz(1997) “La adecuación le permite al alumno que amplíe y estructure su repertorio verbal, que tome la mejor opción lingüística y que aprenda a usarla con propiedad según la situación” (pág. 348) aspectos que no están completamente claros en los textos de los ES1-N y ES2-N.
	Coherencia	<i>“una ves una compañera se cayo y se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban”</i>	<i>“Hasta la vez no me a pasado nada malo en el colejo bueno ni espero que me suceda si evisto a otras personas hacer caidas en donde se an caído por eje mi compañera el otro dia se callo en unas gradass medolio mucho porque al igual que a ella le dio pena a mi también pero después le dije que no tuviera pena”</i>	En estos escritos existen vacíos en la información, hay repetición innecesaria en las ideas como se refleja en los ES1-N y ES2-N <i>“si evisto a otras personas hacer caidas en donde se an caído”</i> Así mismo, carecen de una estructura de párrafos, hay una inadecuada distribución de la información, las ideas son incompletas y están carentes de una estructura textual. Aspectos relevantes para lograr una coherencia interna. (Cassany, et. al.,1997).
	Cohesión	<i>“una ves una compañera se cayo y se</i>	<i>“Hasta la vez no me a pasado nada malo en el colejo bueno</i>	Para lograr una cohesión textual es necesario integrar en las producciones textuales,

		<i>golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban”</i>	<i>ni espero que me suceda si evisto a otras personas hacer caidas en donde se an caído por eje mi compañera el otro dia se callo en unas gradass medolio mucho porque al igual que a ella le dio pena a mi también pero después le dije que no tuviera pena”</i>	“conectores lógicos, signos de puntuación y concordancia” (Cassany, et. al.,1997). De hecho, los ES1-N y ES2-N en sus producciones textuales no hacen uso de signos de puntuación en sus escritos como se observa en el ejemplo: “ <i>una ves una compañera se cayo y se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban</i> ”. Hay que mencionar además que escribieron toda una idea sin uso de signos de puntuación que ayuden a una relación sintáctica entre las frases. La conjunción que se usa es Y, en repetidas ocasiones, demostrando una falta de concordancia entre los elementos de la oración.
	Gramaticalidad	<i>“una ves una compañera se cayo y se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban</i>	<i>Hasta la vez no me a pasado nada malo en el colejio bueno ni espero que me suceda si evisto a otras personas hacer caidas en donde se an caído por eje mi compañera el otro dia se callo en unas gradass medolio mucho porque al igual que a ella le dio pena a mi también pero después le dije que no tuviera pena”</i>	En cuanto a las producciones textuales de los ES1-N y ES2-N se observa la frecuencia de errores de ortografía de manera consecutiva, (<i>cayo, golpeo, colejio, evisto, caidas, callo, dia, medolio</i>) además, pobreza léxica que se demuestra en el vocabulario escaso, como también falta de orden y coherencia en sus ideas. Ejemplo “ <i>una ves una compañera se cayo y se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban</i> ”. La gramaticalidad es un aspecto fundamental en la producción textual, siendo el dominio de las reglas ortográficas las primeras que se observan al revisar el escrito, y no se deberían dejar pasar, aunque no se centre la revisión en este aspecto.

Categoría	Subcategoría	ES3-N	ES4-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Un dia esta sentada en una piedra que estaba serca de la pila y abia una culebra cuando la miro sali corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavia estaba ahí.”</i>	<i>“Bueno el año pasado mis compañeros y yo andábamos haciendo tareas donde mi abuela y mi compañera y yo nos pusimos a calar en una bicicleta y allí había una loma y nos venimos las dos en la bicicleta loma abajo y cuando nos quisimos parar no pudimos y nos caimos lo mejor fue que no nos golpiamos pero nadie supo que nos abiamos caido fue un oso muy grande porque fue en la caye ¡Qué pena!”</i>	Los ES3-N y ES4-N en sus producciones hacen uso de una lengua de manera adecuada a la situación comunicativa. Así mismo, utilizan jergas estudiantiles, como ser “oso” por acontecimiento, realizando una mezcla en los niveles de uso de la lengua, demostrando debilidad en el dominio de esta. Por otro lado, en el caso del ES3-N, los detalles de la narración quedan incompletos, carecen de aspectos formales de un escrito, como ser: “márgenes, encabezamiento, entre otros, presentando las ideas poco claras” (Cassany, Luna, & Sanz, 1997)
	Coherencia	<i>“Un dia esta sentada en una piedra que estaba serca de la pila y abia una culebra cuando la miro sali corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavia estaba ahí.”</i>	<i>“Bueno el año pasado mis compañeros y yo andábamos haciendo tareas donde mi abuela y mi compañera y yo nos pusimos a calar en una bicicleta y allí había una loma y nos venimos las dos en la bicicleta loma abajo y cuando nos quisimos parar no pudimos y nos caimos lo mejor fue que no nos golpiamos pero nadie supo que nos abiamos caido fue un oso muy</i>	En relación al ES3-N en su escrito demuestra detalles incompletos en su narración, es decir, no posee la información necesaria, de igual manera esta carente de una estructura, como se observa en el ejemplo “Un dia esta sentada en una piedra que estaba serca de la pila y abia una culebra cuando la miro sali corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavia estaba ahí”. Es decir, este texto es una sola idea, sin introducción, desarrollo y conclusión. Quedando alejado de la estructura de párrafo, esto hace que sus ideas presenten falta de orden y

			<i>grande porque fue en la caye ¡Qué pena!”</i>	coherencia. En el caso ES4-N existen detalles más específicos en la narrativa, hay ideas claras y relevantes se acerca un poco más al desarrollo de la premisa, aunque es un poco más extensa que el ES3-N, carece siempre de la estructura que debe poseer un texto, para lograr la coherencia interna.
	Cohesión	<i>“Un dia esta sentada en una piedra que estaba serca de la pila y abia una culebra cuando la miro sali corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavia estaba ahí.”</i>	<i>“Bueno el año pasado mis compañeros y yo andábamos haciendo tareas donde mi abuela y mi compañera y yo nos pusimos a calar en una bicicleta y allí había una loma y nos venimos las dos en la bicicleta loma abajo y cuando nos quisimos parar no pudimos y nos caimos lo mejor fue que no nos golpiamos pero nadie supo que nos abiamos caido fue un oso muy grande porque fue en la caye ¡Qué pena!”</i>	En ambos casos los escritos de los ES3-N Y ES4-N, carecen del uso de signos de puntuación, como ser, comas, puntos, punto y coma entre otros, <i>“Bueno el año pasado mis compañeros y yo andábamos haciendo tareas donde mi abuela y mi compañera y yo nos pusimos a calar en una bicicleta y allí había una loma y nos venimos las dos en la bicicleta”</i> siendo estos relevantes, ya que son los que dan sentido a un escrito. Usando únicamente signos de admiración en la frase final. En cuanto al uso de conectores o marcadores textuales, no se aplican en ninguno de los textos, solamente el uso de la conjunción “Y” de manera repetitiva. Para lograr la coherencia según Cassany, “es necesario la cantidad y calidad de la información, ideas completas y desarrolladas” (Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria, 19997, pág. 319), aspectos aislados en estas

				producciones textuales de los ES3-N y ES4-N.
	Gramaticalidad	<i>“Un dia esta sentada en una piedra que estaba serca de la pila y abia una culebra cuando la miro sali corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavia estaba ahí.”</i>	<i>“Bueno el año pasado mis compañeros y yo andábamos haciendo tareas donde mi abuela y mi compañera y yo nos pusimos a calar en una bicicleta y allí había una loma y nos venimos las dos en la bicicleta loma abajo y cuando nos quisimos parar no pudimos y nos caimos lo mejor fue que no nos golpiamos pero nadie supo que nos abiamos caido fue un oso muy grande porque fue en la caye ¡Qué pena!”</i>	En las producciones textuales, de los ES3-N y ES4-N, los errores ortográficos son frecuentes, (<i>dia, serca,abia, taodavia, haciendo, caimos, abiamos</i>) se demuestra la falta de dominio de las reglas de ortografía, (uso de b, v, c, s, hiatos, diptongos entre otros) Asimismo, el poco dominio de la acentuación (palabras agudas, graves, llanas, esdrújulas y sobre esdrújulas) y la puntuación (comas, puntos, punto y coma). En cuanto al vocabulario es completamente escaso presentando detalles incompletos, alejándose parcialmente de la premisa. <i>“Un dia esta sentada en una piedra que estaba serca de la pila y abia una culebra cuando la miro sali corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavia estaba ahí.”</i> . Estos textos quedan pobres con respecto al nivel educativo que posee el estudiante según el Currículo Nacional Básico.

Categoría	Subcategoría	ES5-N	ES6-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos.”</i>	<i>“Mi anécdota es que un dia estaba con mis compañeros en taller y yo estaba en una serita del taller y pues viene mi compañera me agarro por atras y yo no sabia de donde agarrarme y pues pense que mi compañera me iba a atrapar pero no fue asi y me cai para atras y yo para disimular el toque me que de en el suelo cantando asta que me dijo mi profe que ase en el suelo y yo no profe nada y pues ese fue una se mis anécdotas y mucho más.”</i>	Las anécdotas son parte de la etapa estudiantil, es un tema de la vida diaria, sin embargo, los ES5-N y ES6-N en sus escritos quedan pobres en cuanto a la premisa. De hecho, carecen de una presentación clara y adecuada como se observa en el ejemplo: <i>“El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos”</i>. De igual manera, los detalles son incompletos alejándose parcialmente de la premisa. Se hace uso de la lengua de manera formal tratan de comunicar lo solicitado de manera muy breve, sin mencionar detalles para ampliar la historia.
	Coherencia	<i>“El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos pasaMos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos”</i>	<i>“Mi anécdota es que un dia estaba con mis compañeros en taller y yo estaba en una serita del taller y pues viene mi compañera me agarro por atras y yo no sabia de donde agarrarme y pues pense que mi compañera me iba a atrapar pero no fue asi y me cai para atras y yo para disimular el</i>	Los textos carecen de distribución inadecuada del contenido, están formados en un solo trozo de información, ejemplo:” <i>El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos pasaMos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos”</i> no tienen estructura de oraciones, ni presentan las partes que debe llevar todo texto escrito. No hay un orden secuencial de las ideas y

			<i>toque me que de en el suelo cantando asta que me dijo mi profe que ase en el suelo y yo no profe nada y pues ese fue una se mis anécdotas y mucho más.”</i>	tampoco una progresión del tema. Las ideas presentan falta de orden y coherencia, como se observa en el ejemplo. <i>“Mi anécdota es que un día estaba con mis compañeros en taller y yo estaba en una serita del taller y pues viene mi compañera me agarro por atras y yo no sabia de donde agarrarme y pues pense que mi compañera me iba a atrapar pero no fue así y me cai para atras y yo para disimular el toque me que de en el suelo cantando asta que me dijo mi profe que ase en el suelo y yo no profe nada y pues ese fue una se mis anécdotas y mucho más”.</i> Según Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria, (19997) “La cantidad y la calidad de la nformación, ideas completas y sub desarrolladas, la estructura de la información son aspectos importantes que incluye la coherencia textual” (pág. 319).
	Cohesión	<i>“El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos pasaMos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos”</i>	<i>“Mi anécdota es que un día estaba con mis compañeros en taller y yo estaba en una serita del taller y pues viene mi compañera me agarro por atras y yo no sabia de donde agarrarme y pues pense que mi compañera me iba a atrapar pero no</i>	Los ES5-N y ES6-N, en sus producciones textuales no hacen uso de signos de puntuación, (comas, puntos, punto y coma, entre otros.) por lo tanto, no hay una relación de unidad en las frases, <i>“El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos pasaMos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos</i>

			<i>fue así y me caí para atrás y yo para disimular el toque me que de en el suelo cantando asta que me dijo mi profe que ase en el suelo y yo no profe nada y pues ese fue una se mis anécdotas y mucho más.</i>”	reimos “. El uso de enlaces, conectores, marcadores textuales están ausentes, lo que permite que no exista una concordancia entre los elementos de la oración. Estos son estudiantes de noveno grado, que, según el CNB, en el estándar de escritura en este nivel, los alumnos deben “escribir textos narrativos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Sin embargo, las producciones están muy alejadas para el logro de este estándar.
	Gramaticalidad	<i>“El sábado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos pasaMos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos”</i>	<i>“Mi anécdota es que un día estaba con mis compañeros en taller y yo estaba en una serita del taller y pues viene mi compañera me agarro por atrás y yo no sabía de donde agarrarme y pues pense que mi compañera me iba a atrapar pero no fue así y me caí para atrás y yo para disimular el toque me que de en el suelo cantando asta que me dijo mi profe que ase en el suelo y yo no profe nada y pues ese fue una se mis anécdotas y mucho más.”</i>	Según estas producciones textuales, los ES5-N y ES6-N, cometen muchas faltas de ortografía, (<i>biene, serita, asta</i>) asimismo, la carencia en el uso de las reglas de acentuación, como ser: palabras agudas, graves, esdrújulas, que se tildan según la sílaba tónica que posee cada palabra (<i>día, pense, reimos</i>) como también la mezcla de mayúsculas y minúsculas en la escritura (<i>andabaMos</i>). Estos aspectos demuestran el poco dominio de la gramática en los ES7-Ny ES8-N. De igual manera. se refleja una pobreza de lenguaje, siendo incompletos en los detalles del relato, dejando cortas e inconclusas las ideas. Demostrando un poco riqueza léxica, esta según Cassany Daniel, Luna Marta, &

				Sanz(1997)” es la capacidad expreiva generla de un texto” (pág. 328).
--	--	--	--	--

Categoría	Subcategoría	ES7-N	ES8-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“disculpe las palabras que van en esta anécdota pues tengo una amiga y lemandava textos a un chas yuna ves ese cachomenegusto asi conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no savia y que niciquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla.”</i>	<i>“Que una ves un compañero conto un chiste y nadis se reia solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuara”</i>	En cuanto a las producciones de los ES7-N y ES8-N presentan errores de grafía, lo que impide no se logre el propósito comunicativo solicitado en la premisa: <i>“pues tengo una amiga y lemandava textos a un chas yuna ves ese cachomenegusto asi conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no savia y que niciquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla.”</i> Además, las ideas quedan inconclusas, y muestran vacíos en la información. <i>“8 chabos que habíamos...continuara”</i> <i>“Que una ves un compañero conto un chiste y nadis se reia solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuara”</i> Según Cassany, para lograr la adecuación es necesario “la presentación del texto sea clara y correcta y que se utilice la lengua adecuada” (Cassany, et. al.,

				1977) aspecto débiles en las producciones textuales de los estudiantes.
	Coherencia	<i>“disculpe las palabras que van en esta anécdota pues tengo una amiga y le mandaba textos a un chas y una ves ese cachomenegusto asi conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no savia y que niciquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla.”</i>	<i>“Que una ves un compañero conto un chiste y nadis se reia solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuara”</i>	Las ideas presentan falta de orden y coherencia, no hay una distribución adecuada de la información, incluso las faltas de ortografía no permiten la comprensión del texto ejemplo: <i>“pues tengo una amiga y le mandaba textos a un chas y una ves ese cachomenegusto asi conosia a”</i> también, existe una contradicción en las ideas <i>“conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no savia y que niciquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla”</i> De igual manera se presentan vacíos en la información y no hay ideas relevantes, ni estructura de párrafos, aspectos que dan coherencia al escrito.
	Cohesión	<i>“disculpe las palabras que van en esta anécdota pues tengo una amiga y le mandaba textos a un chas y una ves ese cachomenegusto asi conosia a una chava que es llama Daniela y yo le</i>	<i>“Que una ves un compañero conto un chiste y nadis se reia solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuara”</i>	Los signos de puntuación dan sentido a un escrito, ayudan a comprender el texto, son fundamentales en cualquier escrito. Sin embargo en las producciones textuales hechas por los entrevistados no existe el uso de ellos como se observa en el ejemplo: <i>“Que una ves un compañero conto un chiste</i>

		<i>dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no sabia y que niquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla.”</i>		<i>y nadis se reia solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuará”</i> de hecho, hay una alteración en el orden lógico de las frases “ <i>despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuará”</i> no hay uso de conectores y hay una distribución inadecuada de la información. Según Prado Aragonès Josefina(2004) “la puntuación, el uso de nexos, anáforas y el orden en los elementos de las frases” son determinantes para lograr la cohesión textual. (pág. 249)
	Gramaticalidad	<i>“disculpe las palabras que van en esta anécdota pues tengo una amiga y lemandava textos a un chas yuna ves ese cachomenegusto asi conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no sabia y que niquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de</i>	<i>“Que una ves un compañero conto un chiste y nadis se reia solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuará”</i>	Los ES7-N y ES8-N en sus producciones textuales presentan dificultades en la escritura (<i>lemandava, cachomenegusto, niquiera</i>) siendo este aspecto, uno de las primeras etapas de las micro habilidades para la adquisición de la escritura, enseñándose en los primeros grados de escolaridad. También, son frecuentes las faltas de ortografía, faltas de reglas de acentuación y signos de puntuación. El uso del vocabulario es escaso, reflejando el repertorio léxico que poseen los estudiantes, esto impide la lectura y comprensión del

		<i>ella. Y todos le asia burla.”</i>		<i>texto. “disculpe las palabras que van en esta anécdota pues tengo una amiga y le mandava textos a un chas y una ves ese cachomenegusto asi conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no savia y que niciquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla.”</i>
--	--	--------------------------------------	--	---

Categoría	Subcategoría	ES9-N	ES10-N	Tendencia final
	Adecuación	<i>“Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos,”</i>	<i>“En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me dolia la lengua al siguiente dia Otra anécdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se</i>	Los ES9-N y ES10-N se alejan parcialmente a escribir sobre la premisa. Las narraciones carecen completamente de una presentación clara y correcta, no existe un orden cronológico de lo hechos <i>“Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos,”</i> de igual manera, no hay una apropiación de la lengua, en el caso del ES10-N hace una mezcla de la combinación de dos historias, impidiendo cumplir el propósito comunicativo. <i>En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba de vacaciones me iba a olvidar</i>

			<i>rieron de nosotras que loco dia.”</i>	<i>del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me dolia la lengua al siguiente dia Otra anecdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se rieron de nosotras que loco dia.”</i> Según Cassany “la adecuación exige del usuario de la lengua sensibilidad sociolingüística para seleccionar el lenguaje apropiado en cada comunicación” (Cassany, et. al.,1977)
	Coherencia	<i>“Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos,”</i>	<i>“En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me dolia la lengua al siguiente dia Otra anecdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se</i>	En el caso del ES9-N, la información es pobre, no hay estructura de texto, debido a los escasos de las ideas. Hay datos incompletos, y breves relato sin organización alguna. <i>“Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos”</i> Con respecto al ES10-N, pareciera que existe mayor información, sin embargo, lo que hay en el relato son dos anécdotas <i>En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me</i>

			<i>rieron de nosotras que loco dia."</i>	<i>dolia la lengua al siguiente dia Otra anécdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se rieron de nosotras que loco dia."</i> Significa que el ES10-N no comprendió lo solicitado, combinado varias ideas lo que hace que pierda la coherencia interna del texto. De igual manera, no posee ninguna estructura textual y no hay claridad en las ideas. Según Cassany, Luna, & Sanz, (1997). "La coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información" (pág.318) aspecto completamente débil en los ES9-N y ES10-10.
	Cohesión	<i>"Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos,"</i>	<i>"En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava "K..." y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me dolia la lengua al siguiente dia Otra anécdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y</i>	En ambos casos en los textos de los ES9-N y ES10-N el uso de signos de puntuación es inadecuado, se usa coma de manera incorrecta y signos suspensivos con poca claridad, falta concordancia entre los elementos de la oración, "Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos," el uso de marcadores textuales es mínimo siendo y, la conjunción más usada. Hay una inadecuada distribución de la

			<i>todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se rieron de nosotras que loco dia.”</i>	información, con muchos vacíos y pocas ideas relevantes. Según el CNB, los alumnos de noveno grado deben escribir textos coherentes, correctos y adecuados (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35), sin embargo, las producciones citadas anteriormente no logran cumplir el estándar deseado.
	Gramaticalidad	<i>“Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos,”</i>	<i>“En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me dolia la lengua al siguiente dia Otra anécdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se rieron de nosotras que loco dia.”</i>	Uno de los aspectos que se refleja en estos escritos de los ES9.- y ES10-N es la pobreza del lenguaje, manifiesto en la poca extensión narrativa, aunque usa un vocabulario adecuado los detalles son breves y con muchas faltas de ortografía. <i>“En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua”</i> No hay práctica de la acentuación y signos de puntuación, aspectos importantes en la gramaticalidad según (Prado Aragonès Josefina, 2004, pág. 249)

Categoría	Subcategoría	ES11-N	ES12-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos,</i>	<i>“Una penitencia en la escuela bailar frente a</i>	En las producciones textuales del ES11-N y ES12-N , no hay una clara presentación del texto, aunque se hace

		<i>cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza. ”</i>	<i>todos mis compañeros por una dinámica.”</i>	uso del lenguaje sencillo los relatos son pocos claros y muy alejados de la premisa, presentan ideas incompletas, hacen uso de un vocabulario pobre <i>“El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza.”</i> Están completamente alejados al logro de la adecuación textual.
	Coherencia	<i>“El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza. ”</i>	<i>“Una penitencia en la escuela bailar frente a todos mis compañeros por una dinámica.2</i>	Estas producciones de textos carecen de coherencia ya que no tienen una distribución adecuada de la información, existen vacíos, como ideas sin terminar y están muy alejados de la premisa. No poseen una estructura interna como se observa <i>“Una penitencia en la escuela bailar frente a todos mis compañeros por una dinámica”</i> contiene solo una idea, no hay ideas relevantes, por lo tanto, estos textos carecen de coherencia. <i>El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza. ”</i> Que según Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria(19997) “La coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer” (pág. 318), faltando el dominio de esta cualidad en

				las producciones de los ES11-N y ES12-N
	Cohesión	<i>“El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza.”</i>	<i>“Una penitencia en la escuela bailar frente a todos mis compañeros por una dinámica.”</i>	Existen aspectos básicos para lograr una cohesión interna, según Prado Aragonès Josefina(2004) como ser” uso de comas, puntos, uso de conjunciones, conectores, concordancia entre los elementos de la oración” (pág. 249) , sin embargo, están completamente ausentes en este texto de los ES11-N y ES12-N ejemplo: <i>“ El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza.”</i> Por lo tanto, estos textos carecen de cohesión.
	Gramaticalidad	<i>“El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza.”</i>	<i>“Una penitencia en la escuela bailar frente a todos mis compañeros por una dinámica.”</i>	En las producciones de los ES11-N y ES12-N es notoria la pobreza de vocabulario <i>“Una penitencia en la escuela bailar frente a todos mis compañeros por una dinámica”</i> además, presenta detalles incompletos, alejados completamente del tema. El estudiante no tuvo la libertad expresiva para contar lo sucedido en la narrativa, así mismo, demuestran debilidad en el dominio de la ortografía y acentuación. <i>El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza”</i>

Categoría	Subcategoría	ES13-N	ES14-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iva pasando por la calle un carro la pringo y ella estaba cubierta de lodo.”</i>	<i>“Una vez mis padres a yarauca bueno fuimos a bañar llebamos comida y comimos en el rio, despues con mi primo en la moto fuimos a comprar sandias. Pero cuando ya era la tardesita mi hermano se fue a acambiar donde mi abuela, yo me cambie en el carro y yo sentí o presentí que me bieron las demas personas que estaban en el rio. Bueno mi hermano no se dio cuenta que nosotros ya nos abiamos ido entonces mi hermano corrió hacia el puente pero no alcanzo el carro, cuando mi familia llego a la casa de mi tio (que vive en yarauca) se dieron cuenta que mi hermano no estaba, entonces una tia mi papi y yo andábamos buscándolo pero el (mi hermano) llego caminando a la casa de mi tio y el camino del rio a la casa de mi tio queda a 1:30 de viaje pero bueno ya nos</i>	Con respecto a la apropiación del tema, el ES13-N se alejó parcialmente de la premisa, narrando dos historias <i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iva pasando por la calle un carro la pringo y ella estaba cubierta de lodo.”</i>, mientras el ES14-N desarrolla el propósito de la premisa, dando detalles e ideas claras. En cuanto a la presentación cumple con el propósito del texto escribiendo de acuerdo al tema y contexto. <i>“Bueno fuimos a bañar llebamos comida y comimos en el rio, despues con mi primo en la moto fuimos a comprar sandias.”</i> Utilizan un lenguaje sencillo, que cumple con el propósito comunicativo <i>“La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística”</i> (Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria, 19997, pág. 317)

			<i>llamaron que mi hermano estaba en la casa.”</i>	
	Coherencia	<i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iva pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo.”</i>	<i>“Una vez mis padres a yarauca bueno fuimos a bañar llebamos comida y comimos en el rio, despues con mi primo en la moto fuimos a comprar sandias. Pero cuando ya era la tardesita mi hermano se fue a acambiar donde mi abuela, yo me cambie en el carro y yo sentí o presentí que me bieron las demas personas que estaban en el rio. Bueno mi hermano no se dio cuenta que nosotros ya nos abiamos ido entonces mi hermano corrió hacia el puente pero no alcanzo el carro, cuando mi familia llego a la casa de mi tio (que vive en yarauca) se dieron cuenta que mi hermano no estaba, entonces una tia mi papi y yo andábamos buscándolo pero el (mi hermano) llego caminando a la casa de mi tio y el camino del rio a la casa de mi tio queda a 1:30 de viaje pero bueno ya nos</i>	La producción textual del ES13-N, no posee una estructura interna, es una sola idea la que compone este escrito, <i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iva pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo.”</i> no hay ideas relevantes, carece una secuencia lógica pues relata dos historias completamente distintas, por lo tanto, no tiene una coherencia interna. Con respecto al ES14-N, existe una mejor estructura interna, esta formada por tres oraciones, <i>“Una vez mis padres a yarauca bueno fuimos a bañar llebamos comida y comimos en el rio, despues con mi primo en la moto fuimos a comprar sandias. Pero cuando ya era la tardesita mi hermano se fue a acambiar donde mi abuela, yo me cambie sentí o presentí que me bieron las demas personas que estaban en el rio. Bueno mi hermano no se dio cuenta que nosotros ya nos abiamos ido entonces mi hermano corrió hacia el puente en el carro y yo</i> hay detalles relevantes muy apegados a

			<i>llamaron que mi hermano estaba en la casa.</i>	la premisa existe un orden lógico en las oraciones. Es un texto que posee coherencia con algunos detalles que mejorar, como el desarrollo de las ideas.
	Cohesión	<i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iba pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo.”</i>	<i>““en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iba pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo.” queda a 1:30 de viaje pero bueno ya nos llamaron que mi hermano estaba en la casa.”</i>	En la producción textual del ES13-N El texto presenta la alteración del orden lógico de las ideas, pues presenta dos ideas completamente diferentes <i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iba pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo.”</i> no hay uso de signos de puntuación, ni de conectores, no hay secuencia de ideas. En el ES14-N hace uso de puntos, comas, paréntesis, usándolos específicamente para aclarar la idea, estos le dan sentido y valor al texto escrito. Existe una relación entre una idea y otra, lo que hace que el texto tenga sentido. Se usa en menor escala los marcadores y conectores textuales. <i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida.</i>

				<i>Cuando mi amiga iba pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo.</i>” Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria(19997) mencionan” El uso de conectores lógicos, signos de puntuación, concordancia y orden lógicos en las ideas” son aspectos básicos para que un escrito sea coherente.
	Gramaticalidad	<i>“en mi vida he pasado muchas cosas bueno pero cuando yo estaba pequeña me cai de la recamara y casi me muero pero gracias a Dios estoy viva es muy hermoso porque Dios esta en mi vida. Cuando mi amiga iba pasando por la calle la pringo y ella estaba cubierta de lodo.”</i>	<i>“Una vez mis padres a yarauca bueno fuimos a bañar llebamos comida y comimos en el rio, despues con mi primo en la moto fuimos a comprar sandias. Pero cuando ya era la tardesita mi hermano se fue a acambiar donde mi abuela, yo me cambie en el carro y yo sentí o presentí que me bieron las demas personas que estaban en el rio. Bueno mi hermano no se dio cuenta que nosotros ya nos abiamos ido entonces mi hermano corrió hacia el puente pero no alcanzo el carro, cuando mi familia llego a la casa de mi tio (que vive en yarauca) se dieron cuenta que mi hermano no estaba, entonces una tia</i>	En ambos escritos, son frecuentes las faltas de ortografía, (<i>cai, llebamos, acambiar, iva</i>) y el uso de las reglas ortográficas de acentuación, es decir, el uso de palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas (<i>cai, demas, tío</i>) En el caso del ES13-N, el lenguaje es relativamente pobre, mientras, en el ES14-N, hay una apropiación del lenguaje formal, mayor repertorio léxico , resaltando detalles relevantes en la anécdota. Aspectos que hacen que un texto logre una gramaticalidad. (Prado Aragonès Josefina, 2004, pág. 249)

			<i>mi papi y yo andábamos buscándolo pero el (mi hermano) llego caminando a la casa de mi tío y el camino del río a la casa de mi tío queda a 1:30 de viaje pero bueno ya nos llamaron que mi hermano estaba en la casa.”</i>	
--	--	--	---	--

Categoría	Subcategoría	ES15-N	ES16-N	Tendencia final
	Adecuación	<i>“que papá me llevo con mis hermanos y mamá a un lugar de tegucigalpa estábamos comiendo pero nos separamos y andaban unos amigos en el lugar entonces dice un amigo sentémonos en la asera ..entonses esta un hombre comiendo un Hotdog entonses el hombre era un poco elegante entonses viene un amigo que es muy relajero le puso el pie y le cayo toda la comida al mecero y mamá y papá me quedaron viendo y les digo a mi ni me miren nuestro amigo se tiro al otro lado de la cera y fue a caer en</i>	<i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara. En este año nos metimos en una aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no ivamos eso nos sucedió por no fijarnos en el horario como era nuevo no sabíamos.”</i>	Los ES15/N y ES16/N, omiten la presentación en los textos escritos, de inmediato se introducen al desarrollo de la premisa, presentando la información con ideas vacías faltando claridad en la intención comunicativa del texto. <i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara”</i> En el uso del registro se da una mezcla entre lo formal y el lenguaje vulgar <i>“salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara”</i> que indican carencia expresiva en el uso de la lengua. Ahora bien, para lograr la adecuación de un texto, según Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria,(19997), “El estudiante debe

		<i>escremento al rato nos separamos de el y papá y mamá no se dieron cuenta pero las personas ya sabían que fue eso solo quedo entre amigos.”</i>		adecuarse al tipo de texto requerido, utiizar el registro adecuado, el propósito y el objetivo del texto quedan claros” aspectos que no estan determinados de manera clara en los textos, por lo tanto, les falta llegar a tener una adecuación textual.
	Coherencia	<i>“que papá me llevo con mis hermanos y mamá a un lugar de tegucigalpa estábamos comiendo pero nos separamos y andaban unos amigos en el lugar entonces dice un amigo sentémonos en la asera ..entonses esta un hombre comiendo un Hotdog entonses el hombre era un poco elegante entonses viene un amigo que es muy relajero le puso el pie y le cayo toda la comida al mecero y mamá y papá me quedaron viendo y les digo a mi ni me miren nuestro amigo se tiro al otro lado de la cera y fue a caer en escremento al rato nos separamos de el y papá y mamá no se dieron cuenta pero las personas ya sabían que fue eso solo quedo entre amigos.”</i>	<i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara.” En este año nos metimos en una aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no ivamos eso nos sucedió por no fijarnos en el horario como era nuevo no sabíamos.”</i>	Según, Prado Aragonè,(2004) “La coherencia textual implica la selección de la información, progresión de la información, estructura del texto y del párrafo”(pág. 248). Ahora bien, las producciones textuales de los ES15-N y ES16-N, la información esta desorganizada, esto impide que las ideas no sean claras y relevantes, además, no existe el desarrollo de ideas “Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara.” En este año nos metimos en una aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no ivamos eso nos sucedió por no fijarnos en el horario como era nuevo no sabíamos.” Y no posee la estructura de un párrafo.

	Cohesión	<i>“que papá me llevo con mis hermanos y mamá a un lugar de tegucigalpa estábamos comiendo pero nos separamos y andaban unos amigos en el lugar entonses dice un amigo sentémonos en la asera ..entonses esta un hombre comiendo un Hotdog entonses el hombre era un poco elegante entonses viene un amigo que es muy relajero le puso el pie y le cayo toda la comida al mecero y mamá y papá me quedaron viendo y les digo a mi ni me miren nuestro amigo se tiro al otro lado de la cera y fue a caer en escremento al rato nos separamos de el y papá y mamá no se dieron cuenta pero las personas ya sabían que fue eso solo quedo entre amigos.”</i>	<i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara. En este año nos metimos en una aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no ivamos eso nos sucedió por no fijarnos en el horario como era nuevo no sabíamos.”</i>	Los ES15-N y 16-N, coinciden en la falta de concordancia en las ideas, mezclando dos historias con temas diferentes en la narración. <i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara. En este año nos metimos en una aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no ivamos”</i> además, la repetición de manera consecutiva de la palabra <i>“entonces”</i> alterando el orden lógico de las frases. <i>“entonses viene un amigo que es muy relajero le puso el pie y le cayo toda la comida al mecero y mamá y papá me quedaron viendo y les digo a mi ni me miren nuestro amigo se tiro al otro lado de la cera y fue a caer en escremento al rato nos separamos de el”</i> También, presentan poco uso de los signos de puntuación y conectores lógicos.
	Gramaticalidad	<i>“que papá me llevo con mis hermanos y mamá a un lugar de tegucigalpa estábamos comiendo pero nos separamos y andaban unos amigos en el lugar entonces dice un amigo</i>	<i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se</i>	En las producciones textuales de los ES15-N Y 16-N, presentan pobreza de recursos expresivos, el dominio de la corrección gramatical es bastante pobre <i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones”</i> presentando un

		<i>sentémonos en la asera ..entonses esta un hombre comiendo un Hotdog entonses el hombre era un poco elegante entonses viene un amigo que es muy relajero le puso el pie y le cayo toda la comida al mecero y mamá y papá me quedaron viendo y les digo a mi ni me miren nuestro amigo se tiro al otro lado de la cera y fue a caer en escremento al rato nos separamos de el y papá y mamá no se dieron cuenta pero las personas ya sabían que fue eso solo quedo entre amigos.”</i>	<i>trompezo y se golpio la cara. En este año nos metimos en una aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no ivamos eso nos sucedió por no fijarnos en el horario como era nuevo no sabíamos.”</i>	bajo nivel de complejidad y descuido en el uso de signos de puntuación y reglas de acentuación. Cassany, Luna, & Sanz, 19997 (pág. 294)
--	--	---	--	--

Categoría	Subcategoría	ES17-N	ES18-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“una ves cuando iba para el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada . cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron.”</i>	<i>“ni vida no es ni buena ni tan mala aveses tengo problemas con mis padres o con mis hermanos pero siempre los arreglamos con calma y educación hay momentos que nos divertimos muchos”</i>	Según, Prado Aragonès Josefina, (2004) 2”La selección de la variedad dialectal (dialectal o estándar), selección del registro(formal/informal) formas y giros estilísticos propios de cada comunicación” (pág. 249) son aspectos básicos para lograr una adecuación del texto. Sin embargo, en las producciones de textos de los ES17-N y ES18-N, hay una carencia de cada uno de ellos. <i>“una ves cuando iba para</i>

				<i>el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada . cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron.”</i>
	Coherencia	<i>“una ves cuando iba para el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada . cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron”</i>	<i>“ni vida no es ni buena ni tan mala a veces tengo problemas con mis padres o con mis hermanos pero siempre los arreglamos con calma y educación hay momentos que nos divertimos muchos”</i>	Según el Currículo Nacional Básico,(2002) “Los alumnos deben producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados” (pág.35). Sin embargo, las producciones de los ES17-N y ES18-N, carecen de estas cualidades textuales las que deberían dominar de manera práctica en los escritos. “ <i>“ni vida no es ni buena ni tan mala a veces tengo problemas con mis padres o con mis hermanos pero siempre los arreglamos con calma y educación hay momentos que nos divertimos muchos”</i> ”
	Cohesión	<i>“una ves cuando iba para el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada . cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron”</i>	<i>“ni vida no es ni buena ni tan mala a veces tengo problemas con mis padres o con mis hermanos pero siempre los arreglamos con calma y educación hay momentos que nos divertimos muchos”</i>	Estos textos carecen de conectores lógicos, falta de práctica de signos de puntuación, falta de concordancia entre las frases, “ <i>una ves cuando iba para el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada . cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron”</i> por la tanto, carecen de cohesión textual.
	Gramaticalidad	<i>“una ves cuando iba para el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada .</i>	<i>“ni vida no es ni buena ni tan mala a veces tengo problemas con mis padres o con mis hermanos pero siempre los arreglamos</i>	Los ES17-N y ES18-N, en sus producciones textuales, demuestran un bajo nivel de vocabulario, pobreza léxica y de recursos expresivos. Asimismo, frecuencia de faltas de

		<i>cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron”</i>	<i>con calma y educación hay momentos que nos divertimos muchos”</i>	ortografía y poco dominio de reglas de acentuación. <i>“una ves cuando iba para el parque me encuentre con un amigo y me pidio el cel y se lo preste porque ocupaba una yamada . cuando se lo dy se me caeron 100 pesos. Y no vi y se me votaron”</i>
--	--	---	--	---

Categoría	Subcategoría	ES19-N	ES20-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“De mis anécdotas la que mas me gusta es la que les voy a contar. Una vez aquí dentro del colegio yo andaba de diario y yo estaba con una compañera estábamos sentadas y una cipota benia con una orden de tacos y cuando yo me pare a comprar un bote con agua ella se dio la vuelta de repente y yo esta detrás de ella y me hecho salsina y yo tenia una colera y ella se disculpo con migo y yo le dije no no te preocupes. Pero yo estaba que bueno. Bueno esa fue mi anécdota. ¡Gracias!”</i>	<i>“Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa, al terminar de arreglar hago tareas o estudio y si me queda tiempo en la noche juego con tecnología o hago arte. En la jornada de la tarde es diferente porque no me</i>	Con respecto al ES19-N, en su narración escribe sobre el tema solicitado, siendo escaso en los detalles, dejando poco claros los propósitos de la historia. En cuanto al ES20-N, la presentación del texto es clara y correcta, utiliza el lenguaje adecuado y logra el propósito de la comunicación <i>“Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas.</i> “La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” (Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria, 19997, pág. 317).

			<i>queda tanto tiempo para hacer todo. El 2015 fue mi peor año que afecto también este año, porque sufrí grandes bajas: comencé al año escolar con un curso que me provoco tanto daño, en mayo del 2015 mi hermana se fue a estudiar a Danlí, poco despues me atropello un taxi que gracias a Dios solo me torsi, bajaron mis buenas notas gracias a una profesora que nunca respeta y ahora tengo una furia incontrolable que guardo mis peores momentos en ves de los buenos...pero ahora voy a intentar recuperar todo lo perdido.”</i>	
	Coherencia	<i>“De mis anécdotas la que mas me gusta es la que les voy a contar. Una vez aquí dentro del colegio yo andaba de diario y yo estaba con una compañera estábamos sentadas y una cipota benia con una orden de tacos y cuando yo me pare</i>	<i>“Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las</i>	La producción textual del ES19-N, la información de la información es poco adecuada, hay vacíos de información y de ideas relevantes. En cuanto al ES20-N el texto posee cantidad y calidad de la información, hay ideas completas y desarrolladas, la información posee una estructura; introducción, desarrollo y conclusión, y está estructurado en párrafo <i>“Me llamo Juan Carlos</i>

		<i>a comprar un bote con agua ella se dio la vuelta de repente y yo esta detrás de ella y me hecho salsina y yo tenia una colera y ella se disculpo con migo y yo le dije no no te preocupes. Pero yo estaba que bueno. Bueno esa fue mi anécdota. ¡Gracias!”</i>	<i>5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa, al terminar de arreglar hago tareas o estudio y si me queda tiempo en la noche juego con tecnología o hago arte. En la jornada de la tarde es diferente porque no me queda tanto tiempo para hacer todo. El 2015 fue mi peor año que afecto también este año, porque sufrí grandes bajas: comencé al año escolar con un curso que me provoco tanto daño, en mayo del 2015 mi hermana se fue a estudiar a Danlí, poco despues me atropello un taxi que gracias a Dios solo me torsi, bajaron mis buenas notas gracias a una profesora que nunca respeta y ahora tengo una furia incontrolable que guardo mis peores momentos en ves de los</i>	<i>Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa”. Quizá falte un poco en la conexión de las frases, sin embargo, se podría decir que este texto posee una coherencia interna con algunos detalles que mejorar.</i>
--	--	--	--	--

			<i>buenos...pero ahora voy a intentar recuperar todo lo perdido.”</i>	
	Cohesión	<i>“De mis anécdotas la que mas me gusta es la que les voy a contar. Una vez aquí dentro del colegio yo andaba de diario y yo estaba con una compañera estábamos sentadas y una cipota benia con una orden de tacos y cuando yo me pare a comprar un bote con agua ella se dio la vuelta de repente y yo esta detrás de ella y me hecho salsina y yo tenia una colera y ella se disculpo con migo y yo le dije no no te preocupes. Pero yo estba que bueno. Bueno esa fue mi anécdota. ¡Gracias!”</i>	<i>“Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa, al terminar de arreglar hago tareas o estudio y si me queda tiempo en la noche juego con tecnología o hago arte. En la jornada de la tarde es diferente porque no me queda tanto tiempo para hacer todo. El 2015 fue mi peor año que afecto también este año, porque sufrí grandes bajas: comencé al año escolar con un curso que me</i>	En cuanto al ES19-N, en su escrito hace poco uso de signos de puntuación y conectores lógicos“Una vez aquí dentro del colegio yo andaba de diario y yo estaba con una compañera estábamos sentadas y una cipota benia con una orden de tacos y cuando yo me pare a comprar un bote con agua ella se dio la vuelta de repente y yo está detrás de ella y me hecho salsina” El ES20-N, el texto está bien cohesionado, en su escrito integra de manera adecuada el uso de puntos y comas (<i>Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología,</i>) usa conectores lógicos, tiene pocas faltas de gramática y demuestra una concordancia entre los elementos de la oración. Este es el tipo de texto que pretende el CNB, “Los alumnos deben producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35)

			<i>provoco tanto daño, en mayo del 2015 mi hermana se fue a estudiar a Danlí, poco despues me atropello un taxi que gracias a Dios solo me torsi, bajaron mis buenas notas gracias a una profesora que nunca respeta y ahora tengo una furia incontrolable que guardo mis peores momentos en ves de los buenos...pero ahora voy a intentar recuperar todo lo perdido.”</i>	
	Gramaticalidad	<i>“De mis anécdotas la que mas me gusta es la que les voy a contar. Una vez aquí dentro del colegio yo andaba de diario y yo estaba con una compañera estábamos sentadas y una cipota benia con una orden de tacos y cuando yo me pare a comprar un bote con agua ella se dio la vuelta de repente y yo esta detrás de ella y me hecho salsina y yo tenia una colera y ella se disculpo con migo y yo le dije no no te</i>	<i>“Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa, al terminar de arreglar</i>	El ES19-N, en su texto presenta un uso adecuado del vocabulario de acuerdo al contexto, muestra algunas faltas de ortografía, pero, no son relevantes para la comprensión del texto. “De mis anécdotas la que mas me gusta es la que les voy a contar. Una vez aquí dentro del colegio yo andaba de diario y yo estaba con una compañera estábamos sentadas y una cipota benia con una orden de tacos y cuando yo me pare a comprar un bote con agua ella se dio la vuelta de repente y yo esta detrás de ella y me hecho salsina” El ES20-N, demuestra un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua, tiene pocas

		<i>preocupes. Pero yo estba que bueno. Bueno esa fue mi anécdota. ¡Gracias!”</i>	<i>hago tareas o estudio y si me queda tiempo en la noche juego con tecnología o hago arte. En la jornada de la tarde es diferente porque no me queda tanto tiempo para hacer todo. El 2015 fue mi peor año que afecto también este año, porque sufrí grandes bajas: comencé al año escolar con un curso que me provoco tanto daño, en mayo del 2015 mi hermana se fue a estudiar a Danlí, poco despues me atropello un taxi que gracias a Dios solo me torsi, bajaron mis buenas notas gracias a una profesora que nunca respeta y ahora tengo una furia incontrolable que guardo mis peores momentos en ves de los buenos...pero ahora voy a intentar recuperar todo lo perdido.”</i>	faltas de gramática, usa adecuadamente el vocabulario según el contexto, practica adecuadamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas de acentuación. Por lo tanto, este texto posee gramaticalidad. “<i>Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa, al terminar de arreglar hago tareas o estudio y si me queda tiempo en la noche juego con tecnología o hago arte. En la jornada de la tarde es diferente porque no me queda tanto tiempo para hacer todo.</i>”
--	--	---	--	--

Textos narrativos Instituto El Sembrador Donald Hawk

ES: Estudiante El Sembrador

Categoría	Sub Categoría	ES1-S	ES2-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“En mi vida han pasado cosas muy interesantes, emocionantes, felices, tristes de todas emociones. tenia 3 hermanos y murio 1 lastimosamente. Todo esto me dio a entender que Dios tiene un propósito para todo y todos, pase por otra tristesza que tambien me puso mal la muerte de mis cachorros ellos heran de la familia los apreciaba mucho pero muriero; pero dejando a un lado la tristeza he tenido tambien mucha felicidad he salido de viaje a varios sitios internacionales y extranjeros uno de los mejores fue ir a copan fue muy interesante caminar y disfrutar del paisaje y la naturaleza. y uno de mis viajes favoritos al extranjero fue cuando fui a Miami es un lugar</i>	<i>“La historia que ban a conocer comenzo un dia (el) Diciembre del 2001. Yo estaba en la casa de mis papás, cuando de pronto una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito, yo desde muy pequeño fui y soy una persona creativa y con una inmaginacion grande, el cual siempre busco ver más aya, bueno siguiendo en la historia, la idea que se me ocurrio fue crear un grupo social, pero que este no fuera solo eso, queria que pudiera ser una sociedad en donde muchas personas se sintieran identificadas, que a pesar de las diferencias personales, pudiéramos entendernos, que pudieramos formar una forma de recreacion sana</i>	Los ES1-S y ES2-S, hacen uso de un registro adecuado, es decir, una lengua estándar donde se puede entender el mensaje con facilidad.” <i>Diciembre del 2001. Yo estaba en la casa de mis papás, cuando de pronto una gran idea llego a mi mente”</i> En cuanto a la presentación del texto, no hay una apropiación del tema, ya que cuentan una historia de sus vidas y no un acontecimiento específico. Alejándose parcialmente de la premisa dejando poco claro el propósito del texto. <i>“cuando de pronto una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito”</i> Como menciona Cassany, Luna, & Sanz(19997) “La adecuación es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística”(pàg. 317)

		<i>increíble al igual que new york lo mejor de todo es que puede disfrutarlo con mi familia que son personas que amo mucho y daria mi vida por ellos le agradezco a Dios por haberme regalado a la mejor familia.”</i>	<i>y divertida , esta sociedad estaria dirigida mas a la juventud, bien sabemos los problemas que nosotros como jovenes enfrentamos. Entonces esa fue mi vision y decidi intentarlo, y lo llame “Orsdania” asi se llama mi proyecto incluso hoy en dia, asta la fecha 19/07716 mi proyecto a funcionado, en el transcurso de este tiempo e conocido muchas personas que an decidido apoyarme, pero tambien muchos lo an visto no muy agradable, pero sin importar estoy logrando uno de mis metas, y tengo muchas para el futuro.”</i>	
	Coherencia	<i>“En mi vida han pasado cosas muy interesantes, emocionantes, felices, tristes de todas emociones. tenia 3 hermanos y murio 1 lastimosamente. Todo esto me dio a entender que Dios tiene un propósito para todo y todos, pase por otra tristesa que tambien me puso mal la muerte de mis cachorros ellos heran de la</i>	<i>“La historia que ban a conocer comenzo un dia (el) Diciembre del 201. Yo estaba en la casa de mis papás, cuando de pronto una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito, yo desde muy pequeño fui y soy una persona creativa y con una imaginacion grande, el</i>	Según Cassany, Luna & Sanz(1997) “La cantidad de la información, la calidad de la información, las ideas completas y subdesarrolladas, estructura de la información” son elementos básicos que incluyen una coherencia textual. En cuanto a las producciones textuales de los ES1-S y ES2-S, los textos poseen cantidad de información, sin embargo, la calidad presenta algunas dificultades ya que no se narra de manera progresiva las ideas

		<i>familia los apreciaba mucho pero muriero; pero dejando a un lado la tristeza he tenido tambien mucha felicidad he salido de viaje a varios sitios internacionales y extranjeros uno de los mejores fue ir a copan fue muy interesante caminar y disfrutar del paisaje y la naturaleza. y uno de mis viajes favoritos al extranjero fue cuando fui a Miami es un lugar increíble al igual que new york lo mejor de todo es que puede disfrutarlo con mi familia que son personas que amo mucho y daria mi vida por ellos le agradezco a Dios por haberme regalado a la mejor familia.”</i>	<i>cual siempre busco ver más aya, bueno siguiendo en la historia, la idea que se me ocurrio fue crear un grupo social, pero que este no fuera solo eso, queria que pudiera ser una sociedad en donde muchas personas se sintieran identificadas, que a pesar de las diferencias personales, pudiéramos entendernos, que pudieramos formar una forma de recreacion sana y divertida esta sociedad estaria dirigida mas a la juventud, bien sabemos los problemas que nosotros como jovenes enfrentamos. Entonces esa fue mi vision y decidi intentarlo, y lo llame “Orsdania”asi se llama mi proyecto incluso hoy en día, asta la fecha 19/07716 mi proyecto a funcionado, en el transcurso de este tiempo e conocido muchas personas que an decidido apoyarme, pero tambien muchos lo an visto no muy agradable, pero sin importar estoy</i>	<i>“una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito, yo desde muy pequeño fui y soy una persona creativa y con una inmaginacion grande” con faltas de concreción e ideas inconclusas. Además, no poseen una estructura en la información, es decir, introducción, desarrollo y conclusión.</i>
--	--	---	--	---

			<i>logrando uno de mis metas, y tengo muchas para el futuro.”</i>	
	Cohesión	<i>“En mi vida han pasado cosas muy interesantes, emocionantes, felices, tristes de todas emociones. tenia 3 hermanos y murio 1 lastimosamente. Todo esto me dio a entender que Dios tiene un propósito para todo y todos, pase por otra tristes que tambien me puso mal la muerte de mis cachorros ellos heran de la familia los apreciaba mucho pero muriero; pero dejando a un lado la tristeza he tenido tambien mucha felicidad he salido de viaje a varios sitios internacionales y extranjeros uno de los mejores fue ir a copan fue muy interesante caminar y disfrutar del paisaje y la naturaleza. y uno de mis viajes favoritos al extranjero fue cuando fui a Miami es un lugar increíble al igual que new york lo mejor de todo es que puede disfrutarlo con</i>	<i>“La historia que ban a conocer comenzo un dia (el) Diciembre del 201. Yo estaba en la casa de mis papás, cuando de pronto una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito, yo desde muy pequeño fui y soy una persona creativa y con una inmaginacion grande, el cual siempre busco ver más aya, bueno siguiendo en la historia, la idea que se me ocurrio fue crear un grupo social, pero que este no fuera solo eso, queria que pudiera ser una sociedad en donde muchas personas se sintieran identificadas, que a pesar de las diferencias personales, pudiéramos entendernos, que pudieramos formar una forma de recreacion sana y divertida , esta sociedad estaria dirigida mas a la juventud, bien sabemos los</i>	En las producciones textuales de los ES1-S y ES2-N, se hace uso de signos de puntuación, específicamente el punto y la coma de manera adecuada en algunos casos. <i>“En mi vida han pasado cosas muy interesantes, emocionantes, felices, tristes de todas emociones. Se usan los conectores lógicos “y, también”</i> Se presentan alteraciones en cuanto al orden lógico de las frases <i>”soy una persona creativa y con una inmaginacion grande, el cual siempre busco ver más aya, bueno siguiendo en la historia, la idea que se me ocurrio fue crear un grupo social”</i> afectando la concordancia entre las oraciones. Como menciona Prado Aragonès Josefina(2004) “La puntuación, los nexos, anaforas, orden de los elementos en las frases” son aspectos fundamentales para lograr una cohesión textual por lo tanto, estas producciones presentan faltas de cohesión.

		<i>mi familia que son personas que amo mucho y daria mi vida por ellos le agradezco a Dios por haberme regalado a la mejor familia.”</i>	<i>problemas que nosotros como jovenes enfrentamos. Entonces esa fue mi vision y decidi intentarlo, y lo llame “Orsdania” asi se llama mi proyecto incluso hoy en dia, asta la fecha 19/07716 mi proyecto a funcionado, en el transcurso de este tiempo e conocido muchas personas que an decidido apoyarme, pero tambien muchos lo an visto no muy agradable, pero sin importar estoy logrando uno de mis metas, y tengo muchas para el futuro.”</i>	
	Gramaticalidad	<i>“En mi vida han pasado cosas muy interesantes, emocionantes, felices, tristes de todas emociones. tenia 3 hermanos y murio 1 lastimosamente. Todo esto me dio a entender que Dios tiene un propósito para todo y todos, pase por otra tristeza que tambien me puso mal la muerte de mis cachorros ellos heran de la familia los apreciaba mucho pero muriero; pero dejando a un lado la</i>	<i>“La historia que ban a conocer comenzo un dia (el) Diciembre del 201. Yo estaba en la casa de mis papás, cuando de pronto una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito, yo desde muy pequeño fui y soy una persona creativa y con una imaginacion grande, el cual siempre busco ver más aya, bueno siguiendo en la historia, la idea que</i>	Los ES1-S-ES2-S, presentan un vocabulario un poco amplio, demostrando un poco de dominio de los recursos expresivos. Presentan algunas faltas de ortografía y acentuación, aunque no impiden la lectura del texto. (<i>ban, tenia, imaginacion, heran entre otras</i>) Según, Cassany, Luna, & Sanz (19997) “La corrección ortográfica, sintáctica y léxica” son aspectos importantes para determinar si un texto posee esta cualidad, es decir, la gramaticalidad.

		<i>tristeza he tenido tambien mucha felicidad he salido de viaje a varios sitios internacionales y extranjeros uno de los mejores fue ir a copan fue muy interesante caminar y disfrutar del paisaje y la naturaleza. y uno de mis viajes favoritos al extranjero fue cuando fui a Miami es un lugar increíble al igual que new york lo mejor de todo es que puede disfrutarlo con mi familia que son personas que amo mucho y daria mi vida por ellos le agradezco a Dios por haberme regalado a la mejor familia.”</i>	<i>se me ocurrio fue crear un grupo social, pero que este no fuera solo eso, queria que pudiera ser una sociedad en donde muchas personas se sintieran identificadas, que a pesar de las diferencias personales, pudiéramos entendernos, que pudieramos formar una forma de recreacion sana y divertida , esta sociedad estaria dirigida mas a la juventud, bien sabemos los problemas que nosotros como jovenes enfrentamos. Entonces esa fue mi vision y decidi intentarlo, y lo llame “Orsdania”asi se llama mi proyecto incluso hoy en día, asta la fecha 19/07716 mi proyecto a funcionado, en el transcurso de este tiempo e conocido muchas personas que an decidido apoyarme, pero tambien muchos lo an visto no muy agradable, pero sin importar estoy logrando uno de mis metas, y tengo muchas para el futuro.”</i>	
--	--	---	---	--

Categoría	Subcategoría	ES3-S	ES4-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Hace pocos años atras estaba sentado en el sillón, y mi papá me llamo, medijo que le alludara a mober una carreta con arena me costo mucho moberla, cuando la lleve donde me dijo, que la pusiera, me llamo y me dijo: hijo te costo llebar la carreta, le conste que si y el me dijo haci como te costo mober esa carreta, haci es la vida nada es facil y cuesta mucho logar algo pero si te esfuerzas puedes lograrlo.”</i>	<i>“yo naci en Tegucigalpa pero soy registrado en Catcamas Olancho. vivi seis años sin conocer algunos familiares de mi mamá por parte de papá no conosco a nadie porque el no me reconocio. Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña cuando yo tenia seis años estuve con el solo tres años porque murió, ahora vivo con mi mamá y mi padrastro.”</i>	Como afirma Cassany Daniel, Luna Marta, & Sanz Gloria (19997) “La adecuación, es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” Los ES3-S y ES4-N, hacen uso del registro formal, ubicandose en el tema y contexto, “vivi seis años sin conocer algunos familiares de mi mamá por parte de papá no conosco a nadie porque el no me reconoció Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña” posee detalles limitados al tema, utiliza palabras especificas para el desarrollo del ejercicio pero le falta precisión.
	Coherencia	<i>“Hace pocos años atras estaba sentado en el sillón, y mi papá me llamo, medijo que le alludara a mober una carreta con arena me costo mucho moberla, cuando la lleve donde me dijo, que la pusiera, me llamo y me dijo: hijo te costo llebar la carreta, le conste que si y el me dijo haci como te costo mober esa carreta, haci es la</i>	<i>“yo naci en Tegucigalpa pero soy registrado en Catcamas Olancho. vivi seis años sin conocer algunos familiares de mi mamá por parte de papá no conosco a nadie porque el no me reconocio. Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña cuando yo tenia seis años estuve con el solo tres años porque</i>	Las producciones textuales de los ES3-S y ES4-S, poseen la información necesaria de acuerdo a la premisa. Presenta faltas en el desarrollo de ideas, dejando vacíos en el relato, “Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña cuando yo tenia seis años estuve con el solo tres años porque murió” De igual manera no poseen la estructura de párrafos.

		<i>vida nada es facil y cuesta mucho logar algo pero si te esfuerzas podés lograrlo.”</i>	<i>murió, ahora vivo con mi mamá y mi padrastro.”</i>	
	Cohesión	<i>“Hace pocos años atras estaba sentado en el sillón, y mi papá me llamo, medijo que le alludara a mober una carreta con arena me costo mucho moberla, cuando la lleve donde me dijo, que la pusiera, me llamo y me dijo: hijo te costo llebar la carreta, le conste que si y el me dijo haci como te costo mober esa carreta, haci es la vida nada es facil y cuesta mucho logar algo pero si te esfuerzas podés lograrlo.”</i>	<i>“yo naci en Tegucigalpa pero soy registrado en Catcamas Olancho. vivi seis años sin conocer algunos familiares de mi mamá por parte de papá no conosco a nadie porque el no me reconocio. Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña cuando yo tenia seis años estuve con el solo tres años porque murió, ahora vivo con mi mamá y mi padrastro.”</i>	Los ES3-S y ES4-S, en sus textos escritos los signos de puntuación que utilizan son, comas, puntos y dos puntos, usándolos adecuadamente, en algunos casos. Presenta faltas de concordancia entre los elementos de la oración <i>“Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña cuando yo tenia seis años estuve con el solo tres años porque murió, ahora vivo con mi mamá y mi padrastro.”</i> Según el CNB “Los alumnos deben producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35) aspectos que todavía falta lograr en los textos de los estudiantes.
	Gramaticalidad	<i>“Hace pocos años atras estaba sentado en el sillón, y mi papá me llamo, medijo que le alludara a mober una carreta con arena me costo mucho moberla, cuando la lleve donde me dijo, que la pusiera, me llamo y me dijo: hijo te costo llebar la carreta, le</i>	<i>“yo naci en Tegucigalpa pero soy registrado en Catcamas Olancho. vivi seis años sin conocer algunos familiares de mi mamá por parte de papá no conosco a nadie porque el no me reconocio. Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para</i>	En cuanto a la gramaticalidad en estas producciones de lo ES3-S y ES4-S, presentan errores ortográficos (<i>atras, medijo, conosco vivi entre otras</i>) pero no impiden la comprensión del texto. De igual manera, hay alteraciones en el orden sintáctico.

		<i>conste que si y el me dijo haci como te costo mober esa carreta, haci es la vida nada es facil y cuesta mucho logar algo pero si te esfuerzas podés lograrlo.”</i>	<i>una montaña cuando yo tenia seis años estuve con el solo tres años porque murió, ahora vivo con mi mamá y mi padrastro.”</i>	
--	--	---	---	--

Categoría	Subcategoría	ES5-S	ES6-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“En el año 2012 yo estaba una vez en mi bicicleta en una enorme loma o cuesta muy empinada y no me acorde que no tenia freno y empece a bajar y al final de la cuesta habia un barranco con muchos árboles tambien al final habia una curva, ya que la bicicleta no tenia freno tube que decidir entre barranco y la curva elegí la curva por el bien mio y al final pude salvarme de una gran raspada.”</i>	<i>“Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña? a lo que ella me respondió pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia . un golpe de alegría me inundo y comencé a imaginar como seria mi hermanito , si seria gordito, ojos café o si seria igual a mi. pasaron los meses y mi curiosidad crecia al fin llego el dia en que mi madre tenia que ir al hospital. pronto mi hermano naceria , alguien con quien compartir . viajamos y llegamos a casa de mi abuela luego de que</i>	Con respecto al ES5-S, en su texto escrito presenta el dominio de una lengua formal, de acuerdo al tipo de texto requerido, utiliza palabras específicas para el desarrollo del ejercicio limitándose en detalles. <i>“En el año 2012 yo estaba una vez en mi bicicleta en una enorme loma o cuesta muy empinada y no me acorde que no tenia freno y empece a bajar y al final de la cuesta habia un barranco”</i> Por el contrario, el ES5-S, se apropia del tema solicitado presenta mayor dominio del desarrollo de la premisa y se adecúa al tipo de texto. Además, Utiliza un lenguaje formal y logra el propósito y objetivo comunicativo. <i>“Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña?”</i>

			<i>mis padres de hubieran ido llore mucho pues, deseaba estar cerca de mi madre para ver a mi nuevo hermanito, pero no pude era demasiado pequeño, pero mi abuela me llevo con ella a tegucigalpa donde mis primos. fue feliz tiempo con la familia . luego regresamos y lo vi, al fin despues de tanto tiempo de espera hay estaba , mi hermanito mi nuevo compañero de juegos. Esto fue hace 5 años atras yo tenia 10 años ahora tengo 15 años y ha sido una experiencia increíble.</i>	
	Coherencia	<i>“En el año 2012 yo estaba una vez en mi bicicleta en una enorme loma o cuesta muy empinada y no me acorde que no tenia freno y empece a bajar y al final de la cuesta habia un barranco con muchos árboles tambien al final habia una curva, ya que la bicicleta no tenia freno tube que decidir entre barranco y la curva</i>	<i>“Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña? a lo que ella me respondió pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia . un golpe de alegria me inundo y comencé a imaginar como seria mi hermanito , si seria gordito, ojos café o si seria igual a</i>	Según, Prado Aragonès Josefina, (2004) “La coherencia textual implica la selección de la información, progresión de la información, estructura del texto y del párrafo”(pág. 248). Aspectos que estan parcialmente alejados en este texto, ya que la información tiene un desarrollo escaso en las ideas <i>En el año 2012 yo estaba una vez en mi bicicleta en una enorme loma o cuesta muy empinada y no me acorde que no tenia freno y empece a bajar y al final de la cuesta habia un barranco con muchos árboles tambien al final habia una</i>

		<i>elegí la curva por el bien mio y al final pude salvarme de una gran raspada.”</i>	<i>mi. pasaron los meses y mi curiosidad crecia al fin llego el dia en que mi madre tenia que ir al hospital. pronto mi hermano naceria , alguien con quien compartir . viajamos y llegamos a casa de mi abuela luego de que mis padres de hubieran ido llore mucho pues, deseaba estar cerca de mi madre para ver a mi nuevo hermanito, pero no pude era demasiado pequeño, pero mi abuela me llevo con ella a tegucigalpa donde mis primos. fue feliz tiempo con la familia . luego regresamos y lo vi, al fin despues de tanto tiempo de espera hay estaba , mi hermanito mi nuevo compañero de juegos. Esto fue hace 5 años atras yo tenia 10 años ahora tengo 15 años y ha sido una experiencia increíble.</i>	<i>curva, ya que la bicicleta no tenia freno tube que decidir entre barranco y la curva elegí la curva por el bien mio y al final pude salvarme de una gran raspada.” De igual manera carece de estrucuta del texto y del párrafo. Por lo tanto, a este texto presenta faltas de coherencia. Ahora bien, el ES6-S presenta la informacion de manera organizada, tiene una estructura interna en sus oraciones las que se desarrollan de forma progresiva, y posee una estructura de párrafo. “Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña? a lo que ella me repondió pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia . un golpe de alegria me inundo y comencé a imaginar como seria mi hermanito , si seria gordito, ojos café o si seria igual a mi.”</i>
	Cohesión	<i>“En el año 2012 yo estaba una vez en mi bicicleta en una enorme loma o cuesta muy empinada y no me acorde que no tenia freno y empece a bajar</i>	<i>“Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña? a lo que ella</i>	<i>En cuanto al ES5-S, presenta en su producción textual, un escrito que carece de signos de puntuación, el único conector que se usa es “Y” manifestando carencias relevantes de estructura o cohesión, Con respecto al ES6-S, en su escrito hace uso de</i>

		y al final de la cuesta habia un barranco con muchos árboles tambien al final habia una curva, ya que la bicicleta no tenia freno tube que decidir entre barranco y la curva elegí la curva por el bien mio y al final pude salvarme de una gran raspada.”	me rsepondio pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia . un golpe de alegria me inundo y comencé a imaginar como seria mi hermanito , si seria gordito, ojos café o si seria igual a mi. pasaron los meses y mi curiosidad crecia al fin lleo el dia en que mi madre tenia que ir al hospital. pronto mi hermano naceria , alguien con quien compartir . viajamos y llegamos a casa de mi abuela luego de que mis padres de hubieran ido llore mucho pues, deseaba estar cerca de mi madre para ver a mi nuevo hermanito, pero no pude era demasiado pequeño, pero mi abuela me llevo con ella a tegucigalpa donde mis primos. fue feliz tiempo con la familia . luego regresamos y lo vi, al fin despues de tanto tiempo de espera hay estaba , mi hermanito mi nuevo compañero de juegos. Esto fue hace 5 años atras yo tenia 10 años ahora tengo 15	signos de puntuación de forma adecuada “con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña?” también, las oraciones se enlazan de forma coherente, logrando un orden lógico en los elementos de la oración “respondio pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia . un golpe de alegria me inundo y comencé a imaginar como seria mi hermanito” Por lo tanto, este texto tiene una estructura comprensible y una cohesión aceptable.
--	--	---	---	---

			<i>años y ha sido una experiencia increíble.</i>	
	Gramaticalidad	<i>“En el año 2012 yo estaba una vez en mi bicicleta en una enorme loma o cuesta muy empinada y no me acorde que no tenia freno y empece a bajar y al final de la cuesta habia un barranco con muchos árboles tambien al final habia una curva, ya que la bicicleta no tenia freno tube que decidir entre barranco y la curva elegí la curva por el bien mio y al final pude salvarme de una gran raspada.”</i>	<i>“Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña? a lo que ella me rsepondio pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia . un golpe de alegria me inundo y comencé a imaginar como seria mi hermanito , si seria gordito, ojos café o si seria igual a mi. pasaron los meses y mi curiosidad crecia al fin llego el dia en que mi madre tenia que ir al hospital. pronto mi hermano naceria , alguien con quien compartir . viajamos y llegamos a casa de mi abuela luego de que mis padres de hubieran ido llore mucho pues, deseaba estar cerca de mi madre para ver a mi nuevo hermanito, pero no pude era demasiado pequeño, pero mi abuela me llevo con ella a tegucigalpa donde mis primos. fue feliz</i>	Este escrito presenta faltas de ortografía, aunque no impide la comprensión del texto. Demuestra bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua y un vocabulario pobre que refleja el repertorio léxico del ES5-S. “La gramaticalidad implica corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany, Luna, & Sanz, 1997). En cuanto al ES6-S, en su producción textual hace uso de signos de puntuación de manera adecuada “Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña? a lo que ella me respondio pronto tendrás un hermanito a quien podas cuidar bajo supervicion mia.” También, posee mayor riqueza léxica y un buen uso de recursos expresivos.

			tiempo con la familia . luego regresamos y lo vi, al fin despues de tanto tiempo de espera hay estaba , mi hermanito mi nuevo compañero de juegos. Esto fue hace 5 años atras yo tenia 10 años ahora tengo 15 años y ha sido una experiencia increíble.	
--	--	--	---	--

Categoría	Subcategoría	ES7-S	ES8-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra ves empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último”</i>	<i>“Un dia me quede a dormir en la casa de una compañera y como a mi me encanta comer yo le dije a ella que fuéramos a comer en la cocina y fuimos y en la refri habia mango lo extraño era que estaba cocido pero aun haci nosotras lo comimos como era bastante no lo comimos todo y al siguiente dia nos dimos cuenta que la mama lo tenia para mandar a la USA.</i>	Con respecto a los ES7-S Y ES8-S, en sus producciones textuales, escriben parcialmente sobre la premisa solicitada, no logran apropiarse del tema, dejando poco claro el propósito y objetivo de la comunicación. <i>“Un dia me quede a dormir en la casa de una compañera y como a mi me encanta comer yo le dije a ella que fuéramos a comer en la cocina y fuimos y en la refri habia mango lo extraño era que estaba cocido pero aun haci nosotras lo comimos”</i>
	Coherencia	<i>“Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando</i>	<i>“Un dia me quede a dormir en la casa de una compañera y como a mi me encanta comer yo le dije a ella que fuéramos a comer en la cocina y fuimos y en la refri</i>	Como lo menciona Cassany, Luna, & Sanz, (1997) “la coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información” (pág. 318). No obstante, las producciones textuales de los ES7-S y

		<i>en un empate, y ese partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último”</i>	<i>habia mango lo extraño era que estaba cocido pero aun haci nosotras lo comimos como era bastante no lo comimos todo y al siguiente dia nos dimos cuenta que la mama lo tenia para mandar a la USA.”</i>	ES8-S, sus escritos carecen de una estructura comprensible, de hecho, hay repetición en las ideas “ <i>terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último</i> ” de igual manera, poseen una inadecuada distribución de la información lo que impide lograr una coherencia interna.
	Cohesión	<i>“Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último”</i>	<i>“Un dia me quede a dormir en la casa de una compañera y como a mi me encanta comer yo le dije a ella que fuéramos a comer en la cocina y fuimos y en la refri habia mango lo extraño era que estaba cocido pero aun haci nosotras lo comimos como era bastante no lo comimos todo y al siguiente dia nos dimos cuenta que la mama lo tenia para mandar a la USA.”</i>	Con respecto a los ES7-S y ES8-S, en sus producciones de textos no hacen uso de signos de puntuación ni conectores lógicos. Asimismo, presentan falta de concordancia en los elementos de la oración, alterando el orden lógico de las frases “ <i>Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último</i> ”
	Gramaticalidad	<i>“Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando en un empate, y ese</i>	<i>“Un dia me quede a dormir en la casa de una compañera y como a mi me encanta comer yo le dije a ella que fuéramos a comer en la cocina y fuimos y en la refri habia mango lo extraño era</i>	Según Cassany “la gramaticalidad incluye: corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany, et. al.,1997). Estos aspectos se presentan de manera débil en los escritos de los ES8-S y ES9-S. Muestran frecuentes faltas de ortografía y acentuación,

		<i>partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último”</i>	<i>que estaba cocido pero aun haci nosotras lo comimos como era bastante no lo comimos todo y al siguiente dia nos dimos cuenta que la mama lo tenia para mandar a la USA.”</i>	<i>también pobreza de vocabulario y bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua. “Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último”</i>
--	--	--	---	---

Categoría	Subcategoría	ES9-S	ES10-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Cuando Tenia 14 años me fui con mi tio mis 2 hermanos y mi madre a la feria mi papa estaba en su trabajo me su vi a barios juegos pero mu subi en el siper con mi tio y estuvimos dando vueltas hasta que termino y estuvimos mareados luego me subi con la esposa de mi tio en la rueda de la fortuna y estuvo increible.”</i>	<i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir.”</i>	En cuanto a los ES9-S y ES10-S, en sus narraciones escriben sobre el tema de manera breve, limitándose a dar detalles específicos sobre lo solicitado. Además, no logran apropiarse del tipo de texto y del tema. En sus anécdotas usan un lenguaje formal, pero escaso, aunque son estudiantes de noveno grado. <i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir”</i> Según el CNB estos jóvenes deben escribir textos adecuados a la situación comunicativa, sin embargo, las

				producciones textuales quedan cortas para lograr este estándar.
	Coherencia	<i>“Cuando Tenia 14 años me fui con mi tio mis 2 hermanos y mi madre a la feria mi papa estaba en su trabajo me su vi a barios juegos pero mu subi en el siper con mi tio y estuvimos dando vueltas hasta que termino y estuvimos mareados luego me subi con la esposa de mi tio en la rueda de la fortuna y estuvo increible.”</i>	<i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir.”</i>	Como menciona el CNB, “los estudiantes de noveno grado deben aplicar los principios básicos de la coherencia en la producción de textos narrativos” (pág. 41). En las producciones de los ES9-S y ES10-S, carecen de estos principios, es decir, distribución adecuada de la información, estructura interna y de párrafo y desarrollo de ideas. <i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir.”</i>
	Cohesión	<i>“Cuando Tenia 14 años me fui con mi tio mis 2 hermanos y mi madre a la feria mi papa estaba en su trabajo me su vi a barios juegos pero mu subi en el siper con mi tio y estuvimos dando vueltas hasta que termino y estuvimos mareados luego me subi con la esposa de mi tio en la</i>	<i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir.”</i>	En relación con la cohesión interna de los textos escritos por los ES9-S y ES10-S, presentan faltas de concordancia entre los elementos de la oración <i>“pero mu subi en el siper con mi tio y estuvimos dando vueltas hasta que termino y estuvimos mareados luego me subi con la esposa de mi tio en la rueda de la fortuna y estuvo increible.”</i> Hay que mencionar, además, que no hay uso de conectores ni signos de puntuación, lo que el alumno debería de usar por la función

		<i>rueda de la fortuna y estuvo increíble.”</i>		que desempeñan en la producción de textos escritos.
	Gramaticalidad	<i>“Cuando Tenia 14 años me fui con mi tio mis 2 hermanos y mi madre a la feria mi papa estaba en su trabajo me su vi a barios juegos pero mu subi en el siper con mi tio y estuvimos dando vueltas hasta que termino y estuvimos mareados luego me subi con la esposa de mi tio en la rueda de la fortuna y estuvo increíble.”</i>	<i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir.”</i>	En lo que respecta a la gramaticalidad, se ponen en juego los conocimientos y reglas de la norma escrita, ortografía, léxico, sintaxis. Conviene subrayar que en los textos de los ES9-S y ES10-S, presentan carencia en el uso de cada uno de ellos, presentando faltas de ortografía (<i>mio, barios, dia, tio</i>) pobreza léxica y un lenguaje escaso <i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el dia de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir.”</i>

Categoría	Subcategoría	ES11-S	ES12-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Un dia estaba en una pulperia comprando unos jugos y llego un amigo y me dijo que fueros donde su abuelo pero yo le dije que no porque la bicicleta no tenia aire una llanta pero el me dijo que no me preocupara porque el</i>	<i>“Un dia tenia una tablet en el cuarto durante unos cuantos días pero un dia de todos era hora de trabajo y el teacher omar me encontro jugando y me la decomiso despues me pusieron 20 faltas Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuenias.”</i>	En el caso del ES11-S y ES12 en su escrito hace uso de un lenguaje formal, presentando algunas faltas de ortografía, sin embargo, no impide la comprensión del texto. En cuanto al tema les falta apropiarse de la premisa solicitada, y del texto solicitado. <i>“Un dia tenia una tablet en el cuarto durante unos cuantos días pero un dia de todos era hora de trabajo y el teacher omar me encontro jugando y</i>

		<i>me la iba a arreilar entonces le dije yo si es asi boy cuando íbamos los paramos en la cima de la cuesta y el me dijo que no nos bajaramos sin los frenos pero yo le dije que no tenia valor pero pasando la curba me iba a ir si los frenos per siempre le sote el breque antes de la vuelta y cuando iba doblando me cai y me golpie mucho y por eso me hiso caminar despues porque se habia esplotado la llanta de atrás y el me dijo que te paso y solo se reia y se reia.”</i>		<i>me la decomiso despues me pusieron 20 faltas</i> <i>Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuencias.”</i>
	Coherencia	<i>“Un dia estaba en una pulperia comprando unos jugos y llego un amigo y me dijo que fuéramos donde su abuelo pero yo le dije que no porque la bicicleta no tenia aire una llanta pero el me dijo que no me preocupara porque el me la iba a arreilar</i>	<i>“Un dia tenia una tablet en el cuarto durante unos cuantos días pero un dia de todos era hora de trabajo y el teacher omar me encontro jugando y me la decomiso despues me pusieron 20 faltas</i> <i>Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuencias.”</i>	Según el CNB los estudiantes de noveno grado deben “producir textos escritos coherentes, correctos, y adecuados. (pág. 35). Cassany menciona aspectos importantes para lograr la coherencia en un texto. “calidad y cantidad de la información, ideas completas y desarrolladas, estructura de la información” (Cassany, Luna, & Sanz, 1997, pág. 319). En cuanto a los ES11-S y ES12-S, sus textos presentan vacíos en la

		<i>entonces le dije yo si es asi boy cuando íbamos los paramos en la cima de la cuesta y el me dijo que no nos bajaramos sin los frenos pero yo le dije que no tenia valor pero pasando la curba me iba a ir si los frenos per siempre le sote el breque antes de la buelta y cuando iba doblando</i>		información, ideas no desarrolladas y carecen de una estructura interna “ <i>Un dia tenia una tablet en el cuarto durante unos cuantos días pero un dia de todos era hora de trabajo y el teacher omar me encontro jugando y me la decomiso despues me pusieron 20 faltas</i> <i>Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuencias.”</i>
	Cohesión	<i>“Un dia estaba en una pulperia comprando unos jugos y llego un amigo y me dijo que fuéramos donde su abuelo pero yo le dije que no porque la bicicleta no tenia aire una llanta pero el me dijo que no me preocupara porque el me la iba a arreilar entonces le dije yo si es asi boy cuando íbamos los paramos en la cima de la cuesta y el me dijo que no nos bajaramos sin los frenos pero yo le dije que no tenia valor pero pasando la curba</i>	<i>“Un dia tenia una tablet en el cuarto durante unos cuantos días pero un dia de todos era hora de trabajo y el teacher omar me encontro jugando y me la decomiso despues me pusieron 20 faltas</i> <i>Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuencias.”</i>	Las producciones textuales de los ES11-S y ES12-S, en sus escritos carecen de uso de signos de puntuación y conectores lógicos. “ <i>Un dia estaba en una pulperia comprando unos jugos y llego un amigo y me dijo que fuéramos donde su abuelo pero yo le dije que no porque la bicicleta no tenia aire una llanta</i> ” de igual modo, la información no está organizada de manera lógica alterando la concordancia entre las frases. “ <i>pasando la curba me iba a ir si los frenos per siempre le sote el breque antes de la buelta y cuando iba doblando me cai y me golpie mucho y por eso me hiso caminar despues porque se habia esplotado la llanta de atrás y el me dijo que te paso y solo se reia y se reia.</i> ” Según, Cassany “La

		<i>me iba a ir si los frenos per siempre le sote el breque antes de la buelta y cuando iba doblando me cai y me golpie mucho y por eso me hiso caminar despues porque se habia esplotado la llanta de atrás y el me dijo que te paso y solo se reia y se reia.”</i>		cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto.” (Cassany, et. al., 1997).
	Gramaticalidad	<i>“Un dia estaba en una pulperia comprando unos jugos y llego un amigo y me dijo que fuéramos donde su abuelo pero yo le dije que no porque la bicicleta no tenia aire una llanta pero el me dijo que no me preocupara porque el me la iba a arreilar entonces le dije yo si es asi boy cuando íbamos los paramos en la sima de la cuesta y el me dijo que no nos bajáramos sin los frenos pero yo le dije que no tenia valor pero pasando la curba me iba a ir si los frenos</i>	<i>“Un dia tenia una tablet en el cuarto durante unos cuantos días pero un dia de todos era hora de trabajo y el teacher omar me encontro jugando y me la decomiso despues me pusieron 20 faltas Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuencias.”</i>	Los textos de los ES11-S y ES12-S, presentan faltas de ortografía y acentuación, (<i>dia, tenia, encontro, consecuencias, arreilar, boy</i>). También hacen uso de un vocabulario pobre, demostrando el repertorio léxico que poseen, alterando el orden sintáctico de las oraciones.

		<i>per siempre le sote el breque antes de la buelta y cuando iba doblando me cai y me golpie mucho y por eso me hiso caminar despues porque se habia explotado la llanta de atrás y el me dijo que te paso y solo se reia y se reia.”</i>		
--	--	---	--	--

Categoría	Subcategoría	ES13-S	ES14-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Cierta vez iba para el campo en un caballo para el campo pero no iba solo iba con mis primos y íbamos apostando carrera cuando nos salio una lechusa y nos emos dado cuenta y dimos la buelta y salimos corriendo por todo el camino y yo iba en el caballo mas rapido pero aun asi me dejaron atras hasta que llegamos a la casa. Y no bolbimos a ir po ese camino por 3 semanas.”</i>	<i>“Undia que me levante como comun mente lo asia para hir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me iba acer candome a El colegio tenia que pasar por una vuelta antes de yegar enla di la buelta un carro venia por la via que me correspondia pasar y tube que tírame asia el barronco para que no meatro peyara y el caro.”</i>	Como menciona, Prado Aragonès(2004), “La adecuaciòn implica :selección de la variedad dialectal, selección del registro, formas y giros estilísticos propios de cada comunicaciòn”. Acerca de los textos escritos de los ES13-S y ES14-S, hacen uso de un lenguaje formal con errores en los primeros niveles de la escritura como lo es la grafia“ <i>Undia que me levante como comun mente lo asia para hir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me iba acer candome a El colegio tenia que pasar por una vuelta antes de yegar enla di la buelta un carro venia por la via que me correspondia pasar y tube que tírame asia el barronco</i> ” Además, les faltò

				apropiarse del tema de acuerdo al nivel que se encuentran y no logran comunicar con claridad el propósito y objetivo de la anécdota.
	Coherencia	<i>“Cierta vez iba para el campo en un caballo para el campo pero no iba solo iba con mis primos y íbamos apostando carrera cuando nos salió una lechusa y nos dimos cuenta y dimos la vuelta y salimos corriendo por todo el camino y yo iba en el caballo más rápido pero aun así me dejaron atrás hasta que llegamos a la casa. Y no volvímos a ir por ese camino por 3 semanas.”</i>	<i>“Un día que me levante como comúnmente lo hacía para ir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me iba acercándome a El colegio tenía que pasar por una vuelta antes de llegar en la di la vuelta un carro venía por la vía que me correspondía pasar y tube que tirarme así el barranco para que no me atropellara y el caro.”</i>	Los textos escritos de los ES13-S y ES14-S, presentan una inadecuada organización de la información, no hay desarrollo de ideas, carecen de la estructura interna que debe tener un párrafo como se ilustra en el ejemplo <i>“Un día que me levante como comúnmente lo hacía para ir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me iba acercándome a El colegio tenía que pasar por una vuelta antes de llegar en la di la vuelta un carro venía por la vía que me correspondía pasar y tube que tirarme así el barranco para que no me atropellara y el caro.”</i>
	Cohesión	<i>“Cierta vez iba para el campo en un caballo para el campo pero no iba solo iba con mis primos y íbamos apostando carrera cuando nos salió una lechusa y nos dimos cuenta y dimos la vuelta y salimos corriendo por todo el camino y yo iba en el caballo más rápido</i>	<i>“Un día que me levante como comúnmente lo hacía para ir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me iba acercándome a El colegio tenía que pasar por una vuelta antes de llegar en la di la vuelta un carro venía por la vía que me correspondía pasar y tube que tirarme así el barranco para que</i>	Según el CNB, los estudiantes deben escribir textos coherentes, cohesionados, y adecuados a una situación comunicativa. (pág.35). En cuanto a los textos de los ES13-S y ES14-S, carecen de aspectos fundamentales para lograr esta cohesión interna, es decir, no hay uso de signos de puntuación y acentuación. Además, hay falta de concordancia entre los elementos de la oración <i>“antes de llegar en la di la</i>

		<i>pero aun asi me dejaron atras hasta que llegamos a la casa. Y no bolbimos a ir po ese camino por 3 semanas.”</i>	<i>no meatro peyara y el caro.”</i>	<i>buelta un carro venia por la via que me correspondia pasar y tube que tirarme asia el barronco” y altera el orden lógico de las frases. “Cierta vez iba para el campo en un caballo para el campo pero no iba solo iba con mis primos y íbamos apostando carrera cuando nos salio una lechusa”</i>
	Gramaticalidad	<i>“Cierta vez iba para el campo en un caballo para el campo pero no iba solo iba con mis primos y íbamos apostando carrera cuando nos salio una lechusa y nos emos dado cuenta y dimos la buelta y salimos corriendo por todo el camino y yo iba en el caballo mas rapido pero aun asi me dejaron atras hasta que llegamos a la casa. Y no bolbimos a ir po ese camino por 3 semanas.”</i>	<i>“Undia que me levante como comun mente lo asia para hir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me iba acer candome a El colegio tenia que pasar por una vuelta antes de yegar enla di la buelta un carro venia por la via que me correspondia pasar y tube que tirarme asia el barronco para que no meatro peyara y el caro.”</i>	Los textos de los ES13-S y ES-14-S, presentan faltas de ortografía, acentuación en sus escritos. A la vez poseen un vocabulario pobre, cayendo en la repetición de palabras “Cierta vez iba para el campo en un caballo para el campo pero no iba solo iba con mis primos y íbamos apostando carrera cuando nos salio una lechusa y nos emos dado cuenta y dimos la buelta y salimos corriendo por todo el camino y yo iba en el caballo mas rapido pero aun asi me dejaron atras hasta que llegamos a la casa”

Categoría	Subcategoría	ES15-S	ES816-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Mi anécdota ves estaba lloviendo y venia de chapear, estaba muy mojado, me deslice y me corte tres dedos y me</i>	<i>“Un dia cuando estaba en la escuela fui con mis primos al cerro de la cruz, subi las gradas corriendo y cuando las baje habia una baranda</i>	En cuanto a los textos escritos de los ES15-S y ES16-S, hacen uso de un lenguaje formal, escriben sobre el texto requerido limitándose a dar detalles específicos sobre la premisa,

		<i>llevaron rápido a la clinica y me atendieron muy bien me limpiaron la herida y me pararon la hemorragia despues me llevaròn a Catacamas a que me hicieran unos puntos porque la herida era demasiado profunda”</i>	<i>y venia agarradade ahi despues perdi el equilibrio y empece a correr, no podia detenerme y luego caí, pense que no me habia herido, pero cuando estaba en el carro mi prima vio mi zapato y estaba lleno de sangre, porque me habia rraspado la rodilla me llevaron al doctor y me limpiaron la herida.”</i>	sin embargo, el propósito y objetivo del texto queda claro respecto a la intención comunicativa. “<i>Un dia cuando estaba en la escuela fui con mis primos al cerro de la cruz, subi las gradas corriendo y cuando las baje habia una baranda y venia agarradade ahi despues perdi el equilibrio y empece a correr, no podia detenerme y luego caí, pense que no me habia herido, pero cuando estaba en el carro mi prima vio mi zapato y estaba lleno de sangre, porque me habia rraspado la rodilla me llevaron al doctor y me limpiaron la herida.</i>”
	Coherencia	<i>“Mi anécdota ves estaba lloviendo y venia de chapear, estaba muy mojado, me deslice y me corte tres dedos y me llevaron rápido a la clinica y me atendieron muy bien me limpiaron la herida y me pararon la hemorragia despues me llevaròn a Catacamas a que me hicieran unos puntos porque la herida era demasiado profunda”</i>	<i>“Un dia cuando estaba en la escuela fui con mis primos al cerro de la cruz, subi las gradas corriendo y cuando las baje habia una baranda y venia agarradade ahi despues perdi el equilibrio y empece a correr, no podia detenerme y luego caí, pense que no me habia herido, pero cuando estaba en el carro mi prima vio mi zapato y estaba lleno de sangre, porque me habia rraspado la rodilla me llevaron al doctor y me limpiaron la herida.”</i>	Como lo menciona el CNB, “los estudiantes de noveno grado deben aplicar los principios básicos de coherencia en la producción de textos narrativos” (pàg.41). Estos textos de los ES15-S y ES16-S, presentan la información necesaria de acuerdo a los solicitado, también, hay desarrollo de ideas, “<i>Mi anécdota ves estaba lloviendo y venia de chapear, estaba muy mojado, me deslice y me corte tres dedos y me llevaron rápido a la clinica y me atendieron muy bien me limpiaron la herida y me pararon la hemorragia</i>” por lo tanto, presenta una estructura comprensible de coherencia.

	Cohesión	<i>“Mi anécdota ves estaba lloviendo y venia de chapear, estaba muy mojado, me deslice y me corte tres dedos y me llevaron rápido a la clinica y me atendieron muy bien me limpiaron la herida y me pararon la hemorragia despues me llevaròn a Catacamas a que me hicieran unos puntos porque la herida era demasiado profunda”</i>	<i>“Un dia cuando estaba en la escuela fui con mis primos al cerro de la cruz, subi las gradass corriendo y cuando las baje habia una baranda y venia agarradade ahi despues perdi el equilibrio y empece a correr, no podia detenerme y luego caí, pense que no me habia herido, pero cuando estaba en el carro mi prima vio mi zapato y estaba lleno de sangre, porque me habia rraspado la rodilla me llevaron al doctor y me limpiaron la herida.”</i>	Las producciones textuales de los escritos de los ES15-S y ES16-S, hacen uso de signos de puntuación, especialmente la coma y punto final, además, hay una concordancia lógica en el desarrollo de las frases <i>“Un dia cuando estaba en la escuela fui con mis primos al cerro de la cruz, subi las gradass corriendo y cuando las baje habia una baranda y venia agarradade ahi despues perdi el equilibrio y empece a correr, no podia detenerme y luego caí, pense que no me habia herido”</i>
	Gramaticalidad	<i>“Mi anécdota ves estaba lloviendo y venia de chapear, estaba muy mojado, me deslice y me corte tres dedos y me llevaron rápido a la clinica y me atendieron muy bien me limpiaron la herida y me pararon la hemorragia despues me llevaròn a Catacamas a que me hicieran unos puntos porque la herida era demasiado profunda”</i>	<i>“Un dia cuando estaba en la escuela fui con mis primos al cerro de la cruz, subi las gradass corriendo y cuando las baje habia una baranda y venia agarradade ahi despues perdi el equilibrio y empece a correr, no podia detenerme y luego caí, pense que no me habia herido, pero cuando estaba en el carro mi prima vio mi zapato y estaba lleno de sangre, porque me habia rraspado la rodilla me</i>	Según Cassany, la gramaticalidad incluye”corrección ortográfica, sintáctica y lèxica” (Cassany, et. al., 1997). Con respecto a la corrección ortografica en los ES15-S y ES16-S, presentan varias faltas de ortografia y acentuación (<i>subi, ahí, clinica, rraspado</i>) . Así mismo los recursos expresivos son limitados pero suficientes.

			<i>llevaron al doctor y me limpiaron la herida.”</i>	
--	--	--	--	--

Categoría	Subcategoría	ES17-S	ES18-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Un dia en un partido de basketball estabamos jugando y una de las jugadoras del equipo contrario me metio el pie para que me callera y luego de eso me raspe las rodillas pero fue muy divertido aver estado ahí porque pasamos tiempo juntos y hacemos lo que nos gusta hacer.”</i>	<i>“Ciertto dia estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente costo sacar el alambre de mi frente cuando lo sacaron salió mucha sangre y tardo mucho para que me dejara de salir era mucha sangre y llore mucho porque no queria ver aquella sangre saliendo de mi el dolor era muy fuerte pusieron en mi una cura pero a pesar de eso la sangre siempre salia el dia siguiente que fui a la escuela no jugaba no me reia por mas que yo queria hacerlo no podia no podia hacer fuerza porque comenzaba a salir sangre tardo mucho en sanar la herida y me quedo la sicutriz.”</i>	En cuanto al texto del ES17-S, le falta apropiarse de la narración ya que presenta ideas limitadas con respecto al tema solicitado. Hace uso de un lenguaje formal, con ciertas faltas de ortografía <i>“Un dia en un partido de basketball estabamos jugando y una de las jugadoras del equipo contrario me metio el pie para que me callera y luego de eso me raspe las rodillas pero fue muy divertido aver estado ahí porque pasamos tiempo juntos y hacemos lo que nos gusta hacer.”</i> Con respecto al ES18-S se apropia con mayor claridad sobre el texto narrativo, destacando ideas relevantes en la historia. El propósito y objetivo de la intención comunicativa del texto queda claro. <i>“Ciertto dia estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente”</i>

	Coherencia	<i>“Un dia en un partido de basketball estabamos jugando y una de las jugadoras del equipo contrario me metio el pie para que me callera y luego de eso me raspe las rodillas pero fue muy divertido aver estado ahí porque pasamos tiempo juntos y hacemos lo que nos gusta hacer.”</i>	<i>“Cierta dia estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente costo sacar el alambre de mi frente cuando lo sacaron salió mucha sangre y tardo mucho para que me dejara de salir era mucha sangre y llore mucho porque no queria ver aquella sangre saliendo de mi el dolor era muy fuerte pusieron en mi una cura pero a pesar de eso la sangre siempre salia el dia siguiente que fui a la escuela no jugaba no me reia por mas que yo queria hacerlo no podia no podia hacer fuerza porque comenzaba a salir sangre tardo mucho en sanar la herida y me quedo la cicatriz.”</i>	En relación a los textos de los ES17-S y ES18-S, poseen una información adecuada, sin embargo, carecen de una organización interna, es decir, no hay estructura de oraciones, ni de párrafo <i>“Cierta dia estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente costo sacar el alambre de mi frente cuando lo sacaron salió mucha sangre y tardo mucho para que me dejara de salir era mucha sangre y llore mucho porque no queria ver aquella sangre”</i>
	Cohesión	<i>“Un dia en un partido de basketball estabamos jugando y una de las jugadoras del equipo contrario me metio el pie</i>	<i>“Cierta dia estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me</i>	Como menciona, Prado Aragonès Josefina, (2004) “ la cohesiòn implica signos de puntuaciòn uso de nexos, anàforas, orden de elementos en la frase” (pág. 249). En estos escritos de

		<i>para que me callera y luego de eso me raspe las rodillas pero fue muy divertido aver estado ahí porque pasamos tiempo juntos y hacemos lo que nos gusta hacer.”</i>	<i>tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente costo sacar el alambre de mi frente cuando lo sacaron salió mucha sangre y tardo mucho para que me dejara de salir era mucha sangre y llore mucho porque no queria ver aquella sangre saliendo de mi el dolor era muy fuerte pusieron en mi una cura pero a pesar de eso la sangre siempre salia el dia siguiente que fui a la escuela no jugaba no me reia por mas que yo queria hacerlo no podia no podia hacer fuerza porque comenzaba a salir sangre tardo mucho en sanar la herida y me quedo la cicatriz.”</i>	los ES17-S y ES18-S, unicamente usan signos de puntuación al final del escrito, es decir, punto final. De igual manera, el uso de conectores es escaso, siendo la Y el más frecuente en la narrativa. También, Presenta dificultades en la falta de concordancia en las frases. “ <i>Un dia en un partido de basketball estabamos jugando y una de las jugadoras del equipo contrario me metio el pie para que me callera y luego de eso me raspe las rodillas pero fue muy divertido aver estado ahí porque pasamos tiempo juntos y hacemos lo que nos gusta hacer.”</i>
	Gramaticalidad	<i>“Un dia en un partido de basketball estabamos jugando y una de las jugadoras del equipo contrario me metio el pie para que me callera y luego de eso me raspe las rodillas pero fue muy divertido aver estado ahí porque pasamos tiempo</i>	<i>“Cierta dia estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente costo sacar el alambre</i>	Con respecto al ES17-S, en su texto presenta faltas de ortografía y acentuación, así mismo, un vocabulario pobre, limitándose a detalles referentes al tema. Por el contrario, el ES18-S presenta mayor riqueza léxica, demostrando un buen dominio de los recursos expresivos. Las faltas ortográficas, no impiden la comprensión del texto. “ <i>Cierta dia</i>

		<i>juntos y hacemos lo que nos gusta hacer.”</i>	<i>de mi frente cuando lo sacaron salió mucha sangre y tardo mucho para que me dejara de salir era mucha sangre y llore mucho porque no queria ver aquella sangre saliendo de mi el dolor era muy fuerte pusieron en mi una cura pero a pesar de eso la sangre siempre salia el dia siguiente que fui a la escuela no jugaba no me reia por mas que yo queria hacerlo no podia no podia hacer fuerza porque comenzaba a salir sangre tardo mucho en sanar la herida y me quedo la cicatriz.”</i>	<i>estabamos jugando con mis primos y ese dia fue muy triste y dolorosa mientras jugábamos mi primo me agarro de la mano y me tapo los ojos y me tiro al portón de la casa y un alambre tenia la punta fuera y el alambre se clavo en mi frente costo sacar el alambre de mi frente cuando lo sacaron salió mucha sangre y tardo mucho para que me dejara de salir era mucha sangre y llore mucho porque no queria ver aquella sangre saliendo de mi el dolor era muy fuerte”</i>
--	--	--	--	---

Categoría	Subcategoría	ES19-S	ES20-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Una vez cuando estaba pequeña ibamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el dia comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco</i>	<i>“Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo ibamos a toda velocidad y cuando ibamos en una subida, se los rebentò la tenedora de la montura y caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para</i>	Las producciones textuales de los ES19-S y ES20-S, se apropian del tipo de texto solicitado, es decir, el texto narrativo. Adecuan el tema de acuerdo a la premisa, narrando detalles específicos que permiten ampliar la anécdota, de esta manera cumplen con el propósito y objetivo del texto solicitado. “Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo ibamos a toda velocidad y cuando ibamos en una subida, se los rebentò la tenedora de la montura y

		<i>tiempo para regresar de nuevo a casa. Se me ocurrió irme para el carro a comerme las galletas. Cuando estaba en el carro por accidente movi la palanca del carro, y se empezó a mover y yo muy asustada empecé a gritar y mis papas y hermano empezaron a correr, y mi hermano me pudo alcanzar y detuvo el carro, y estuvimos a centímetros de chocar a un muro de un colegio.”</i>	<i>subirle la montura pero cuando queríamos subir la montura no podíamos porque estábamos riendolos demasiado, había un barranco y tuvimos que subir la montura y tirarsela encima para poderla subir y así fue como pudimos regresar a casa de nuevo.”</i>	<i>caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para subirle la montura”.</i>
	Coherencia	<i>“Una vez cuando estaba pequeña íbamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el día comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco tiempo para regresar de nuevo a casa. Se me ocurrió irme para el carro a comerme las galletas. Cuando estaba en el carro</i>	<i>“Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo íbamos a toda velocidad y cuando íbamos en una subida, se los reventó la tenedora de la montura y caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para subirle la montura pero cuando queríamos subir la montura no podíamos porque estábamos riendolos demasiado, había un</i>	Con respecto, a los textos de los ES19-S y ES20-S, estos poseen una adecuada información, en el caso del ES19-S, posee una estructura interna formada por oraciones enlazando las frases de manera coherente que forman un párrafo. “Una vez cuando estaba pequeña íbamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el día comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco tiempo para regresar de nuevo a casa.” “La coherencia hace referencia al

		<i>por accidente movi la palanca del carro, y se empezó a mover y yo muy asustada empecé a gritar y mis papas y hermano empezaron a correr, y mi hermano me pudo alcanzar y detuvo el carro, y estuvimos a centímetros de chocar a un muro de un colegio.”</i>	<i>barranco y tuvimos que subir la montura y tirarsela encima para poderla subir y así fue como pudimos regresar a casa de nuevo.”</i>	dominio del procesamiento de la información” (Cassany, et. al.,1997).
	Cohesión	<i>“Una vez cuando estaba pequeña íbamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el día comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco tiempo para regresar de nuevo a casa. Se me ocurrió irme para el carro a comerme las galletas. Cuando estaba en el carro por accidente movi la palanca del carro, y se empezó a mover y yo muy asustada empecé a gritar y mis papas y hermano</i>	<i>“Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo íbamos a toda velocidad y cuando íbamos en una subida, se los rebentó la tenedora de la montura y caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para subirle la montura pero cuando queríamos subir la montura no podíamos porque estábamos riendolos demasiado, había un barranco y tuvimos que subir la montura y tirarsela encima para poderla subir y así fue como pudimos regresar a casa de nuevo.”</i>	Según el CNB el estudiante de noveno grado debe aplicar los principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos narrativos. En los escritos de los ES19-S y ES20-S, se aplican el uso de signos de puntuación, uso de conectores, (cierta vez, pero, y) además, una relación entre los elementos de la oración. <i>“Una vez cuando estaba pequeña íbamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el día comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco tiempo para regresar de nuevo a casa. Se me ocurrió irme para el carro a comerme las galletas.”</i>

		<i>empezaron a correr, y mi hermano me pudo alcanzar y detuvo el carro, y estuvimos a centímetros de chocar a un muro de un colegio.”</i>		
	Gramaticalidad	<i>“Una vez cuando estaba pequeña íbamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el día comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco tiempo para regresar de nuevo a casa. Se me ocurrió irme para el carro a comerme las galletas. Cuando estaba en el carro por accidente moví la palanca del carro, y se empezó a mover y yo muy asustada empecé a gritar y mis papas y hermano empezaron a correr, y mi hermano me pudo alcanzar y detuvo el carro, y estuvimos a centímetros</i>	<i>“Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo íbamos a toda velocidad y cuando íbamos en una subida, se los rebentó la tenedora de la montura y caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para subirle la montura pero cuando queríamos subir la montura no podíamos porque estábamos riendolos demasiado, había un barranco y tuvimos que subir la montura y tirarsela encima para poderla subir y así fue como pudimos regresar a casa de nuevo.”</i>	Con respecto a los ES19-S y ES20-S, en sus escritos presentan mayor riqueza léxica, demuestran un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua narrando detalles que amplían lo solicitado en la premisa. <i>“Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo íbamos a toda velocidad y cuando íbamos en una subida, se los rebentó la tenedora de la montura y caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para subirle la montura”</i>

		<i>de chocar a un muro de un colegio.”</i>		
--	--	--	--	--

Texto Descriptivo: Describir el Instituto Técnico 18 de Noviembre

Categoría	Subcategoría	ES1-N	ES2-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>	<i>“Es muy grande y sobre todo muy bonito quien no deca en esta institución tiene muchas aulas todos los talleres son muy bonitos y los maestros nos enseñan muchas cosas importantes cuenta con tres canchas donde todos compartidos con todos los que estudiamos aquí”</i>	Los ES1-N y ES2-N en sus producciones textuales mencionan algunas características de su instituto, haciendo uso de pocos adjetivos y cualidades. (<i>bonito, hermoso, grande</i>) sin embargo, los detalles son limitados, demostrando poco dominio del tema y del texto. <i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>
	Coherencia	<i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>	<i>“Es muy grande y sobre todo muy bonito quien no deca en esta institución tiene muchas aulas todos los talleres son muy bonitos y los maestros nos enseñan muchas cosas importantes cuenta con tres canchas donde todos compartidos con todos los que estudiamos aquí”</i>	La coherencia textual según, Cassany, Luna, & Sanz(1997) “hace referencia al dominio del procesamiento de la información” (pág. 318). Las producciones textuales de los ES1-N y ES2-N, tiene una distribución inadecuada de la información, presenta vacíos y pocas ideas relevantes. De igual manera carecen de una estructura interna <i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>

	Cohesión	<i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>	<i>“Es muy grande y sobre todo muy bonito quien no decea en esta institución tiene muchas aulas todos los talleres son muy bonitos y los maestros nos enseñan muchas cosas importantes cuenta con tres canchas donde todos compartidos con todos los que estudiamos aquí”</i>	Las producciones textuales de los ES1-N y ES2-N, carecen de uso de signos de puntuación, conectores lógicos y no hay una concordancia entre los elementos de la oración. <i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>
	Gramaticalidad	<i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>	<i>“Es muy grande y sobre todo muy bonito quien no decea en esta institución tiene muchas aulas todos los talleres son muy bonitos y los maestros nos enseñan muchas cosas importantes cuenta con tres canchas donde todos compartidos con todos los que estudiamos aquí”</i>	Las producciones textuales de los ES1-N y ES2-N, presentan pobreza de lenguaje, utilizando un vocabulario escaso, reflejando el repertorio léxico de los estudiantes. <i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i>

Categoría	Subcategoría	ES3-N	ES4-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“En mi instituto ay animales como ser: bacas, cabras, cerdos, conejo etc. Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca donde</i>	<i>“El instituto es muy amplio y grande hay muchas aulas y su trabajo de enseñanza es muy buena y todos los profesores tienen su titulo de cada materia que ellos dan, el colegio es muy bueno es limpio, ordenado,</i>	En cuanto a los ES3-N y ES4-N, en sus descripciones presentan mínimas características del instituto, no hay uso de recursos comparativos, y escasos adjetivos, se limitan a enumerar algunos detalles. <i>“En mi instituto ay animales como ser: bacas, cabras, cerdos, conejo etc.</i>

		<i>podemos ir a buscar información o ver videos etc.”</i>	<i>etc. A mi me gusta su forma de trabajo hasi nosotros”</i>	<i>Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca donde podemos ir a buscar información o ver videos etc.”</i> Con respecto al uso de lenguaje, es claro y sencillo, sin embargo, es muy pobre y no hay una apropiación del tema de acuerdo al nivel educativo que se encuentran.
	Coherencia	<i>“En mi instituto ay animales como ser: bacas, cabras, cerdos, conejo etc. Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca donde podemos ir a buscar información o ver videos etc.”</i>	<i>“El instituto es muy amplio y grande hay muchas aulas y su trabajo de enseñanza es muy buena y todos los profesores tienen su titulo de cada materia que ellos dan, el colegio es muy bueno es limpio, ordenado, etc. A mi me gusta su forma de trabajo hasi nosotros”</i>	Los textos de los ES3-N y ES4-N, carecen de una estructura interna, la calidad y cantidad de la información no es pertinente al nivel educativo de ellos, las ideas son poco relevantes: <i>“En mi instituto ay animales como ser: bacas, cabras, cerdos, conejo etc.”</i> . Como se describe en el Currículo Nacional Básico, el estudiante de noveno grado será capaz de “escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Sin embargo, no se logra alcanzar este estándar con las producciones textuales de los ES3-N y ES4-N.
	Cohesión	<i>“En mi instituto ay animales como ser: bacas, cabras, cerdos, conejo etc. Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca donde</i>	<i>“El instituto es muy amplio y grande hay muchas aulas y su trabajo de enseñanza es muy buena y todos los profesores tienen su titulo de cada materia que ellos dan, el colegio es muy bueno es limpio, ordenado,</i>	La cohesión interna según Cassany, Luna, & Sanz(1997) posee aspectos como: “uso de signos de puntuación y conectores lógicos, concordancia entre los elementos de la oración” (pág. 294). Aspectos que estan ausentes en los textos de los ES3-N y ES4-N. <i>“En</i>

		<i>podemos ir a buscar información o ver videos etc.”</i>	<i>etc. A mi me gusta su forma de trabajo hasi nosotros”</i>	<i>mi instituto ay animales como ser: bacas, cabras, cerdos, conejo etc. Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca donde podemos ir a buscar información o ver videos etc.”</i>
	Gramaticalidad	<i>“En mi instituto ay animales como ser: bacas, cabras, cerdos, conejo etc. Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca donde podemos ir a buscar información o ver videos etc”.</i>	<i>“El instituto es muy amplio y grande hay muchas aulas y su trabajo de enseñanza es muy buena y todos los profesores tienen su titulo de cada materia que ellos dan, el colegio es muy bueno es limpio, ordenado, etc. A mi me gusta su forma de trabajo hasi nosotros”</i>	Estas producciones hacen uso de un vocabulario escaso y recursos expresivos. También, se limitan a ampliar los detalles sobre lo solicitado, alterando el orden sintáctico de las oraciones. <i>“el colegio es muy bueno es limpio, ordenado, etc. A mi me gusta su forma de trabajo hasi nosotros”</i>

Categoría	Subcategoría	ES5-N	ES6-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i>	<i>“el Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un lugar donde puedes aser muchos amigos que tiene muchas aula donde resibimos clases y los talleres los maestros de este instituto son “amables” unos que otros verdad que nos enseñan muchas cosas nuevas”</i>	Las producciones de los ES5-N y ES6-N, hacen uso de un lenguaje claro y sencillo, sin embargo, no logran comunicar lo solicitado por la pobreza que presentan en el uso de la lengua. <i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i>
	Coherencia	<i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta</i>	<i>“el Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un lugar donde puedes aser muchos</i>	La coherencia según Prado Aragonès(2004) implica “ Seleccìon de la informaciòn, progresiòn de la

		<i>pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i>	<i>amigos que tiene muchas aula donde resibimos clases y los talleres los maestros de este instituto son “amables” unos que otros verdad que nos enseñan muchas cosas nuevas”</i>	informaciòn estructura del pàrrafo y del texto” (pág. 249). Aspectos poco usados en los textos de los ES5-N y ES6-N, como se observa en el siguiente ejemplo. <i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i>
	Cohesión	<i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i>	<i>“el Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un lugar donde puedes aser muchos amigos que tiene muchas aula donde resibimos clases y los talleres los maestros de este instituto son “amables” unos que otros verdad que nos enseñan muchas cosas nuevas”</i>	Con respecto al uso de la cohesión en estos escritos, se usa de manera escasa los signos de puntuación y los conectores lógicos. También, presenta falta de concordancia <i>“es un lugar donde puedes aser muchos amigos que tiene muchas aula”</i> Por lo tanto, hay carencias relevantes de adecuación.
	Gramaticalidad	<i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i>	<i>“el Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un lugar donde puedes aser muchos amigos que tiene muchas aula donde resibimos clases y los talleres los maestros de este instituto son “amables” unos que otros verdad que nos enseñan muchas cosas nuevas”</i>	Como lo menciona Cassany,Luna,&Sanz , (1997) “La gramaticalidad incluye, la corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (pág. 294). Las producciones de los ES6-N y ES7-N, presentan faltas de ortografía (Tecnico, aser, resibimos) Ademàs, poca riqueza lèxica, pobreza de vocabulario y falta de precisiòn. <i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i>

Categoría	Subcategoría	ES7-N	ES8-N	Conclusiones
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Pues el colegio es mun grande es de color Blanco por fuera Tiene muchas aulas de colores diferentes tiene dos camchas y un campo y muchos kioscos y muchas Bancas y tien una blioteca”</i>	<i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio”</i>	Los textos escritos, descriptivos de los ES7-N y ES8-N, poseen una presentación poco clara y adecuada <i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien” “Pues el colegio es mun grande es de color Blanco por fuera”</i> Además, los estudiantes demuestran tener carencia en la estructura y dominio del texto descriptivo. Presentando debilidades expresivas del lenguaje, alejándose parcialmente de lo solicitado en la premisa. <i>“Pues el colegio es mun grande es de color Blanco por fuera Tiene muchas aulas de colores diferentes tiene dos camchas y un campo y muchos kioscos y muchas Bancas y tien una blioteca”</i>
	Coherencia	<i>“Pues el colegio es mun grande es de color Blanco por fuera Tiene muchas aulas de colores diferentes tiene dos camchas y un campo y muchos kioscos y muchas Bancas y tien una blioteca”</i>	<i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio”</i>	Los ES7-N y ES8-N, en sus producciones textuales presentan una inadecuada organización de la información, <i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio”</i> carecen de una estructura interna, es decir, introducción, desarrollo y conclusión, además, la calidad y cantidad del contenido es poco relevante.
	Cohesión	<i>“Pues el colegio es mun grande es de color Blanco por fuera</i>	<i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y</i>	En estos escritos de los ES5-N y ES6-N, es notable la falta de cohesión textual, ya que carecen de aspectos básicos, como: signos de puntuación, conectores lógicos

		<i>Tiene muchas aulas de colores diferentes tiene dos camchas y un campo y muchos kioscos y muchas Bancas y tien una blioteca</i>	<i>micolegio no es aburrido no es un mal colegio</i>	y presenta alteraciones en el orden lógico de las palabras. <i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio”</i>
	Gramaticalidad	<i>“Pues el colegio es mun grande es de color Blanco por fuera Tiene muchas aulas de colores diferentes tiene dos camchas y un campo y muchos kioscos y muchas Bancas y tien una blioteca”</i>	<i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio”</i>	Los ES7-N y ES8-N, en sus textos presentan deficiencias graves en el orden léxico y semántico <i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio”</i> Asimismo, pobreza de lenguaje y recursos expresivos.

Categoría	Subcategoría	ES9-N	ES10-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“el instituto es muy grande com muchas aulas cuenta con dos camchas un auditorio y un edificio un campo talleres y 3 cafeterias”</i>	<i>“En este instituto conocí a muchos amigos que eran compañeros mios de quinder y no me llevaba con ellos, ahora son mis mejores amigos.”</i>	Los escritos de los estudiantes ES9-N y ES10-N, carecen de una presentación adecuada, quedando poco claro la intención comunicativa pues se alejan parcialmente de la premisa. <i>“el instituto es muy grande com muchas aulas cuenta con dos camchas un auditorio y un edificio un campo talleres y 3 cafeterias”</i>
	Coherencia	<i>“el instituto es muy grande com muchas aulas cuenta con dos camchas un auditorio y un edificio un campo talleres y 3 cafeterias”</i>	<i>“En este instituto conocí a muchos amigos que eran compañeros mios de quinder y no me llevaba con ellos, ahora son mis mejores amigos”</i>	Los escritos de los ES9-N y ES10-N presentan faltas de coherencia, no hay desarrollo de ideas, carecen estructura de texto y de párrafos. La información que poseen es de poca calidad y cantidad y no hay ideas relevantes. <i>“En este instituto</i>

				<i>conocí a muchos amigos que eran compañeros míos de quínder y no me llevaba con ellos, ahora son mis mejores amigos</i>
	Cohesión	<i>“el instituto es muy grande con muchas aulas cuenta con dos camchas un auditorio y un edificio un campo talleres y 3 cafeterías”</i>	<i>“En este instituto conocí a muchos amigos que eran compañeros míos de quínder y no me llevaba con ellos, ahora son mis mejores amigos”</i>	Como menciona Cassany, Marta Luna, & Gloria Sanz(1997) “la cohesión implica uso de signos de puntuación y conectores lógicos, concordancia entre elementos de la oración” Aspectos que no están presentes en los escritos de los ES9-N y ES10-N. Por lo tanto, este texto carece de coherencia interna.
	Gramaticalidad	<i>“el instituto es muy grande con muchas aulas cuenta con dos camchas un auditorio y un edificio un campo talleres y 3 cafeterías”</i>	<i>“En este instituto conocí a muchos amigos que eran compañeros míos de quínder y no me llevaba con ellos, ahora son mis mejores amigos”</i>	Estos textos demuestran que los estudiantes presentan deficiencias en el uso del lenguaje, gramática y pobreza de recursos expresivos. <i>“el instituto es muy grande con muchas aulas cuenta con dos camchas un auditorio y un edificio un campo talleres y 3 cafeterías”</i>

Categoría	Subcategoría	ES11-N	ES12-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Es grande, muy bonito, muchos alumnos, con bastantes aulas y maestros, lleno de árboles y quioscos.”</i>	<i>“Grande Faltan reglas Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos”</i>	Según Prado Aragonès, (2004) la adecuación implica: “selección de la variedad dialectal, selección del registro, forma-informal”(pág. 249) . En cuanto a los escritos de los ES11-N y ES12-N carecen de una presentación, se limitan a enumerar características del instituto, <i>“Grande Faltan reglas Falta disciplina bonito</i>

				<i>tiene muy poco receso faltan recursos</i> ” Con respecto a la lengua, no hay uso de recursos comparativos, es decir, no hay uso de un lenguaje connotativo, hacen poco uso de adjetivos calificativos, imprescindibles para un texto descriptivo.
	Coherencia	<i>Es grande, muy bonito, muchos alumnos, con bastantes aulas y maestros, lleno de arboles y qioscos</i> ”	<i>Grande Faltan reglas Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos</i> ”	Lo escritos de los ES11-N y ES12.N, presentan faltas de coherencia, ya que se limitan a enumerar características del lugar “ <i>Grande Faltan reglas Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos</i> ”
	Cohesión	<i>“Es grande, muy bonito, muchos alumnos, con bastantes aulas y maestros, lleno de arboles y qioscos”</i>	<i>“Grande Faltan reglas Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos”</i>	Estos textos carecen de cohesión, ya que se limita a enumerar.
	Gramaticalidad	<i>“Es grande, muy bonito, muchos alumnos, con bastantes aulas y maestros, lleno de arboles y qioscos”</i>	<i>“Grande Faltan reglas Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos”</i>	La gramaticalidad, incluye aspectos de corrección ortográfica, sintáctica y léxica. Aspectos que no están presentes en el texto, ya que no hay un desarrollo de ideas. Poseen pobreza de lenguaje, no hay uso de adjetivos calificativos, recursos comparativos los que son imprescindibles en la descripción ya que solo se limitan a enumerar. <i>“Grande Faltan reglas</i>

				<i>Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos”</i>
--	--	--	--	---

Categoría	Subcategoría	ES13-N	ES14-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Bueno el instituto tecnico 18 de noviembre es una institución muy grande aprendemos muchas cosas interesantes, de todas las modalidades, es una institución donde nos hablan del ser supremo que es Dios tiene diferente talleres, como Hogar, estructuras metálica, carpinteria, agropecuaria y en los talleres aprenDemos muchas cosas como ser cocinar, etc. Hay un campo muy grande donde nos enseñan muchas cosas de educacion fisica, aprendemos a lanzar la jabalina a hacer calentamientos y acorrer con tiempo determinado</i>	<i>“Bueno mi Instituto es el colejio más grande de todo catacamas nose si de todo Olancho, es espacioso, sus aulas son Bonitas y comodas, sus maestros son los mejores, hay lugares grandes para recrearnos los talleres son buenos porquenos ayuda a aprender un poco de las labores. hay areas verdes y son Bellaz el mejor Instituto Tecnico 18 De Noviembre”</i>	Los ES13-N y ESN-14 en sus escritos, usan un lenguaje sencillo, se apropian del tema, utilizando adjetivos para desarrollar la descripción. El propósito y el objetivo del texto queda claro.” <i>“Bueno el instituto tecnico 18 de noviembre es una institución muy grande aprendemos muchas cosas interesantes, de todas las modalidades, es una institución donde nos hablan del ser supremo que es Dios tiene diferente talleres, como Hogar, estructuras metálica, carpinteria, agropecuaria y en los talleres aprenDemos muchas cosas como ser cocinar, etc.”</i>

		<i>el 18 es una exelente institucion”</i>		
	Coherencia	<i>“Bueno el instituto tecnico 18 de noviembre es una es una institución muy grande aprendemos muchas cosas interesantes, de todas las modalidades, es una institución donde nos hablan del ser supremo que es Dios tiene diferente talleres, como Hogar, estructuras metálica, carpinteria, agropecuaria y en los talleres aprenDemos muchas cosas como ser cocinar, atc. Hay un campo muy grande donde nos enseñan muchas cosas de educacion fisica, aprendemos a lanzar la jabalina a hacer calentamientos y acorrer con tiempo determinado el 18 es una exelente institucion”</i>	<i>“Bueno mi Instituto es el colejio más grande de todo catacamas nose si de todo Olancho, es espacioso, sus aulas son Bonitas y comodas, sus maestros son los mejores, hay lugares grandes para recrearnos los talleres son buenos porquenos ayuda a aprender un poco de las labores. hay areas verdes y son Bellaz el mejor Instituto Tecnico 18 De Noviembre”</i>	Las producciones textuales de los ES13-N y ES14-N, Poseen ideas relevantes <i>Bueno mi Instituto es el colejio más grande de todo Catacamas”</i> posee buena información con ideas poco desarrolladas. Le falta una estructura interna y estructura de párrafos <i>“Bueno mi Instituto es el colejio más grande de todo catacamas nose si de todo Olancho, es espacioso, sus aulas son Bonitas y comodas, sus maestros son los mejores, hay lugares grandes para recrearnos los talleres son buenos porquenos ayuda a aprender un poco de las labores. hay areas verdes y son Bellaz el mejor Instituto Tecnico 18 De Noviembre”</i>

	Cohesión	<i>“Bueno el instituto tecnico 18 de noviembre es una es una institución muy grande aprendemos muchas cosas interesantes, de todas las modalidades, es una institución donde nos hablan del ser supremo que es Dios tiene diferente talleres, como Hogar, estructuras metálica, carpinteria, agropecuaria y en los talleres aprenDemos muchas cosas como ser cocinar, atc. Hay un campo muy grande donde nos enseñan muchas cosas de educacion fisica, aprendemos a lanzar la jabalina a hacer calentamientos y acorrer con tiempo determinado el 18 es una exelente institucion”</i>	<i>“Bueno mi Instituto es el colejo más grande de todo catacamas nose si de todo Olancho, es espacioso, sus aulas son Bonitas y comodas, sus maestros son los mejores, hay lugares grandes para recrearnos los talleres son buenos porquenos ayuda a aprender un poco de las labores. hay areas verdes y son Bellaz el mejor Instituto Tecnico 18 De Noviembre”</i>	En estos textos se usa escasamente los signos de puntuación, las reglas ortográficas de acentuación y conectores lógicos. Presenta faltas en el orden y desarrollo de las ideas. La cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. <i>“ hay areas verdes y son Bellaz el mejor Instituto Tecnico 18 De Noviembre”</i>.
	Gramaticalidad	<i>“Bueno el instituto tecnico 18 de noviembre es una es una institución muy grande aprendemos muchas cosas interesantes, de todas las</i>	<i>“Bueno mi Instituto es el colejo más grande de todo catacamas nose si de todo Olancho, es espacioso, sus aulas son Bonitas y comodas, sus maestros son</i>	Los ES13-N y ES14-N, presentan algunos errores de acentuación, uso inadecuado de mayúsculas (<i>catacamas, Bellaz, aprenDemos</i>) Los recursos expresivos son limitados pero, suficientes para describir un lugar.

		modalidades, es una institución donde nos hablan del ser supremo que es Dios tiene diferente talleres, como Hogar, estructuras metálica, carpintería, agropecuaria y en los talleres aprendemos muchas cosas como ser cocinar, etc. Hay un campo muy grande donde nos enseñan muchas cosas de educación física, aprendemos a lanzar la jabalina a hacer calentamientos y acorrer con tiempo determinado el 18 es una excelente institución”	los mejores, hay lugares grandes para recrearnos los talleres son buenos porquenos ayuda a aprender un poco de las labores. hay areas verdes y son Bellaz el mejor Instituto Tecnico 18 De Noviembre”	
--	--	--	--	--

Categoría	Subcategoría	ES15-N	ES16-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	“Es grande ampleo si hay poco de desorden pero no creo que solo en este instituto tiene talleres de hogar electricidad, mecanica, agropecuaria. En todos los talleres hacemos mucho trabajo pero	“El Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un colegio grande lleno de alumnos y profesores tiene muchas aulas, tiene 3 cafeterias, consta con edificio nuevo un laboratorio, una biblioteca, un auditorio, un campo, una	Los ES15-N y ES16-N, en sus escritos hacen uso de un lenguaje de forma sencilla. Describen el lugar haciendo uso de calificativos limitándose a dar detalles específicos. “El Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un colegio grande lleno de alumnos y profesores tiene muchas aulas, tiene 3 cafeterias, consta con edificio nuevo un laboratorio, una biblioteca, un

		<i>aprendemos a lo máximo tiene una cancha de ceramica y techo y graderías. tiene 4 cafeterias y varios quioscos los maestros son exelentes llevamos 12 clases”.</i>	<i>cancha, una dirección y sub dirección, secretaria etc.”</i>	<i>auditorio, un campo, una cancha, una dirección y sub dirección, secretaria etc.”</i>
	Coherencia	<i>“Es grande ampleo si hay poco de desorden pero no creo que solo en este instituto tiene talleres de hogar electricidad, mecanica, agropecuaria. En todos los talleres hacemos mucho trabajo pero aprendemos a lo máximo tiene una cancha de ceramica y techo y graderías. tiene 4 cafeterias y varios quioscos los maestros son exelentes llevamos 12 clases”</i>	<i>“El Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un colegio grande lleno de alumnos y profesores tiene muchas aulas, tiene 3 cafeterias, consta con edificio nuevo un laboratorio, una biblioteca, un auditorio, un campo, una cancha, una dirección y sub dirección, secretaria etc.”</i>	Dentro de los aspectos básicos de la coherencia, están la calidad y cantidad de información, desarrollo de ideas, estructura interna y de párrafo. Estos escritos les falta organizar de manera adecuada la información, también, la estructura interna y la de párrafos <i>“El Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un colegio grande lleno de alumnos y profesores tiene muchas aulas, tiene 3 cafeterias, consta con edificio nuevo un laboratorio, una biblioteca, un auditorio, un campo, una cancha, una dirección y sub dirección, secretaria etc.”</i>
	Cohesión	<i>“Es grande ampleo si hay poco de desorden pero no creo que solo en este instituto tiene talleres de hogar electricidad, mecanica, agropecuaria. En todos los talleres hacemos</i>	<i>“El Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un colegio grande lleno de alumnos y profesores tiene muchas aulas, tiene 3 cafeterias, consta con edificio nuevo un laboratorio, una biblioteca, un auditorio, un campo, una</i>	Los ES15-N y ES16-N, en sus escritos presentan faltas de concordancia <i>“Es grande ampleo si hay poco de desorden pero no creo que solo en este instituto tiene talleres”</i> Se hace uso de signos de puntuación y conectores lógicos de manera escasa. La cohesión según Cassany, Luna, & Gloria(1997) “hace

		<i>mucho trabajo pero aprendemos a lo máximo tiene una cancha de ceramica y techo y graderías. tiene 4 cafeterias y varios quioscos los maestros son exelentes llevamos 12 clases”</i>	<i>cancha, una dirección y sub dirección, secretaria etc.”</i>	referencia a las articulaciones gramaticales del texto” (pág. 323)
	Gramaticalidad	<i>“Es grande ampleo si hay poco de desorden pero no creo que solo en este instituto tiene talleres de hogar electricidad, mecanica, agropecuaria. En todos los talleres hacemos mucho trabajo pero aprendemos a lo máximo tiene una cancha de ceramica y techo y graderías. tiene 4 cafeterias y varios quioscos los maestros son exelentes llevamos 12 clases”</i>	<i>“El Instituto Tecnico 18 de Noviembre es un colegio grande lleno de alumnos y profesores tiene muchas aulas, tiene 3 cafeterias, consta con edificio nuevo un laboratorio, una biblioteca, un auditorio, un campo, una cancha, una dirección y sub dirección, secretaria etc.”</i>	Estos escritos presentan faltas de ortografía y acentuación, aunque no impiden la lectura del texto. (<i>ampleo, mecanica, exelentes</i>) utiliza recursos expresivos breves, limitándose al desarrollo de la premisa.

Categoría	Subcategoría	ES17-N	ES18-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“el Instituto Tecnico 18 de noviembre es un colejo fantastico con unas excelentes</i>	<i>“Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos”</i>	Los escritos de los ES17-N y ES18-N, no presentan los propósitos comunicativos de manera clara, <i>“Es muy grande Es otro pedo los maestros</i>

		<i>profesoras y buenos alumnos pero ay algunas que se pasan y se ponen a pelear y eso es malo pero es un buen colegio.”</i>		<i>Algunos maestros son buenos”</i> usan un lenguaje formal, mezclando el nivel vulgar “ <i>pedo</i> ” no hay una apropiación del tema, carecen de presentación correcta.
	Coherencia	<i>“el Instituto Tecnico 18 de noviembre es un colegio fantastico con unas excelentes profesoras y buenos alumnos pero ay algunas que se pasan y se ponen a pelear y eso es malo pero es un buen colegio”</i>	<i>“Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos”</i>	Estas producciones textuales, presentan la información de manera desorganizada, no presenta ideas relevantes, “ <i>el Instituto Tecnico 18 de noviembre es un colegio fantastico</i> ” carecen de estructura interna, y una pobre calidad y cantidad en la información “ <i>Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos</i> ”
	Cohesión	<i>“el Instituto Tecnico 18 de noviembre es un colegio fantastico con unas excelentes profesoras y buenos alumnos pero ay algunas que se pasan y se ponen a pelear y eso es malo pero es un buen colegio”</i>	<i>“Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos”</i>	Con respecto a las producciones textuales de los ES17-N y ES18-N, carecen de una cohesión interna, ya que se limitan a pequeñas frases incoherentes entre sí, alterando la concordancia en las ideas “ <i>Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos</i> ” “ <i>con unas excelentes profesoras y buenos alumnos pero ay algunas que se pasan y se ponen a pelear</i> ” Además, no hay uso de conectores ni de signos de puntuación.
	Gramaticalidad	<i>“el Instituto Tecnico 18 de noviembre es un colegio fantastico con unas excelentes profesoras y buenos</i>	<i>“Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos”</i>	Los ES17-N y ES18-N, demuestran en sus textos, el poco dominio de la lengua, pobreza de vocabulario, alteración de orden sintáctico y presentan faltas de ortografía. “ <i>Es muy grande</i>

		<i>alumnos pero ay algunas que se pasan y se ponen a pelear y eso es malo pero es un buen colegio”</i>		<i>Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos”</i>
--	--	--	--	---

Categoría	Subcategoría	ES19-N	ES20-N	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Bueno mi descripcion sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? Bueno me gusta como son los maestros por que a uno lo ponen a leer dentro del aula y dejan libros para que los leamos en nuestras casas y Todo esto nos sirve bastante por que si no leemos no aprendemos nada. Tambien me g gusta Porque Enseñan mucho y los profesores explican bien y se cansan de decir que si no le entendemos que pasemos.”</i>	<i>“Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachierato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterias, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños.”</i>	Los ES19-N y ES20-N, hacen uso de la lengua formal, escriben sobre el tema solicitado y tipo de texto. Hay un mejor descripción de las características del instituto, hay un mayor uso de adjetivos calificativos y puntos de vista personales. El propósito y objetivo del texto quedan claro. <i>“Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachierato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterias, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños.”</i>
	Coherencia	<i>“Bueno mi descripcion sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? Bueno me gusta</i>	<i>“Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen</i>	La coherencia textual según Cassany, Luna, & Sanz(1997) “hace referencia la dominio del procesamiento de la información” (pág. 318) Estos textos presentan mejor calidad y cantidad en la

		como son los maestros por que a uno lo ponen a leer dentro del aula y dejan libros para que los leamos en nuestras casas y Todo esto nos sirve bastante por que si no leemos no aprendemos nada. Tambien me gusta Porque Enseñan mucho y los profesores explican bien y se cansan de decir que si no le entendemos que pasemos.”	WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachierato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterias, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños”	información, hay un mayor desarrollo de las ideas en comparación a las descripciones anteriores. “Bueno mi descripción sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? Bueno me gusta como son los maestros por que a uno lo ponen a leer” a la vez contienen la información necesaria.
	Cohesión	“Bueno mi descripción sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? Bueno me gusta como son los maestros por que a uno lo ponen a leer dentro del aula y dejan libros para que los leamos en nuestras casas y Todo esto nos sirve bastante por que si no leemos no aprendemos nada. Tambien me gusta Porque Enseñan mucho y los profesores explican bien y se cansan de decir que si no le entendemos que pasemos.”	“Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachierato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterias, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños”	Las producciones textuales de los ES19-N y ES20-N, hacen uso adecuado de signos de puntuación, “Bueno mi descripción sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? También hacen uso de conectores lógicos (también, pero, y) tiene una estructura comprensible llevando un orden en las ideas.

	Gramaticalidad	<i>“Bueno mi descripcion sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? Bueno me gusta como son los maestros por que a uno lo ponen a leer dentro del aula y dejan libros para que los leamos en nuestras casas y Todo esto nos sirve bastante por que si no leemos no aprendemos nada. Tambien me gusta Porque Enseñan mucho y los profesores explican bien y se cansan de decir que si no le entendemos que pasemos.”</i>	<i>“Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachierato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterias, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños”</i>	En relación a la producción de textos de los ES19-N y ES20-N, sus escritos presentan algunas alteraciones con respecto a la ortografía, pero no afectan la impresión global de aceptabilidad. Hay un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua, un mejor uso del vocabulario y repertorio léxico. <i>Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachierato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterias, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños”</i>
--	-----------------------	--	--	--

Textos Descriptivos: Instituto El Sembrador Donald Hawk

ES1-S: Instituto El Sembrador

Categoría	Subcategoría	ES1-S	ES2-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Es un lugar increíble muy amplio, las instalaciones son muy confortables y tranquilas</i>	<i>“El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente.</i>	Los escritos de los ES1-S y ES2-S, Utilizan un lenguaje formal, sin embargo, se limitan dar a detalles específicos sobre el tema, usando escasamente algunos

		<i>los maestros son increíbles tambien sociables, y comprensibles, areas verdes amplias, clases algunas divertidas e interesantes . la comida es muy buena todos los estudiantes son sociables y amistosos, las aulas tienen buen mantenimiento y para mi es el mejor colegio de Olancho es muy reconocible, con experiencia y trato de calidad”</i>	<i>cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i>	adjetivos calificativos. El propósito y objetivo del texto quedan poco claro, ya que faltó la apropiación del tema y tipo de texto solicitado <i>“El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente. cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i>
	Coherencia	<i>“Es un lugar increíble muy amplio, las instalaciones son muy confortables y tranquilas los maestros son increíbles tambien sociables, y comprensibles, areas verdes amplias, clases algunas divertidas e interesantes . la comida es muy buena todos los estudiantes son sociables y amistosos, las aulas tienen buen mantenimiento y para mi</i>	<i>“El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente. cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i>	Para lograr la coherencia interna de un texto es necesario contar con los siguientes aspectos deben poseer la información necesaria, tiene la estructura típica de una carta, los párrafos estan bien estructurados” Cassany, Luna, & Sanz (pág. 294). Estos textos carecen de una estructura interna y de párrafos. Aunque poseen poca información presentan ideas relevantes en sus descripciones, solo que faltó desarrollarlas. <i>“Es un lugar increíble muy amplio, las instalaciones son muy confortables y tranquilas los maestros son increíbles tambien sociables, y</i>

		<i>es el mejor colegio de Olancho es muy reconocible, con experiencia y trato de calidad”</i>		<i>comprensibles, areas verdes amplias, clases algunas divertidas e interesantes . la comida es muy buena todos los estudiantes son sociables y amistosos, las aulas tienen buen mantenimiento y para mi es el mejor colegio de Olancho es muy reconocible, con experiencia y trato de calidad”</i>
	Cohesión	<i>“Es un lugar increíble muy amplio, las instalaciones son muy confortables y tranquilas los maestros son increíbles tambien sociables, y comprensibles, areas verdes amplias, clases algunas divertidas e interesantes . la comida es muy buena todos los estudiantes son sociables y amistosos, las aulas tienen buen mantenimiento y para mi es el mejor colegio de Olancho es muy reconocible, con experiencia y trato de calidad”</i>	<i>“El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente. cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i>	Los ES1-S y ES2-S, con respecto al uso de signos de puntuación, usan adecuadamente la coma y el punto. Presentan faltas de concordancia en la oración <i>“las instalaciones son muy confortables y tranquilas los maestros son increíbles tambien sociables, y comprensibles, areas verdes amplias, clases algunas divertidas”</i> y alteración en el orden lógico de las frases.
	Gramaticalidad	<i>“Es un lugar increíble muy amplio, las instalaciones son muy confortables y tranquilas</i>	<i>“El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente.</i>	En cuanto a los textos escritos de los ES1-S y ES2-S, usan un vocabulario pobre, aunque según el CNB, los estudiantes desarrollan competencias en

		<i>los maestros son increíbles tambien sociables, y comprensibles, areas verdes amplias, clases algunas divertidas e interesantes . la comida es muy buena todos los estudiantes son sociables y amistosos, las aulas tienen buen mantenimiento y para mi es el mejor colegio de Olancho es muy reconocible, con experiencia y trato de calidad”</i>	<i>cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i>	el uso de la lengua, sin embargo, no las aplican en las descripciones que realizaron, ya que son completamente pobres y no logran apropiarse del texto y del tema. “<i>El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente. cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i>
--	--	---	--	--

Categoría	Subcategoría	ES3-S	ES4-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El Sembrador El Sembrador es un lugar con bases eticas y morales y alludan a los estudiantes a prepararse para la vida, es un lugar con muchas áreas de recreación y áreas verdes cuenta con hinstalaciones muy buenas tanto estructuralmente como el haceo contamos con</i>	<i>“El Sembrador es uno de los mejores lugares que he podido estar, hay personas super buenas te están apoyando en las buenas y en las malas . Lo mejor de todo es que ahí es una institución cristiana y te ayudan a conocer de cosas que estas pasando, y tienes dificultades siempre te ayudan a levantarte .</i>	La adecuación según Cassany, Luna, & Gloria (1997) “ es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística”(pág. 317). Estos textos usan un lenguaje formal, haciendo uso de algunos calificativos y de esta manera acercarse al texto requerido. “<i>El Sembrador es uno de los mejores lugares que he podido estar, hay personas super buenas te están apoyando en las buenas y en las malas”</i> El propósito y objetivo comunicativo quedan claros, usando detalles parcialmente limitados a la premisa.

		<i>tayeres de aprendizaje laboral aunque solo sea para los estudiantes residenciales, tambien contamos con una capilla donde resibimos saberes de la biblia todas las semanas. ”</i>	<i>“El Sembrador es lo mejor que he tomado en mi vida.”</i>	
	Coherencia	<i>“El Sembrador El Sembrador es un lugar con bases eticas y morales y alludan a los estudiantes a prepararse para la vida, es un lugar con muchas áreas de recreación y áreas verdes cuenta con hinstalaciones muy buenas tanto estructuralmente como el haceo contamos con tayeres de aprendizaje laboral aunque solo sea para los estudiantes residenciales, tambien contamos con una capilla donde resibimos saberes de la biblia todas las semanas.”</i>	<i>“El Sembrador es uno de los mejores lugares que he podido estar, hay personas super buenas te están apoyando en las buenas y en las malas . Lo mejor de todo es que ahí es una institución cristiana y te ayudan a conocer de cosas que estas pasando, y tienes dificultades siempre te ayudan a levantarte . “El Sembrador es lo mejor que he tomado en mi vida.”</i>	En cuanto a la coherencia interna, estos textos carecen de una estructura interna, es decir, introducción, desarrollo y conclusión. La información no está organizada de manera adecuada, pero, presenta ideas relevantes <i>“Lo mejor de todo es que ahí es una institución cristiana y te ayudan a conocer de cosas que estas pasando, y tienes dificultades siempre te ayudan a levantarte.”</i>
	Cohesión	<i>“El Sembrador El Sembrador es un lugar con bases eticas y morales y alludan a los</i>	<i>“El Sembrador es uno de los mejores lugares que he podido estar, hay personas super buenas te están</i>	Como menciona Prado Aragonès(2004) la cohesión implica” uso de signos puntuación, nexos, anaforas, orden de los elementos en la frase” (pág. 249). Con

		<i>estudiantes a prepararse para la vida, es un lugar con muchas áreas de recreación y áreas verdes cuenta con hinstalaciones muy buenas tanto estructuralmente como el haceo contamos con tayeres de aprendisaje laboral aunque solo sea para los estudiantes residenciales, tambien contamos con una capilla donde resibimos saberes de la biblia todas las semanas.”</i>	<i>apoyando en las buenas y en las malas . Lo mejor de todo es que ahí es una institución cristiana y te ayudan a conocer de cosas que estas pasando, y tienes dificultades siempre te ayudan a levantarte . “El Sembrador es lo mejor que he tomado en mi vida.”</i>	respecto a los textos de los ES3-S y ES4-N, existen algunas diferencias entre ellos. El ES3- en sus escritos solamente usa la coma como signo de puntuación, además las oraciones no tienen un orden lógico, y tampoco hay uso de conectores. Por el contrario, en el ES4-S, usa los puntos de manera adecuada, ordena los elementos de la frase, estructurando oraciones.
	Gramaticalidad	<i>“El Sembrador El Sembrador es un lugar con bases eticas y morales y alludan a los estudiantes a prepararse para la vida, es un lugar con muchas áreas de recreación y áreas verdes cuenta con hinstalaciones muy buenas tanto estructuralmente como el haceo contamos con tayeres de aprendisaje laboral aunque solo sea para los estudiantes</i>	<i>“El Sembrador es uno de los mejores lugares que he podido estar, hay personas super buenas te están apoyando en las buenas y en las malas . Lo mejor de todo es que ahí es una institución cristiana y te ayudan a conocer de cosas que estas pasando, y tienes dificultades siempre te ayudan a levantarte . “El Sembrador es lo mejor que he tomado en mi vida.”</i>	En cuanto a las producciones textuales de los ES3-S y ES4-S, presentan faltas de ortografía que no impide la lectura y comprensión del texto, (<i>alludan, hinstalaciones, tayeres, resibimos</i>) Con respecto al lenguaje es escaso de acuerdo al contexto ya que son experiencias del diario vivir. <i>El Sembrador es uno de los mejores lugares que he podido estar, hay personas super buenas te están apoyando en las buenas y en las malas. Lo mejor de todo es que ahí es una institución cristiana y te ayudan a conocer de cosas que estas pasando, y tienes dificultades siempre te ayudan a levantarte .</i>

		<i>residenciales, tambien contamos con una capilla donde resibimos saberes de la biblia todas las semanas.”</i>		<i>“El Sembrador es lo mejor que he tomado en mi vida</i> El enfoque comunicativo funcional pretende que el alumno sea capaces de utilizar el lenguaje para comunicarse de manera adecuada y efectiva, sin embargo, en las descripciones de los estudiantes no fue posible usar la lengua de esta manera.
--	--	---	--	---

Categoría	Subcategoría	ES5-S	ES6-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversida de cosas como sus campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno porque aqui podemos estar en un ambiente seguro porque alguien enfermo puede ir a clinica, tambien tiene animales y areas recreativas”</i>	<i>“El sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa personas en un paisaje hermoso. Aunque a veces complicado y como nuestra directora nos dice el sembrador es algo que cuesta”</i>	En cuanto a los textos de los ES5-S y ES6-S, en sus escritos no se apropia del tema solicitado, usan escasamente calificativos para describir su instituto. <i>“El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversida de cosas como sus campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno”</i> En lo que se refiere al lenguaje es formal, pero, deja poco claro el propósito y objetivo del texto.
	Coherencia	<i>“El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversida de cosas como sus campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno porque aqui podemos estar en un ambiente seguro porque</i>	<i>“El sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa personas en un paisaje hermoso. Aunque a veces complicado y como nuestra directora nos dice el</i>	De acuerdo a Cassany, Luna , & Sanz (1997) la coherencia implica”calidad y cantidad de la información, ideas completas y desarrolladas, estructura de la información” (pág. 319). En cuanto a la producción textual de los ES5-S, y ES6-S, hay carencias relevantes de estructura interna y de párrafos, además, no hay desarrollo de ideas y presenta faltas de

		<i>alguien enfermo puede ir a clinica, tambien tiene animales y areas recreativas”</i>	<i>sembrador es algo que cuesta”</i>	coherencia en los elemntos de la oracion. “ <i>El sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa personas en un paisaje hermoso. Aunque a veces complicado y como nuestra directora nos dice el sembrador es algo que cuesta”</i> por lo tanto, carece de coherencia interna.
	Cohesión	<i>“El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversida de cosas como sus campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno porque aqui podemos estar en un ambiente seguro porque alguien enfermo puede ir a clinica, tambien tiene animales y areas recreativas”</i>	<i>“El sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa personas en un paisaje hermoso. Aunque a veces complicado y como nuestra directora nos dice el sembrador es algo que cuesta”</i>	Como se describe en el CNB “el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35) Ahora bien, las producciones de los ES5-S, y ES6-S presentan en sus textos carencias relevantes de estructura y cohesión, es decir, no hay uso de conectores lógicos, signos de puntuación y falta de concordancia entre los elementos de la oración. “ <i>El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversida de cosas como sus campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno porque aqui podemos estar en un ambiente seguro porque alguien enfermo puede ir a clinica, tambien tiene animales y areas recreativas”</i> Por lo tanto, es difícil alcanzar lo establecido por el CNB, en el escrito del ES5-S.
	Gramaticalidad	<i>“El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversida de cosas como sus</i>	<i>“El sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa</i>	La gramaticalidad incluye “corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany, Luna, & Sanz,1997, pág. 294). En cuanto a la corrección ortográfica presentan faltas

		<i>campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno porque aquí podemos estar en un ambiente seguro porque alguien enfermo puede ir a clínica, también tiene animales y áreas recreativas”</i>	<i>personas en un paisaje hermoso. Aunque a veces complicado y como nuestra directora nos dice el sembrador es algo que cuesta”</i>	de ortografía (<i>diversida, aquí, clínica, también, áreas</i>) . En la parte sintáctica posee un grado de complejidad bajo y en el léxico, es notable la pobreza de lenguaje y poco dominio de los recursos expresivos de la lengua. “ <i>El sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa personas en un paisaje hermoso”</i>
--	--	--	---	---

Categoría	Subcategoría	ES7-S	ES8-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i>	<i>“Yo pienso que es un lugar atractivo y super-iper-mega estricto xdx es muy bonito y ayudan a desarrollar los talentos que todos tenemos y sobre todo tiene como el núcleo de la institución a Cristo.”</i>	En cuanto a las producciones textuales de los ES7-S y ES8-S, en sus descripciones les faltó apropiarse del tipo de texto y del tema. “ <i>Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.</i> ” Además, no hacen uso de recursos como, comparaciones, connotaciones ni puntos de vista personales, los que dan mayor riqueza descriptiva. escriben muy escasamente sobre la premisa, dejando poco claro el propósito y objetivo del texto.
	Coherencia	<i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y</i>	<i>“Yo pienso que es un lugar atractivo y super-iper-mega estricto xdx es muy bonito y ayudan a desarrollar los talentos que todos tenemos y sobre todo tiene como el</i>	Según el CNB, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos (pàg.41) Sin embargo, en los escritos de los ES7-S y ES8-S, hay carencias relevantes de coherencia textual, ya que los textos no presentan la

		<i>cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i>	<i>núcleo de la institución a Cristo.”</i>	información de forma adecuada, mostrando vacíos y falta de ideas relevantes. <i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i>
	Cohesión	<i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i>	<i>“Yo pienso que es un lugar atractivo y super-iper-mega estricto xdx es muy bonito y ayudan a desarrollar los talentos que todos teneos y sobre todo tiene como el núcleo de la institución a Cristo.”</i>	La cohesión implica uso de conectores y signos de puntuación, concordancia y orden lógico entre los elementos de la oración (Cassany, et. al., 1997). Ahora bien, los textos de los ES7-S y ES8-S, carecen de estos aspectos en sus escrito, ya que la información es demasiado breve. <i>“Yo pienso que es un lugar atractivo y super-iper-mega estricto xdx es muy bonito y ayudan a desarrollar los talentos que todos teneos y sobre todo tiene como el núcleo de la institución a Cristo.”</i>
	Gramaticalidad	<i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i>	<i>“Yo pienso que es un lugar atractivo y super-iper-mega estricto xdx es muy bonito y ayudan a desarrollar los talentos que todos teneos y sobre todo tiene como el núcleo de la institución a Cristo.”</i>	. En cuanto a los textos de los ES7-S y ES8-S, estos, demuestran tener carencias graves en cuanto a la riqueza léxica, precisión y recursos estilísticos del lenguaje. <i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i>

Categoría	Subcategoría	ES9-S	ES10-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y</i>	<i>“El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir</i>	Con respecto al ES9-S en su texto demuestra un mayor dominio del tipo de texto solicitado, logra apropiarse del tema

		<i>educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras pero tienes que esforzarte q lo mejor de tu vida y para que tus padres esten orgullosos y en el colegio se aceptan a los estudiantes como internos si vienen de muy lejos hay tambien hay externos los que viven cercano a el sembrador hay los internos en el sembrador trabajaran hasta que se hagan hombres completos trabajando si no sabe manejar una herramienta de trabajo hay en el sembrador les enseñaran como utilizarlas o como</i>	<i>con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>	<i>y deja claro el propósito del texto. El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras pero tienes que esforzarte q lo mejor de tu vida y para que tus padres esten orgullosos y en el colegio” Por el contrario el ES10-S en su escrito se limita a describir su instituto, no logra apropiarse del tema solicitado, alejándose parcialmente de la premisa “El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>
--	--	---	---	---

		<i>controlarlas o manejarla.”</i>		
	Coherencia	<i>“El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras pero tienes que esforzarte q lo mejor de tu vida y para que tus padres esten orgullosos y en el colegio se aceptan a los estudiantes como internos si vienen de muy lejos hay tambien hay externos los que viven cercano a el sembrador hay los internos en el sembrador trabajaran hasta que se hagan hombres completos trabajando si no sabe manejar una</i>	<i>“El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>	Como menciona Prado Aragonès(2004), “la coherencia implica seleccìon y progresiòn de la informaciòn, estructura del texto y del pàrrafo(pàg.249). En el caso del texto del ES9, presenta una mayor cantidad y calidad de la informaciòn, sin embargo carece de estructura del texto y del pàrrafo “ <i>El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras pero tienes que esforzarte q lo mejor de tu vida y para que tus padres esten orgullosos y en el colegio se aceptan a los estudiantes como internos si vienen de muy lejos hay tambien hay externos los que viven cercano a el sembrador hay los internos en el sembrador trabajaran hasta que se hagan hombres completos trabajando si no sabe manejar una herramienta de trabajo hay en el sembrador les enseñaran como utilizarlas o como controlarlas o manejarla.</i> ” En lo que se refiere al escrito del ES10-S, presenta carencias relevantes de coherencia.

		<i>herramienta de trabajo hay en el sembrador les enseñaran como utilizarlas o como controlarlas o manejarla.”</i>		
	Cohesión	<i>“El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras pero tienes que esforzarte q lo mejor de tu vida y para que tus padres esten orgullosos y en el colegio se aceptan a los estudiantes como internos si vienen de muy lejos hay tambien hay externos los que viven cercano a el sembrador hay los internos en el sembrador trabajaran</i>	<i>“El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>	En cuanto al escrito del ES9-S, no hacen uso de signos de puntuación en su descripción. Utiliza conectores lógicos como ser: <i>pero, también, y</i> . Sin embargo, siempre presenta falta de concordancia entre los elementos de la oración <i>“El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras”</i> Con respecto, al ES10-S en su escrito no aplica los principios básicos de cohesión <i>El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>

		<i>hasta que se hagan hombres completos trabajando si no sabe manejar una herramienta de trabajo hay en el sembrador les enseñaran como utilizarlas o como controlarlas o manejarla.”</i>		
	Gramaticalidad	<i>“El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras pero tienes que esforzarte q lo mejor de tu vida y para que tus padres esten orgullosos y en el colegio se aceptan a los estudiantes como internos si vienen de muy lejos hay tambien hay externos los que</i>	<i>“El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>	El ES9-S, en su escrito presenta una mayor riqueza lèxica, haciendo uso de un vocabulario amplio, demostrando un buen dominio de recursos expresivos. Presenta algunas faltas de ortografía que no impiden la comprensión del texto. Ahora bien, el ES10-S demuestra pobreza léxica usando un vocabulario escaso en su texto . <i>“El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>

		<i>viven cercano a el sembrador hay los internos en el sembrador trabajaran hasta que se hagan hombres completos trabajando si no sabe manejar una herramienta de trabajo hay en el sembrador les enseñaran como utilizarlas o como controlarlas o manejarla.”</i>		
--	--	--	--	--

Categoría	Subcategoría	ES11-S	ES12-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El colegio es un lugar muy especial porque aprendemos muchas cosas que no sabemos y tambien convivimos en familia como que estuviéramos en casa y es muy importante porque transforman en toda parte de su vida.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunca olvidaras aprendes a como tener relaciones con las demas personas y aprendes a cambiar su forma de pensar cuando es de forma negativa. El Sembrador cuenta con muchas cosas buenas la comida, el hospedaje y las instalaciones del instituto sus atenciones son muy buenas.”</i>	En relación a los textos escritos de los estudiantes ES11-S y ES12-S, les falta apropiarse del tema y del tipo de texto, limitándose en las descripciones, alejándose parcialmente de la premisa. “El colegio es un lugar muy especial porque aprendemos muchas cosas que no sabemos y tambien convivimos en familia como que estuviéramos en casa y es muy importante porque transforman en toda parte de su vida.”

	Coherencia	<i>“El colegio es un lugar muy especial porque aprendemos muchas cosas que no sabemos y tambien convivimos en familia como que estuviéramos en casa y es muy importante porque transforman en toda parte de su vida.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunc olvidaras aprendes a como tener relaciones con las demas personas y aprendes a cambiar su forma de pensar cuando es de forma negativa. El Sembrador cuenta con muchas cosas buenas la comida, el hospedaje y las instalaciones del instituto sus atenciones son muy buenas.”</i>	En cuanto a las producciones textuales de los ES11-S y ES12-S, presentan una distribución inadecuada de la información, ya que no existe una estructura de texto ni de párrafo. Además, se quedan limitados en el desarrollo y progresión de las ideas <i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunc olvidaras aprendes a como tener relaciones con las demas personas y aprendes a cambiar su forma de pensar cuando es de forma negativa. El Sembrador cuenta con muchas cosas buenas la comida, el hospedaje y las instalaciones del instituto sus atenciones son muy buenas.”</i>
	Cohesión	<i>“El colegio es un lugar muy especial porque aprendemos muchas cosas que no sabemos y tambien convivimos en familia como que estuviéramos en casa y es muy importante porque transforman en toda parte de su vida.”</i>	<i>“ El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunca olvidaras aprendes a como tener relaciones con las demas personas y aprendes a cambiar su forma de pensar cuando es de forma negativa. El Sembrador cuenta con muchas cosas buenas la comida, el hospedaje y las instalaciones del instituto sus atenciones son muy buenas.”</i>	Según Cassany “la cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto” (Cassany, et. al., 1997). Es decir, estos escritos deben poseer signos de puntuación, conectores lógicos, concordancia y orden lógico entre los elementos de la oración. Sin embargo, los textos de los ES11-S y ES12-S, presentan faltas de cohesión interna en sus textos. <i>“El colegio es un lugar muy especial porque aprendemos muchas cosas que no sabemos y tambien convivimos en familia como que estuviéramos en casa y es muy importante porque transforman en toda parte de su vida.”</i>

	Gramaticalidad	<i>“El colegio es un lugar muy especial porque aprendemos muchas cosas que no sabemos y tambien conbivimos en familia como que estuviéramos en casa y es muy importante porque transforman en toda parte de su vida.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunca olvidaras aprendes a como tener relaciones con las demas personas y aprendes a cambiar su forma de pensar cuando es de forma negativa. El Sembrador cuenta con muchas cosas buenas la comida, el hospedaje y las instalaciones del instituto sus atenciones son muy buenas.”</i>	. La gramaticalidad implica aspectos de corrección ortográfica, sintáctica y léxica. Con respecto a las producciones textuales de los ES11-S y ES12-S, estos textos presenta algunas faltas de ortografía, en cuanto al lenguaje, les falta precisión y mayor amplitud descriptiva en en sus escritos. <i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunca olvidaras aprendes a como tener relaciones con las demas personas y aprendes a cambiar su forma de pensar”</i>
--	-----------------------	---	--	---

Categoría	Subcategoría	ES13-S	ES14-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“Este colegio es muy hermoso con sus areas verdes y lo que mas me gusta a mi son los salones de clases porque son muy estructurados, en academia el personal es de lo mejor, con una educación muy abanzada.”</i>	<i>“Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón.”</i>	“La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” (Cassany, et. al.,1997). Los ES13-S y ES14-S, en sus escritos les faltó apropiarse del tema solicitado y del tipo de texto, limitándose a usar calificativos y recursos expresivos para describir el instituto. <i>“Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón.”</i>
	Coherencia	<i>“Este colegio es muy hermoso con sus areas verdes y lo que mas me</i>	<i>“Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir</i>	En cuanto a la coherencia, estos escritos demuestran carencias en organización de la información, no hay desarrollo ni progresión

		<i>gusta a mi son los salones de clases porque son muy estructurados, en academia el personal es de lo mejor, con una educación muy abanzada.”</i>	<i>a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón.”</i>	de ideas, tampoco hay una estructura de textos ni de párrafos. <i>“Este colegio es muy hermoso con sus areas verdes y lo que mas me gusta a mi son los salones de clases porque son muy estructurados, en academia el personal es de lo mejor, con una educación muy abanzada.”</i>
	Cohesión	<i>“Este colegio es muy hermoso con sus areas verdes y lo que mas me gusta a mi son los salones de clases porque son muy estructurados, en academia el personal es de lo mejor, con una educación muy abanzada.”</i>	<i>“Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón.”</i>	Con respecto a la cohesión, en los textos de los ES13-S y ES14-S, no se aplican los principios básicos de cohesión. Es decir, no hay uso de signos de puntuación ni de conectores, tampoco, hay concordancia entre los elementos de la oración <i>“Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón.”</i>
	Gramaticalidad	<i>“Este colegio es muy hermoso con sus areas verdes y lo que mas me gusta a mi son los salones de clases porque son muy estructurados, en academia el personal es de lo mejor, con una educación muy abanzada.”</i>	<i>“Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón.”</i>	Estas producciones textuales de los ES13-S y ES14-S, presentan pobreza de lenguaje, haciendo uso de un vocabulario escaso lo que demuestra el repertorio léxico de los estudiantes. <i>“Este colegio es muy hermoso con sus areas verdes y lo que mas me gusta a mi son los salones de clases porque son muy estructurados, en academia el personal es de lo mejor, con una educación muy abanzada.”</i>

Categoría	Subcategoría	ES15-S	ES16-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde puedes compartir con muchas personas, es un lugar de oportunidades y de muchos valores, aprendemos cosas nuevas cada día tanto espiritual como en cada clase que recibimos. Nos enseñan diversas formas de llevar a cabo cualquier tipo de actividades y manejan una buena calidad educativa.”</i>	En cuanto a los textos de los ES15-S y ES16-S, describen el instituto de forma específica, limitándose a dar detalles sobre la premisa. También, usan un lenguaje sencillo y poco descriptivo <i>“El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>
	Coherencia	<i>“El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde puedes compartir con muchas personas, es un lugar de oportunidades y de muchos valores, aprendemos cosas nuevas cada día tanto espiritual como en cada clase que recibimos. Nos enseñan diversas formas de llevar a cabo cualquier tipo de actividades y manejan una buena calidad educativa.”</i>	Los textos escritos de los ES15-S y ES16-S, les falta aplicar los principios básicos de coherencia en sus producciones textuales. Presentan la información sin una estructura de texto y de párrafos, aunque poseen ideas relevantes. <i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde puedes compartir con muchas personas, es un lugar de oportunidades y de muchos valores, aprendemos cosas nuevas cada día tanto espiritual como en cada clase que recibimos”</i> Estos textos presentan carencias de coherencia interna.
	Cohesión	<i>“El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado</i>	<i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde puedes compartir con muchas personas, es un lugar de</i>	Con respecto a los textos de los ES15-S y ES16-S, usan de manera escasa los signos de puntuación y conectores lógicos. Poseen ideas relevantes, pero se quedan cortos en

		<i>el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>	<i>oportunidades y de muchos valores, aprendemos cosas nuevas cada día tanto espiritual como en cada clase que recibimos. Nos enseñan diversas formas de llevar a cabo cualquier tipo de actividades y manejan una buena calidad educativa.”</i>	usar elementos descriptivos que logren la cohesión interna del párrafo. <i>“El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>
	Gramaticalidad	<i>“El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde puedes compartir con muchas personas, es un lugar de oportunidades y de muchos valores, aprendemos cosas nuevas cada día tanto espiritual como en cada clase que recibimos. Nos enseñan diversas formas de llevar a cabo cualquier tipo de actividades y manejan una buena calidad educativa.”</i>	En estos textos, es notable la pobreza de vocabulario que utilizan para describir su instituto. Sin embargo, presenta pocas faltas de ortografía y acentuación <i>El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>

Categoría	Subcategoría	ES17-S	ES18-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El Sembrador donde nos inculcan valor. Es un lugar muy lindo podemos disfrutar del ambiente que hay allí disfrutar de la represa</i>	<i>“El colegio para mí es el mejor colegio. Es un lugar muy bonito las personas que laboran en la institución son</i>	

		<i>llevo 3años han sido los mejores puedo decir que he aprendido mucho”</i>	<i>exelentes y estan preparados.”</i>	
	Coherencia	<i>“El Sembrador donde nos inculcan valor. Es un lugar muy lindo podemos disfrutar del ambiente que hay alli disfrutar de la represa llevo 3años han sido los mejores puedo decir que he aprendido mucho”</i>	<i>“El colegio para mi es el mejor colegio. Es un lugar muy bonito las personas que laboran en la institución son exelentes y estan preparados.”</i>	
	Cohesión	<i>“El Sembrador donde nos inculcan valor. Es un lugar muy lindo podemos disfrutar del ambiente que hay alli disfrutar de la represa llevo 3años han sido los mejores puedo decir que he aprendido mucho”</i>	<i>“El colegio para mi es el mejor colegio. Es un lugar muy bonito las personas que laboran en la institución son exelentes y estan preparados.”</i>	
	Gramaticalidad	<i>“El Sembrador donde nos inculcan valor. Es un lugar muy lindo podemos disfrutar del ambiente que hay alli disfrutar de la represa llevo 3años han sido los mejores puedo decir que he aprendido mucho”</i>	<i>“El colegio para mi es el mejor colegio. Es un lugar muy bonito las personas que laboran en la institución son exelentes y estan preparados.”</i>	.

Categoría	Subcategoría	ES19-S	ES20-S	Tendencia final
Expresión escrita	Adecuación	<i>“El Sembrador es muy bonito, y nos enseñan una buena formación espiritual tienen un gran equipo de maestros, que enseñan muy bien. Nos enseñan como tener buena conducta, y ser igual en cualquier lugar. Tiene un reglamento estricto, que cumplen al pie de la letra. Y es divertido compartir con los compañeros y maestros.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar hermoso donde uno puede convivir en familia con los compañeros y personal, y uno vive feliz porque se acostumbra y piensa que es la casa. Tambien es un lugar donde uno aprende ha se responsable y puntual, le enseñan ha hacer las cosas con excelencia orden y creatividad, le enseñan a ser respetuoso y a participar en la sociedad para cambiar nuestro al rededor.”</i>	
	Coherencia	<i>“El Sembrador es muy bonito, y nos enseñan una buena formación espiritual tienen un gran equipo de maestros, que enseñan muy bien. Nos enseñan como tener buena conducta, y ser igual en cualquier lugar. Tiene un reglamento estricto, que cumplen al pie de la letra.”</i>	<i>“El Sembrador es un lugar hermoso donde uno puede convivir en familia con los compañeros y personal, y uno vive feliz porque se acostumbra y piensa que es la casa. Tambien es un lugar donde uno aprende ha se responsable y puntual, le enseñan ha hacer las cosas con excelencia orden y creatividad, le enseñan a ser respetuoso</i>	

		<i>Y es divertido compartir con los compañeros y maestros.”</i>	<i>y a participar en la sociedad para cambiar nuestro al rededor.”</i>	
	Cohesión	<i>“El Sembrador es muy bonito, y nos enseñan una buena formación espiritual tienen un gran equipo de maestros, que enseñan muy bien.</i> <i>Nos enseñan como tener buena conducta, y ser igual en cualquier lugar.</i> <i>Tiene un reglamento estricto, que cumplen al pie de la letra.</i> <i>Y es divertido compartir con los compañeros y maestros.”</i>	<i>El Sembrador es un lugar hermoso donde uno puede convivir en familia con los compañeros y personal, y uno vive feliz porque se acostumbra y piensa que es la casa.</i> <i>Tambien es un lugar donde uno aprende ha se responsable y puntual, le enseñan ha hacer las cosas con excelencia orden y creatividad, le enseñan a ser respetuoso y a participar en la sociedad para cambiar nuestro al rededor.”</i>	
	Gramaticalidad	<i>“El Sembrador es muy bonito, y nos enseñan una buena formación espiritual tienen un gran equipo de maestros, que enseñan muy bien.</i> <i>Nos enseñan como tener buena conducta, y ser igual en cualquier lugar.</i>	<i>El Sembrador es un lugar hermoso donde uno puede convivir en familia con los compañeros y personal, y uno vive feliz porque se acostumbra y piensa que es la casa.</i> <i>Tambien es un lugar donde uno aprende ha se responsable y puntual, le enseñan ha hacer las</i>	.

		<i>Tiene un reglamento estricto, que cumplen al pie de la letra. Y es divertido compartir con los compañeros y maestros.”</i>	<i>cosas con excelencia orden y creatividad, le enseñan a ser respetuoso y a participar en la sociedad para cambiar nuestro al rededor.”</i>	
--	--	---	--	--

Matriz comparativa, síntesis de textos Narrativos: Instituto 18 de Noviembre e Instituto El Sembrador Donald Hawk.

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>ES-N</i>	<i>ES-S</i>	<i>Tendencia final</i>
	Adecuación	De acuerdo con (Cassany, Luna , & Sanz, 1997) para que un texto escrito sea adecuado debe poseer los siguientes aspectos: “la presentación del texto es clara y correcta, (márgenes, encabezamiento etc.) se utiliza un registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan poco claros. De igual manera, los estudiantes deben escribir de acuerdo al tipo de texto y tema solicitado. Ahora bien, en las producciones textuales de los ES-N (estudiantes del Instituto 18 de Noviembre) fueron frecuentes la falta de estos aspectos en las anécdotas	La adecuación, implica aspectos como: la presentación del texto es clara y correcta, utiliza registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan claro”. (Cassany, et. al., 1997). Con respecto a las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado, jornada matutina del Instituto El Sembrador Donald Hawk, la cual consistía en narrar una anécdota, fueron frecuentes los siguientes aspectos: Los estudiantes hacen uso de un registro adecuado, es decir, una lengua estándar. En cuanto a la presentación del	Según el Currículo nacional Básico, que es el documento marco que rige la educación en Honduras, los estudiantes de noveno grado deben producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados (pàg.35). No obstante, las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes del Institutos 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana. A cada grupo se le asignó que narraran una anécdota de sus vidas. El texto narrativo cuenta un hecho real o ficticio de algo que ha sucedido o que puede suceder.

		narradas. Con mayor frecuencia se observa en los ejemplos, la carencia de un encabezamiento, de inmediato de introducen a narrar la historia, sin hacer una breve introducción del tema que van a desarrollar. Asimismo, se alejan parcialmente a escribir sobre la premisa. Las narraciones carecen completamente de una presentación clara y correcta, no existe un orden cronológico de los hechos. Además, presentan errores de grafía, lo que impide no se logre el propósito comunicativo. Con respecto al tipo de texto (narrativo) y el tema solicitado, los estudiantes no logran apropiarse de ellos siendo muy breves en sus escritos.	texto, no hay una apropiación del tema, ya que cuentan una historia de sus vidas y no un acontecimiento específico, a la vez se alejan parcialmente de la premisa dejando poco claro el propósito del texto. De igual manera, en sus narraciones escriben sobre el tema de manera breve, limitándose a dar detalles específicos sobre lo solicitado. Además, presenta bajo nivel en el dominio de las microhabilidades de la expresión escrita, como lo es la grafía. Estas deben desarrollarse en los primeros niveles de escolaridad, sin embargo, son frecuentes las debilidades en la muestra seleccionada de noveno grado, 20 estudiantes. No obstante, hubo un promedio de 5 estudiantes que se apropiaron del tema solicitado presentan mayor dominio del desarrollo de la premisa y se adecúa al tipo de texto. Además, utilizan un lenguaje formal y logran el propósito y objetivo comunicativo. De hecho, en el texto narrativo el estudiante tiene libertad al expresar sus	Con respecto a las producciones textuales coincidieron en los siguientes aspectos: utiliza un registro adecuado: estándar y formal, sin embargo, el propósito y objetivo del texto quedan poco claros, pues no se apropiaron del tema ni del texto. Ambos grupos de estudiantes, demuestran debilidad en el dominio del texto narrativo. De hecho, en el texto narrativo el estudiante tiene libertad al expresar sus ideas enfocadas en el tema de la premisa y debe seguir el formato solicitado, sin embargo, no fue posible que la muestra seleccionada escribiera de esta manera. En ambos grupos solo 4 estudiantes lograron escribir textos adecuados de acuerdo al nivel que poseen.
--	--	--	--	---

			ideas enfocadas en el tema de la premisa y debe seguir el formato solicitado.	
	Coherencia	Según el Currículo Nacional Básico, este, es el documento marco que rige la educación en Honduras, los estudiantes de noveno grado deben lograr competencias específicas en el área de escritura. De hecho, en el perfil de egreso se contempla de forma clara lo que se desea lograr. “Los estudiantes producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.” Sin embargo, las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado del Instituto 18 de Noviembre presentan debilidades con respecto a los siguientes aspectos que debe poseer todo texto para lograr una coherencia interna. Los textos carecen de distribución inadecuada del contenido, están formados en un solo	Como lo describe el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos narrativos. La muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, escribieron una historia personal tipo anécdota. Según Cassany para que un texto sea coherente debe tener los siguientes aspectos: cantidad y calidad de la información, ideas completas, sub desarrolladas, estructura de texto y párrafo. En contraste con las producciones textuales de la muestra seleccionada en los escritos fueron recurrentes en los siguientes aspectos: los textos poseen cantidad de información, sin embargo, la calidad presenta algunas dificultades ya que no se narran de manera progresiva los hechos y muestran faltas de concreción en la repetición de ideas y frases inconclusas.	Según Cassany, Luna, & Sanz(1997), para lograr la coherencia textual en un escrito se deben incluir los siguientes aspectos: cantidad y calidad de la información, ideas completas y desarrolladas, estructura de texto y de párrafo (pàg.317). En las narraciones escritas, que realizaron las muestras seleccionadas 20 estudiantes del Instituto 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana, coincidieron en los siguientes aspectos: Los textos carecen de distribución inadecuada del contenido, están formados en un solo trozo de información. Además, no poseen una estructura interna ni de párrafo. Presentan debilidades en el orden secuencial de las ideas, y no hay una progresión en el desarrollo de las mismas. De igual manera, hay vacíos en la información pues la cantidad y calidad no es significativa,

		trozo de información. Además, no poseen una estructura interna ni de párrafo. Presentan debilidades en el orden secuencial de las ideas, y no hay una progresión en el desarrollo de las mismas. De igual manera, se presentan vacíos en la información y no hay ideas relevantes, la información es pobre, no hay estructura de texto, debido a los escasos de las ideas. Asimismo, hay datos incompletos, y breves relatos sin organización alguna. Además, pareciera que no comprendieron las instrucciones, porque varios estudiantes combinaron ideas lo que hace que pierda la coherencia interna del texto contaron dos anécdotas en el mismo párrafo. Es significativo que de la muestra seleccionada que son 20 estudiantes, de noveno grado de la jornada de la mañana, solo dos estudiantes, redactaron textos coherentes de acuerdo a su nivel, integrando los aspectos	Además, sus textos presentan vacíos en el contenido y ausencia de ideas relevantes. En su mayoría estos escritos están redactados en un solo trozo de información, sin un desarrollo secuencial de las ideas, carecen de una estructura interna y de párrafo.	además, las ideas son incompletas, y pocas relevantes. Pareciera que no comprendieron las instrucciones, porque varios estudiantes combinaron ideas, lo que hace que se pierda la coherencia interna del texto, contaron dos anécdotas en el mismo párrafo.
--	--	--	--	--

		fundamentales para lograr coherencia interna del escrito.		
	Cohesión	Según Cassany, para lograr una cohesión textual es necesario integrar en las producciones textuales, los siguientes aspectos. “conectores lógicos, signos de puntuación y concordancia en los elementos de la frase. (Cassany, et. al., 1997). Por otro lado, el Currículo nacional Básico, en el estándar de escritura en este nivel de noveno grado, los alumnos deben “escribir textos narrativos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final, (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Según los resultados de la muestra investigada, que corresponde a 20 estudiantes, donde se les solicitó redactaran una anécdota de sus vidas, fueron frecuentes los siguientes aspectos. La mayoría de los estudiantes en sus producciones textuales no hacen uso de signos de puntuación en sus narraciones, siendo una minoría los que usan, la coma, punto y punto	La cohesión permite que el lector comprenda con mayor facilidad un escrito, a través de la organización de las oraciones, evitando los errores de construcción sintáctica. La producción textual de la muestra seleccionada del Instituto El Sembrador Donal Hawk, estudiantes de noveno grado, en sus escritos presentaron aspectos relevantes en relación con la cohesión, cualidad que debe poseer todo escrito. Entre los aspectos que coincidieron los investigados, se destacan: Es frecuente la falta de uso adecuado de signos de puntuación en la mayoría de los escritos. Aunque según el CNB, los estudiantes de este nivel deben reflexionar sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos. Además, se usan conectores lógicos de manera escasa, siendo los más frecuentes también y la conjunción y. Otro aspecto	La cohesión implica: puntuación, uso de marcadores textuales y conjunciones, concordancia entre los elementos de la oración. Prado Aragonès(2004) las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes del Institutos 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana, en cuanto a cohesión en sus narraciones concordaron en los siguientes aspectos. Es frecuente la falta de uso adecuado de signos de puntuación en la mayoría de los escritos. Aunque según el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de este nivel deben reflexionar sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de textos. Además, el uso de conectores es escaso y cuando se usaron, los frecuentes fueron: y, también, pero. Otro aspecto recurrente fue la falta de concordancia en

		final. Estos son relevantes ya que dan sentido a lo escrito. Además, el uso de conectores es escaso y cuando se usaron, los frecuentes fueron: y, también, pero. Otro aspecto recurrente fue la falta de concordancia en las ideas lo que impide una relación sintáctica entre las frases. Asimismo, presentan una distribución inadecuada de la información, con muchos vacíos y pocas ideas relevantes, mezclando dos historias con temas diferentes en la narración.	relevante presentado fueron las faltas de concordancia entre los elementos de la oración alterando el orden lógico de las frases.	las ideas lo que impide una relación sintáctica entre las frases. Asimismo, presentan una distribución inadecuada de la información.
	Gramaticalidad	En relación a la gramaticalidad en la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, jornada de la mañana del Instituto Técnico 18 de Noviembre coincidieron en los siguientes aspectos. son frecuentes las faltas de ortografía, faltas de reglas de acentuación y signos de puntuación. El uso del vocabulario es escaso, reflejando el repertorio léxico que poseen los estudiantes. Además, sus producciones	Según, Cassany, Luna, & Sanz (19997) “ La corrección ortográfica, sintáctica y léxica” son aspectos importantes para determinar si un texto posee gramaticalidad. Se le solicitó a la muestra investigada 20 estudiantes de noveno del Instituto El Sembrador Donald Hawk, que redactaran una anécdota ocurrida en su vida. En las producciones textuales de ellos, fueron recurrentes los siguientes aspectos en relación a la gramaticalidad. Presentan	Según Mendoza Fillola (2003), “El enfoque comunicativo funcional tiene como finalidad enseñar lengua, para que el estudiante desarrolle capacidades de uso de lengua que le permitan solucionar cualquier situación en la que se puedan encontrar (pàg.81). El dominio de la lengua incluye los aspectos gramaticales de corrección ortogràfica, sintactica y lèxica. Ahora bien, segùn llas producciones textuales de las muestras

		textuales presentan dificultades en la escritura, siendo este aspecto, uno de las primeras etapas de las micro habilidades para la adquisición de la escritura, enseñándose en los primeros grados de escolaridad. También, presenta detalles incompletos, alejados completamente del tema. El estudiante no tuvo la libertad expresiva para contar lo sucedido en la narrativa. Sin embargo, hubo un estudiante que en su texto demostró un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua tiene pocas faltas de gramática, usa el vocabulario según el contexto, practica adecuadamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas de acentuación. Por lo tanto, este texto posee gramaticalidad.	algunas faltas de ortografía y acentuación, aunque no impiden la lectura y comprensión del texto. También, pobreza de vocabulario y bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua, a pesar que en los textos narrativos, los estudiantes tienen libertad al expresar sus ideas enfocado en el tema de la premisa, no tuvieron la facilidad expresiva para contar en forma elocuente lo sucedido a través de la anécdota. Sin embargo, hubo una minoría que, en sus escritos presentaron mayor riqueza léxica, demostrando un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua narrando detalles que amplían lo solicitado en la premisa.	seleccionada, 20 estudiantes del Institutos 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana, coincidieron en los siguientes aspectos. Presentan algunas faltas de ortografía y acentuación. Además, sus producciones textuales presentan dificultades en la escritura, siendo este aspecto, uno de las primeras etapas de las micro habilidades para la adquisición de la escritura, enseñándose en los primeros grados de escolaridad. También, pobreza de vocabulario y bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua, a pesar que en los textos narrativos, los estudiantes tienen libertad al expresar sus ideas enfocadas en el tema de la premisa, no tuvieron la facilidad expresiva para contar en forma elocuente lo sucedido a través de la anécdota. Sin embargo, hubo una minoría en ambos grupos que, en sus escritos presentaron mayor riqueza léxica, demostrando un buen dominio
--	--	--	--	---

				de los recursos expresivos de la lengua narrando detalles que amplían lo solicitado en la premisa.
--	--	--	--	--

Matriz comparativa, síntesis de textos Descriptivos: Instituto 18 de Noviembre e Instituto El Sembrador Donald Hawk

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>ES-N</i>	<i>ES-S</i>	<i>Tendencia final</i>
	Adecuación	Con respecto a la adecuación en los textos descriptivos, realizados por la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado de la jornada de la mañana del Instituto Técnico 18 de Noviembre, fueron recurrentes los siguientes aspectos: en sus descripciones presentan mínimas características del instituto, no hay uso de recursos comparativos, y escasos adjetivos, se limitan a enumerar algunos detalles, demostrando poco dominio del tema y del tipo de texto. Con respecto al uso de lenguaje, es sencillo, no hay lenguaje connotativo, hacen poco uso de adjetivos calificativos, imprescindibles para un texto descriptivo. Además, no hay	Con respecto a la las producciones textuales la que consistió en describir el instituto, la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, de la jornada de la mañana del Instituto El Sembrador Donald Hawk, en lo que a adecuación se refiere, se encontraron de manera repetitiva los siguientes aspectos. Utilizan un lenguaje formal, sin embargo, se limitan dar a detalles específicos sobre el tema, usando escasamente algunos adjetivos calificativos. El propósito y objetivo del texto quedan poco claro, ya que faltó apropiación del tema y tipo de texto. Además, no hacen uso de recursos expresivos como,	De acuerdo con Cassany, Luna , & Sanz(1997) para que un texto escrito sea adecuado debe poseer los siguientes aspectos: “la presentación del texto es clara y correcta, (márgenes, encabezamiento etc.) se utiliza un registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan claros. No obstante, los escritos de las muestras seleccionadas 20 estudiantes del Institutos 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana, concuerdan en los siguientes aspectos referentes a adecuación. en sus descripciones presentan mínimas características de los institutos, no hay uso de

		una apropiación del tema de acuerdo al nivel educativo que se encuentran. Los estudiantes demuestran tener carencia sobre la estructura y dominio del texto descriptivo. Presentando debilidades expresivas del lenguaje, alejándose parcialmente de lo solicitado en la premisa. Sin embargo, solo hubo dos casos donde los estudiantes hacen uso de la lengua formal, escriben sobre el tema solicitado y tipo de texto. Hay una mejor descripción de las características del instituto, hay un mayor uso de adjetivos calificativos y puntos de vista personales. El propósito y objetivo del texto quedan claro.	comparaciones, connotaciones ni puntos de vista personales, los que dan mayor riqueza descriptiva. De igual manera el estudiante no tiene la libertad al expresar sus ideas ya que escriben muy escasamente sobre la premisa. Según Cassany, Luna, & Sanz, (1997) “La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” (pàg.317).	recursos comparativos, connotaciones y escasos adjetivos, los que dan mayor riqueza descriptiva. De hecho, se limitan a enumerar algunos detalles, demostrando poco dominio del tema y del tipo de texto. Además, los estudiantes demuestran tener carencia sobre la estructura y dominio del texto descriptivo. Presentan debilidades expresivas del lenguaje, alejándose parcialmente de lo solicitado en la premisa.
	Coherencia	El Currículo Nacional Básico, es el documento marco que rige la educación en Honduras, establece en el perfil del egresado de noveno grado, que el estudiante debe producir con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades	Según la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, jornada de la mañana, del Instituto El sembrador Donald Hawk, en sus producciones textuales, que consistió en describir su instituto, fueron recurrentes los siguientes aspectos en lo que a coherencia se refiere. Los textos presentan carencias	Las producciones textuales de las muestras seleccionadas 20 estudiantes del Instituto 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana, en cuanto a coherencia presentaron en común los siguientes aspectos. En cuanto a la información la calidad y cantidad no es

		comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio. Ahora bien, las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado, jornada matutina, del Instituto Técnico 18 de Noviembre en sus textos descriptivos coincidieron en los siguientes aspectos: poseen una distribución inadecuada de la información presenta vacíos y pocas ideas relevantes. Además carecen de una estructura interna y de párrafo. En cuanto a la información la calidad y cantidad no es pertinente al nivel educativo de ellos. De igual manera, presentan faltas de coherencia, ya que se limitan a enumerar características del lugar. No obstante, hay escasamente dos estudiantes que sus textos presentan mejor calidad y cantidad en la información, hay un mayor desarrollo de las ideas en comparación a las descripciones anteriores	relevantes de estructura interna y de párrafos, además, no hay desarrollo de ideas y presenta faltas de coherencia en los elementos de la oración. También, los textos no presentan la información de forma adecuada, mostrando vacíos y falta de ideas relevantes en la mayoría de los escritos, de hecho, se quedan limitados en el desarrollo y progresión de las ideas. Según el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos (pàg.41) Sin embargo, en los escritos de la muestra seleccionada presentan debilidades en el dominio de esta cualidad.	pertinente al nivel educativo de ellos. Presenta vacíos y pocas ideas relevantes. Además, no hay desarrollo de ideas y carecen de una estructura interna y de párrafo. Resulta interesante que ambos grupos se limitaron a enumerar unas pocas características de los institutos, esto hace que un texto no posea coherencia interna. No obstante, hay escasamente dos estudiantes que sus textos presentan mejor calidad y cantidad en la información, hay un mayor desarrollo de las ideas. Sin embargo el Currículo Nacional Básico en el perfil del egresado de noveno grado, establece que el estudiante debe producir con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio. No obstante, las producciones textuales de los dos grupos investigados presentan debilidades en el dominio de esta cualidad.
--	--	--	--	--

	Cohesión	En cuanto a los resultados obtenidos de la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, de la jornada de la mañana del Instituto Técnico 18 de Noviembre, en lo que se refiere a la cohesión en textos descriptivos fueron recurrentes los siguientes aspectos: Presentan debilidad en el uso de signos de puntuación y conectores lógicos. Además, carecen de una cohesión interna, ya que se limitan a pequeñas frases incoherentes entre sí, alterando la concordancia en las ideas y el orden lógico de las palabras. Según Cassany, Luna, & Sanz(1997) la cohesión posee aspectos como: “uso de signos de puntuación y conectores lógicos, concordancia entre los elementos de la oración” (pág. 294).	En relación a la cohesión en los textos escritos de la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, del Instituto El Sembrado Donal Hawk coincidieron los siguientes aspectos. Las descripciones realizadas, presentan en sus textos carencias relevantes de estructura y cohesión, es decir, no hay uso de conectores lógicos, signos de puntuación y falta de concordancia entre los elementos de la oración. Por otro lado, en la mayoría de textos es difícil lograr esta cualidad, pues la información es demasiado breve, muchos se limitan a enumerar pequeñas características de su instituto. Según El Currículo Nacional Básico “el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Los estudiantes de la muestra seleccionada presentan debilidad en el dominio del	Con respecto a la cohesión en los textos descriptivos realizados por las muestras seleccionadas 20 estudiantes del Institutos 18 de Noviembre y 20 estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, de noveno grado, de la jornada de la mañana, concordaron en los siguientes aspectos: Las descripciones realizadas, presentan en sus textos carencias relevantes de estructura y cohesión, es decir, no hay uso de conectores lógicos, signos de puntuación y falta de concordancia entre los elementos de la oración. Por otro lado, en la mayoría de textos es difícil lograr esta cualidad, pues la información es demasiado breve, muchos se limitan a enumerar pequeñas características de su instituto El Currículo Nacional Básico establece que el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Sin embargo, ambos estudiantes de la
--	-----------------	--	--	---

			texto descriptivo y también en el uso de la coherencia.	muestra seleccionada presentan debilidad en el dominio del texto descriptivo y también en el uso de la coherencia.
	Gramaticalidad	Con respecto a la gramaticalidad, los resultados coincidentes en la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, del Instituto Técnico 18 de Noviembre fueron recurrentes los siguientes: presentan pobreza de lenguaje, utilizando un vocabulario escaso en la descripción, no se dieron la oportunidad de expresarse con libertad y usar la riqueza connotativa que posee la lengua, la que da belleza a la palabra escrita. De hecho, no hay uso de adjetivos calificativos ni recursos comparativos los que son imprescindibles en la descripción pues solo se limitan a enumerar. Además, presentan faltas de ortografía y acentuación.	Con respecto a los textos descriptivos de los 20 estudiantes de noveno grado, jornada matutina del Instituto El Sembrador Donald Hawk, el cual consistía en describir su instituto, se encontraron frecuente los siguientes aspectos referentes a la gramaticalidad: Utilizan un vocabulario pobre, aunque según el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado desarrollan competencias en el uso de la lengua, sin embargo, no las aplican en las descripciones que realizaron, ya que son completamente pobres y no logran apropiarse del texto y del tema. Con respecto al lenguaje es escaso de acuerdo al contexto ya que son experiencias del diario vivir. El enfoque comunicativo funcional pretende que el alumno sea capaz de utilizar	Según, Cassany, Luna, & Sanz (1997) “ La corrección ortográfica, sintáctica y léxica” son aspectos importantes para determinar si un texto posee gramaticalidad. No obstante, los resultados de la muestra seleccionada de los institutos 18 de Noviembre y El Sembrador en las descripciones que realizaron coincidieron en los siguientes aspectos: presentan pobreza de lenguaje, utilizando un vocabulario escaso en la descripción, no se dieron la oportunidad de expresarse con libertad y usar la riqueza connotativa que posee la lengua, la que da belleza a la palabra escrita. Aunque según el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado desarrollan competencias en el uso de la lengua, sin embargo, no las aplican en las descripciones que realizaron, ya que son completamente pobres

			el lenguaje para comunicarse de manera adecuada y efectiva, sin embargo, en las descripciones de los estudiantes no fue posible usar la lengua de esta manera. En cuanto a la corrección ortográfica presentan faltas de ortografía y acentuación de forma repetitiva. En la parte sintáctica posee un grado de complejidad bajo y en el léxico, es notable la pobreza de lenguaje y la falta de precisión y mayor amplitud descriptiva en en sus escritos.	y no logran apropiarse del texto y del tema. De hecho, no hay uso de adjetivos calificativos ni recursos comparativos los que son imprescindibles en la descripción, pues solo se limitan a enumerar. Además, presentan faltas de ortografía y acentuación.
--	--	--	--	--

Matriz de tendencia final, textos narrativos. Instituto 18 de Noviembre

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>ES-N</i>	<i>Tendencia final</i>
Expresión Escrita	Adecuación	Con respecto a los textos narrativos de los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico 18 de Noviembre, el cual consistía en elaborar una anécdota, se encontraron frecuente los siguientes aspectos referentes a la adecuación: -Estos escritos carecen de un encabezamiento, de inmediato se introducen a contar la anécdota. “<i>una ves una compañera se cayo</i>” “<i>Hasta la vez no me a pasado nada malo en el colegio</i>” El lenguaje que utilizan es apropiado	De acuerdo con (Cassany, Luna , & Sanz, 1997) para que un texto escrito sea adecuado debe poseer los siguientes aspectos: “la presentación del texto es clara y correcta, (márgenes, encabezamiento etc.) se utiliza un registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan claros. De igual manera, los estudiantes deben escribir de acuerdo al tipo de texto y tema solicitado. Ahora bien, en las producciones textuales de los ES-N (estudiantes del Instituto 18 de

		en este acto comunicativo. Sin embargo, los detalles son incompletos e inexactos, quedando poco claro el propósito de la premisa. <i>“se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban”</i> Ahora bien, según Cassany, Luna, & Sanz(1997) “La adecuación le permite al alumno que amplíe y estructure su repertorio verbal, que tome la mejor opción lingüística y que aprenda a usarla con propiedad según la situación” (pág. 348) aspectos que no están completamente claros en los textos de los ES1-N y ES2-N. -Las anécdotas son parte de la etapa estudiantil, es un tema de la vida diaria, sin embargo, los ES5-N y ES6-N en sus escritos quedan pobres en cuanto a la premisa. De hecho, carecen de una presentación clara y adecuada como se observa en el ejemplo: <i>“El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos por el boulevard y no, nos fiJamos en una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos”</i>. De igual manera, los detalles son incompletos alejándose parcialmente de la premisa. Se hace uso de la lengua de manera formal tratan de comunicar lo solicitado de manera muy breve, sin mencionar detalles para ampliar la historia. -En cuanto a las producciones de los ES7-N y ES8-N presentan errores de grafía, lo que impide no se logre el propósito comunicativo solicitado en la premisa: <i>“pues tengo una amiga y lemandava textos a un chas yuna ves</i>	Noviembre) fueron frecuentes la falta de estos aspectos en las anécdotas narradas. Con mayor frecuencia se observa en los ejemplos, la carencia de un encabezamiento, de inmediato de introducen a narrar la historia, sin hacer una breve introducción del tema que van a desarrollar. Asimismo, se alejan parcialmente a escribir sobre la premisa. Las narraciones carecen completamente de una presentación clara y correcta, no existe un orden cronológico de los hechos. Además, presentan errores de grafía, lo que impide no se logre el propósito comunicativo. Con respecto al tipo de texto (narrativo) y el tema solicitado, los estudiantes no logran apropiarse de ellos siendo muy breves en sus escritos.
--	--	---	---

		<i>ese cachomenegusto así conosía a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no sabía y que niciquiera la conocía a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla.”</i> Además, las ideas quedan inconclusas, y muestran vacíos en la información. “8 chabos que habíamos...continuara” “Que una ves un compañero conto un chiste y nadis se reía solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuara” Según Cassany, para lograr la adecuación es necesario “la presentación del texto sea clara y correcta y que se utilice la lengua adecuada” (Cassany, et,al.,1997) aspecto débiles en las producciones textuales de los estudiantes. -Los ES9-N y ES10-N se alejan parcialmente a escribir sobre la premisa. Las narraciones carecen completamente de una presentación clara y correcta, no existe un orden cronológico de lo hechos “<i>Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos,</i>” de igual manera, no hay una apropiación de la lengua, en el caso del ES10-N hace una mezcla de la combinación de dos historias, impidiendo cumplir el propósito comunicativo. <i>En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iba</i>	
--	--	---	--

		<i>de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me dolia la lengua al siguiente dia Otra anécdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se rieron de nosotras que loco dia.”</i> Según Cassany “la adecuación exige del usuario de la lengua sensibilidad sociolingüística para seleccionar el lenguaje apropiado en cada comunicación” (Cassany, et. al.,1977). -En cuanto al ES20-N, la presentación del texto es claro y correcto, utiliza el lenguaje adecuado y logra el propósito de la comunicación <i>“Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas.</i>	
	Coherencia	En cuanto a la coherencia en las producciones textuales de los ES-N, (estudiantes del Instituto 18 de Noviembre) fueron recurrentes los siguientes aspectos en sus escritos. -Los textos carecen de distribución inadecuada del contenido, están formados en un solo trozo de información, ejemplo:” <i>El sabado andabaMos con nuestras amiGas Y pasamos pasaMos por el boulevard y no, nos fiJamos en</i>	Según el Currículo Nacional Básico, este, es el documento marco que rige la educación en Honduras, los estudiantes de noveno grado deben lograr competencias especificas en el área de escritura. De hecho, en el perfil de egreso se contempla de forma clara lo que se desea lograr. “Los estudiantes producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades

	<i>una acera y casi nos caemos, nos quedamos viendo y nos reimos”</i> Además, no tienen estructura de oraciones, ni presentan las partes que debe llevar todo texto escrito. No hay un orden secuencial de las ideas y tampoco una progresión del tema. Las ideas presentan falta de orden y coherencia, como se observa en el ejemplo. <i>“Mi anécdota es que un día estaba con mis compañeros en taller y yo estaba en una serita del taller y pues viene mi compañera me agarro por atras y yo no sabia de donde agarrarme y pues pense que mi compañera me iba a atrapar pero no fue asi y me cai para atras y yo para disimular el toque me que de en el suelo cantando asta que me dijo mi profe que ase en el suelo y yo no profe nada y pues ese fue una se mis anécdotas y mucho más”.</i> Según Cassany, Luna , & Sanz(1997)“ La cantidad y la calidad de la nformación , ideas completas y sub desarrolladas, la estructura de la información son aspectos importantes que incluye la coherencia textual” (pág. 319). -Las ideas presentan falta de orden y coherencia, no hay una distribución adecuada de la información, incluso las faltas de ortografía no permiten la comprensión del texto ejemplo: <i>“pues tengo una amiga y lemandava textos a un chas yuna ves ese cachomenegusto asi conosia a”</i> también, existe una contradicción en las ideas	comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.” Sin embargo, las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado del Instituto 18 de Noviembre presentan debilidades con respecto a los siguientes aspectos que debe poseer todo texto para lograr una coherencia interna. Los textos carecen de distribución inadecuada del contenido, están formados en un solo trozo de información. Además, no poseen una estructura interna ni de párrafo. Presentan debilidades en el orden secuencial de las ideas, y no hay una progresión en el desarrollo de las mismas. De igual manera, se presentan vacíos en la información y no hay ideas relevantes, la información es pobre, no hay estructura de texto, debido a los escasos de las ideas. Asimismo, hay datos incompletos, y breves relato sin organización alguna. Además, pareciera que no comprendieron las instrucciones, porque varios estudiantes, combinaron ideas lo que hace que pierda la coherencia interna del texto contaron dos anécdotas en el mismo párrafo. Es significativo que de la muestra seleccionada que son 20 estudiantes, de noveno grado de la jornada de la mañana, solo dos estudiantes, redactaron textos coherentes de acuerdo a su nivel, integrando los aspectos fundamentales para lograr coherencia interna del escrito.
--	---	---

		<i>“conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no savia y que niciquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla”</i> De igual manera se presentan vacíos en la información y no hay ideas relevantes, ni estructura de párrafos, aspectos que dan coherencia al escrito. -En el caso del ES9-N, la información es pobre, no hay estructura de texto, debido a los escasos de las ideas. Hay datos incompletos, y breves relato sin organización alguna. <i>“Un dia mi mamá me mando a comprar a la despensa y cuando venia con las cosas se merebetaron las bolsas y tube que llevar las cosas en las manos”</i> Con respecto al ES10-N, pareciera que existe mayor información, sin embargo, lo que hay en el relato son dos anécdotas diferentes. <i>“En las vacaciones fui a Tegucigalpa y crei que si iva de vacaciones me iba a olvidar del sipote que me gustava “K...” y un dia vi en el bus de Tegus el nombre de ese sipote y por accidente me mordi la lengua y me dolia la lengua al siguiente dia Otra anécdota fue en sexto grado yo, y mis 3 amigas ivamos por el pasillo agarrados de la mano y todas nos caimos por las gradas y todas escucharon el golpe y nos vieron y se rieron de nosotras que loco dia.”</i> Significa que el ES10-N no comprendió lo solicitado, combinado varias ideas lo que hace	
--	--	--	--

		que pierda la coherencia interna del texto. De igual manera, no posee ninguna estructura textual y no hay claridad en las ideas. Según Cassany, Luna , & Sanz(1997) “La coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información” (pág. 318) aspecto completamente débil en los ES9-N y ES10-10. -Según el Currículo Nacional Básico,(2002) “Los alumnos deben producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados” (pág.35). Sin embargo, las producciones de los ES17-N y ES18-N, carecen de estas cualidades textuales las que deberían dominar de manera práctica en los escritos. “<i>“ni vida no es ni buena ni tan mala a veces tengo problemas con mis padres o con mis hermanos pero siempre los arreglamos con calma y educación hay momentos que nos divertimos muchos”</i> -En cuanto al ES20-N el texto posee cantidad y calidad de la información, hay ideas completas y desarrolladas, la información posee una estructura; introducción, desarrollo y conclusión, y está estructurado en párrafo “<i>Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja</i>	
--	--	--	--

		<i>almuerzo, me visto y arreglo la casa”</i> quizá falte un poco en la conexión de las frases, sin embargo, se podría decir que este texto posee una coherencia interna con algunos detalles que mejorar.	
	Cohesión	En relación a la cohesión, en las producciones textuales de los estudiantes de noveno grado del Instituto 18 de Noviembre, coincidieron en los siguientes aspectos: -Para lograr una cohesión textual es necesario integrar en las producciones textuales, “conectores lógicos, signos de puntuación y concordancia” (Cassany, et. al.,1997). De hecho, los ES1-N y ES2-N en sus producciones textuales no hacen uso de signos de puntuación en sus escritos como se observa en el ejemplo: <i>“una ves una compañera se cayo y se golpeo muy fuerte pero nadie se dio cuenta solo los que andaban”</i>. Hay que mencionar además que escribieron toda una idea sin uso de signos de puntuación que ayuden a una relación sintáctica entre las frases. La conjunción que se usa es Y, en repetidas ocasiones, demostrando una falta de concordancia entre los elementos de la oración. -Los signos de puntuación dan sentido a un escrito, ayudan a comprender el texto, son fundamentales en cualquier escrito. Sin embargo, en las producciones textuales hechas por los ES7-N y ES8-N no existe el uso de ellos como se observa en el ejemplo: <i>“Que una ves</i>	Según Cassany, para lograr una cohesión textual es necesario integrar en las producciones textuales, los siguientes aspectos. “conectores lógicos, signos de puntuación y concordancia en los elementos de la frase. (Cassany, et. al., 1997). Por otro lado, el Currículo nacional Básico, en el estándar de escritura en este nivel de noveno grado, los alumnos deben “escribir textos narrativos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final, (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Según los resultados de la muestra investigada, que corresponde a 20 estudiantes, donde se les solicitó redactaran una anécdota de sus vidas, fueron frecuentes los siguientes aspectos. La mayoría de los estudiantes en sus producciones textuales no hacen uso de signos de puntuación en sus narraciones, siendo una minoría los que usan, la coma, punto y punto final. Estos son relevantes ya que dan sentido a lo escrito. Además, el uso de conectores es escaso y cuando se usaron, los frecuentes fueron: y, también, pero. Otro aspecto recurrente fue la falta de concordancia en las ideas lo que impide una relación sintáctica entre las frases. Asimismo, presentan una distribución inadecuada de la información, con muchos

		<i>un compañero conto un chiste y nadis se reia solo el y despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuara” de hecho, hay una alteración en el orden lógico de las frases “despues se termino de reirse todos los reimos porque solo el se rio del 8 chabos que habíamos...continuara” además, no hay uso de conectores y hay una distribución inadecuada de la información. Según Prado Aragonès(2004) “la puntuación, el uso de nexos, anáforas y el orden en los elementos de las frases” son determinantes para lograr la cohesión textual. (pág. 249)</i> <i>-Los ES15-N y 16-N, coinciden en la falta de concordancia en las ideas, mezclando dos historias con temas diferentes en la narración. “Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones y cuando salimos de traer mis notas mi compañera se trompezo y se golpio la cara.</i> <i>En este año nos metimos en una aula que no era una maestra del edificio nuevo nos saco y dijo que nos fuéramos porque en esa aula no ivamos” además, la repetición de manera consecutiva de la palabra “entonces” alterando el orden lógico de las frases. “entonses viene un amigo que es muy relajero le puso el pie y le cayo toda la comida al mecero y mamá y papá me quedaron viendo y les digo a mi ni me miren nuestro amigo se tiro al otro lado de la</i>	vacíos y pocas ideas relevantes, mezclando dos historias con temas diferentes en la narración.
--	--	--	---

		<i>cera y fue a caer en escremento al rato nos separamos de el” También, presentan poco uso de los signos de puntuación y conectores lógicos.</i> <i>-En cuanto al ES20-N el texto posee cantidad y calidad de la información, hay ideas completas y desarrolladas, la información posee una estructura; introducción, desarrollo y conclusión, y está estructurado en párrafo “Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa”. Quizá falte un poco en la conexión de las frases, sin embargo, se podría decir que este texto posee una coherencia interna con algunos detalles que mejorar.</i>	
	Gramaticalidad	Con respecto a la gramaticalidad los estudiantes de noveno grado en sus producciones textuales coincidieron en los siguientes aspectos. 1, En las producciones textuales, de los ES3-N y ES4-N, los errores ortográficos son frecuentes, (<i>dia, serca, abia, taodavia, hasiendo, caimos, abiamos</i>) se demuestra la falta de dominio de las reglas de ortografía, (uso de b, v, c, s, hiatos, diptongos entre otros)	En relación a la gramaticalidad en la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, jornada de la mañana del Instituto Técnico 18 de Noviembre coincidieron en los siguientes aspectos. son frecuentes las faltas de ortografía, faltas de reglas de acentuación y signos de puntuación. El uso del vocabulario es escaso, reflejando el repertorio léxico que poseen los estudiantes. Además, sus producciones textuales presentan dificultades en la escritura, siendo

	Asimismo, el poco dominio de la acentuación (palabras agudas, graves, llanas, esdrújulas y sobre esdrújulas) y la puntuación (comas, puntos, punto y coma). En cuanto al vocabulario es completamente escaso presentando detalles incompletos, alejándose parcialmente de la premisa. <i>“Un día esta sentada en una piedra que estaba cerca de la pila y había una culebra cuando la miro salir corriendo para adentro de la cocina. Después Sali y todavía estaba ahí.”</i>, Estos textos quedan pobres con respecto al nivel educativo que posee el estudiante según el Currículo Nacional Básico. Donde es estudiante de noveno grado será capaz de “escribir textos narrativos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). 2. Los ES7-N y ES8-N en sus producciones textuales presentan dificultades en la escritura (<i>lemandava, cachomenegusto, niquiera</i>) siendo este aspecto, uno de las primeras etapas de las micro habilidades para la adquisición de la escritura, enseñándose en los primeros grados de escolaridad. También, son frecuentes las faltas de ortografía, faltas de reglas de acentuación y signos de puntuación. El uso del vocabulario es escaso, reflejando el repertorio léxico que poseen los estudiantes, esto impide la lectura y comprensión del texto. <i>“disculpe las palabras que van en esta anécdota</i>	este aspecto, uno de las primeras etapas de las micro habilidades para la adquisición de la escritura, enseñándose en los primeros grados de escolaridad. También, presenta detalles incompletos, alejados completamente del tema. El estudiante no tuvo la libertad expresiva para contar lo sucedido en la narrativa. Sin embargo, hubo un estudiantes que en su texto demostró un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua, tiene pocas faltas de gramática, usa el vocabulario según el contexto, practica adecuadamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas de acentuación. Por lo tanto, este texto posee gramaticalidad
--	---	--

		<i>pues tengo una amiga y le mandaba textos a un chas y una ves ese cachomenegusto asi conosia a una chava que es llama Daniela y yo le dije que si y otra compañera le pregunto y cual era su otro nombre y el dijo que no savia y que niciquiera la conocia a ese gordo que me enamora y el dijo todo esto frente a un Buen de chavos que es rieron de ella. Y todos le asia burla.”</i> 3. En las producciones de los ES11-N y ES12-N es notoria la pobreza de vocabulario <i>“Una penitencia en la escuela bailar frente a todos mis compañeros por una dinámica”</i> además, presenta detalles incompletos, alejados completamente del tema. El estudiante no tuvo la libertad expresiva para contar lo sucedido en la narrativa, así mismo, demuestran debilidad en el dominio de la ortografía y acentuación. <i>El dia de hoy hicimos un oso, jaja estabamos bailando, todos guapos, cuando la musica se paro , no paramos de la vergüenza”</i> 4. En las producciones textuales de los ES15-N Y 16-N, presentan pobreza de recursos expresivos, el dominio de la corrección gramatical es bastante pobre <i>“Lo mejor que me ha pasado es pasar primer curso y segundo curso y tener buenas calificaciones”</i> presentando un bajo nivel de complejidad y descuido en el uso de signos de puntuación y reglas de acentuación. Cassany, Luna, & Sanz, 19997 (pág. 294).	
--	--	---	--

		5. El ES19-N, en su texto presenta un uso adecuado del vocabulario de acuerdo al contexto, muestra algunas faltas de ortografía, pero, no son relevantes para la comprensión del texto. <i>“De mis anécdotas la que mas me gusta es la que les voy a contar Una vez aquí dentro del colegio yo andaba de diario y yo estaba con una compañera estábamos sentadas y una cipota benia con una orden de tacos y cuando yo me pare a comprar un bote con agua ella se dio la buelta de repente y yo esta detrás de ella y me hecho salsina”</i> El ES20-N, demuestra un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua, tiene pocas faltas de gramática, usa adecuadamente el vocabulario según el contexto, practica adecuadamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas de acentuación. Por lo tanto, este texto posee gramaticalidad. <i>“Me llamo Juan Carlos Sánchez Gonzales y tengo 15 años. Siempre me gusto la diversión, el arte y la tecnología, pero en todas me complico, ya graduado me gustaría ser ingeniero en sistemas. En las jornadas de la mañana siempre me levanto a las 5:00a.m, me baño, me visto, desayuno y voy en auto o a pie, al terminar las clases cuando mi familia trabaja almuerzo, me visto y arreglo la casa, al terminar de arreglar hago tareas o estudio y si me queda tiempo en la noche juego con tecnología o hago arte. En la jornada de la tarde es diferente porque no me queda tanto tiempo para hacer todo.”</i>	
--	--	--	--

Matriz de tendencia final, textos narrativos. Instituto El Sembrador Donald Hawk

Categoría	Subcategoría	ES-S	Tendencia final
Expresión Escrita	Adecuación	Acerca de la adecuación, en las producciones textuales de los estudiantes de el Instituto El Sembrador Donald Hawk, (ES-S), se encontraron en sus narraciones los siguientes aspectos de manera repetitiva. - Los ES1-S y ES2-S, hacen uso de un registro adecuado, es decir, una lengua estándar” <i>Diciembre del 2001. Yo estaba en la casa de mis papás, cuando de pronto una gran idea llego a mi mente</i>” En cuanto a la presentación del texto, no hay una apropiación del tema, ya que cuentan una historia de sus vidas y no un acontecimiento específico. Alejándose parcialmente de la premisa dejando poco claro el propósito del texto. “<i>cuando de pronto una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito</i>” Como menciona Cassany, Luna, & Sanz(19997) “La adecuación es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística”(pàg. 317). 2. Con respecto al ES5-S, en su texto escrito presenta el dominio de una lengua formal, de acuerdo al tipo de texto requerido, utiliza palabras específicas para el desarrollo del ejercicio limitándose en detalles. “<i>En el año 2012 yo estaba una vez en mi bicicleta en una enorme loma o cuesta muy empinada y no me acorde que no tenia freno y empece a bajar y</i>	La adecuación, implica aspectos como: la presentación del texto es clara y correcta, utiliza registro adecuado: estándar y formal, el propósito y el objetivo del texto quedan claro”. (Cassany, et. al., 1997). Con respecto a las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado, jornada matutina del Instituto El Sembrador Donald Hawk, la cual consistía en narrar una anécdota, fueron frecuentes los siguientes aspectos: Los estudiantes hacen uso de un registro adecuado, es decir, una lengua estándar. En cuanto a la presentación del texto, no hay una apropiación del tema, ya que cuentan una historia de sus vidas y no un acontecimiento específico, a la vez se alejan parcialmente de la premisa dejando poco claro el propósito del texto. De igual manera, en sus narraciones escriben sobre el tema de manera breve, limitándose a dar detalles específicos sobre lo solicitado. Además, presenta bajo nivel en el dominio de las microhabilidades de la expresión escrita, como lo es la grafía. Estas deben desarrollarse en los primeros niveles de escolaridad, sin embargo, son frecuentes las debilidades en la muestra seleccionada de noveno grado, 20 estudiantes. No obstante, hubo un promedio de 5 estudiantes que se apropiaron del tema solicitado, presentan mayor dominio del desarrollo de la premisa y se adecúa al tipo

		<i>al final de la cuesta habia un barranco”</i> Por el contrario, el ES5-S, se apropia del tema solicitado presenta mayor dominio del desarrollo de la premisa y se adecúa al tipo de texto. Además, Utiliza un lenguaje formal y logra el propósito y objetivo comunicativo. <i>“Todo comenzó hace mas o menos 5 años la increíble noticia de que mi madre estaba embarazada nuevamente, con algo de curiosidad pregunte: ¿madre es niño o niña?”</i> 3. En cuanto a los ES9-S y ES10-S, en sus narraciones escriben sobre el tema de manera breve, limitándose a dar detalles específicos sobre lo solicitado. Además, no logran apropiarse del tipo de texto y del tema. En sus anécdotas usan un lenguaje formal, pero escaso, aunque son estudiantes de noveno grado. <i>“Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me peleé con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez, hasta el día de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reir”</i> Según el CNB estos jóvenes deben escribir textos adecuados a la situación comunicativa, sin embargo, las producciones textuales quedan cortas para lograr este estándar. 4. Como menciona, Prado Aragonès(2004), <i>“La adecuación implica :selección de la variedad dialectal, selección del registro,</i>	de texto. Además, utilizan un lenguaje formal y logran el propósito y objetivo comunicativo. De hecho, en el texto narrativo el estudiante tiene libertad al expresar sus ideas enfocadas en el tema de la premisa y debe seguir el formato solicitado.
--	--	---	--

		formas y giros estilísticos propios de cada comunicación”. Acerca de los textos escritos de los ES13-S y ES14-S, hacen uso de un lenguaje formal con errores en los primeros niveles de la escritura como lo es la grafía <i>“Undia que me levante como comun mente lo asia para hir a mis estudios me fui en mi bicicleta para El colegio cuando me ibaacer candome a El colegio tenia que pasar por una vuelta antes de yegar enla di la vuelta un carro venia por la via que me correspondia pasar y tube que tñrarme asia el barronco”</i> Ademàs, les faltò apropiarse del tema de acuerdo al nivel que se encuentran y no logran comunicar con claridad el proposito y objetivo de la anécdota. 5- Las producciones textuales de los ES19-S y ES20-S, se apropian del tipo de texto solicitado, es decir, el texto narrativo. Adecuan el tema de acuerdo a la premisa, narrando detalles específicos que permiten ampliar la anécdota, de esta manera cumplen con el propósito y objetivo del texto solicitado. <i>“Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo ibamos a toda velocidad y cuando ibamos en una subida, se los rebentò la tenedora de la montura y caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para subirle la montura”</i>.	
--	--	--	--

	Coherencia En relación con la coherencia en las producciones textuales de los estudiantes investigados del Instituto El Sembrador Donal Hawk, coincidieron los siguientes aspectos: 1. Según Cassany, Luna & Sanz(1997) “La cantidad de la información, la calidad de la información, las ideas completas y subdesarrolladas, estructura de la información” son elementos básicos que incluyen una coherencia textual. En cuanto a las producciones textuales de los ES1-S y ES2-S, los textos poseen cantidad de información, sin embargo, la calidad presenta algunas dificultades ya que no se narran de manera progresiva las ideas <i>“una gran idea llego a mi mente, pero antes de seguir deben conocerme un poquito, yo desde muy pequeño fui y soy una persona creativa y con una imaginacion grande”</i> de igual manera, presentan faltas de concreción e ideas inconclusas. Además, no poseen una estructura en la información, es decir, introducción, desarrollo y conclusión. 2. Las producciones textuales de los ES3-S y ES4-S, poseen la información necesaria de acuerdo a la premisa. Presenta faltas en el desarrollo de ideas, dejando vacíos en el relato, <i>“Cuando tenia cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña cuando yo tenia seis años estuve con el solo tres años porque murió”</i> De igual manera no poseen la estructura de párrafos.	Como lo describe el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos narrativos. La muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, escribieron una historia personal tipo anécdota. Según Cassany para que un texto sea coherente debe tener los siguientes aspectos: cantidad y calidad de la información, ideas completas, sub desarrolladas, estructura de texto y párrafo. En contraste con las producciones textuales de la muestra seleccionada en los escritos fueron recurrentes en los siguientes aspectos: los textos poseen cantidad de información, sin embargo, la calidad presenta algunas dificultades ya que no se narran de manera progresiva los hechos y muestran faltas de concreción en la repetición de ideas y frases inconclusas. Además, sus textos presentan vacíos en el contenido y ausencia de ideas relevantes. En su mayoría estos escritos están redactados en un solo trozo de información, sin un desarrollo secuencial de las ideas, carecen de una estructura interna y de párrafo.
--	---	---

		3. Como lo menciona Cassany, Luna, & Sanz, (1997) “la coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información” (pág. 318). No obstante, las producciones textuales de los ES7-S y ES8-S, en sus escritos carecen de una estructura comprensible, de hecho, hay repetición en las ideas “<i>terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último</i>” de igual manera, poseen una inadecuada distribución de la información lo que impide lograr una coherencia interna. 4. Según el CNB los estudiantes de noveno grado deben “producir textos escritos coherentes, correctos, y adecuados. (pág. 35). Cassany menciona aspectos importantes para lograr la coherencia en un texto. “calidad y cantidad de la información, ideas completas y desarrolladas, estructura de la información” (Cassany, Luna, & Sanz, 1997, pág. 319). En cuanto a los ES11-S y ES12-S, sus textos presentan vacíos en la información, ideas no desarrolladas y carecen de una estructura interna “<i>Un día tenía una tablet en el cuarto durante unos cuantos días pero un día de todos era hora de trabajo y el teacher Omar me encontro jugando y me la decomiso despues me pusieron 20 faltas</i> <i>Enseñanza: “No hagas lo prohibido todo tiene consecuencias.”</i>”	
--	--	--	--

		5. Con respecto, a los textos de los ES19-S y ES20-S, estos cuentan con una adecuada información, en el caso del ES19-S, posee una estructura interna formada por oraciones enlazando las frases de manera coherente que forman un párrafo. <i>“Una vez cuando estaba pequeña íbamos de viaje para la propiedad. En el camino nos detuvimos para comprar algunas cosas, y en esas cosas venían unas galletas super ricas, bueno al rato llegamos a la propiedad y pasamos el día comiendo, jugando, conviviendo en familia. Faltaba poco tiempo para regresar de nuevo a casa.”</i> “La coherencia hace referencia al dominio del procesamiento de la información” (Cassany, et. al.,1997).	
	Cohesión	Con respecto a la cohesión en las narraciones de los estudiantes de noveno, fueron recurrentes en los siguientes aspectos: 1. Los ES3-S y ES4-S, en sus textos escritos los signos de puntuación que utilizan son, comas, puntos y dos puntos, usándolos adecuadamente, en algunos casos. Presenta faltas de concordancia entre los elementos de la oración <i>“Cuando tenía cinco años conocí a mi abuelo papá de mamá él me llevo para una montaña cuando yo tenía seis años estuve con el solo tres años porque murió, ahora vivo con mi mamá y mi padrastro.”</i> Según el CNB “Los alumnos deben producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados” (Currículo Nacional	La cohesión permite que el lector comprenda con mayor facilidad un escrito, a través de la organización de las oraciones, evitando los errores de construcción sintáctica. La producción textual de la muestra seleccionada del Instituto El Sembrador Donal Hawk, estudiantes de noveno grado, en sus escritos presentaron aspectos relevantes en relación con la cohesión, cualidad que debe poseer todo escrito. Entre los aspectos que coincidieron los investigados, se destacan: Es frecuente la falta de uso adecuado de signos de puntuación en la mayoría de los escritos. Aunque según el CNB, los estudiantes de este nivel deben reflexionar sobre el uso y la función de los signos de puntuación en la comprensión y producción de

	Básico, 2002, pág. 35) aspectos que todavía falta lograr en los textos de los estudiantes. 2.. Con respecto a los ES7-S y ES8-S, en sus producciones de textos no hacen uso de signos de puntuación ni conectores lógicos. Así mismo, presentan falta de concordancia en los elementos de la oración, alterando el orden lógico de las frases <i>“Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra vez empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último”</i> 3. Las producciones textuales de los ES11-S y ES12-S, en sus escritos carecen de uso de signos de puntuación y conectores lógicos. <i>“Un día estaba en una pulperia comprando unos jugos y llego un amigo y me dijo que fuéramos donde su abuelo pero yo le dije que no porque la bicicleta no tenía aire una llanta”</i> de igual modo, la información no está organizada de manera lógica alterando la concordancia entre las frases. <i>“pasando la curva me iba a ir si los frenos per siempre le sote el breque antes de la buelta y cuando iba doblando me cai y me golpie mucho y por eso me hiso caminar despues porque se habia esplotado la llanta de atrás y el me dijo que te paso y solo se reia y se reia.”</i> Según, Cassany “La cohesión hace	textos. Además, se usan conectores lógicos de manera escasa, siendo los más frecuentes también y la conjunción y. Otro aspecto relevante presentado fueron las faltas de concordancia entre los elementos de la oración alterando el orden lógico de las frases.
--	---	---

		referencia a las articulaciones gramaticales del texto.” (Cassany, et. al., 1997). 4. Según el CNB, los estudiantes deben escribir textos coherentes, cohesionados, y adecuados a una situación comunicativa. (pàg.35). En cuanto a los textos de los ES13-S y ES14-S, carecen de aspectos fundamentales para lograr esta cohesión interna, es decir, no hay uso de signos de puntuación y acentuación. Además, hay falta de concordancia entre los elementos de la oración “<i>antes de yegar enla di la buelta un carro venia por la via que me correspondia pasar y tube que tírame asia el barronco</i>” y altera el orden lógico de las frases. “<i>Cierta vez iba para el campo en un caballo para el campo pero no iba solo iba con mis primos y íbamos apostando carrera cuando nos salio una lechusa</i>”	
	Gramaticalidad	En relación a los textos narrativos de los estudiantes de noveno grado del Instituto El Sembrador Donald Hawk, en cuanto a gramaticalidad coincidieron en los siguientes aspectos: 1. Los ES1-S-ES2-S, presentan un vocabulario un poco amplio, demostrando un poco de dominio de los recursos expresivos. Presentan algunas faltas de ortografía y acentuación, aunque no impiden la lectura del texto. (<i>ban, tenia, inmaginacion, heran entre otras</i>)	Según, Cassany, Luna, & Sanz (19997) “ La corrección ortográfica, sintáctica y léxica” son aspectos importantes para determinar si un texto posee gramaticalidad. Se le solicitó a la muestra investigada 20 estudiantes de noveno del Instituto El Sembrador Donald Hawk, que redactaran una anécdota ocurrida en su vida. En las producciones textuales de ellos, fueron recurrentes los siguientes aspectos en relación a la gramaticalidad. Presentan algunas faltas de ortografía y acentuación, aunque no impiden la lectura y comprensión del texto. También,

	Según, Cassany, Luna, & Sanz (19997) “ La corrección ortográfica, sintáctica y léxica” son aspectos importantes para determinar si un texto posee esta cualidad, es decir, la gramaticalidad. 2.Según Cassany “la gramaticalidad incluye: corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany, et. al.,1997). Estos aspectos se presentan de manera débil en los escritos de los ES7-S y ES8-S. Muestran frecuentes faltas de ortografía y acentuación, también pobreza de vocabulario y bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua. “<i>Un día estábamos jugando fútbol en una práctica de este deporte tocó ir a penales, y el partido anterior terminamos quedando en un empate, y ese partido quedamos otra ves empate y perdimos muchos tiros y quedamos empate y fuimos a penales y ganamos en el último</i>” 3. En lo que respecta a la gramaticalidad, se ponen en juego los conocimientos y reglas de la norma escrita, ortografía, léxico, sintaxis. Conviene subrayar que en los textos de los ES9-S y ES10-S, presentan carencia en el uso de cada uno de ellos, presentando faltas de ortografía (<i>mio, barios, dia, tio</i>) pobreza léxica y un lenguaje escaso “<i>Una vez cuando estaba en la escuela en 4to grado, me pelee con un compañero mio me quito el zapato y me lo tiro en el techo de la escuela y me puse a llorar y después me lo bajo y fuimos amigos otra vez,</i>	pobreza de vocabulario y bajo dominio de los recursos expresivos de la lengua, a pesar que en los textos narrativos, los estudiantes tienen libertad al expresar sus ideas enfocado en el tema de la premisa, no tuvieron la facilidad expresiva para contar en forma elocuente lo sucedido a través de la anécdota. Sin embargo, hubo una minoría que , en sus escritos presentaron mayor riqueza léxica, demostrando un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua narrando detalles que amplían lo solicitado en la premisa
--	---	---

		<i>hasta el día de hoy cada vez que me acuerdo de eso me dan ganas de reír.”</i> 4. Con respecto a los ES19-S y ES20-S, en sus escritos presentan mayor riqueza léxica, demuestran un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua narrando detalles que amplían lo solicitado en la premisa. <i>“Cierta vez iba a casa con mi hermano, en un caballo íbamos a toda velocidad y cuando íbamos en una subida, se los rebentó la tenedora de la montura y caímos con mi hermano en una zacatera y el caballo salió corriendo y no podíamos detenerlo, el caballo se paró y mi hermano lo detuvo, para subirle la montura”</i>	
--	--	---	--

Matriz de tendencia final, textos descriptivos. Instituto 18 de Noviembre

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>ES-N</i>	<i>Tendencia final</i>
Expresión Escrita	Adecuación	Acerca de la adecuación, en las producciones textuales de los estudiantes del Instituto 18 de Noviembre (ES-S), las que consistía en describir el instituto fueron recurrentes los siguientes aspectos. 1. Los ES1-N y ES2-N en sus producciones textuales mencionan algunas características de su instituto, haciendo uso de pocos adjetivos y cualidades. (<i>bonito, ermoso, grande</i>) sin embargo, los detalles son limitados, demostrando poco dominio del tema y del	Con respecto a la adecuación en los textos descriptivos, realizados por la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado de la jornada de la mañana del Instituto Técnico 18 de Noviembre, fueron recurrentes los siguientes aspectos: en sus descripciones presentan mínimas características del instituto, no hay uso de recursos comparativos, y escasos adjetivos, se limitan a enumerar algunos detalles, demostrando poco dominio del tema y del tipo de texto. Con respecto al uso de lenguaje, es claro y sencillo, no hay lenguaje connotativo,

		texto. <i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i> 2. En cuanto a los ES3-N y ES4-N, en sus descripciones presentan mínimas características del instituto, no hay uso de recursos comparativos, y escasos adjetivos, se limitan a enumerar algunos detalles. <i>“En mi instituto ay animales como ser: vacas, cabras, cerdos, conejo etc.</i> <i>Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca donde podemos ir a buscar información o ver videos etc.”</i> Con respecto al uso de lenguaje, es claro y sencillo, sin embargo, es muy pobre y no hay una apropiación del tema de acuerdo al nivel educativo que se encuentran. 3. Los textos escritos, descriptivos de los ES7-N y ES8-N, poseen una presentación poco clara e inadecuada <i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien” “Pues el colegio es muy grande es de color Blanco por fuera”</i> Además, los estudiantes demuestran tener carencia en la estructura y dominio del texto descriptivo. Presentando debilidades expresivas del lenguaje, alejándose parcialmente de lo solicitado en la premisa. <i>“Pues el colegio es muy grande es de color Blanco por fuera Tiene muchas aulas de colores diferentes tiene dos canchas y un campo y muchos kioscos y muchas Bancas y tien una biblioteca”</i>	hacen poco uso de adjetivos calificativos, imprescindibles para un texto descriptivo. Además, no hay una apropiación del tema de acuerdo al nivel educativo que se encuentran. Los estudiantes demuestran tener carencia sobre la estructura y dominio del texto descriptivo. Presentando debilidades expresivas del lenguaje, alejándose parcialmente de lo solicitado en la premisa. Sin embargo, solo hubo dos casos donde los estudiantes hacen uso de la lengua formal, escriben sobre el tema solicitado y tipo de texto. Hay una mejor descripción de las características del instituto, hay un mayor uso de adjetivos calificativos y puntos de vista personales. El propósito y objetivo del texto quedan claro.
--	--	---	--

		4. Según Prado Aragonès, (2004) la adecuación implica: “selección de la variedad dialectal, selección del registro, forma-informal”(pág. 249) . En cuanto a los escritos de los ES11-N y ES12-N carecen de una presentación, se limitan a enumerar características del instituto, “<i>Grande Faltan reglas</i> <i>Falta disciplina</i> <i>bonito</i> <i>tiene muy poco receso</i> <i>faltan recursos</i>” Con respecto a la lengua, no hay uso de recursos comparativos, es decir, no hay un lenguaje connotativo, hacen poco uso de adjetivos calificativos, imprescindibles para un texto descriptivo. 5. Los ES19-N y ES20-N, hacen uso de la lengua formal, escriben sobre el tema solicitado y tipo de texto. Hay una mejor descripción de las características del instituto, hay un mayor uso de adjetivos calificativos y puntos de vista personales. El propósito y objetivo del texto quedan claros. “<i>Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachillerato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterías, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños.</i>”	
--	--	---	--

	Coherencia En cuanto a la coherencia en las descripciones de los estudiantes del Instituto Técnico 18 de Noviembre surgieron los siguientes aspectos de manera repetitiva. 1. La coherencia textual según, Cassany, Luna, & Sanz(1997) “hace referencia al dominio del procesamiento de la información” (pág. 318). Las producciones textuales de los ES1-N y ES2-N, tiene una distribución inadecuada de la información, presenta vacíos y pocas ideas relevantes. De igual manera, carecen de una estructura interna <i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i> 2. Los textos de los ES3-N y ES4-N, carecen de una estructura interna, la calidad y cantidad de la información no es pertinente al nivel educativo de ellos, las ideas son poco relevantes: <i>“En mi instituto ay animales como ser: vacas, cabras, cerdos, conejo etc.”</i>. Como se describe en el Currículo Nacional Básico, el estudiante de noveno grado será capaz de “escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Sin embargo, no se logra alcanzar este estándar con las producciones textuales de los ES3-N y ES4-N. 3. Lo escritos de los ES11-N y ES12.N, presentan faltas de coherencia, ya que se	El Currículo Nacional Básico, es el documento marco que rige la educación en Honduras, establece en el perfil del egresado de noveno grado, que el estudiante debe producir con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio. Ahora bien, las producciones textuales de la muestra seleccionada, 20 estudiantes de noveno grado, jornada matutina, del Instituto Técnico 18 de Noviembre en sus textos descriptivos coincidieron en los siguientes aspectos: poseen una distribución inadecuada de la información presenta vacíos y pocas ideas relevantes. Además carecen de una estructura interna y de párrafo. En cuanto a la información la calidad y cantidad no es pertinente al nivel educativo de ellos. De igual manera, presentan faltas de coherencia, ya que se limitan a enumerar características del lugar. No obstante, hay escasamente dos estudiantes que sus textos presentan mejor calidad y cantidad en la información, hay un mayor desarrollo de las ideas en comparación a las descripciones anteriores
--	---	---

		limitan a enumerar características del lugar <i>“Grande Faltan reglas Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos”</i> 4. La coherencia textual según Cassany, Luna, & Sanz(1997) “hace referencia la dominio del procesamiento de la información” (pág. 318) Estos textos presentan mejor calidad y cantidad en la información, hay un mayor desarrollo de las ideas en comparación a las descripciones anteriores. <i>“Bueno mi descripción sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta? Bueno me gusta como son los maestros por que a uno lo ponen a leer”</i>	
	Cohesión	Con respecto a la cohesión, en las producciones textuales de los estudiantes del Instituto Técnico 18 de Noviembre fueron recurrentes los siguientes aspectos. 1. La cohesión interna según Cassany, Luna, & Sanz(1997) posee aspectos como: “uso de signos de puntuación y conectores lógicos, concordancia entre los elementos de la oración” (pág. 294). Aspectos que estan ausentes en los textos de los ES3-N y ES4-N. <i>“En mi instituto ay animales como ser: vacas, cabras, cerdos, conejo etc. Es muy amplio tiene un campo enorme 2 canchas para jugar baloncesto, una biblioteca</i>	En cuanto a los resultados obtenidos de la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, de la jornada de la mañana del Instituto Técnico 18 de Noviembre, en lo que se refiere a la cohesión en textos descriptivos fueron recurrentes los siguientes aspectos: Presentan debilidad en el uso de signos de puntuación y conectores lógicos. Además, carecen de una cohesión interna, ya que se limitan a pequeñas frases incoherentes entre sí, alterando la concordancia en las ideas y el orden lógico de las palabras. Según Cassany, Luna, & Sanz(1997) la cohesión posee aspectos como: “uso de signos de puntuación y conectores

		<i>donde podemos ir a buscar información o ver videos etc.”</i> 2. En estos escritos de los ES5-N y ES6-N, es notable la falta de cohesión textual, ya que carecen de aspectos básicos, como: signos de puntuación, conectores lógicos y presenta alteraciones en el orden lógico de las palabras. <i>“que mi instituto es un colegio muy bueno educa muy bien es un buen instituto que educa de lo mejor y micolegio no es aburrido no es un mal colegio”</i> 3. Con respecto a las producciones textuales de los ES17-N y ES18-N, carecen de una cohesión interna, ya que se limitan a pequeñas frases incoherentes entre sí, alterando la concordancia en las ideas <i>“Es muy grande Es otro pedo los maestros Algunos maestros son buenos”</i> <i>“con unas excelentes profesoras y buenos alumnos pero ay algunas que se pasan y se ponen a pelear”</i> Además, no hay uso de conectores ni de signos de puntuación. 4. Las producciones textuales de los ES19-N y ES20-N, hacen uso adecuado de signos de puntuación, <i>“Bueno mi descripcion sobre el instituto que yo Estudio es de que me gusta ¿y por que me gusta?</i> También hacen uso de conectores lógicos (<i>también, pero, y</i>) tiene una estructura comprensible llevando un orden en las ideas.	lógicos, concordancia entre los elementos de la oración” (pág. 294).
--	--	---	---

	Gramaticalidad En cuanto a la gramaticalidad fueron recurrentes los siguientes aspectos, en las descripciones realizadas por los estudiantes. 1. Las producciones textuales de los ES1-N y ES2-N, presentan pobreza de lenguaje, utilizando un vocabulario escaso, reflejando el repertorio léxico de los estudiantes. <i>“El instituto es muy bueno enseñan muy bien y es muy hermosa y aplicado el que puede.”</i> 2. Como lo menciona Cassany, Luna, & Sanz, (1997) “La gramaticalidad incluye, la corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (pág. 294). Las producciones de los ES6-N y ES7-N, presentan faltas de ortografía (<i>Tecnico aser, resibimos</i>) Ademàs, poca riqueza lèxica, pobreza de vocabulario y falta de precisiòn. <i>“El colegio es muy bonito, grande, entre otras cosas, me gusta pasar tiempo con mis amigos cercanos que tengo.”</i> 3. La gramaticalidad, incluye aspectos de corrección ortográfica, sintáctica y léxica. Aspectos que no están presentes en los textos de los ES11-N y ES12-N, ya que no hay un desarrollo de ideas. Poseen pobreza de lenguaje, no hay uso de adjetivos calificativos ni recursos comparativos los que son imprescindibles en la descripción pues solo se limitan a enumerar. <i>“Grande Faltan reglas</i>	Con respecto a la gramaticalidad, los resultados coincidentes en la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, del Instituto Técnico 18 de Noviembre fueron recurrentes los siguientes: presentan pobreza de lenguaje, utilizando un vocabulario escaso en la descripción, no se dieron la oportunidad de expresarse con libertad y usar la riqueza connotativa que posee la lengua, la que da belleza a la palabra escrita. De hecho, no hay uso de adjetivos calificativos ni recursos comparativos los que son imprescindibles en la descripción pues solo se limitan a enumerar. Además, presentan faltas de ortografía y acentuación.
--	--	---

		<i>Falta disciplina bonito tiene muy poco receso faltan recursos</i> 4. En relación a la producción de textos de los ES19-N y ES20-N, sus escritos presentan algunas alteraciones con respecto a la ortografía, pero no afectan la impresión global de aceptabilidad. Hay un buen dominio de los recursos expresivos de la lengua, un mejor uso del vocabulario y repertorio léxico. <i>Es un bonito colegio pero preocupa el muro, tiene 3 canchas deportivas pero 2 necesitan mantenimiento, algunos sectores tienen WIFI, hay una biblioteca y un edificio de bachierato, también tienen maestros buenos y excelentes, varios kioscos y cafeterias, pero preocupa la entrada porque hay tantos autos que pasan que en algún momento pueden causar un accidente, y falta mantenimiento a otras aulas y en los baños”</i>	
--	--	---	--

Textos Descriptivos Instituto El Sembrador Donald Hawk

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>ES</i>	<i>Tendencia final</i>
Expresión Escrita	Adecuación	Con respecto a los textos descriptivos de los estudiantes de noveno grado del Instituto El Sembrador Donald Hawk, el cual consistía en	Con respecto a la las producciones textuales la que consistió en describir el instituto, la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, de

		describir su instituto, se encontraron frecuente los siguientes aspectos referentes a la adecuación: 1 Los escritos de los ES1-S y ES2-S, Utilizan un lenguaje formal, sin embargo, se limitan dar a detalles específicos sobre el tema, usando escasamente algunos adjetivos calificativos. El propósito y objetivo del texto quedan poco claro, ya que faltó la apropiación del tema y tipo de texto solicitado <i>“El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente. cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i> 2. En cuanto a las producciones textuales de los ES7-S y ES8-S, en sus descripciones les faltó apropiarse del tipo de texto y del tema. <i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i> Además, no hacen uso de recursos expresivos como, comparaciones, connotaciones ni puntos de vista personales, los que dan mayor riqueza descriptiva. escriben muy escasamente sobre la premisa, dejando poco claro el propósito y objetivo del texto. 3. “La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” (Cassany, et. al.,1997). Los ES13-S y ES14-S, en sus escritos les faltó apropiarse del tema solicitado	la jornada de la mañana del Instituto El Sembrador Donald Hawk, en lo que a adecuación se refiere, se encontraron de manera repetitiva los siguientes aspectos. Utilizan un lenguaje formal, sin embargo, se limitan dar a detalles específicos sobre el tema, usando escasamente algunos adjetivos calificativos. El propósito y objetivo del texto quedan poco claro, ya que faltó apropiación del tema y tipo de texto. Además, no hacen uso de recursos expresivos como, comparaciones, connotaciones ni puntos de vista personales, los que dan mayor riqueza descriptiva. De igual manera el estudiante no tiene la libertad al expresar sus ideas ya que escriben muy escasamente sobre la premisa. Según Cassany, Luna, & Sanz, (1997) “La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística” (pàg.317).
--	--	--	---

		y del tipo de texto, limitándose a usar calificativos y recursos expresivos para describir el instituto. <i>“Para mi el Sembrador es un colegio muy bueno no es excelente no quisiera ir a otro lugar que no sea aquí es el mejor colegio que econocido y si empre lo tendre en mi corazón.”</i> 4. Con respecto al ES9-S en su texto demuestra un mayor dominio del tipo de texto solicitado, logra apropiarse del tema y deja claro el propósito del texto. <i>El instituto el Sembrador Donal Hawk es bello y educativo hay puedes hacer amigos con los estudiantes y con los maestros pero tienes que estudiar hasta graduarme comienza desde 7 A hasta 2 Bach, pero tienen que pedirle sabiduría y entendimiento a Dios con el y tu pasaras pero tienes que esforzarte q lo mejor de tu vida y para que tus padres esten orgullosos y en el colegio”</i> Por el contrario el ES10-S en su escrito se limita a describir su instituto, no logra apropiarse del tema solicitado, alejándose parcialmente de la premisa <i>“El Sembrador es una institución muy bonita donde uno puede onvivir con sus amigos y compañeros, se viven momentos felices en los cuales se divierte y mucho, hay buena educación y buena formación.”</i>	
	Coherencia	Con respecto a la coherencia en las producciones escritas de los estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, fueron	Según la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, jornada de la mañana, del Instituto El sembrador Donald Hawk, en sus producciones textuales, que consistió en

		frecuentes en sus descripciones los siguientes aspectos. 1. Para lograr la coherencia interna de un texto es necesario contar con los siguientes aspectos deben poseer la información necesaria, tiene la estructura típica de una carta, los párrafos están bien estructurados” Cassany, Luna, & Sanz (pág. 294). Estos textos carecen de una estructura interna y de párrafos. Aunque poseen poca información presentan ideas relevantes en sus descripciones, solo que faltó desarrollarlas. <i>“Es un lugar increíble muy amplio, las instalaciones son muy confortables y tranquilas los maestros son increíbles también sociables, y comprensibles, áreas verdes amplias, clases algunas divertidas e interesantes. la comida es muy buena todos los estudiantes son sociables y amistosos, las aulas tienen buen mantenimiento y para mí es el mejor colegio de Olancho es muy reconocible, con experiencia y trato de calidad”</i> 2. De acuerdo a Cassany, Luna, & Sanz (1997) la coherencia implica “calidad y cantidad de la información, ideas completas y desarrolladas, estructura de la información” (pág. 319). En cuanto a la producción textual de los ES5-S, y ES6-S, hay carencias relevantes de estructura interna y de párrafos, además, no hay desarrollo de ideas y presenta faltas de coherencia en los elementos de la oración. <i>“El</i>	describir su instituto, fueron recurrentes los siguientes aspectos en lo que a coherencia se refiere. Los textos presentan carencias relevantes de estructura interna y de párrafos, además, no hay desarrollo de ideas y presenta faltas de coherencia en los elementos de la oración. También, los textos no presentan la información de forma adecuada, mostrando vacíos y falta de ideas relevantes en la mayoría de los escritos, de hecho, se quedan limitados en el desarrollo y progresión de las ideas. Según el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos (pág. 41) Sin embargo, en los escritos de la muestra seleccionada presentan debilidades en el dominio de esta cualidad.
--	--	---	--

		<i>sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa personas en un paisaje hermoso. Aunque a veces complicado y como nuestra directora nos dice el sembrador es algo que cuesta” por lo tanto, carece de coherencia interna.</i> 3. Según el CNB, los estudiantes de noveno grado deben aplicar principios básicos de coherencia y cohesión en la producción de textos (pàg.41) Sin embargo, en los escritos de los ES7-S y ES8-S, hay carencias relevantes de coherencia textual, ya que los textos no presentan la información de forma adecuada, mostrando vacíos y falta de ideas relevantes. <i>“Este lugar es muy cuidado, con muchos jardines, nos enseñan con trabajo continuo y arduo sobre temas de interés agrícola y cuidan su cancha en cuanto al colegio.”</i> 4. En cuanto a las producciones textuales de los ES11-S y ES12-S, presentan una distribución inadecuada de la información, ya que no existe una estructura de texto ni de párrafo. Además, se quedan limitados en el desarrollo y progresión de las ideas <i>“El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunc olvidarás aprendes a como tener relaciones con las demas personas y aprendes a cambiar su forma de pensar cuando es de forma negativa. El Sembrador cuenta con muchas cosas buenas la</i>	
--	--	--	--

		<i>comida, el hospedaje y las instalaciones del instituto sus atenciones son muy buenas.”</i>	
	Cohesión	En relación a la cohesión en las producciones textuales de los estudiantes del Instituto El Sembrador Donald Hawk, coincidieron en los siguientes aspectos: 1. Como se describe en el CNB “el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35) Ahora bien, las producciones de los ES5-S, y ES6-S presentan en sus textos carencias relevantes de estructura y cohesión, es decir, no hay uso de conectores lógicos, signos de puntuación y falta de concordancia entre los elementos de la oración. <i>“El Sembrador es un muy buen colegio porque tiene diversida de cosas como sus campos, sus canchas, sus edificios, es muy bueno porque aqui podemos estar en un ambiente seguro porque alguien enfermo puede ir a clinica, tambien tiene animales y areas recreativas”</i> Por lo tanto, es difícil alcanzar lo establecido por el CNB, en el escrito del ES5-S. 2. La cohesión implica uso de conectores y signos de puntuación, concordancia y orden lógico entre los elementos de la oración (Cassany, et. al., 1997). Ahora bien, los textos de los ES7-S y ES8-S, carecen de estos aspectos en sus escrito, ya que la información	En relación a la cohesión en los textos escritos de la muestra seleccionada 20 estudiantes de noveno grado, del Instituto El Sembrado Donal Hawk coincidieron los siguientes aspectos. Las descripciones realizadas, presentan en sus textos carencias relevantes de estructura y cohesión, es decir, no hay uso de conectores lógicos, signos de puntuación y falta de concordancia entre los elementos de la oración. Por otro lado, en la mayoría de textos es difícil lograr esta cualidad, pues la información es demasiada breve, muchos se limitan a enumerar pequeñas características de su instituto. Según El Currículo Nacional Básico “el estudiante de noveno grado será capaz de escribir textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final” (Currículo Nacional Básico, 2002, pág. 35). Los estudiantes de la muestra seleccionada presentan debilidad en el dominio del texto descriptivo y también en el uso de la coherencia.

		es demasiada breve. <i>“Yo pienso que es un lugar atractivo y super-iper-mega estricto xdx es muy bonito y ayudan a desarrollar los talentos que todos teneos y sobre todo tiene como el núcleo de la institución a Cristo.”</i> 3. Según Cassany “la cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto” (Cassany, et. al., 1997). Es decir, estos escritos deben poseer signos de puntuación, conectores lógicos, concordancia y orden lógico entre los elementos de la oración. Sin embargo, los textos de los ES11-S y ES12-S, presentan faltas de cohesión interna en sus textos. <i>“El colegio es un lugar muy especial porque aprendemos muchas cosas que no sabemos y tambien conbivimos en familia como que estuviéramos en casa y es muy importante porque transforman en toda parte de su vida.”</i> 4. Con respecto a los textos de los ES15-S y ES16-S, usan de manera escasa los signos de puntuación y conectores lógicos. Poseen ideas relevantes, pero se quedan cortos en usar elementos descriptivos que logren la cohesión interna del párrafo. <i>“El Sembrador es un gran lugar muy divertido pero a la vez no dejamos por un lado el estudio, la disciplina y el trabajo. Hay buenos maestros y buena atención con un gran campus para los tiempos libres para divertirse.”</i>	
	Gramaticalidad	Con respecto a los textos descriptivos de los estudiantes de noveno grado del Instituto El Sembrador Donald Hawk, el cual consistía en	Con respecto a los textos descriptivos de los 20 estudiantes de noveno grado, jornada matutina del Instituto El Sembrador Donald Hawk, el cual

	describir su instituto, se encontraron frecuente los siguientes aspectos referentes a la gramaticalidad: 1. En cuanto a los textos escritos de los ES1-S y ES2-S, usan un vocabulario pobre, aunque según el CNB, los estudiantes desarrollan competencias en el uso de la lengua, sin embargo, no las aplican en las descripciones que realizaron, ya que son completamente pobres y no logran apropiarse del texto y del tema. <i>“El Sembrador Este instituto para mi tiene un buen ambiente. cuenta con edificios pedagogicos. El programa residencial es muy bueno. tiene perfectos maestros.”</i> 2. En cuanto a las producciones textuales de los ES3-S y ES4-S, presentan faltas de ortografía que no impide la lectura y comprensión del texto, (<i>alludan, hinstalaciones, tayeres, resibimos</i>) Con respecto al lenguaje es escaso de acuerdo al contexto ya que son experiencias del diario vivir. <i>El Sembrador es uno de los mejores lugares que he podido estar, hay personas super buenas te están apoyando en las buenas y en las malas. Lo mejor de todo es que ahí es una institución cristiana y te ayudan a conocer de cosas que estas pasando, y tienes dificultades siempre te ayudan a levantarte . “El Sembrador es lo mejor que he tomado en mi vida</i> El enfoque comunicativo funcional	consistía en describir su instituto, se encontraron frecuente los siguientes aspectos referentes a la gramaticalidad: Utilizan un vocabulario pobre, aunque según el Currículo Nacional Básico, los estudiantes de noveno grado desarrollan competencias en el uso de la lengua, sin embargo, no las aplican en las descripciones que realizaron, ya que son completamente pobres y no logran apropiarse del texto y del tema. Con respecto al lenguaje es escaso de acuerdo al contexto ya que son experiencias del diario vivir. El enfoque comunicativo funcional pretende que el alumno sea capaz de utilizar el lenguaje para comunicarse de manera adecuada y efectiva, sin embargo, en las descripciones de los estudiantes no fue posible usar la lengua de esta manera. En cuanto a la corrección ortográfica presentan faltas de ortografía y acentuación de forma repetitiva. En la parte sintáctica posee un grado de complejidad bajo y en el léxico, es notable la pobreza de lenguaje y la falta de precisión y mayor amplitud descriptiva en en sus escritos.
--	--	--

		pretende que el alumno sea capaz de utilizar el lenguaje para comunicarse de manera adecuada y efectiva, sin embargo, en las descripciones de los estudiantes no fue posible usar la lengua de esta manera. 3. La gramaticalidad incluye “corrección ortográfica, sintáctica y léxica” (Cassany, Luna& Sanz,1997, pág. 294). En cuanto a la corrección ortográfica presentan faltas de ortografía (<i>diversida, aqui, clinica, tambien, areas</i>) . En la parte sintáctica posee un grado de complejidad bajo y en el léxico, es notable la pobreza de lenguaje y poco dominio de los recursos expresivos de la lengua. “<i>El sembrador ha sido o es bello a su manera, desfila a sus visitantes con insigne belleza con la cual atrapa personas en un paisaje hermoso</i>” 4. La gramaticalidad implica aspectos de corrección ortográfica, sintáctica y léxica. Con respecto a las producciones textuales de los ES11-S y ES12-S, estos textos presenta algunas faltas de ortografía, en cuanto al lenguaje, les falta precisión y mayor amplitud descriptiva en sus escritos. “<i>El Sembrador es un lugar muy bonito donde se llevan recuerdos que nunca olvidarás aprendes a como tener relaciones con las demás personas y aprendes a cambiar su forma de pensar</i>”	
--	--	---	--

Encuesta



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

“FRANCISCO MORAZÁN”

Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Maestría en Enseñanza de Lenguas



CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Este cuestionario pretende recolectar información pertinente para realizar el trabajo de investigación, para contribuir con el desarrollo humano del país a través de la educación.

Instrucciones: A continuación, se le presentan una serie de preguntas, marque con una “X” la opción de respuesta que considere que más se acerque a su preferencia.

DATOS GENERALES

Centro Educativo	
Grado	

Sexo	
M	
F	

Edad	
Menor de 13	
Entre 13-15	
Entre 16-18	
Entre 19-21	

Jornada a la que asiste a clases	
Mañana	
Tarde	
Noche	

METODOLOGÍA

1. Su profesor cuando enseña expresión escrita, centra su clase en: (Puede marcar varias opciones)

Gramática

Hacer uso adecuado de la ortografía ☐

Usar adecuadamente las mayúsculas ☐

Usar signos de puntuación. ☐

Funciones

Las actividades están basadas de la vida real ☐

Asigna temas interesantes del diario vivir ☐

Realiza debates sobre un tema, antes de escribir un párrafo ☐

En clase escriben párrafos, narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos ☐

De proceso

Se interesa en el proceso: antes, durante y después de escribir el texto ☐

Se interesa más en el estudiante, que en lo que este escribe ☐

Contenido

Exige calidad en lo escrito (ensayos, informes) ☐

Se interesa en el contenido de lo que escriben ☐

Otros ☐ Especifique _____

2. Su profesor para enseñar expresión escrita realiza los siguientes pasos (Puede marcar varias opciones)

Explica las reglas ortográficas y de redacción ☐

Utiliza ejemplos de comunicación de la vida real ☐

Realiza mapas mentales, mapas conceptuales y evaluaciones ☐

Realiza primero una lectura, luego escriben un párrafo de lo leído ☐

3. Antes de escribir un párrafo, cuál de las siguientes recomendaciones hace su profesor: (Puede marcar varias opciones)

Recomienda que cuiden la ortografía ☐

Motiva y estimula para que escriban un párrafo ☐

Orienta y asesora el trabajo a realizar ☐

Recomienda que escriban de un solo tema ☐

1. ¿Qué tipo de actividades realiza el profesor en la clase de español para enseñar expresión escrita? (Puede marcar varias opciones)

Actividades	Marca
Dictados	☐
Resolución de guías	☐

Ejercicios del libro de texto	
Ejercicios prácticos de reglas ortográficas	
Realizan debates, previo a escribir un tema	
Crean tipos de párrafos (narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos)	
Partiendo de ejemplos, escriben un párrafo.	
Talleres de expresión escrita.	
Diarios de aprendizajes (es un cuaderno, exclusivo para reflexionar sobre lo aprendido en clase).	
Ensayos	
Cartas	
Comentarios (reflexiones sobre lecturas, acontecimientos, noticias, entre otros)	
Esquemas (mapas mentales, mapas conceptuales, esquemas de llaves, cuadros comparativos)	
Resúmenes	
Informes sobre temas de investigación, exposiciones o cualquier otra actividad.	

Cassany (1997)

Otras ☐

Especifique_____

2. **¿Cómo considera usted la ejecución de las actividades que desarrolla su profesor en la clase de español, para enseñar expresión escrita? (Marque una sola opción)**

Bueno ☐

Muy bueno ☐

Excelente ☐

RECURSOS DIDÁCTICOS

1. **¿Cuáles de los siguientes recursos didácticos utiliza su profesor de español para facilitar el aprendizaje en la enseñanza de la expresión escrita? (Puede marcar varias opciones)**

Recurso	Marque si la institución cuenta con ellos	Marque los que utiliza el docente	Marque en qué estado están.		
			Bueno	Regular	Malo

Pizarra					
Data Show					
Televisor					
Radio grabadora					
Libro de texto					
Juegos didácticos					
Computadora					
Rotafolio					
Películas					
Revistas/ Periódicos					
Objetos					
Conexión a internet					

Otros ☐ Especifique_____

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Su profesor de español califica de la siguiente manera: (Una sola opción)

40% Clase - 30% Casa 30% Teórico ☐

70% Teórico - 30% Práctico ☐

Otro ☐ Especifique_____

2. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza su profesor en la clase de español, para la expresión escrita? (Puede marcar varias opciones).

Estrategias	Marca
Prueba escrita	
Dictados	
Hojas de ejercicios prácticos	
Corrige coherencia, cohesión, originalidad	
Redacción de párrafos (narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos)	
Usa las etapas de producción de textos (borrador, revisión, edición)	
Portafolio del estudiante (Documentar evidencias de los trabajos de escritura que han realizado)	

Registro anecdótico (escribir párrafos, de lo acontecido en Catacamas o el Instituto)	
Diario de aprendizaje (es un cuaderno, exclusivo para reflexionar sobre lo aprendido en clase)	
Comentarios (reflexiones sobre lecturas, acontecimientos, noticias, entre otros)	
Controles de lectura	

Cassany (1997)

Otras ☐ Especifique_____

Aquí concluye su participación ¡GRACIAS!

Universidad Pedagógica Nacional
“Francisco Morazán”
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado
Maestría en Enseñanza de Lenguas

Escritura

Instituto: _____

Sexo: _____ **Grado:** _____

Instrucciones: Realice las redacciones de los siguientes textos, tome en cuenta las cualidades que debe poseer todo texto escrito.

1. Elabore una anécdota de su vida.
2. Elabore una descripción de su Instituto.

(1)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
“FRANCISCO MORAZÁN”
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado



Escritura

Instituto: Técnico 18 de Noviembre

Sexo: Femenino **Grado:** III. C.B.T.

1. Elabore una anécdota de su vida.

Mmm... Pues que solí con mis amigos y uno de ellos andaba con vestido y tuvimos que saltar una acera y ella no le quedo de otra más que tirarse y se le vio todo XD.

* Esto parcialmente desenfocado de la premisa.

* Incluye algunos elementos anecdóticos, pero falta cohesión, coherencia, presenta faltas de ortografía.

2. Elabore una descripción de su Instituto

El Instituto es muy grande además tiene varios halleres en los cuales uno puede elegir en cual quedarse tiene 4 cafeterías, 2 canchales, y como les digo es muy grande.

* falta de signos de puntuación

* Refleja pobreza de vocabulario

* Falta de coherencia textual.

Puntuación de ítems de escritura con rúbricas holísticas

MIDEH

Escala	Nivel de desempeño
4	Avanzado
3	Satisfactorio
2	Debe Mejorar
1	Insatisfactorio
0	Insatisfactorio

Rúbrica holística No.1. Responde al primer estándar evaluado.

Estándar: Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Escala	Nivel de desempeño	Rúbrica General
4	Avanzado	La respuesta del ejercicio es clara, enfocada y desarrollada al propósito del ítem, posee detalles relevantes al tema, utiliza las palabras exactas, específicas y apropiadas para el desarrollo del ejercicio, si presenta cualquier error de ortografía, no impide la comprensión del texto, la escritura es legible y desarrolla la premisa de forma ordenada y coherente.
3	Satisfactorio	La respuesta del ejercicio es clara y enfocada al propósito del ítem, posee detalles limitados al tema, utiliza palabras específicas para el desarrollo del ejercicio pero, le falta de precisión, si presenta cualquier error de ortografía no impide la comprensión del texto, la escritura es legible y desarrolla la premisa de forma ordenada y coherente.
2	Debe Mejorar	La respuesta del ejercicio es alejada de la premisa, los detalles son incompletos e

		inexactos, utiliza repetición de las palabras, presenta varios errores ortográficos que dificultan la lectura del texto. Sus ideas presentan falta de orden y coherencia.
0-1	Insatisfactorio	La respuesta del ejercicio no está enfocada en la premisa y se presenta de forma desorganizada, no hay detalles, utiliza un vocabulario escaso presenta errores en la ortografía que impiden la lectura del texto. Respuesta en blanco.