

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



MÚSICA Y CONDUCTA

EL PENSAMIENTO JUVENIL ACERCA DE LA MÚSICA COMO MODELADORA DE LA

CONDUCTA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MASTER EN INVESTIGACIÓN

EDUCATIVA

TESISTA

LIC.: JONNY Noél MARTÍNEZ GARCÍA

ASESOR DE TESIS:

MSC. GERSON HERNÁNDEZ

TEGUCIGALPA M.D.C. SEPTIEMBRE DEL 2020.

MÚSICA Y CONDUCTA

EL PENSAMIENTO JUVENIL ACERCA DE LA MÚSICA COMO MODELADORA DE LA
CONDUCTA

AUTORIDADES

Dr. Hermes Alduvín Díaz

Rector

MS. c Bartolomé Chinchilla Chinchilla

Vicerrector Académico

Dr. José Hernán Montúfar Chinchilla

Vicerrector de Investigación y Post Grado

Dra. Jenny Margoth Zelaya Matamoros

Vicerrector del CUED

MS. c José Darío Cruz Zelaya

Vicerrector Administrativo

MS. c José Wilmer Godoy Zepeda

Secretario General

TERNA EXAMINADORA

Esta tesis fue evaluada y aceptada por la terna examinadora nombrada por la Dirección de Investigación y Post Grado de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, como requisito para optar al grado académico de Máster en Investigación Educativa.

Tegucigalpa M.D.C. a los 30 días del mes de noviembre de 2020

Msc. Cheryl Vanessa Merren

Msc. Felipe Soto Alverto

Msc. Emir Montecinos Rubio

Msc. Gerson Daniel Hernández

Jonny N. Martínez García

Tesista

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Este trabajo está dedicado a mi familia, a mi papá Jorge R. Martínez Lanza (QDDG) que, aunque no esté ahora con nosotros, influenció mucho mi carácter y sin duda, forma parte de esta victoria. A mi mamá Isidra García Carranza (Lila), que junto con mi papá hicieron de mí esto que soy, no podría haber llegado hasta aquí sino fuera por ellos.

A mis hermanos Nidia, Jorge, Edras (Taly) y Cesia, su capacidad de aguantar mi forma de ser es admirable y aunque no se los diga ellos saben que los amo mucho.

Agradezco a mi asesor de tesis Gerson Hernández quien a pesar de no disponer de tanto tiempo me aceptó como aprendiz, me oxigenó con buenas ideas y consejos los cuales me ayudaron mucho.

A mis sobrinas Sara y Damaris, sabe Dios cuanto las amo.

Dedico este trabajo también a mis compañeros de lucha académica, Jonatan Rodríguez y Emir Montecinos, gracias a su ayuda y apoyo pude en mi ignorancia salir adelante considerando lo neófito que soy en el campo investigativo.

Para terminar, dedico este proyecto investigativo a mis amigos, Luis David (Kika) Luis Zelaya, Jonatán (Tan) Nahum Cruz, Samuel Quiroz, Chico y Mauricio de Santa Bárbara que han demostrado ser de las amistades que perduran porque poseen el mejor pegamento: la Fe.

AGRADECIMIENTOS

Me es difícil imaginar un escenario diferente a este sino fuese por la presciencia de Dios en mí, no porque yo lo merezca sino porque Él así lo quiso, pero me es aún más difícil agradecerle a Él sin parecer simplista o religioso; pese a lo anterior, y a riesgo de volverme justamente eso: un común religioso, agradezco a Dios como ser supremo, motivo primigenio y final de mi existir y de todo lo que existe el haberme permitido realizar tan duro trabajo.

Nada de lo que existe sería lo que es sino fuese por Él, incluido yo y esta modesta investigación. Gracias doy por Jesús, quien me dio su Santo Espíritu el cual insistió dentro de mí en el no rendirme, aunque a veces así lo quise. (1 Pedro 5:10).

ÍNDICE GENERAL

Contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	12
I.1 Planteamiento del problema	12
I.2 Situación problemática	13
I.3 Objetivos de Investigación:.....	16
I.3.1 Objetivo general de investigación.....	16
I.3.2 Objetivos específicos de Investigación	16
I.3.3 Pregunta problema	17
I.3.4 Preguntas Secundarias.....	17
I.3.5 Justificación de la investigación:	18
CAPÍTULO II.....	20
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	20
I.4 Marco contextual	20
I.5 Música, ciencia y religión.....	21
I.6 Jóvenes en el contexto educativo	22

I.6.2 Contexto hondureño.....	27
MARCO TEÓRICO	31
I.7 En cuanto al fenómeno musical	31
I.7.1 Música y emociones.....	31
I.8 Sobre los gustos juveniles.....	33
I.9 Usos y funciones de la música	34
I.9.1 Se oye con el oído, pero se escucha con el cerebro	36
I.9.2 Elecciones musicales.....	36
I.9.3 Género y estilo.....	37
I.10 Conducta	39
I.10.1 Desarrollo de los estudios psicológicos sobre la conducta	40
I.10.2 Teorías cognoscitivas.....	43
I.11 Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (Schunck, 2012).....	45
CAPÍTULO III	50
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	50
I.12 Fundamentación Metodológica	50
I.13 Paradigma	50
I.13.1 Enfoque	52
I.13.2 Tipo de investigación	52

I.13.3 Diseño de investigación	53
I.13.4 Aspectos éticos	54
I.13.5 Categorías de análisis.....	54
I.14 MATRIZ DE CATEGORÍAS DE VARIABLES.....	57
I.14.1 Población y muestra.....	59
I.14.2 Muestra.....	60
I.14.3 Tipo de muestra	61
I.14.4 Estrategia de recolección de Datos	61
I.14.5 Instrumentos auxiliares para transcripción y análisis	62
I.14.6 Plan de análisis de datos.....	63
I.14.7 Procedimiento.....	63
CAPÍTULO IV	65
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	65
I.15 ¿Qué escuchan los jóvenes del IUE?	65
I.15.1 ¿Por qué oyen lo que oyen?.....	67
I.16 Lo que piensan los jóvenes de su música.....	75
I.16.1 Estereotipos musicales	75
I.16.2 El ritmo.....	81
I.17 Mentalidad débil	83
I.17.1 A otros sí, pero a mí no... ..	83
I.18 Lo que opinan los docentes.....	87

I.18.1 Moda	88
I.18.2 Influencia de la música.....	91
CAPÍTULO V	96
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES.....	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
ANEXOS.....	114
I.19 Entrevistas.....	122
I.19.1 Grupo Focal 1-11-19.....	122
I.19.2 Grupo Focal 2-11-19.....	149
I.19.3 Grupo Focal 8-11-19.....	180
I.19.4 Grupo Focal 13-11-19.....	202
I.19.5 Entrevista estudiantes.....	232

INTRODUCCIÓN

La música es un bien común a todos los seres humanos, accesible en cualquier momento del día gracias a los avances de la tecnología, sus efectos directos en las emociones hacen de ésta un termostato emocional frente a las vicisitudes de la vida. Para algunos jóvenes pertenecientes a colonias de la periferia de Tegucigalpa y estudiantes del Instituto Unión Europea, es uno de los más efectivos refugios, un espacio íntimo en donde hilvanar sentimientos y pensamientos que se solapan entre la realidad y la fantasía.

El documento que usted lee es el resultado de la inquietud respecto al pensamiento juvenil y la música como modeladora de la conducta. Mediante un enfoque cualitativo se recogieron las percepciones, pensamientos y sentimientos que se dan en cuanto a la música escuchada por ellos y su creencia respecto a si ésta (la música), influye o no, en la forma de comportarse propia y ajena.

Se resaltan hallazgos con respecto a los gustos musicales y las utilidades dadas a la música en determinados contextos, sin embargo, el hallazgo más significativo consiste en el pensamiento: “a otros sí, pero a mí no”. Se encontró que existe en la mayoría de adolescentes entrevistados, una percepción de *no influencia* de la música en el comportamiento propio, pero sí en el ajeno; según éstos, la escucha de ciertos estilos musicales puede beneficiar o malograr la conducta adolescente pero casi siempre en “los otros” y no en sí mismos.

La música ha sido hartos temas de investigación desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la fecha, no obstante, pese a la teoría existente, se percibe una lejanía en lo referente a la *praxis* desde dichos estudios hasta la realidad *in situ* de los adolescentes del sistema educativo nacional, por tal razón, fue necesario un estudio de esta índole que evidenciara el pensamiento de éstos adolescentes, sus gustos musicales y lo que piensan de ello.

En el primer capítulo se detalla la construcción del objeto de estudio, el vacío de conocimiento en cuanto al tema, los objetivos que guiaron la investigación además de la respectiva justificación. En el segundo capítulo se hace una revisión de la literatura y se plantea el marco contextual como referente para esta investigación. En el tercer capítulo se desglosa el marco metodológico y se detalla todo el proceso desde el inicio hasta su término dando cuenta del porqué del enfoque, muestra, técnicas de recolección de la información y metodología de análisis de datos entre otros. En el cuarto capítulo se plasma el marco referencial como sustrato investigativo previo y se fundamentan teóricamente los hallazgos encontrados durante el acopio de la información, terminando con el capítulo quinto en donde se dan recomendaciones para futuros trabajos investigativos de posible interés colectivo.

CAPÍTULO I

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

I.1 Planteamiento del problema

La colonia el Edén de Comayagüela se encuentra dentro de las zonas de riesgo de la capital (AMDC, 2016), por tal motivo los colegios de la zona incluido el Instituto Unión Europea tienen dentro de su población a jóvenes cuyo estilo de vida esta marcado por asociaciones con pandillas o droga; existe consenso en que factores asociados a la educación son determinantes en el rendimiento académico (FEREMA, 2017) y por lo tanto, el conocer un poco del estilo de vida de los adolescentes de las colonias de Comayagüela, la mayoría desposeídas en términos de salud y calidad educativa, se vuelve menester.

Una cantidad considerable de estudiantes tienen, o han tenido contacto con “la mara” ya sea como víctimas, victimarios o simplemente espectadores. Para algunos jóvenes su *modus vivendi* está marcado por la pobreza, familias desintegradas, carencias económicas y la música; sobre esta gira nuestra investigación.

La música es un elemento cohesionador dentro de la sociedad y posee la capacidad de ser resignificada por sus oyentes (Villagra, 2006) pese a las críticas hechas a los nuevos géneros musicales, los jóvenes no rehúsan el hecho de que las letras de sus canciones manejen un lenguaje obsceno, aun así, persisten en escucharlas aunque sean increpados por coetáneos con gustos diferentes o alguna persona mayor; se hace necesario, pues, adentrarse en las motivaciones que llevan a los jóvenes a elegir tal o cual canción y conocer que yace detrás de la conducta manifiesta

de escuchar música para ellos, y más importante aún, conocer si dentro de sus creencias existe la idea de que lo escuchado puede ser beneficioso o perjudicial en su manera de comportarse o en la manera de comportarse de otros.

Este estudio no pretende correlacionar las variables de escucha musical con la conducta adolescente ya que por un lado, no es la música el único factor responsable de los comportamientos adolescentes; factores sociales, culturales y cognitivos son el conglomerado de análisis necesario para entender el comportamiento adolescente (Franco et al., 2017) y por otro lado, un estudio de ese tipo excedería los alcances de esta propuesta investigativa. Por tal motivo, se propone como punto de partida, el estudio del pensamiento juvenil y música como modeladora de la conducta desde la percepción juvenil, puesto que no se ha encontrado en el contexto nacional, literatura de este tipo ni estudios que relacionen dichas categorías de análisis y lo hagan con la metodología aquí descrita.

I.2 Situación problemática

La escucha musical es, por su componente emocional, uno de los elementos vitales y experienciales de mayor importancia para el hombre (Orozco, 2016), una actividad aparentemente pasiva que acompaña a otras muchas actividades en día a día del ser humano gracias a su accesibilidad tecnológica. Según el *Reporte mundial de la música 2019*, américa latina es por cuarto año consecutivo la región de más rápido crecimiento a nivel mundial en términos de consumo musical en formato físico y digital (IFPI, 2019).

Como ya sea demostrado en diversos estudios (Rivera & Carriço, 2015; Villagra, 2006), son los adolescentes los mayores consumidores de música, a la vez, son éstos los más susceptibles a la manipulación; generando, además de la aprehensión individual de las letras, el ritmo y los estilos

de vida sugeridos por los cantantes, una cohesión social, un sentido de pertenencia y diferenciación grupal patente en el lenguaje y el comportamiento en última instancia. (Campayo & Cabedo, 2016).

En términos generales, para los adolescentes, que representan el grupo etario de mayor demanda en consumo musical mundial, es impensable un día cualquiera sin música; la capacidad asociativa de ésta con el entorno inmediato de los jóvenes la hace una de las mejores herramientas de construcción identitaria junto con todo el aparato mediático relacionado con ella (Villagra, 2006).

A nivel global, los géneros musicales más escuchados entre jóvenes de 16 a 24 años son: el Pop, Rock, Oldies, Hip Hop y Dance/electrónica (IFPI, 2019b) este reporte no contó con la totalidad de países de América Latina, únicamente a México formó parte de dicho estudio, a pesar de ello, puede verse como los géneros musicales más escuchados mundialmente coinciden con los gustos de los adolescentes abordados en esta investigación.

Diversos portales de música colocan al estilo *pop urbano* como uno de los estilos musicales más escuchados durante el año 2019 y parte del 2020, por ejemplo, podemos mencionar que los artistas más escuchados durante este período fueron (sin orden de importancia/ventas/región): Daddy Yankee, Pedro Capó, Farruko, Anuel AA, Daddy Yankee, J Balvin, Karol G, Ozuna, Bad Bunny, Paulo Londra entre otros (elEconomista.es, 2019); en países como Colombia, Argentina, España y México se mantienen dichas tendencias (EU, 2020); en el caso particular de Honduras, el top 50 de la multiplataforma Spotify, ubica a la música urbana como la más escuchada; precisamente el reguetón y el trap son los géneros que dominan los *ratings* de las plataformas *Online* (Spotify, 2020) con canciones como “Tusa”, “Yo perreo sola”, “Safaera”, “Si veo a tu Mamá”, entre muchas otras.

Estas tendencias de escucha musical no representan la totalidad de los gustos de los adolescentes ya que la amplitud de elecciones musicales trasciende los géneros antes mencionados pero cabe resaltar que son los géneros Pop, Pop Urbano y Electrónica, los géneros de mayor demanda según la mayoría de portales de música en *streaming* (IFPI, 2019) coincidiendo con los datos según demanda musical en el país. (Spotify, 2020).

Diversos estudios han mencionado un posible impacto negativo en la conducta adolescente ante una exposición prolongada de estilos musicales cuya letra y forma de bailarse, se han visto cuestionadas debido a lo explícito de su contenido en temas como el sexo, las drogas y la liberalidad juvenil (Ceballos, 2010; Noriega, 2014; Penagos R., 2012).

Por tal motivo esta propuesta investigativa se centra el conocer cuál es la posición de los adolescentes respecto a la música escuchada, indagar en las creencias que tienen respecto a si creen que la música que escuchan tiene influencia en su manera de comportarse y si existe música que pueda beneficiar o perjudicar la conducta al ser escuchada; indagar en el pensamiento juvenil respecto a la posible influencia de la música puede ser el punto de partida para generar estudios *a posteriori* que den más luz acerca de la simbiosis jóvenes-música y beneficie a la sociedad ya que serán estos jóvenes los que nos sucederán quiérase o no.

I.3 Objetivos de Investigación:

I.3.1 Objetivo general de investigación

Analizar la forma de pensar de los estudiantes del Instituto Unión Europea de Comayagüela acerca de la música como modeladora de la conducta

I.3.2 Objetivos específicos de Investigación

- 1 Identificar los estilos musicales preferidos por los estudiantes del Instituto Unión Europea y el porqué de su elección.
- 2. Conocer las creencias de los jóvenes del IUE acerca de la música que escuchan y la forma en que se comportan.
- 3. Entender las creencias de los jóvenes acerca de la música que escuchan otros jóvenes y la forma en que se comportan.
- 4. Comparar los estilos musicales de los estudiantes del IUE y su comportamiento desde las perspectiva docente.

I.3.3 Pregunta problema

¿Cómo opera el pensamiento juvenil acerca de la música como modeladora de la conducta?

I.3.4 Preguntas Secundarias

- 1. ¿Qué y por qué los estudiantes del IUE escuchan determinado tipo de estilo musical?
- 2. ¿Qué piensan los estudiantes del IUE acerca de la música que escuchan y la forma en que se comportan?
- 3. ¿Qué piensan los estudiantes del IUE acerca de la música que escuchan otros jóvenes y la forma en que se comportan?
- 4. ¿Cuál es la percepción de los docentes del IUE acerca del tipo de música que escuchan los estudiantes y su comportamiento?

I.3.5 Justificación de la investigación:

El acto de investigar es por hoy un factor necesario dentro de toda sociedad que aspire mejorar la calidad de vida de los ciudadanos que la componen. La investigación no está circunscrita únicamente a las academias, sin embargo, son éstas las que en su mayoría producen, o deberían producir el conocimiento; por ende, la investigación educativa se vuelve necesaria porque combina el eje investigativo y el potencial transformador propio de la educación para generar desde adentro, el descubrimiento de nuevos conocimientos en favor de una movilidad social generalizada para beneficio de todos.

El instituto Unión Europea, forma parte del distrito #15 de la departamental de Francisco Morazán, está ubicado en la colonia El Edén de Comayagüela, Durante los últimos años la cantidad de actos disruptivos en el estudiantado ha ido en aumento, diferentes estudios asocian la escucha de géneros musicales Urbanos como el reguetón y el trap con la falta de valores y/o un estilo de vida pernicioso (Ceballos, 2010; Noriega, 2014; Penagos R., 2012; Villagra, 2006) sin embargo, pese a correlacionarse estas variables, en nuestro estudio no se pretende afirmar o negar una relación causal música-conducta con los actos disruptivos de los adolescentes; en cambio, es de nuestro interés que la información generada con este estudio sirva a los tomadores de decisiones a lo interno del Instituto Unión Europea para tener una mejor comprensión de la complejidad del asunto comenzando con la opinión de los estudiantes acerca de la música que escuchan.

Por lo anterior, la justificación de este estudio es de tipo práctico, puesto que su aporte no se centra en aspectos meramente teóricos sino más bien, en resolver un aspecto de la realidad social (Bernal, 2010). Por otro lado, un estudio de este tipo es un primer acercamiento a posibles

asociaciones con otros fenómenos (la promiscuidad juvenil, violencia de género, etc.) que de otra forma serían de difícil acceso si no se comenzara con investigaciones como ésta.

Los adolescentes están sometidos continuamente a estímulos musicales populares en donde el contenido de las letras de la mayoría de canciones es en el mejor de los casos, de dudosa moralidad, siendo ésta, la moral, uno de los nuevos aspectos a evaluar en la labor educativa, en particular en la casilla de la *personalidad*, cosa que prima para la atención de este fenómeno de escucha musical orientada a dichos géneros musicales, al respecto Barba, (2001) opina: “El desarrollo moral de los adolescentes y los jóvenes es una cuestión relevante para la sociedad y para el sistema escolar.
(p.1)

Además de que lo relativo a la música es siempre un tema de actualidad (Dalle, et al., 2005), en Honduras la cultura académica con relación a la producción de conocimiento científico sigue manteniendo una tradición de corte positivista, para el Dr. Ricardo Villalobos, quién diese una conferencia en el año 2018 en el UPNFM, la mayoría de estudios que se realizan en Honduras son de tipo cuantitativo, por lo tanto, estudios de corte cualitativo son necesarios en la producción científica actual.

Por último, no se ha encontrado en la literatura investigada estudios que consideren el abordaje de esta temática tal y como se plantea en este estudio. Los estudios cualitativos tienen la característica de ser particulares y no generalizables, por lo tanto, los hallazgos tendrán características de transferibilidad y los tópicos aquí descritos pueden servir de base para generar más investigación a este respecto en el futuro.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

I.4 Marco contextual

En este apartado se mencionan referentes investigativos que marcaron hitos en el campo de la investigación socioeducativa orientada al fenómeno musical; como la palabra lo dice, el objetivo de este capítulo es ubicar dentro del mapa del conocimiento a este estudio, para llevar a cabo dicha tarea se hizo una revisión bibliográfica de trabajos con una temática que consideraran las categorías: música y conducta, y/o similares con acercamientos metodológicos útiles para contextualizar nuestro trabajo.

Para adentrarnos en nuestra tarea partimos de las concepciones sociológicas clásicas de la música, los efectos de ésta en la psiquis y la significación que los adolescentes, como grupo mayormente susceptible a estímulos sonoros de moda, le dan a éste fenómeno llamado música; sin embargo, ningún trabajo serio que tenga que ver con la música y la adolescencia estaría completo sin antes considerar también el aparato que mueve estas sensibilidades: *los medios de comunicación*, que son, pues, el sistema sugerente y promotor de significados y significantes responsables de un mercado de valores a los que los adolescentes acceden como en un servicio “música buffet” para construir con ellos su identidad.

I.5 Música, ciencia y religión

Desde la segunda mitad del siglo XIX; los trabajos de George Simmel (1882), Max Weber (1921) y Theodor Adorno (1948) dan pie al estudio científico de la música con un enfoque sociológico (Hormigos, 2012; Rivera & Carriço, 2015) luego, las demás disciplinas la irán considerando dentro de su haber hasta nuestros días, en donde hoy por hoy se ha convertido en objeto de estudio desde múltiples aristas que van desde lo sociológico, histórico, psicológico, neuropsicológico pasando por lo económico hasta lo espiritual.

En el área de la psicología por ejemplo, la cantidad de estudios relacionados con la música ha ido en aumento, desde el año 2000 a la fecha, ha habido un crecimiento de más del doble de investigaciones a este respecto. Durante las décadas 2000-2009 hubo una cantidad de estudios psicológicos relacionados con la música de 7,304, para la década siguiente 7,102 estudios se registraron en la base de datos de la APA (PyscINFO, 2014 citado en Orozco, 2016). Lo anterior orienta una percepción de importancia, desde las ciencias, con respecto a la música y el ser humano.

Desde la antigüedad y en la mayoría de culturas en todo el mundo la música ha sido objeto de interés por su capacidad de influir en las emociones y el comportamiento López C., (2014). comenta:

No es casual que todas las liturgias y rituales estén gestionados por medio de la música. Pero al mismo tiempo la sentimos y vivimos en el cuerpo con una especial intensidad e inmediatez. Tampoco es fortuito que pensadores de todas las épocas propusieran regularla por sus potenciales efectos corruptores de la moral y el orden social. (p. 42).

El campo místico religioso ha sido uno de los más beneficiados con la música, Salgar (2012) comenta al respecto “Los grupos humanos siempre han usado la música para fines religiosos, sociales y políticos” (p. 41) por su parte, Martín Lutero, el padre de la Reforma protestante mencionaba que la música era un medio fundamental para para afirmar la fe, y uno de los medios cohesionadores más efectivos para afirmar los valores de la comunidad (Méndez, 2016).

I.6 Jóvenes en el contexto educativo

La música siempre ha sido parte del *modus vivendi* del hombre, disciplinas como la neurociencia, la psicología y la biología nos dan información valiosa acerca de la predisposición innata de éste hacia la música casi como un componente “*default*” primitivo integrado en su sistema. (Papousek, 1996; Peretz y Hyde, 2003 Citado en Leongómez, 2015) pero no es hasta que la música se integra a la cultura, a la civilización, como asignatura en las escuelas y colegios que adquiere importancia *per se*, llegando a servir incluso como facilitadora de otros saberes y considerada decisiva en el desarrollo de habilidades fundamentales en el siglo XXI (Catteral, 2005, citado en Giráldez & Palacios, 2014).

Si bien es cierto ya otros estudios han abordado la temática: música y adolescencia, lo han hecho desde ciertas particularidades como: estilos y géneros específicos de música (Villagra, 2006) desde lo religioso (Anastacio & Castañeda, 2015; Lago, 2013) o bien desde el análisis del contenido de dichos estilos musicales con poca o nula intervención de los consumidores de ésta (Noriega, 2014; Villagra, 2006b). Aquí exponemos algunos de los trabajos que, a nuestro criterio, se acercan metodológica y teóricamente a los objetivos de nuestra investigación.

1.6.1.1 (Hormigos & Cabello, 2004) La construcción de la identidad juvenil a través de la música

En este estudio se aborda la relación existente entre los adolescentes y su contexto evidenciando una relación bidireccional medios de comunicación – jóvenes. El estudio de Hormigos y Cabello profundiza en la parte “mecánica” de la música pero vista como tal: como uno de los engranajes de todo un sistema cultural social dinámico pero que no por ello hace de la música un simple engranaje, podría decirse que es uno de los más importantes ejes de aculturización de los cuales las subculturas a lo largo de la historia después del siglo XIX se han apropiado para construir identidad y aceptación entre pares.

Se plasman históricamente los hechos causantes de la transformación de la música desde su concepción como un *bien* propio de las clases dominantes durante el período romántico , a un bien común, un bien objetivo y objetivable para todos, incluida la clase obrera. La Inglaterra de mediados del siglo XX luego de la segunda guerra mundial sufre reformas en sus estructuras sociales producto de nuevas formas de interacción económica y política, este cambio trascenderá sus fronteras hasta llegar a EEUU y de allí extenderse a toda América y el resto del mundo.

Todo esto no sería posible, comenta Hormigos y Cabello, sin un cambio de paradigma respecto al pensamiento operante durante la década de los 50s, década decisiva puesto que es en ella donde se pasa de un pensamiento anteriormente dominado por un puritanismo calvinista, cuyos principios de conducta de ahorro se regían por la ética protestante, a uno hedonista enfocado a una nueva categoría social antes no considerada: los jóvenes, de allí en adelante la música adquirirá un papel fundamental como objeto significativo para esta nueva categoría *juvenil* en lo que serán las sub culturas o tribus urbanas que, como dicen los autores: “ejercen de entidades creativas en un

doble sentido: configuran los nichos de mercado a los que ajusta el mercado musical y son la «cantera» de estilos de la cual abrevan las compañías discográficas” (p. 266).

Todo lo demás, la moda, el lenguaje, el enfoque hedonista estarán supeditados a un mercado que si bien es cierto, no moldea directamente a la juventud, sí ejerce un tipo de negociación entre ésta y lo que ésta, circunscrita en un marco cultural y temporal de la época a la que pertenece, requiere para identificarse con respecto a las subculturas precedidas o actuales.

En conclusión, un estudio que relacione la música como construcción social y a su vez aune esta construcción con un sub grupo, etario, como los adolescentes, debe tener un abordaje sociológico de estas dimensiones para explicar fenómenos como el gusto, la moda, las emociones y la identidad entre otros, reconociendo a la sociedad su características mutables e interactivas.

1.6.1.2 Sánchez (2006): IDENTIDAD, ADOLESCENCIA Y CULTURA Jóvenes secundarios en un contexto regional

El “cole” como suele llamársele al colegio por parte de los educandos, se ha convertido en el lugar de convergencia donde además de estudiar, se socializa, se hace amigos (a veces, enemigos) pero que sin duda, motiva por sus posibilidades sociales a sus asistentes a trascender el mero hecho de estudiar. Este trabajo de investigación aborda desde adentro lo concerniente a la juventud en el contexto educativo, esta investigación realizada en Tejupilco, municipio ubicado en la zona sur del estado de México, expone de forma holística, la vida de los adolescentes en dos centros de educación en las modalidades de secundaria general y telesecundaria, su enfoque cualitativo interpretativo se mete de lleno en las experiencias de los jóvenes, lo que transcurre en sus salones de clase y fuera de ellos abordando temas que van desde la sexualidad y el noviazgo hasta los gustos, la música y la televisión; en este estudio la categoría: música es uno más de los componentes estudiados pero cumple, dentro de las vivencias adolescentes un rol muy importante

según lo expresado por los mismos adolescentes, dichas respuestas coinciden con las expresadas por los adolescentes en nuestro estudio para lo cual se ha destinado un análisis más profundo en el capítulo IV de este trabajo. Por último, la metodología empleada en este estudio, los relatos, expresiones y ademanes enriquecen el análisis y le dan el toque humano propio de los estudios cualitativos.

1.6.1.3 Ruiz R., (2015): El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia

“Dime qué escuchas y te diré quién eres”, con esta frase comienza su estudio en cuanto a la música y su papel en la construcción de la identidad juvenil; este estudio realizado en España considera las variables: adolescencia y música; su acercamiento al objeto de estudio desde un enfoque cuantitativo con el cual recoge de los jóvenes gustos, artistas favoritos y los porqués de sus elecciones.

Dentro de los hallazgos significativos se encuentra que no existe una conexión entre el estilo de vida del artista favorito con el del receptor de ésta música, esto pone entre dicho el supuesto socialmente aceptado de que los adolescentes quieren a toda costa ser iguales a los cantantes de su música favorita, cosa que contradicen los datos, en otras palabras, la mayoría de adolescentes no sienten el deseo de imitar o seguir como modelo el estilo de vida de sus cantantes favoritos; según parece, los jóvenes se limitan únicamente a disfrutar de la música sin que por ello exista algún grado de compromiso imitativo más allá del musical; el fenómeno “Fan” aún existente en ciertos géneros no halla cabida en la mayoría de jóvenes encuestados, ni con los estilos musicales de los cuales dijeron gustar.

Por último, se resalta la participación de los medios de comunicación en la construcción de la identidad adolescente y como éstos proponen mercancías musicales que satisfagan las exigencias de estas nuevas generaciones; no obstante, los resultados de los análisis de las encuestas cuestionan la idea tradicional de que los *mass media* de manera unidireccional moldean la forma de comportarse o los gustos musicales de los adolescentes sin que estos puedan inteligiblemente valorar estas propuestas, en cambio, se plantea como los medios de comunicación y los adolescentes generan una relación bidireccional entre oferta y demanda en donde los adolescentes hacen sentir a sus oferentes que debe ser puesto a su alcance en materia musical.

1.6.1.4 Penagos R., (2012): Lenguajes del poder. la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes

La letra de la canción moderna es uno de los componentes dignos de análisis en la música actual, lo subrepticio o explícito de sus mensajes obliga a su observación, análisis y explicación por parte de la comunidad científica, esto se hace evidente al considerar la cantidad de estudios, y críticas hechas con relación a la falta de valores morales o sugerencias de tipo sexual adscritos a las letras de las canciones populares de mayor escucha.

En los estudios anteriores se ha mencionado el contenido en las letras del géneros reguetón, lo que dice, cómo lo dice y a quién lo dice, este estudio también aborda estas cuestiones pero desde lo dialéctico, de tal manera que nos pareció muy valioso el aporte que Penagos R., (2012) hace con respecto a la letra de este género, analizándola como un “Lenguaje de poder” a través del cual se ejerce dicho poder sin que los oyentes lo perciban como una imposición; este tipo de análisis parte de las ideas de Michel Foucault aplicadas al género reguetón.

El estudio, de corte cualitativo se realizó entrevistando a 10 niños-adolescentes, de edades entre 7 y 16 años de la Institución Educativa Cachaya, zona rural del Municipio de Gigante, en el departamento del Huila, Colombia, se valoriza este trabajo investigativo dentro de este marco contextual por la cercanía metodológica y el tipo de población a la cual se aplicó puesto que se asemeja al nuestro, aportando valiosa información en lo que corresponde a la parte metodológica además de enriquecer con nuevos enfoques sociológicos el análisis discursivo de las letras y la construcción identitaria que los jóvenes hacen con ellas.

Para Penagos, por medio de las letras del estilo Reguetón se refuerzan estructuras en la mayoría de ocasiones, subyugantes especialmente para el sexo femenino pero a su vez, son bien recibidas por los mismos adolescentes, pese a reconocer que las letras no aportan beneficios de tipo ético y moral, pero que sin embargo, siguen siendo sus elecciones a la hora de escuchar música.

La pertinencia de este estudio radica en su enfoque estrictamente sociológico según Michel Foucault y el análisis del discurso de poder implícito en los contenidos de las letras del estilo musical Reguetón, sin dar nada por sentado le enlazan los significados que subyacen en las retóricas de este género y como sirven de espacio para la afirmación de estructuras de poder que en última instancia, impactan directamente en los adolescentes.

I.6.2 Contexto hondureño

A continuación se presentan estudios en el contexto hondureño cuyas temáticas, si bien, no tienen similitud con nuestro estudio, aportan dentro de lo histórico y etnomusical a arte; se espera que con nuestra investigación se nutra aún más el cuerpo cultural, artístico y científico de Honduras

generando un *corpus* teórico de donde las asignaturas del CNB obtengan material para incluir dentro de las clases regulares.

1.6.2.1 (Lozano, 2015) Comayagüela en los tiempos de la orquesta Verdi (1889-1936)

La historia de Honduras cuenta con variados escenarios y protagonistas que se entrelazan formando una red compleja de muchos matices, dentro de estos matices, a veces muy sutiles, encontramos vestigios de la cultura española que todavía persisten en la actualidad sin mencionar la herencia indígena cada vez menos evidente pero viva en algunas manifestaciones sociales y/o espirituales practicadas hasta el día de hoy.

La música entra en este escenario como el intento criollo de “vencer” la ruralidad por medio de conspicuos remedos de estilos europeos que tendrían un doble propósito: el de despejarse de la imagen pueblerina rural imperante en la ciudad capital y a su vez satisfacer las pretensiones elitistas de los grupos de poder.

Las distinciones eran percibidas de esta manera gracias a la comparativa que las elites políticas y militares hacían a la luz de los modos europeos a los cuales querían imitar. Es aquí donde entran las bandas y orquestas musicales, su propósito residía en su poder aculturizador ya que gracias a la interpretación de obras como las de Mozart, Strauss y Vivaldi entre otras, se pretendía elevar el nivel de cultura de las masas, para tal propósito se dispusieron quioscos de tipo francés en algunos de los parques de Tegucigalpa, y en Comayagüela, donde residía la clase comerciante se dispusieron grupos musicales tipo “curruncunchún” que también hacían interpretaciones musicales de orden universal pero de modestos atributos musicales.

La primera de estas orquestas en ser instituida y avalada por el estado fue la orquesta Verdi en el año de 1908, su nombre hacía referencia al famoso compositor del período romántico italiano

Giuseppe Verdi y su director sería Rafael Coello Ramos, primer director de la Escuela Nacional de Música y autor de varios de los himnos del repertorio nacional como Himno al pino, Himno a la madre, Himno a José Cecilio del Valle entre otros. De allí en adelante surgirían otras orquestas como la orquesta Mozart, Lohengrin, Wagner entre otras, siempre buscando reproducir la música europea como patrón clásico hasta la llegada en los años 30 cuando entra en escena la radio difusión en Honduras, hecho que generó cambios en la manera de consumir música y por ende, en la apreciación artística en general gracias a la posibilidad de escuchar la variedad de estilos musicales que en América y Europa dominaban.

1.6.2.2 (Barahona, 2016) La música Garífuna en Honduras

Los Garífunas siempre han sido parte de la historia de Honduras, su música resalta internacionalmente por su muy conocido ritmo “Punta” que grupos como los Gatos bravos, la Banda Blanca y más recientemente Kazzabe entre otros, han hecho conocido dentro y fuera del país.

La presencia garífuna en nuestro país comienza con la llegada de negros venidos de la isla de San Vicente en el año 1797, luego de la resistencia de éstos ante los ingleses durante un largo asedio, fueron deportados a Jamaica y a la isla de Roatán, de donde luego llegarían a Cristales, primer asentamiento garífuna en tierra firme para desde allí poblar la zona del litoral atlántico hasta llegar a Masca, municipio de Tela, departamento de Atlántida hasta el día de hoy.

Con su cultura y su música han hecho de Honduras foco de atención ante los ojos de la comunidad internacional. Su más grande aporte sin lugar a dudas es su música, la cual, como la mayoría de culturas en el mundo, tiene mucho significado espiritual y connotaciones sociales importantes.

Hay música para cada momento, bodas, nacimientos, amor, desamor y puesto que la religión que profesan es animista se encuentran, entre muchas otras, canciones para la naturaleza, el mar, el espíritu del monte, para cortar un árbol y para la muerte, y es aquí, con esta última que los garífunas han sobresalido ya que lo que hoy conocemos como música punta es realmente una celebración fúnebre que ha degenerado su esencia convirtiéndose en una manifestación musical de mercado.

Por último, las obras clásicas universales han sobrevivido gracias a la lectura musical, es decir, que no se han perdido en el tiempo gracias a la partitura: códigos musicales escritos cuyos símbolos posibilitan su lectura sin necesidad de grabación sonora o una tradición musical activa. El mayor aporte de esta investigación es la transcripción de los ritmos más conocidos de la música garífuna como el Banguidi o Bunda, Parranda, Gunchey, Chumba, Sambay entre otros, a una partitura, postergando para la historia y la humanidad los ritmos de esta cultura y poniendo a la mano de cualquier músico la posibilidad de ejecutarlos cuando sea necesario, fenómeno privativo de la música europea pero que ahora es posible con la música garífuna gracias a su transcripción.

Para terminar mencionamos aquí dos trabajos más Valerio, (2016): *Reseña biográfica del compositor Ramón Velásquez García* y Lozano, (2017): *Las expresiones musicales de la cultura letrada y la cultura popular en Comayagüela (1876-1949)* que, a nuestro criterio, brindan conocimiento en materia artística pero que por su poca o nula relación metodología y temática con nuestra investigación no se comentan con profundidad en este apartado, sirviendo únicamente como referentes históricos y biográficos por lo cual se sugiere su lectura por lo enriquecedor de sus hallazgos sin que se tomen como base investigativa en esta ocasión.

MARCO TEÓRICO

I.7 En cuanto al fenómeno musical

Como ya se ha mencionado en capítulos anteriores la música cumple funciones culturales a lo externo en lo social y a lo interno en lo psicológico; los adolescentes son, por su condición transicional entre niño y joven, el grupo etario de mayor susceptibilidad emocional frente a los estímulos musicales del mercado, con estos estímulos construyen identidades y aceptación entre pares reforzando auto conceptos y formando sub conjuntos culturales que interactúan entre sí en medio de la cultura dominante (Rivera & Carriço, 2015), a continuación, se hará una breve descripción teórica de aspectos relacionados con el fenómeno musical, los objetivos y categorías de la investigación y que a su vez fueron encontrados durante el acopio de la información.

I.7.1 Música y emociones

La música está inherentemente asociada con un fuerte elemento emotivo (Franco et al., 2017; Mosquera C., 2013) por lo tanto, el escuchar música independientemente del estilo, género o cantante tiene como propósito exacerbar, atenuar o bien sea, pasar un momento agradable usando de la música como elemento detonante de un estado anímico previo. Son éstas, las emociones, las que mueven el accionar del sujeto a la hora de escuchar una canción del género, época o cantante que sea, (Sharman & Dingle, 2015) y a su vez, sugestionan al individuo brindando placer inmediato o resolviendo pugnas internas asociadas con eventos particulares cuya *banda de vida* dicha música parece amenizar (Orozco, 2016a).

Pese a que como seres humanos estamos familiarizados con el mundo emotivo casi desde que nacemos, no queda claro de dónde provienen las emociones realmente, la neurociencia desde hace cierto tiempo ha avanzado en torno a la localización de excitaciones sinápticas que experimenta el sujeto en áreas específicas del cerebro durante estadios particulares, sin embargo, en el mundo de la *doxa*, la que domina generalmente en el sentido común, la definición de las emociones suelen estar más asociadas a lo esotérico y la superación personal, más recientemente una corriente psicológica ha brindado nuevos enfoques al respecto, nos referimos a las investigaciones de Salovey & Mayer y Goleman (M. M. Trujillo & Rivas, 2005), durante la década de los 90s en su estudio respecto a la *Inteligencia Emocional*; Franco et al., (2017) comenta:

Las emociones son normalmente definidas como una breve, pero intensa, reacción a un evento importante que sucede en el contexto del individuo y que implica un componente cognitivo, una respuesta fisiológica, una sensación subjetiva y una acción o por lo menos una tendencia a una acción. Todos estos componentes se presentarían de forma sincronizada durante el episodio emocional (Mauss, Llevenson, McCarter, Wilhelm y Gross, 2005; Mauss, Llevenson, McCarter, Wilhelm y Gross, 2005, citado en Franco et al., 2017, p. 384)

Se pretende, entonces, un acercamiento teórico al término *Emoción* auxiliándose de diferentes enfoques de análisis comenzando con Rosselló (1996) quien comenta como el término *emoción* ha sido objeto de análisis desde el conductismo, psicoanálisis, funcionalismo y hasta la fisiología humana; otro abordaje del concepto *Emoción* lo dan Alonso, Esteban, Calatayud, Alamar, & Egido, (2006) quienes

comentan que pese a existir un número amplio de conceptos acerca de las emociones, resultan vagos, sin que exista unanimidad entre psicólogos al respecto, para estos autores, la emoción se entiende como “Un estado de alteración afectiva, originado normalmente por una situación que puede ser amenazante, frustrante, o sencillamente activadora para el sujeto, y que se manifiesta de distintas formas” (p. 30).

Por tanto, las emociones son, desde lo fisiológico, respuestas de nuestro cuerpo ante eventos internos que se exteriorizan en aumento o disminución de la presión cardíaca, gesticulaciones, movimientos como el baile, movimiento de cabeza, palmoteos, etc. a su vez, estas emociones manifiestas están relacionadas con la forma en que reaccionamos ante circunstancias de la vida a lo interno; en lo concerniente a la música puede decirse que provoca una emoción intensa cuyo origen yace previamente en el deseo que el sujeto posee y quiere exacerbar.

I.8 Sobre los gustos juveniles

Para Bautista (2013) los gustos musicales juveniles suelen estar relacionados con las prácticas auditivas de los padres, los hábitos de escucha de éstos generan en los hijos hábitos de escucha que con el tiempo se interiorizan dando como resultado gustos afines los gustos de la generación antecedente; además de esto, factores relacionados con el contexto social inciden también en las elecciones juveniles a la de escuchar música (ibid..), otros estudios comentan también la influencia que tiene el estudio formal de la música, concluyendo que a mayor estudio formal de la música se genera un gusto por categorías musicales en el orden de lo clásico y en menor medida lo popular y viceversa, a menor estudio formal musical mayor atracción por las categorías populares y en menor medida (o ninguna), por la música clásica (López & Oropeza, 2013). Como puede verse el

gusto como tal no representa un hecho aislado y categórico en sí mismo, representa únicamente la punta del iceberg como se dice popularmente. Para otros como Noya Noya, Del Val & Muntanyola, no puede solo subsumirse el gusto a factores sociales o la crianza sino más bien a una más amplia estructura con aristas tecnológicas, emocionales y de espacios de consumo en interacción permanente (Noya et al., 2014). Siguiendo con esta línea se considera indiscutiblemente el poder comunicativo de los *mass media* y más recientemente las redes sociales, las modas y las tendencias que superan las barreras geopolíticas y étnicas quedan evidenciadas en la adaptación de gustos foráneos a estilos de vida vernáculos que nunca antes tuvieron relación alguna, en el caso particular de la música no es raro ver jóvenes que gustan de música en inglés sin ser bilingües, o en jóvenes que escuchan Kpop, estilo musical cuya popularidad ha crecido en los últimos años. (Perandones, 2015) Ante tal escenario de impregnación mediática surgen como subproducto modas y tendencias que como bola de nieve van recogiendo en su trayecto más adeptos y con ellos, mayor publicidad con respecto a los cantantes y la música que promueven teniendo como resultado final la influencia de muchos sobre los pocos. (Magos & Reis, 2015).

I.9 Usos y funciones de la música

Como se mencionó en los párrafos anteriores, existe una asociación directa entre la música y las emociones, queda, por lo tanto, extenderse en lo referente a la manera en que estas emociones operan en las elecciones musicales puesto que ni toda la música comunica lo mismo, ni todos los sujetos perciben de igual forma los mismos mensajes.

Dos son los términos en cuestión a saber: usos y funciones, para explicar estos términos partimos de las diferenciaciones hechas por Merriam, 1964, citado en Requena & Gustems,

(2015) : “los usos se refieren a la situación en la que la música es utilizada por las personas y las funciones tratan de esclarecer las razones por las cuales se hacen estos usos, concretamente conocer para qué sirve” (p. 28). Como puede notarse, existe una utilidad inmediata para la música según el sujeto (uso) y las circunstancias particulares de éste, emocional y contextualmente (función), esto se ve relegado en las elecciones del día a día cuando de escuchar música se trata.

Por ejemplo, cuando se trata de potenciar alguna circunstancia emocional previa se hace uso de la música y durante el proceso de la escucha asociada al hecho activo o pasivo, se da la significación o funcionalidad de ésta; con respecto a este fenómeno North & Hargreaves, 2003 citado en Campayo & Cabedo, (2016) comentan:

Estudios experimentales han demostrado que la música elegida por la persona es un hecho intencionado. De esta manera, si la persona necesita potenciar una mejora en su estado anímico, seleccionará una música que le induzca tranquilidad o seguridad; si, por ejemplo, tiene que hacer ejercicio físico, elegirá aquella que motive su ejecución (p. 131).

En conclusión, el por qué detrás de una elección musical en particular antecede a la música escuchada como tal, debido a intereses potenciadores de emociones subyacentes en dicha elección haya o no, consciencia de ello. Al final la elección de los estilos musicales se dan en función del uso (para qué) y lo que provoca (el cómo) en el ser humano y en particular el adolescente, cuyo caso nos ocupa en este estudio.

I.9.1 Se oye con el oído, pero se escucha con el cerebro

Aaron Copland (1900-1990) compositor y músico estadounidense reconocía tres planos de escucha a saber: El *plano sensual* que consiste en una apreciación superficial de la obra sin más pretensión que la del deleite, su nivel de análisis es casi nulo y no implica gran esfuerzo mental para disfrutar lo que se escucha. El *plano expresivo*, este es uno de las formas de escucha más comunes y busca el texto expresivo de la obra, aquí ya existe consciencia de lo que se escucha. Y, por último, el *plano puramente musical* que consiste en la más elevada forma de entendimiento de una pieza musical, se busca conocer los aspectos formales y estructurales que componen la obra en sí; (Coronado, 2016).

Desde un enfoque operativo se habla de un *oír* cuando se *usa* la música para realizar una actividad cualquiera sin dedicarle necesariamente la atención debida a sus elementos constitutivos o expresivos, la música pasa a estar en un segundo plano y sirve únicamente como “fondo” para realizar una actividad la cual es la que realmente tiene nuestra atención. En estas circunstancias el sentido del oído ejerce su función sin que por ello mentalmente existan mayores análisis sobre lo escuchado, aquí se habla de un plano de escucha *sensual* (Coronado, 2016). Por otro lado, en el caso de la música como *función*, el acto de prestarle atención a la música como tal se realiza mediante el *escuchar*, acción en la cual interviene la consciencia y las facultades propias del análisis (Montalvo H. & Moreira-Vera, 2016; Orozco, 2016).

I.9.2 Elecciones musicales

Las preferencias o elecciones musicales están relacionadas con vivencias personales, valoraciones subjetivas mediadas por factores sociales y englobadas en el marco de la cultura

(Rivera & Carriço, 2015), para Casas, (2001 citado en González, Parra, & Becerra, 2018) “La música se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre como el juego, expresiones religiosas y expresiones emocionales, entre otras, mencionando que relacionarse con el mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano” (p. 83) por lo tanto, considerando que la agencia humana en sí es un fenómeno complejo por naturaleza, no es de extrañar que las elecciones de éste, lleven implícitas características de su entorno filtradas subjetivamente, musicalmente hablando, cada sujeto independientemente de su edad, sexo o condición económica se inclina consciente o inconscientemente a elegir entre la paleta de opciones musicales que los medios de comunicación e internet a través de dispositivos de música, proponen como sincretismo identitario o simplemente como sucedáneo emocional, estas elecciones están asociadas a experiencias personales de tipo sonoro en su mayoría exacerbadas interiormente gracias al mercado, bajo en este concepto, las preferencias musicales son, en términos sociales, el cúmulo de circunstancias adyacentes que procesadas desde lo intrapersonal producen una elección que busca aminorar, reforzar o simplemente desencadenar emociones previamente elegidas por el sujeto (Franco et al., 2017). Con elementos sociales implícitos en dichas elecciones (Villagra, 2006a).

I.9.3 Género y estilo

En cuanto a los gustos o preferencias musicales mencionados anteriormente, es necesario para el correcto abordaje de los tales, considerar el dilema acerca la categorización “género” y “estilo”, los anteriores son usados comúnmente como sinónimos pero diferenciados en la práctica, teorizaremos sobre estos conceptos que, aunque recurrentes en la jerga musical y secular no son tan claros en cuanto a definiciones y/o alcances, su uso suele estar mediado por factores culturales,

prácticos o desde la especialidad de quien los aborde; por tal motivo, se pretende un acercamiento eminentemente práctico cuya semántica coincida con el objeto de estudio de esta investigación sin pretender ahondar en lo particular de cada concepto.

Para Guerrero (2012), la definición de género musical ha cambiado a lo largo de la historia y ha sido consecuente con los avances en la historiografía musical, la sociología y el discurso musicológico; debido a ello se ha vuelto necesaria una revisión de estos términos que en muchas ocasiones se han utilizado como sinónimos o equivalentes cuando en el análisis técnico-musical, semiótico y la *performance*, existen diferenciaciones significativas si no es que diametralmente opuestas. (Guerrero, 2012).

En general, coinciden en la práctica y en la operacionalización que el género trasciende el aspecto meramente técnico musical para incluir dentro de su naturaleza elementos de tipo social, la perspectiva del ejecutante o ejecutantes hasta llegar a la percepción del espectador en un contexto social determinado y no definido ya que el tiempo puede afectar la misma movilidad del propio género. (Fabbri 1982, Ham 1994, Frith 1998, Negus 1999, Holt 2007, Cano 2004 citado en Guerrero, 2012). El estilo por otro lado se orienta más hacia el ejecutante o *performer* y toda la significación semiótica de su interpretación; el estilo no está subordinado al género, solo es una manera distinta de abordar el “como” y el “que” del fenómeno musical.

Existe una plasticidad dentro de lo social que dificulta la caracterización del género musical, para resolver esta apertura, para identificar y posteriormente determinar uno de otro se plantea la cristalización del ritmo como columna sobre la cual se erigirán otros matices, siendo así que, un género se mantendrá como tal en la medida que su estructura rítmica se mantenga aun cuando sobre dicha estructura se coloquen armonías, instrumentación o letras variadas (Rodríguez, 2012), y un estilo serán variantes particulares, improntas de cada músico o intérprete siempre dentro de un género ya determinado.

I.10 Conducta

La conducta humana ha sido tema de interés desde la antigüedad; la filosofía en algún momento de la historia la abordó desde la dualidad: actitud versus realidad. Son bien conocidos los principios estoicos, epicúreos o cínicos, entre otros en la antigüedad clásica; en muchas ocasiones, un enfoque ético mediaba sobre el análisis bajo la naturaleza del actuar social, casi siempre orientado a la virtud. Filósofos como Platón, Demócrito y Sócrates entre otros, inquirían sobre la naturaleza del alma pero no es hasta mediados del siglo XIX con la llegada de la teoría darwiniana, psicofisiológica y psicoanalítica que adquiere un carácter científico (Bleger, 1963).

Según la RAE se entiende conducta como: “Conjunto de las acciones con que un ser vivo responde a una situación” (RAE, 2019, párr. 8). Delgado & Delgado (2006) proponen el siguiente concepto: “la conducta encierra el conjunto de fenómenos que son observables o que son factibles de ser detectados” (párr. 4). Ambas conceptualizaciones coinciden en: número uno, una interrelación entorno-sujeto y dos, la capacidad de dicha dualidad de ser observada, no obstante, una duda recurrente es la delimitación de estos dos términos: conducta y comportamiento, si es que existe tal delimitación; para Delgado & Delgado (2006) “El comportamiento es expresión de la personalidad, mientras que la conducta no siempre manifiesta los contenidos personológicos, poseyendo un carácter más respondiente y otorgándole, por lo tanto, un papel más pasivo al sujeto”. (Delgado & Delgado, 2006, párr. 12) por otro lado, el artículo antes mencionado refiere que las diferencias entre términos son indistintas más que en los campos psicológico o social estrictamente; se sugiere el uso de ambas sin que por ello exista una ruptura teórica o metodológica significativa en la praxis. (Delgado & Delgado, 2006). Para este estudio el término empleado será: *conducta* basados en la revisión bibliográfica y el objeto de estudio.

La palabra conducta¹ tiene una acepción popular generalizada y por ende, al darse por aludida de esa manera, se pierde la riqueza de su significado. Su historia, desde Platón y Aristóteles pasando por Huxley y Kant, da cuenta del uso dado a la palabra *conducta*; ésta, ha evolucionado a la par de las conceptualizaciones ontológicas del *ser humano* y es por ello que su uso se aplica primeramente en las ciencias naturales para referirse a las mutaciones o cambios en las reacciones químicas, para luego aplicarse a la etología y posteriormente al ser humano (Bleger, 1963).

En este estudio partimos de la definición siguiente: “la conducta desde el campo psicológico se entiende como: “el conjunto de operaciones (fisiológicas, motrices, verbales, mentales) por las cuales un organismo en situación reduce las tensiones que lo motivan y realiza sus posibilidades”. (Ibíd, p. 26). Por lo tanto, la conducta, entendida de esta manera y asociada a los objetivos de esta investigación, considerará todo lo observable en materia de fenómenos corporales y/o verbales cuya representación, asociada a un estado mental, busque el equilibrio interno (psicoemocional) y externo (psicosocial) en cualquiera de las categorías antes mencionadas.

I.10.1 Desarrollo de los estudios psicológicos sobre la conducta

La historia del estudio de la conducta no puede ser abordada con propiedad sin mencionar teorías como el Voluntarismo, funcionalismo, estructuralismo y conductismo, éste último, por lo menos, como el período de la psicología norteamericana cuyos intentos metodológicos y epistemológicos reorientaron las bases de la recién nacida psicología.

Durante la segunda mitad del siglo XIX el paralelismo psicofísico hace de la psicología, hija legítima del pensamiento cartesiano cuya dualidad mente-cuerpo se enfocaba en el estudio

¹ Algunos académicos suelen hacer diferenciaciones entre la palabra “conducta” y la palabra “comportamiento”, sin embargo, la literatura revisada hace uso de ambos términos de manera equivalente, véase Bleger 1963 y Delgado & Delgado, 2006. Por otro lado, la palabra *Behavior* es traducida en la mayoría de diccionarios inglés-español como conducta y comportamiento sin distingo teórico u operativo.

introspectivo de la conciencia (alma) *res cogita* y como ésta operaba en el cuerpo *res extensa* mediante la observación de patrones fisiológicos comenzando así a deslindarse con propiedad como una disciplina aparte, como una nueva rama de las ciencias. (Yela, 1996)

Wilhelm Wundt (1832-1920), es considerado como el primer psicólogo de la historia al fundar en Leipzig Alemania, el primer laboratorio dispuesto para el análisis y la medición de aspectos relacionados con la atención y la velocidad de respuesta de los individuos mediante la psicometría. En 1862 escribe su libro *Beitrage zur Theorie der Sinnesivahrnehmung* (Contribuciones hacia una teoría de la sensopercepción) programa de psicología que seguirá para toda su vida (Hothersall, 1997) acuñando a su enfoque psicológico como *Voluntarismo* debido a que la atención del ser humano es controlada por las intenciones y los motivos. (Morris & Maistro, 2009).

Existen desde este punto de la historia hasta la aparición de Watson otros ensayos y trabajos de psicólogos, algunos de ellos contemporáneos y estudiantes de Wundt, que colaboraron en el desarrollo de la psicología como ciencia y su aceptación en las universidades de Alemania, Gran Bretaña y particularmente Estados Unidos, mencionamos por ejemplo a James McKeen Cattell, primer estudiante Estadounidense de Wundt, y pionero de la psicología (Hothersall, 1997), el *Estructuralismo* de Titchener (Bleger, 1963) el *Funcionalismo* de William James, la teoría *Psicodinámica* de Sigmund Freud (Morris & Maistro, 2009) y concomitante con el conductismo mencionamos a la teoría de la Gestalt de los alemanes Wertheimer, Koffka y Köhler (Oviedo, 2004) entre otros, quienes con sus investigaciones, algunas asertivas y otras no tanto, pusieron a la psicología en el mapa de las ciencias humanas no sin trastabillar en el camino.

El producto Estadounidense en materia de psicología, sin discusión y con fuertes críticas es el conductismo, el contexto social y cultural de las academias y su científicismo incrustado en la comunidad científica de finales del siglo XIX y toda la primera mitad del siglo XX. La falta de epistemología de Watson hizo de la psicología un tipo de etología con pretensiones objetivas y

“científicas” que al final, por falta de metodologías introspectivas que pudiesen medir la mente/consciencia directamente decidieron suprimir lo subjetivo quedándose únicamente con el producto visible de éste, o sea, la conducta observable, sin metafísicas o suposiciones acerca del alma o la mente misma. (Bobadilla 2010).

El psicólogo por antonomasia del conductismo es John Watson (1878-1958) quien en el año 1913 con su artículo: *Psychology, as the behaviorist views it* replantea una visión pragmática, objetiva y, según él, correcta, de lo que debe ser la psicología en el campo científico (Yela, 1996). A éste le siguieron otros psicólogos neoconductistas como B.F. Skinner, el más famoso de ellos gracias a lo que él llamó: *condicionamiento operante*, cuyos descubrimientos a diferencia de Watson varían esencialmente en las técnicas para el control de la conducta ya que al igual que Watson, Skinner no creía necesario indagar en la mente por considerarla una “caja negra” (Morris & Maistro, 2009).

La psicología conductista, por lo menos en Estados Unidos, se mantuvo hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, durante la década de los 60s avances en sociología, antropología, estudio de la personalidad, aprendizaje infantil entre otros, que el mismo conductismo había ignorado, le hicieron perder fuerza. (Morris & Maistro, 2009).

Uno de los pioneros en la investigación del aprendizaje cognoscitivo fue Edward Chace Tolman quien junto con C. H. Honzik en 1930 realizaron un experimento con dos grupos de ratas,² el trabajo de las ratas consistía en encontrar, a través de un laberinto, el camino hacia una caja de salida; el primer grupo encontraba bolitas de comida al final del recorrido, durante el proceso se anotaban los aciertos, errores y el tiempo que les tomaba a cada grupo realizar dicha acción. El segundo grupo de ratas realizaba el mismo recorrido pero al final, en la caja de salida no eran recompensadas con bolitas de comida como en el primer grupo, se encontró que el segundo grupo

² Véase Morris & Maistro, 2009, Schunck, 2012.

no reforzado tenía un menor desempeño con relación al tiempo y la cantidad de errores; luego, se realizó un cambio, al final del laberinto se colocaron bolitas de comida en la caja de salida del segundo grupo no reforzado y se midieron los resultados de su desempeño y se comprobó que las ratas del segundo grupo, ahora con reforzamiento, lograron realizar el recorrido del laberinto con la misma eficiencia que las ratas del primer grupo, Tolman llamó a este aprendizaje: *Aprendizaje latente* ya que el conocimiento del recorrido de las ratas siempre estuvo allí pero necesitó una motivación (reforzamiento) para ser demostrado en la conducta. (íbid).

Desde este punto de la historia se empiezan a encaminar las investigaciones hacia el descubrimiento no solo de la conducta como objeto de estudio de la psicología, sino que se amplía el abanico de posibilidades abarcando recuerdos, memoria, procesos de adquisición de experiencias y contenidos que serán en última instancia, responsables de la conducta en un ambiente interactivo entre el sujeto, el ambiente y la conducta como tal (Schunck, 2012).

I.10.2 Teorías cognoscitivas

“En la actualidad, las principales perspectivas teóricas son cognoscitivas” (Schunck, 2012, p. 118), partimos de este enunciado considerando el desenvolviendo que la psicología ha tenido a lo largo de la historia en los diferentes enfoques sobre los cuales se ha basado el rigor investigativo de esta disciplina, además, desde este punto se considerará como sustrato teórico las investigaciones desde un marco cognoscitivista y social, partiendo de los hallazgos de Albert Bandura: “La psicología cognoscitiva ha tenido un enorme impacto en casi todas las áreas de la psicología y se ha convertido en la escuela más destacada de la psicología científica contemporánea” (Sperry, 1988, 1995; Johnson y Erneling, 1997; Robins et al., 1999 citado en Morris & Maistro, 2009, p. 19).

I.10.2.1 La agencia humana

A diferencia de los modelos psicológicos imperantes durante la primera mitad del siglo XX, cuyas bases ontológicas tenían la impronta Darwiniana (Quiroga, 1995); las teorías cognitivas que considerando otros idiomas teóricos no descartan una psicología evolutiva, apuestan por lo que consideran un elemento fundamental omitido en la psicología predecesora: la *agencia humana*. Ya otros estudios acerca de investigación sociológica comentan en cuanto a la capacidad sentida que tienen los seres humanos de influir en su entorno mediante el uso de la consciencia (Dalle, et al., 2005). Bandura, (2001) por su parte, considera que el omitir de la ecuación lo fenoménico, no deja más que una visión biológica mecanicista que no explica la riqueza del aprendizaje humano:

La consciencia es la misma sustancia de la vida mental que no sólo hace la vida personalmente manejable sino que también le da valor vital. Una consciencia funcional involucra el acceso útil y deliberado al procesamiento de la información para seleccionar, construir, regular y evaluar los cursos de acción. Esto se logra a través de la movilización intencional y el uso productivo de representaciones semánticas y pragmáticas de las actividades, metas, y otros eventos futuros. (p. 2).

Las nuevas perspectivas cognoscitivistas brindan al estudio de la naturaleza humana bases ontológicas más enriquecedoras con respecto al aprendizaje y el rol social que modifica al sujeto y éste a su vez, modifica con su conducta a la misma sociedad de forma simbiótica, interactiva y dinámica pero siempre considerando que existe en cada ser humano una consciencia, un supuesto básico que afirma que las personas desean controlar los

aspectos que rodean su vida viéndose a sí mismos como potenciadores o inhibidores de la construcción de su propia historia. (Bandura, 1997, p. 1 citado en Schunck, 2012, p. 122).

I.11 Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (Schunck, 2012)

Como se explicó en el apartado anterior, los nuevos enfoques psicológicos cognitivos amplían el campo investigativo del ser humano de la conducta y su sistema de condicionamiento y aprendizaje a un entorno mucho más complejo y social en donde intervienen factores como la agencia humana, el modelaje, el aprendizaje latente y el proceso en el que éstos y otros factores interactúan para dar razón de un ser humano que se construye a sí mismo en sociedad.

Existen dentro de la teoría del aprendizaje social aspectos concomitantes e interactivos que tienen como resultado conductas; abordaremos según el orden lógico cada uno de ellos considerando su importancia y la forma en que uno desencadena al otro formando una red de información y aprendizaje en el individuo cuyo fin será una conducta o desempeño.

La Autoeficacia: como se mencionó en párrafos anteriores, es la habilidad del ser humano para aprender y pasa primero por el reconocimiento de sí mismo, de su autoconcepto como ente; sus capacidades intelectivas y emocionales influyen en los aspectos que dan forma y sentido a su vida, desde su perspectiva, a esto se le llama *Agencia Humana* (Bandura, 2001) y es ésta, la base sobre la cual descansa el sentido de la autoeficacia; denotativamente el término remite a la conciencia del “poder hacer”; la forma sentida de considerar las capacidades propias frente a una actividad sea esta cognoscitiva o motora; Schunk (2012) la define como: “ el conjunto de las capacidades personales para aprender o desempeñar una tarea, tal como uno la percibe” (p. 11). Por ejemplo, en el campo educativo, un docente dibuja en la pizarra un ejercicio X, aun no ha terminado de escribir y ya los estudiantes tantean la posibilidad de resolver o no el ejercicio que el

maestro ha escrito en el pizarrón, esa capacidad auto percibida de éxito o fracaso por parte de los alumnos es determinante para el logro de una tarea; existe, pues, un “tanteo” acerca de la posibilidad de realizar tareas o actividades, ahora supongamos que el maestro pide un voluntario para resolver el ejercicio X, al oír la solicitud del maestro pasa un alumno y no puede resolverlo, luego otro y otro, a medida que pasan los voluntarios el resto de estudiantes evalúa su propia capacidad para poder desarrollar el ejercicio en el pizarrón mientras los voluntarios (modelos) lo intentan, la auto percepción de sus capacidades en los estudiantes observadores varía en función del desempeño de los modelos, en éste caso, sus propios compañeros.

El *modelamiento*, ejemplificado por los estudiantes que pasaron al pizarrón en el caso anterior, es un componente fundamental para el aprendizaje vicario, éste se entiende como: “los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que se derivan de la observación de uno o más modelos (Rosenthal y Bandura, 1978; Schunk, 1987, 1998; Zimmerman, 1977; citado en Schunck, 2012, p. 123). Existen dos tipos de modelos a saber: *modelos adultos* y *modelos coetáneos*, ambos coinciden en su capacidad de influir en el desarrollo de la autoeficacia de los niños, a esto hay que agregar que dicha autoeficacia y desempeño resultante dependerá también de variables como el prestigio, la edad, las recompensas o castigos de estos modelos entre otros factores asociados que también influyen en el aprendizaje infantil; Zimmerman y Ringle (1981) citado en (Schunck, 2012) comentan que los modelos adultos influyen en gran medida en el aprendizaje de los niños y son fundamentales para el desarrollo de la autoeficacia y el buen desempeño, no obstante, investigaciones han comprobado que la auto eficacia aumenta cuando los modelos son coetáneos y exitosos en las tareas realizadas; sobre este tema se expondrá en el siguiente apartado.

I.11.1.1 Aprendizaje vicario

Como su nombre lo indica, es el aprendizaje que un sujeto adquiere mediante la observación del desempeño de otro sujeto; volviendo al ejemplo anterior, cada estudiante que pasó al frente a intentar resolver el ejercicio del maestro se convierte en un modelo, para ser más exacto, un *modelo coetáneo* ya que además de generar información para los observadores en el proceso de resolver un ejercicio, su efectividad como generador de aprendizaje es mayor al poseer características similares a los observadores, según la teoría de aprendizaje social ciertas características de los modelos pueden afectar la capacidad de mimesis de los observadores: “si el modelo es colorido y dramático, por ejemplo, prestamos más atención. Si el modelo es atractivo o prestigioso o parece ser particularmente competente, prestaremos más atención. Y si el modelo se parece más a nosotros, prestaremos más atención” (Ruiz A., 2010, p. 3).

Existe también otro tipo de aprendizaje: el *Aprendizaje en acto*, que como lo dice Schunck (2012): “implica aprender de las consecuencias de los propios actos. Las conductas que tienen consecuencias exitosas se conservan; en tanto que aquellas que conducen al fracaso se modifican o se descartan” (p. 121). Sin embargo, aunque este tipo de aprendizaje instrumental basado en estímulos del ambiente externo no se descarta como parte de los métodos para la adquisición de conocimientos, no representa la forma más extendida de aprendizaje para el ser humano considerando que éste es, por naturaleza, un ser social que vive en continua interacción con los semejantes, al respecto Schunck, (2012) comenta:

Gran parte del aprendizaje humano es **vicario**, es decir, ocurre sin que el aprendiz realice la conducta en el momento de aprender. Algunas fuentes comunes del aprendizaje vicario provienen de observar o escuchar modelos en

vivo (en persona), modelos simbólicos o no humanos (como los animales que hablan que se ven en la televisión y los personajes de caricaturas), modelos electrónicos (por ejemplo, la televisión, la computadora, el DVD) o modelos impresos (libros y revistas). Las fuentes vicarias permiten un aprendizaje más acelerado del que sería posible si las personas tuvieran que realizar cada conducta para aprenderla (p. 121).

Por último, haremos una distinción entre dos conceptos propios de la teoría de aprendizaje social de Bandura, la distinción entre *aprendizaje* y *desempeño*, para ello debemos remitirnos a la concepción previa que se tenía del aprendizaje durante la primera mitad del siglo XX; según el modelo conductista la conducta, entendida como la expresión manifiesta del ser humano, era adquirida gracias a procesos de condicionamiento y acumulación generacional que producía al final un comportamiento, su base teórica era darwinista, conceptos como la consciencia y la mente no eran considerados por ser metafísicos y no observable por sí mismos, (Bobadilla, 2010) el gran avance de las teorías cognoscitivas fue el reconocimiento de tipo ontológico de la mente representada por agencia humana (Bandura, 2001).

La característica principal de la concepción del aprendizaje según la teoría social es la capacidad de que el tal exista sin una demostración evidente, cosa inviable en el conductismo y neoconductismo por su metodología meramente operacional (Morris & Maistro, 2009). Para Bandura: “El aprendizaje es principalmente una actividad de procesamiento de información, en la que la información acerca de la estructura de la conducta y acerca de acontecimientos ambientales se transforma en representaciones simbólicas que guían la acción” (Bandura, 1986, p. 51 citado en Schunck, 2012, p. 121) y por lo tanto, no depende del ejercicio del mismo, en otras palabras, puede existir aprendizaje sin que éste sea observable ya que son estructuras simbólicas

significadas en la mente y sólo serán patentes por dos vías a saber, un requerimiento externo producto de una necesidad no ligada a los intereses del sujeto o una motivación que por definición tiene relación directa con los intereses del mismo. Sin embargo, en cualquiera de los dos casos, al pasar a un plano observable el aprendizaje pasa a convertirse en *desempeño*, entendido como la manifestación operacional del aprendizaje, éste influye en el aprendizaje de forma recíproca, en la medida que se aprende una actividad o tarea mediante la observación de pares (aprendizaje vicario) y a su vez, se pone en práctica lo aprendido, se cumple una regla de modificación cognoscitiva, o sea, que la perfección de la actividad aprendida se genera gracias al desempeño y éste modifica el aprendizaje en repetidos ciclos hasta el dominio de la temática sea motora o cognoscitiva.

En conclusión, el ser humano aprende no únicamente gracias al binomio conductista: estímulo-respuesta; su capacidad de aprendizaje trasciende lo instintivo para ubicarse en lo social, y es éste el principal generador de aprendizaje; el aprendizaje social mediado por el modelaje entre pares en sus categorías adulto o coetáneo, confiere principalmente a la educación infantil, líneas de acción en los niveles y socioemocionales, cognitivo y motor cuyo resultado se verá evidenciado en conductas cuyo desempeño moldeará subsecuentemente el aprendizaje cuando el contexto social inmediato lo requiera o cuando la situación imperante mueva al individuo a ejercer con autonomía su capacidad de cambio como ser consciente.

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

I.12 Fundamentación Metodológica

En este capítulo se exponen los sustentos metodológicos que derivaron en las prácticas de este proceso investigativo. Su fin es demostrar empíricamente lo planteado en los objetivos de investigación desde lo macro hasta lo micro. Para ello se describe en detalle la estructura paradigmática, enfoque, tipo de investigación, diseño y categorización de las variables con las cuales se trabajó.

La caracterización de los sujetos de estudio también forma parte de este apartado junto con la descripción y análisis del pensamiento juvenil en cuanto al fenómeno *música* y las técnicas que sirvieron para recoger dichos pensamientos en forma de percepciones, creencias, sentimientos y hábitos de escucha musical con las que se construyó esta investigación.

I.13 Paradigma

Interpretativo/constructivista. Considerando la naturaleza del objeto de estudio de esta investigación desde lo ontológico, epistemológico y como acto derivativo de estos dos anteriores lo metodológico (Dalle, et al., 2005; Ramos, 2015) este paradigma engloba de forma holística el sistema de creencias sobre la realidad y como estas creencias operan en el quehacer científico tal como se ha propuesto en esta tesis. (Trujillo et al., 2019).

Todo fenómeno social es susceptible de ser interpretado, la continua interacción entre adolescentes supone un campo de interpretación donde el investigador dota de sentido elecciones, gustos y emocionalidades juveniles respecto a la música y el comportamiento. Es, pues, tarea del investigador dotar de sentido dichas relaciones, comportamientos, lenguajes y cosmovisiones expresadas individualmente las cuales se constituyen en una red en extremo compleja de interacción, significación y resignificación entre pares (Corbetta, 2007).

Como toda investigación cualitativa, el investigador está inmerso dentro del campo donde interactúan los sujetos de estudio; a diferencia de los paradigmas positivistas, neopositivistas y post-positivistas, el propósito del investigador no es aislarse del fenómeno social y analizarlo “desde afuera” sino más bien reconocerse como el instrumento significador de las expresiones, modos de vida y contextos que viven los adolescentes del instituto Unión Europea, develar el entramado que subyace detrás de los comportamientos, sentimientos y expresiones verbales de estos adolescentes.

Todo este quehacer investigativo como se plantea aquí, se sostiene sobre los fundamentos filosóficos que devinieron como la crítica al cientificismo positivista de finales del siglo XIX principios del XX, sus mutaciones y preceptos, los cuales se vieron sobrepasados por una nueva realidad, por el reconocimiento de un espacio social dinámico en constante evolución, no prescriptivo sino más bien interpretativo (Corbetta, 2007) sin leyes objetivas y predictoras, las cuales, dieron paso a la sociología y la investigación social de la cual ésta forma parte.

I.13.1 Enfoque

Para esta investigación se utilizó el enfoque el cualitativo; las percepciones, los sentimientos y la forma de vincular la música con la conducta desde la perspectiva juvenil requirió de un enfoque que recogiera aristas cognitivas, emocionales y comportamentales asociadas al fenómeno *música* de forma integral (Balcázar et al., 2013)

La agencia humana es compleja por naturaleza (Dalle, et al., 2005) y fue necesario, por tanto, trascender los datos y profundizar en la interpretación de gestos y ademanes e indagar en el pensamiento juvenil más allá de la confesión verbal de los jóvenes e interpretar dichos pensamientos y sentimientos confesados. Las entrevistas semi estructuradas junto con los grupos focales fueron las técnicas más efectivas para dicha tarea (Balcázar et al., 2013); los datos emitidos por estudiantes, docentes y la teoría, fueron los ejes sobre los cuales se realizó la triangulación (Izcara, 2014).

I.13.2 Tipo de investigación

Investigación aplicada, ésta tiene como propósito indagar en los fenómenos sociales, en este caso particular, en uno socio educativo: las elecciones musicales de algunos de los estudiantes del Instituto Unión Europea, cómo éstos asimilaban la música escuchada y la posible influencia de ésta en su conductas; por lo tanto, una investigación aplicada de este tipo buscó dar luz sobre un hecho poco explorado como la percepción juvenil de la música escuchada actualmente (Gutiérrez, 2010 citado en Medina, 2015, p. 43).

La problemática: pensamiento juvenil y música como modeladora de la conducta tiene como eje de investigación la relación que existe entre estas dos categorías, por un lado, el pensamiento

juvenil, y por el otro, los acercamientos de estos jóvenes con la idea de la música como elemento de cambio en conductas y comportamientos propios y ajenos.

Por lo tanto, la investigación aplicada constituyó el tipo necesario para la indagación de estos factores en este estudio ya que se analizaron las subjetividades de los estudiantes y la relación existente entre las vivencias en cuanto a la escucha de música contemporánea y su posible efecto en las conductas propias y ajenas.

I.13.3 Diseño de investigación

El diseño utilizado en esta investigación fue teoría fundamentada; el uso de este diseño atiende a las preguntas planteadas en la construcción del objeto de estudio además, se apegó a la metodología cualitativa de carácter inductivo Trujillo et al., (2019), necesaria para abordar las subjetividades de los jóvenes como consumidores de música, el uso que le dan a la misma, además de las asociaciones emocionales y sociales que hacen con ella. La teoría fundamentada aborda pues, un entorno rico de afecciones, creencias y pensamientos los cuales en el contexto particular de los estudiantes del Instituto Unión Europea carecen de investigación.

Como diseño adjunto se empleó el Fenomenológico, Salgado (2007), la forma en la que los jóvenes hablan de su música preferida es, en cierta medida, más importante que lo que dicen de ella, se hizo uso de este diseño fenomenológico interpretativo porque enriquece la información en buena medida porque recoge la forma única de expresarse que tiene cada joven y sus experiencias vividas, por tanto, se eligió éste puesto que interpretar las gesticulaciones y sentimientos expresados va más allá de la mera exposición de los gustos o elecciones musicales. (Monje, 2011).

I.13.4 Aspectos éticos

Toda investigación científica está sujeta a criterios que protejan la dignidad de los sujetos involucrados en la producción del conocimiento; para este fin se consideraron criterios como: el anonimato, la susceptibilidad emocional y aspectos socio-psico-emocionales. (C. A. Trujillo et al., 2019) En esta línea se emplearon, en primer lugar, solicitudes escritas dirigidas a las autoridades del Instituto Unión Europea para implementar el estudio, solicitudes verbales basadas en la confianza existente entre el investigador y los sujetos de estudio puesto que ambas partes pertenecen a la misma institución educativa.

Se establecieron convenios internos para beneficiar a la institución con la información surgida del estudio, hecho por el cual se prescindió del consentimiento informado por participante. Durante las entrevistas se suscribieron protocolos de discreción además del uso estrictamente confidencial y científico que se hizo de la información, todo lo anterior tuvo el consentimiento de los participantes, cosa que quedó registrada en los audios y las transcripciones (C. A. Trujillo et al., 2019) de las entrevistas y grupos focales.

I.13.5 Categorías de análisis

I.13.5.1 Etilos musicales preferidos

Para esta investigación se consideraron los estilos musicales preferidos como todas aquellas manifestaciones musicales objeto de atención y consumo por parte de los entrevistados desestimando otras por razones particulares y personales. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se entiende *preferencia* como: “Primacía, ventaja o mayoría que alguien o

algo tiene sobre otra persona o cosa, ya en el valor, ya en el merecimiento” otra definición: “Elección de alguien o algo entre varias personas o cosas y en sus diferentes acepciones” (RAE, 2019, párr. 1).

I.13.5.2 Emociones y pensamientos

Se realizó una distinción entre emociones reflexivas y emociones energizantes con base en la asociación que los sujetos hacen de estas a la hora de escuchar su música favorita (Sachs et al., 2015). Las emociones reflexivas constituyeron la parte afectiva asociada a personas, recuerdos, identificación con la letra de las canciones y situaciones vividas. Por otro lado, también de carácter emotivo, se categorizaron emociones energizantes o alegres que suelen servir como elemento motivador en actividades alternas a la propia música como por ejemplo correr, hacer ejercicio, asear la casa entre otras. Los pensamientos se determinaron en este estudio como el filtro cognoscitivo sobre el cual recae el acto de asimilar el estado de anímico luego de la escucha musical.

I.13.5.3 Percepción música y conducta

En esta categoría se analiza la percepción acerca de la música y su influencia en la conducta, se realizaron dos sub categorías: *positivo* y *negativo* para la música como modeladora de la conducta; cada una responde a la pregunta de investigación ¿Lo que un estudiante escucha influencia su comportamiento? se determinó como *positivo* al reconocimiento de que la música si afecta la manera de comportarse. Por otro lado, la sub categoría *negativo* se determinó como el reconocimiento de que la música no afecta la manera de comportarse.

Cada una de las sub categorías *positivo* y *negativo* hace referencia a la percepción personal de la música sobre sí mismo, sobre la percepción de música y conducta en los demás, se agregan las preguntas 5B y 5C³ cuyo enfoque es la percepción de los individuos sobre la música como modeladora de la conducta sobre otros sujetos.

³ Véase matriz de categorías de variable, página 57

I.14 MATRIZ DE CATEGORÍAS DE VARIABLES

TEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	PREGUNTAS
Estudiantes				
PENSAMIENTO JUVENIL Y LA MÚSICA COMO MODELADORA DE LA CONDUCTA	Identificar los estilos musicales preferidos por los estudiantes del Instituto Unión Europea y el porqué de su elección.	Estilos musicales preferidos	- Estilos musicales con enfoque en la letra - Estilos musicales con enfoque en la música.	1. ¿Cuáles son los estilos o canciones que más escucha y por qué?
	Conocer las creencias de los jóvenes del IUE acerca de la música que escuchan y la forma en que se comportan.	Emociones y pensamientos	- Asociación con recuerdos, personas y circunstancias personales. - Orientados a brindar emociones energizantes para realizar otras actividades (hacer ejercicio, hacer tareas, asear la casa, otras.)	2. ¿Qué le hace pensar o sentir su música preferida? 3. ¿Tiene alguna canción preferida? Sí/no A ¿Por qué le gusta esa canción? 4. ¿Para qué sirve la música?

• Conocer las creencias de los jóvenes acerca de la música que escuchan otros jóvenes y la forma en que se comportan..	Percepción Música y conducta	• Positivo para música modeladora de la conducta • Negativo para la música como modeladora de la conducta	5. ¿Lo que un estudiante escucha influencia su comportamiento? A. Si/no, ¿por qué? B. ¿cree que exista música que mejore el comportamiento? Sí/no ¿por qué? C. ¿cree que exista música que empeore el comportamiento? Sí/no ¿por qué?
Docentes			
• Comparar los estilos musicales de los estudiantes del IUE y su comportamiento desde las perspectiva docente	Percepción Música y conducta	Positivo para música modeladora de la conducta Negativo para la música como modeladora de la conducta	6. ¿Conoce los estilos musicales que escuchan sus estudiantes? A. Sí/no ¿Cuáles? B. ¿Por qué cree que escuchan esos estilos de música? 7. ¿Considera que la música que ellos escuchan incide en su conducta? (de qué manera) 8. ¿Cree que existan estilos musicales que promuevan conductas positivas? (cuales y por qué) 9. ¿Cree que existan estilos musicales que promuevan conductas negativas? (Cuales y por qué).

I.14.1 Población y muestra

Para esta investigación la población estuvo comprendida por estudiantes del Instituto Unión Europea, de la colonia el Edén de Comayagüela, todos ellos pertenecientes al tercer ciclo de educación básica y en menor cantidad, de educación media. Los estudiantes seleccionados, de ambos sexos, pertenecieron a los cursos de séptimo, octavo y noveno grado cada uno con tres secciones en el caso de séptimo y octavo grado, y dos secciones en el caso de noveno grado. Para educación media, puesto que cuentan únicamente con una sección, se seleccionaron estudiantes de las tres modalidades que existen en el Instituto, a saber: bachillerato en humanidades, bachillerato técnico profesional en contaduría y finanzas y bachillerato técnico en informática; estos dos últimos, pertenecientes a la jornada vespertina del instituto.

La población elegida para este estudio corresponde a los adolescentes una etapa de la vida en donde se construye la identidad y las asociaciones entre pares refuerzan o excluyen tipos de conductas o hábitos formando así grupos diferenciados que manejan comportamientos que generan en el adolescente un sentido de pertenencia (Sánchez, 2006); “Hall define la adolescencia como una etapa difícil de la vida que se extendería desde los 12-13 años hasta los 22-25” (Hall citado en Requena & Gustems, 2015, p. 30). Los participantes comprendieron desde los 13 hasta los 19 años coincidiendo con la etapa de desarrollo de la adolescencia la cual está circunscrita entre dichas edades (OMS, 2019) hecho por el cual se eligieron éstas y no otras para la selección de la población del estudio.

En la era global en la que vivimos, los adolescentes adquieren una identidad cada vez más compleja fruto de la combinación de elementos culturales y elementos globales, es lo que Arnett (2008) denomina identidad bicultural o híbrida citado en (Requena & Gustems, 2015, p. 33)

I.14.2 Muestra

La muestra estuvo comprendida en una primera fase por 24 estudiantes repartidos en 4 grupos focales; todos pertenecientes mayoritariamente al bloque de educación media en la jornada vespertina y matutina del instituto Unión Europea, en la segunda fase se realizaron entrevistas individuales semi estructuradas, esta fase estuvo comprendida por 11 estudiantes en su mayoría del bloque de educación media, de ambos sexos con edades entre 14 y 20 años, todos ellos pertenecientes a las colonias aledañas al Instituto Unión Europea de la colonia El Edén de Comayagüela, centro educativo en donde actualmente estudian. En total, la muestra estuvo comprendida por 35 estudiantes, todos ellos matriculados en el Instituto Unión Europea y cada uno de ellos voluntario a solicitud del docente investigador.

Un segundo grupo muestral estuvo comprendido por docentes, todos ellos pertenecientes al mismo instituto donde reciben clase los alumnos antes descritos; estos docentes fueron seleccionados según criterios de conveniencia (Mendieta., 2015) debido a que reunían características como: uno, Ser docente en función. Dos, impartir clase a los estudiantes entrevistados. Tres, conocer a los jóvenes y dar fe de su comportamiento durante ejercicio docente y fuera de él.

Este grupo quedó formado por 9 docentes: 6 del sexo femenino y 3 del masculino con edades entre 41 y 60 años, los cuales fueron entrevistados recogiendo de ellos creencias y percepciones de acuerdo a las preguntas de la investigación.⁴

⁴ Véase matriz de categorías pág. 57-58, segmento: docentes.

I.14.3 Tipo de muestra

Para este estudio cualitativo se empleó una muestra teórica; los estudiantes fueron seleccionados por el investigador en función de sus cualidades y como entes enriquecedores de la teoría Osses et al., (2006). Las respuestas vertidas por los jóvenes y los docentes durante las dos fases del acopio de datos, sirvieron para la comprender los patrones micro sociales asociados a la música como fenómeno sonoro y la funcionalidad de ésta en el contexto particular de cada adolescente, aportando así a la comprensión del objeto de estudio y a la teoría (Monje, 2011)

I.14.4 Estrategia de recolección de Datos

Las técnicas utilizadas para la recolección de los datos fueron: entrevista semi estructurada y grupos focales, ambas técnicas fueron seleccionadas debido a la naturaleza del objeto de estudio. estas técnicas ponen énfasis en la calidad y profundidad de la información más que a una mera cuantificación de las respuestas (D. Rodríguez & Valldeoriola, 2009), (Aguirre-Baztán, 1997 citado en Balcázar, González-Arratia, Gurrola, & Moysén, 2013) Para facilitar la transcripción (únicamente en los grupos focales) se realizaron grabaciones con un dispositivo móvil previo la solicitud a los voluntarios, los cuales accedieron colectivamente a permitir el uso del dispositivo para grabar en audio las entrevistas. Se hizo uso de varios salones de clase dentro de las instalaciones del Instituto Unión Europea previa solicitud al personal administrativo el cual accedió sin mayores requisiciones.

Se realizaron entrevistas semi estructuradas en dos etapas; la primera, compuesta por cinco preguntas principales y una (la #5) compuesta por dos preguntas adscritas a esta y dirigida a los estudiantes del Instituto Unión Europea. La segunda etapa se realizó con docentes del mismo centro educativo cuya carga académica estuviese relacionada con los estudiantes entrevistados en la primera etapa; la entrevista

para docentes estuvo compuesta por cuatro preguntas principales y una (la #1) compuesta por tres preguntas adscritas a esta⁵.

Se realizaron también grupos focales con estudiantes de educación media de las tres modalidades y de ambas jornadas, los cuales fueron elegidos según su disposición para colaborar con el estudio, esta muestra de voluntarios (Mendieta., 2015) permitió enriquecer la información ya que tales técnicas de acopio de la información brinda percepciones, creencias o patrones de conducta expresados que no necesariamente salen a la luz durante las entrevistas individuales y proponen un espectro de análisis más amplio.

Durante la investigación se realizó el análisis de los datos haciendo continuos replanteamientos de entre teoría y metodología; este proceso de ida y vuelta se realizó simultáneamente con la recogida de los mismos como lo sugiere la teoría (D. Rodríguez & Valldeoriola, 2009, Dalle, et al., 2005).

I.14.5 Instrumentos auxiliares para transcripción y análisis

Se hizo uso de Google Drive como herramienta de grabación y edición en el caso de las entrevistas semi estructuradas. En los grupos focales se imposibilitó la utilización de Google Drive por lo tanto, se hicieron grabaciones de audio mediante un dispositivo móvil para una posterior transcripción directamente del dispositivo a Microsoft Word.

⁵ Véase matriz de categorías de análisis, págs. 57-58

I.14.6 Plan de análisis de datos

Luego del acopio de los datos, se transcribieron las entrevistas en ambas técnicas (entrevistas semi estructuradas y grupos focales) al paquete Word 2019, acto seguido, se procedió con el proceso de análisis con ayuda del software Atlas ti; se realizó una UH (unidad hermenéutica) y se codificó toda la información de las entrevistas, se realizaron asociaciones y notas concernientes a expresiones y elementos más allá de los verbales.

Como fase final de análisis se hicieron asociaciones teóricas explicativas en torno a la variable percepción de la música como modeladora de la conducta entre otros hallazgos con el auxilio del software Atlas ti como interfaz de análisis, para enriquecer la información se compararon las respuestas de los jóvenes con las respuestas de los docentes en el mismo instituto, ambas partes fueron abordadas con la técnica entrevista semi estructurada, se realizaron comparaciones entre la información brindada por los docentes y los estudiantes para comprender desde diversas perspectivas el fenómeno música-conducta.

I.14.7 Procedimiento

Ubicados en un semicírculo, se procedió a la grabación en audio de la entrevista grupal con la presencia de personal de apoyo para las notas de campo, quien hizo apuntes y consideraciones para una mejor calidad en el manejo de los grupos focales. El moderador, que en este caso es el investigador como tal, siguiendo las preguntas contenidas en la matriz de categorías de variable iba abordando a los individuos hasta el completo abordaje de las preguntas de la entrevista. Al final de las entrevistas grupales y seguido de las palabras de agradecimiento por parte del entrevistador/investigador, se procedía a una pequeña merienda para los participantes.

A diferencia de las entrevistas, no se realizaron grabaciones con la herramienta Google Drive en el caso de los grupos focales por la dificultad técnica para la transcripción siendo así que se transcribieron las entrevistas grabadas del dispositivo móvil en audio a Microsoft Word directamente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se interpretan las respuestas dadas por los estudiantes y por los docentes durante el acopio de la información. Se grabó en audio, se transcribió y analizó cada respuesta a lo interno en su estructura semántica por cada alumno y se cotejó a lo externo comparando dichas respuestas entre ellos y las de docentes, estos últimos, relacionados directamente mediante la carga académica, la cual, coincide con las clases de los estudiantes entrevistados dándole así valor a las opiniones sobre la conducta de los adolescentes y su música; se presentan también las regularidades empíricas (Dalle, et al., 2005) y se cotejan según los objetivos planteados en la construcción del objeto de estudio, se sustentan teóricamente las respuestas verbalizadas y se profundiza en el trasfondo psicológico y emocional que subyace detrás de dichas respuestas.

I.15 ¿Qué escuchan los jóvenes del IUE?

Objetivo de investigación uno: Identificar los estilos musicales preferidos por los estudiantes del Instituto Unión Europea y el porqué de su elección.

Lo primero que debe destacarse previo a enunciar lo que lo jóvenes del Unión Europea (IUE) escuchan es su desinterés por formar parte de un género musical particular, ni mucho hacerse de un estilo de vida adscrito a él, por lo menos conscientemente. El fenómeno “Fan” tal y como se vivía a mediados del siglo XX con las celebridades del deporte o el Rock de los Beatles por ejemplo (Duran,

2012), no se visibiliza en esta población estudiantil; no existen comunidades a lo interno de la institución que promuevan el uso de indumentarias, camisetas, o modas imitando patrones específicos de cantantes, por el contrario, la mayoría de jóvenes entrevistados mencionó no sentirse comprometido a escuchar un solo tipo de música (Ruiz R., 2015), comentaron más bien que escuchaban “de todo” pero haciendo hincapié en que a pesar de escuchar de todo, sí tenían un tipo de música o canciones predilectas las que escuchaban con mayor frecuencia:

bueno, generalmente todos los géneros son bonitos verdad porque... si nos ponemos a pensar el reggaetón eh... hace que uno se quite el estrés igual la punta el merengue, a mí me gustan todos los géneros, pero normalmente me encanta más el reggaetón” (GF 1, S4)

Lo anterior no implica necesariamente que estos alumnos no posean indumentaria, vocabulario, comportamientos o patrones que coincidan con el estilo de vida que los cantantes de su música preferida promueven en los videos musicales o en la letra de sus canciones, lo que se establece en este párrafo es la “no filiación” con un género musical en particular por lo menos desde la confesión de los estudiantes.

Los jóvenes del IUE (Instituto Unión Europea) manifestaron estar abiertos a la mayoría de estilos musicales conocidos, sus preferencias musicales van desde la música Bachata, merengue, punta, Rock, banda, electrónica, romántica de los años 80s y 90s hasta la escucha de los géneros llamados “urbanos” como el rap, el reguetón y el trap, estos últimos, si bien no fueron mencionados por todos como los estilos musicales de mayor escucha, estuvieron dentro de casi todas las listas de predilecciones musicales y sobre éstos girará mayormente este estudio.

I.15.1 ¿Por qué oyen lo que oyen?

La música posee una fuerte carga emotiva (Franco et al., 2017; Mosquera C., 2013) dicha emotividad forma parte de su atractivo para con los jóvenes del IUE pues estos por su etapa de desarrollo y autodescubrimiento suelen identificarse con las letras de las canciones y con los estilos musicales de moda por su símil con la vida: *“yo conocí una chava así, de esa forma, entonces me siento casi identificado con la canción”* (GF 1, S1) esto coincide la teoría revisada la cual pone en un lugar importante a la música como la “banda sonora de la vida” ya que acompaña al individuo en sus vivencias (Orozco, 2016)

Diversos estudios han comprobado una correlación entre el estado de ánimo y la música (E. Campayo & Cabedo, 2016; Franco et al., 2017; Mosquera C., 2013; Orozco, 2016b; Sharman & Dingle, 2015) la supresión de la ansiedad o la capacidad que suscita una canción energética en un momento dado hace de la música una herramienta regulatoria de la psiquis (North et al., 2004; North & Hargreaves, 2009 citado en Campayo & Cabedo, 2016). El porqué de la escucha musical de estos jóvenes es variado pero inequívocamente siempre relacionado con las emociones. Al evocar recuerdos, eventos del pasado, lugares o personas casi de manera instantánea, la música favorece una determinada emoción y adquiere, por lo tanto, la capacidad de moldear un estado de ánimo a voluntad:

me gusta el reggaetón pero no lo suelo escuchar, pero cuando escucho las canciones que a mi más me agradan me siento como que... más emoción, más energía, también relajada pero a veces el estrés y todo eso, entonces me siento así cómoda cuando escucho y relajada (GF 2, S5).

La relajación y el alivio del estrés son algunas de las razones por las cuales los jóvenes de esta población escucha música, esto no es nuevo, estudios afirman que la música libera endorfinas y éstas, en el torrente sanguíneo, estimulan cambios fisiológicos (flujo sanguíneo, ritmo cardíaco, respuesta galvánica de la piel, otros) produciendo un cambio en el estado de ánimo gracias a complejas reacciones que nace en el área coclear del oído interno (Custodio & Cano-Campos, 2017; Grandas & Torres, 2014). Un joven hablando de sus canciones preferidas comenta: *“Me ponen alterado, algunas lo ponen a pensar, otras lo ponen triste y otras feliz, hasta las pone dos veces uno”*. (Entrevista estudiante No. 11).

Para los sujetos de este estudio, generalmente con responsabilidades en el hogar, la música es el acompañante necesario en las actividades diarias como potenciadora de emociones en la realización de estas tareas, las cuales, suelen ser actividades cotidianas como lavar los platos, hacer las tareas, asear la casa, etc.:

“Si quiera cuando uno está haciendo lo que sea es con música es como que siente que no pasa el tiempo igual hace las cosas y cuando termina no se da cuenta, pero mientras que no nos tienen música y solo esta enfocado en los quehaceres ve cada cosa como que fuera una eternidad, entonces es como más aburrido y uno quiere hacerlo divertido pero lo hace más ameno la música”. (GF 4, S6).

Relacionado a lo anterior, se distingue mayoritariamente en los sujetos de estudio una escucha musical *per se* y una escucha subalterna, ésta última, claramente se identifica cuando la música sirve como acompañante de otra actividad ajena a la música misma (Coronado, 2016) como por ejemplo: hacer ejercicio, cocinar, lavar, etc. Se habla entonces de un *uso* de la música, en cambio, cuando existe una búsqueda emocional o regulatoria por parte del sujeto dentro de la música misma, se habla de una

función, (Merriam 1964; citado en Requena & Gustems, 2015). Por las opiniones vertidas durante las entrevistas pareciera que predomina un *uso* de la música por encima de una *función*.

El evocar emociones forman parte de las razones por las cuales los jóvenes de este estudio escuchan los estilos y géneros musicales mencionados en párrafos anteriores, existe un fuerte nexo emocional asociado a recuerdos y/o personas; varios estudiantes comentaron escuchar ciertas canciones debido a que les hacían recordar lugares, personas o momentos vividos, un adolescente comenta:

En ese tiempo que yo escuchaba esa canción vivía en Comayagua y esa fue una de las épocas más felices de mi vida porque estaba niño, era un pueblo que es súper diferente a la ciudad, allá podía salir de mi casa, estar con los animales, tenía a todo el mundo cerca y todo el mundo me conocía. (Entrevista estudiante No. 10).

Queda demostrado que la música es parte indeleble de la vida de los jóvenes del IUE; funge como reguladora de emociones, también, desde un enfoque utilitario, forma parte de las actividades del día de a día de la mayoría de jóvenes entrevistados a tal punto que algunos mencionaron dificultad para realizar sus actividades cotidianas como hacer tareas o los quehaceres de la casa si no hay música de por medio, concordando con la teoría de los usos y las funciones de la música (Merriam, 1964 citado en Requena & Gustems, 2015); el no contar con el apoyo musical de fondo hace tedioso y cansado realizar dichas actividades, “*mientras que no nos tienen música y solo esta enfocado en los quehaceres ve cada cosa como que fuera una eternidad, entonces es como más aburrido y uno quiere hacerlo divertido pero lo hace más ameno la música*” (GF4, S6).

En conclusión, el porqué de la escucha musical en estos jóvenes es producto de la capacidad que posee la música de brindarles relajación si tienen muchas tareas o estrés, energía a la hora de realizar actividades cotidianas en su hogar o hacer deportes y para evocar sentimientos asociados a

personas, lugares y/o momentos vividos, todo bajo un marco emocional que media en la toma de decisiones hacia qué música escuchar y en qué momento.

I.15.1.1 Lo llamativo de la música

Se percibe dentro de los gustos y los usos dados a la música por parte de los jóvenes del IUE una distinción entre una música para *entender* y una música para *acompañar* una actividad, la primera, suele ser musicalmente hablando, más tranquila, de armonías sencillas, predominancia melódica y de letra eminentemente romántica (Juslin y Laukka, 2004 citado en Sachs et al., 2015), la segunda por otro lado, más energética, con predominancia rítmica y letras un tanto más superficiales; esto se corresponde con lo mencionado en estudios como el de Lacárcel, (2003) el cual menciona una la relación existente entre los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía y armonía y las necesidades *in situ* de la parte afectiva y motriz del individuo: cuerpo, emociones y mente respectivamente, debido a ello encontramos que suele ser el componente rítmico el predominante cuando se está en búsqueda de una emoción energética para “subir el ánimo” en una determinada actividad:

es una especie de ánimo, porque es un energizante que les da, porque se puede decir a una persona que hace ejercicio puede que ya esté agotado, pero si viene una parte de una canción que él le gusta, entonces prácticamente le da más energía como que se siente la música dentro de él se podría decir, es como energizante la música (GF 2, S2).

Por el contrario, se buscan canciones o géneros musicales tranquilos para reflexionar o simplemente traer a la memoria recuerdo de personas y/o situaciones vividas *“aunque para cada emoción uno escucha un tipo de música diferente, si quieres estar vacilando como se dice, uno escucha reggaetón, si estás sentimental ya escucha otro género”* (Entrevista.No.8) . *“están las de banda, esa música sí hay que escucharle ya la letra porque casimente se trata de amor y de despecho y todo eso”* (GF 1, S1).

Para los jóvenes del IUE existe una predilección marcada hacia la música con un buen ritmo independientemente de la letra *“es que la música y la letra es como aparte, la música es el beat, es lo auditivo, es lo que a uno lo convierte en adicto a escuchar esa música”* (Entrevista estudiante No. 9), no obstante, existe una variabilidad en lo expresado durante las entrevistas, lo cual denota también un interés en el contenido de la letra pero ésta, subordinada al ritmo, por lo tanto, los jóvenes si pueden distinguir los mensajes de la mayoría de canciones populares que escuchan y hasta los catalogan de machistas, vulgares y ofensivos en particular, contra la mujer:

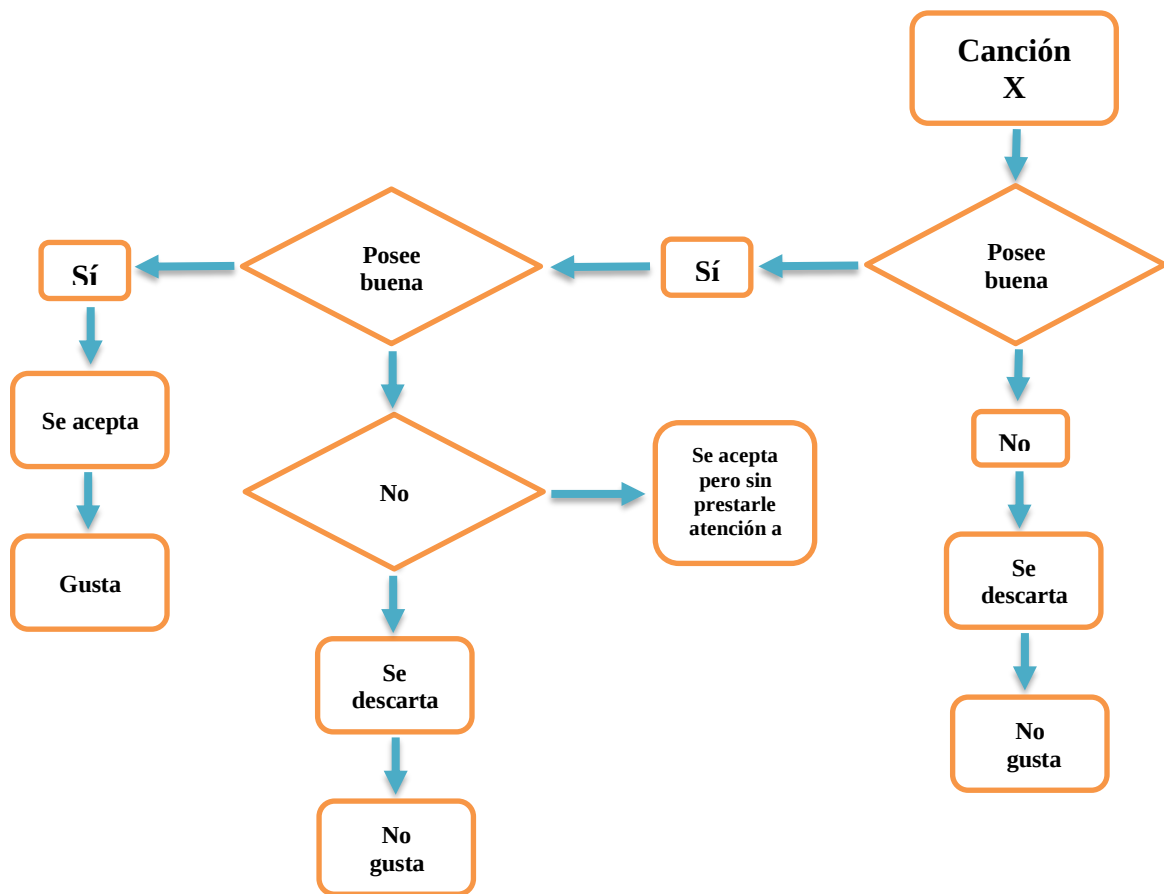
para mí yo puedo escuchar una canción, pero primero presto atención a la letra, si miro que está insultando algo, insultando algo que no es debido entonces... aunque me guste el ritmo pero no, mejor lo hago... entonces yo me fijo más en la letra, soy más fijado en la letra” (GF 2, S2)

Sin embargo, pese a admitir que la letra es importante, es el contenido musical el que define si se escucha o no una canción, siendo que la letra queda rezagada en segundo lugar siempre que el ritmo sea llamativo, debe entenderse lo anterior como una subordinación de la letra con respecto a la música por lo menos en los géneros llamados urbanos ya que son estos los de mayor regularidad de escucha en

la mayoría de jóvenes y su predominio musical es mayormente rítmico. Si una canción tiene una buena letra pero carece de una buena música no será considerada. La selección de las canciones suele darse siguiendo ciertos patrones como puede verse en el siguiente gráfico:

Imagen 1.

Selección de canciones



Fuente: Elaboración propia

I.15.1.2 Binomio Música – letra

La escucha musical independientemente del estilo o género que sea, es procesada en diferentes partes del cerebro, ello hace de la memoria musical una de las más estables si la comparamos por ejemplo, con la memoria lingüística (Drösser, 2012 citado en Orozco, 2016). Los diferentes componentes de la música (timbre, tono, ritmo, memoria musical) son procesados de forma multimodal refiriendo a cada elemento musical un sitio específico del cerebro con múltiples interacciones entre sí (Custodio & Cano-Campos, 2017; Montalvo H. & Moreira-Vera, 2016). De lo anterior se deduce que el disfrute de la música puede o no, estar dissociado del entendimiento de la letra que contiene la misma canción; no es raro encontrar personas que luego de muchos años de oír una canción llegan a escuchar, y por ende, entender el mensaje de la letra a veces, con un alto grado de sorpresa (Coronado, 2016).

Este fenómeno recurrente en la música pop contemporánea suele darse debido al procesamiento diferenciado de la composición musical, por un lado, la música como tal, y por el otro, la letra, puesto que el análisis musical desde el punto de vista neurológico, no es el mismo que el análisis lírico; a la hora de generar un gusto o predilección queda sobre la balanza el dedicar importancia a uno u otro elemento compositivo, o en su defecto, discriminar ambos y gustar de forma diferenciada o conjunta tanto de la música como de la letra.

La música es en sí misma amoral, no obstante, puede intrínsecamente enviar un mensaje pero, por ser un lenguaje demasiado subjetivo dentro de un marco cultural mucho más amplio, está sujeto a interpretaciones ambiguas con líneas generales más o menos trazadas. (Gomila, 2013). Es muy arriesgado por lo tanto, atribuir cualidades corruptoras o benefactoras a la música *per se*, ya que los códigos con los que opera son analizados de forma diferenciada por el cerebro (Custodio & Cano-Campos, 2017; Montalvo H. & Moreira-Vera, 2016) sin que exista sugestión alguna hacia X o Y conducta.

La letra, por el contrario, es procesada por otras zonas cerebrales y llega a ser en lo que respecta a la semántica, más directa. La letra se convierte por tanto, en el eje sobre el cual gira lo positivo o negativo de la música según los entrevistados, irónicamente, es la letra a la que menos atención se le presta cuando suena una canción, parece ser que las canciones con ritmos predominantes y melodías pegajosas son valoradas más por el componente musical que por el contenido de las letras:

“solo la escucho para activarme y que agarre energía, pero no pienso ni sé lo que está diciendo la canción, porque lo que uno más escucha bueno, lo que yo escucho más es el ritmo de la canción por el ritmo de la canción” (GF 1, S5).

Lo anterior no significa que los jóvenes no le presten atención a la letra o no sean conscientes de lo que se dice mientras se canta como opinan algunos docentes *“a lo mejor un pequeño porcentaje de jóvenes sepa lo que dice esta música pero la mayoría se dejan guiar por el ritmo de la música, porque la música alegre y tiene bonito ritmo* (Entrevista docente No.5) Otro docente comentó:

No creo que tengan conciencia de lo que dicen, ya que ahorita que estamos en este tiempo uno les mande indicaciones y ellos no leen, ahí están las indicaciones y no leen, entonces pienso que ellos escuchan pero no ponen atención (Entrevista docente No.3)

Por el contrario, como se mencionó en el mapa de selección de canciones⁶, para algunos estudiantes la letra es muy importante como criterio de selección pero el ritmo es determinante para la admisión de dicha canción como favorita. *“El ritmo es todo en una canción”* (GF 4, 2).

⁶ Selección de canciones, pág. 72

I.16 Lo que piensan los jóvenes de su música

Objetivo de investigación dos: Conocer las creencias de los jóvenes del IUE acerca de la música que escuchan y la forma en que se comportan

I.16.1 Estereotipos musicales

Si bien es cierto la mayoría de las letras de los estilos musicales actuales contienen mensajes explícitos en cuanto al sexo o consumo de sustancias alucinógenas, suelen hacerse, por parte de los sujetos entrevistados, generalizaciones en donde una crítica, casi siempre negativa, se extiende hacia el todo del género obviando artistas que no producen según los mismos criterios que los artistas más sonados en los medios de comunicación, estas generalizaciones o estereotipos han sido estudiados por la psicología y reciben el nombre de *heurísticos de representación* (Morris & Maistro, 2009).

Los heurísticos de representación son las valoraciones que hacemos de un evento o sujeto según experiencias previas o recurrentes; en el caso de la música ocurre que el nombre del cantante más mencionado por los jóvenes fue el de Bad Bunny, esto coincide con los rankings de audiencia y reproducción de música en streaming (Spotify, 2020) este cantante de música reguetón ha sido criticado por sus letras altamente sexualizadas y violentas hacia la mujer según varios de los adolescentes entrevistados haciendo que exista una extrapolación del género tachándolo de vulgar y machista, sin embargo, aunque el cantante antes mencionado es el más escuchado, no representa la totalidad de los artistas del género musical pero la popularidad del mismo y otros que usan las mismas temáticas atenúan a muchos otros cantantes que en sus canciones no ofenden a las mujeres ni utilizan un lenguaje vulgar para expresarse creando en la opinión popular una idea estereotipada y negativa de que el reguetón es vulgar en general.

En el caso particular de los jóvenes del IUE encontramos comentarios negativos la mayoría de las veces cuando de música reguetón o trap se habla, no obstante, algunos de ellos reconocieron que dentro de los géneros reguetón y trap particularmente, existen exponentes cuya música no posee el característico contenido negativo en el que se encasilla al género completo, los jóvenes mencionaron que hay cantantes de reguetón y trap que no promueven el sexo o la discriminación hacia la mujer, algunos cantantes incluso tienen letras que a oídos de los muchachos les parece positiva y la desligan de las tendencias, por ejemplo, mencionaron grupos como CNCO, cantantes como Daddy Yankee, Papi Wilo, Beret, Sebastián Yatra, Héctor el Father y algunas canciones de Farruko.

No queda claro si el repertorio completo de los artistas antes mencionado posee esa temática positiva o son algunas de sus canciones las que se encuentran en esa categoría, sin embargo, según estos jóvenes esas canciones cumplen algún estándar moral, carecen de vulgaridad a diferencia de otros cantantes como Bad Bunny el cual, fue muy mencionado como ejemplo de música negativa.

En resumen, desde la perspectiva de los adolescentes entrevistados, no todos los cantantes del género urbano promueven conductas misóginas o libertinas; existen también cantantes que en sus letras promueven mensajes positivos que pueden animar incluso a las personas. Una rápida y poco analítica discriminación musical suele catalogar totalitariamente la música urbana como vulgar o machista sin considerar fenómenos atípicos que precisamente por ser atípicos no afectan el imaginario social de algunos de los sujetos entrevistados.

Los gustos confesados por la mayoría de jóvenes es variado y, pese a reconocer que para ellos el ritmo es muy importante, tienen dentro de su abanico de canciones preferidas estilos musicales diversos y para diferentes ocasiones, de esta diferenciación surgen canciones para recordar, para acompañar actividades del día a día, para estar triste y sentir melancolía o nostalgia:

sí cuando me he enamorado lógico que la he escuchado, pero también a veces uno escucha pero a veces uno lo hace porque tiene recuerdos bonitos, yo pienso que es por eso que uno escucha las canciones porque uno recuerda momentos y si hay momentos en que uno se pone triste pero yo que uno más lo hace porque fueron momentos bonitos y creo que por eso (GF 3, S6)

tenía mi hermano entonces la escuchábamos juntos, pero en eso él se murió, entonces cuando yo la escucho me recuerda a él y recuerdo que a él le gustaba y que la escuchábamos juntos, pero como él ya se murió entonces el ya no está aquí, me recuerda a él (GF 1, S4).

Otros estudiantes aceptaron escuchar música con el fin de estimular sentimientos de tristeza diciendo que ese sentimiento de tristeza les es agradable; uno de ellos mencionó la canción “yo te extrañaré” del grupo musical cristiano Tercer Cielo y comentó que cuando escuchaba esa canción recordaba a su abuela quien ya había fallecido sintiéndose de la siguiente manera:

Un poco de tristeza pero al mismo tiempo alegría porque ella siempre decía que yo era uno de sus mejores nietos, no era malcriado, rebelde y le ayudaba en las cosas de la pulpería y la tristeza es porque ya no está, entonces le hace falta a uno (Entrevista estudiante No. 12).

La valoración de música “triste” para explorar sentimientos nostálgicos pero con fines reconfortantes es un fenómeno recurrente y parece tener una raíz psicológica, estudios realizados con jóvenes de 15 a 25 años demostraron que el escuchar música triste ayuda a lidiar con los sentimientos

propios de tristeza logrando un estado de satisfacción y un mejor manejo de ese tipo de sentimientos (Saarikallio y Erkkila, 2007 citado en Sharman & Dingle, 2015, p. 3).

Cabe recalcar que sigue siendo subjetiva una clasificación de “triste” aplicada a la música ya que intervienen en una categorización como esos factores sociales, culturales y particulares. Las condiciones en las que el disfrute de una canción percibida como “triste” provoque un tipo de homeostasis emocional según Sachs et al., (2015) son las siguientes:

La tristeza evocada por la música se considera placentera: (1) cuando se percibe como no amenazante; (2) cuando es estéticamente agradable; y (3) cuando produce beneficios psicológicos como la regulación del estado de ánimo y los sentimientos de empatía, causados, por ejemplo, por el recuerdo y la reflexión sobre eventos pasados (p.1)

Si bien un reducido número de adolescentes admitieron sentir placer mediante la escucha de música, según ellos, triste, durante las entrevistas se vio reflejado el nexo entre esos sentimientos provocados por dichas canciones y las personas a quienes dichas canciones les recuerdan, valorando de ese modo la música en función de una persona allegada bien sea de la familia o fuera de ella y cuya relación haya marcado un vínculo afectuoso o una lección de vida.

Hablando de un hermano fallecido y el sentimiento al escuchar la canción de la banda MS “La persona ideal” una joven comenta: *“nos llevábamos bien, pero sí un poco de tristeza, pero más que tristeza para mí es felicidad porque llegamos a convivir mucho tiempo juntos y entonces esa canción no es tanto de tristeza para mí es más de felicidad”* (GF 1, S4).

Como ya se mencionó en apartados anteriores este estudio no pretende generar relaciones causales entre consumo musical y la conducta sino más bien, exponer la auto percepción de los adolescentes del

IUE, la congruencia interna de dichas percepciones y la comparativa de dichas confesiones con la opinión de docentes del mismo centro educativo cuya carga académica coincide con la de los jóvenes antes mencionados, reconociendo a estos jóvenes y a los adolescentes en general, como el grueso histórico de consumidores de la música en boga en cada momento de la sociedad contemporánea (Magos & Reis, 2015).

I.16.1.1 Dicotomía

Existe una fuerte concepción en torno a la música desde una perspectiva dicotómica, la mayoría de docentes y jóvenes entrevistados conciben la música popular en términos benéficos o perjudiciales hacia la conducta, sin embargo, esta es una clasificación espuria debido a que se suele asociar la letra directamente con la música en una amalgama indisoluble cuando son elementos que si bien coexisten a la hora de reproducir una canción, no son necesariamente percibidos por el cerebro de la misma manera en lo que respecta al análisis (Lacárcel, 2003) debido a esta percepción existe una clasificación de las canciones como: *música positiva* y *música negativa* basándose en la potencial influencia que ésta pueda tener en la conducta de quienes la escuchan, un estudiante opinó:

“sí hay música que puede hacer a la gente comportarse de una manera aceptable porque por ejemplo la gente que escucha alabanzas lo que está escuchando es que el camino de Dios es lo correcto, que Dios es misericordioso y esas canciones generan un efecto en las personas que haga que eso lo esté pensando y entonces se lo cree y aunque sea o no sea cierto lo que están hablando la gente lo termina creyendo, entonces replican ese comportamiento. Por otro lado hay gente que escucha trap y

reggaetón y su comportamiento es hacer lo que ven en los videos, si los cantantes hacen señas raras con las manos ya las personas hacen lo mismo”. (FG 4, S6).

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, tanto el fenómeno sonoro como el lingüístico son objetos de análisis diferenciados en el cerebro, las canciones compuestas por estos dos elementos coexisten en un mismo espacio temporal que se asume como un todo desde la perspectiva de los entrevistados, debido a ello existe dentro de las creencias de los jóvenes y docentes entrevistados una dicotomía musical de carácter moral que como ya se explicó en el párrafo anterior no se corresponde.

Cuando se habla de música, generalmente es entendida según la época en la que se la analiza; para efectos de esclarecer qué tipo de música es la que tratamos en este espacio, circunscribiremos la música dentro de la categoría *popular* puesto que es la más escuchada actualmente (IFPI, 2019) y como consecuencia de esto, lo que los sujetos de estudio más escuchan.

Separando la parte musical de la letra y quedándonos con la primera, hacemos la aclaración que, según Gomila, (2013) la música carece en sí misma de moralidad, un acorde, nota o sonido aislado incluso en el más complejo uso sincrónico de los mismos, no tiene una significación precisa; esta apreciación pasa por dimensiones sociales, culturales, psicológicas e históricas haciendo de ella un ejercicio enteramente subjetivo (*Íbid*). Por otro lado, la letra de una canción sí tiene potencial comunicativo. La distinción que hacen los sujetos de estudio respecto a la música como: “música buena” o “música mala” es un sincretismo entre la música y la letra que aunque se solapan en sus categorías, en lo que respecta a su mensaje, son diferenciados.

I.16.2 El ritmo

Recientemente en la mayoría de canciones populares actuales han proliferado los mensajes hedonistas y promiscuos (E. Campayo & Cabedo, 2016; Penagos R., 2012) en lo que corresponde a la parte musical, el ritmo en los estilos urbanos se convierte en un agravante cuando a estas letras de contenido normalmente libertino se le agrega una forma de baile liberal y de pronunciado contacto físico.

Sobre esta forma de baile que descansa indiscutiblemente sobre el ritmo, han surgido críticas en los últimos años debido a los movimientos emulatorios del acto sexual propio de los estilos musicales antes mencionados (Merlyn, 2020), la facilidad con que el ritmo incita el movimiento corporal suele ser el caballo de Troya de la escucha de la letra; sin este ritmo probablemente las letras de dichos géneros no tendrían el mismo impacto.

Como se mostró en el proceso de selección de canciones⁷ el ritmo de una canción define la admisión de ésta a la lista de gustos musicales en primer lugar, y en segunda instancia el contenido de la letra pero siempre con una base musical agradable como lo confiesan alguno jóvenes al hablar de su música preferida: *“las letras sin una buena pista no es nada, al menos en mi caso la mayoría de música que tengo es por el ritmo”* (Entrevista estudiante No. 11), otro estudiante opina:

El sonido a mi me motiva, muchas veces la letra no es nada conforme a lo que yo vivo pero me gusta escucharlo, son letras adictivas, ellos saben usar las palabras correctas en los párrafos correctos y todo eso lo hace muy adictivo porque a

⁷ Ver imagen 1 pág. 72.

veces escucho música que hablan de sexo, drogas, muertes o calle, que usan armas y yo no vivo nada de eso, pero como que me motiva y soy tranquilo escuchando música. (Entrevista estudiante No. 9),

Estudios han constatado la conexión entre el elemento rítmico de la música con el instinto corporal, no es de extrañar que durante los ritos de diferentes culturas a lo largo de la historia éstos hayan estado acompañados de tambores e instrumentos musicales con el objeto de crear un ambiente estridente y orgiástico que enerve las pasiones y el entusiasmo de los integrantes a tal punto que el la liberación corporal mediante el baile provoque la conexión con lo divino o bien, una significación trascendental de la existencia propia o colectiva (R. López, 2014). En el caso contemporáneo, no existe motivación religiosa ni mucho menos, sin embargo, persisten dentro de esferas mucho más instintivas, reflejos corporales que responden a estímulos percutivos, al ritmo y a las frecuencias graves “el bajo” de las canciones: *Es que la música y la letra es como aparte, la música es el beat, es lo auditivo, es lo que a uno lo convierte en adicto a escuchar esa música*”. (Entrevista estudiante No. 9)

De aquí se desprende la necesidad de los jóvenes en que la música escuchada contenga un ritmo agradable, ya que éste conecta directamente con la parte motriz generando una respuesta febril, que en última instancia da una sensación de alegría y desasosiego sin que para el disfrute de tal música sea necesaria una inteligencia musical desarrollada (Lacárcel, 2003).

Estudios han relacionado la capacidad intelectual de los sujetos en cuanto a la selección de música concluyendo que el estudio serio de la música influye directamente en el gusto musical. El conocer de música clásica, e incluso, practicarla mediante un instrumento musical desarrolla un gusto por las estructuras musicales complejas y una mayor capacidad apreciativa

y, por el contrario, un menor conocimiento de la música genera un gusto superficial por la misma casi siempre supeditando el valor de una canción en función de su riqueza rítmica. (López & Oropeza, 2013).

En el caso particular de los jóvenes del IUE, ninguno ha recibido formalmente instrucción musical y como agravante, todos pertenecen a las zonas más desprovistas de seguridad social y educación de calidad, por ende, no es extraño que los gustos de la mayoría recaigan sobre el ritmo y no sobre la complejidad armónica o expresiva de las canciones si es que la tienen.

Los gustos de estos jóvenes se basan en el aporte rítmico de sus canciones y lo que éste provoca en su estado de ánimo. Con respecto a lo que la música provoca en su vida un estudiante dijo: *“felicidad, más cuando empieza el ritmo como que da alegría y empieza uno a sentirse feliz”* (GF 1, S3).

I.17 Mentalidad débil

Objetivo de investigación tres: Conocer las creencias de los jóvenes acerca de la música que escuchan otros jóvenes y la forma en que se comportan.

I.17.1 A otros sí, pero a mí no...

Existe una auto percepción de *no influencia* musical sobre la conducta siempre que se trate de una música percibida como negativa donde se encasillan normalmente los géneros urbanos reguetón y trap. Los jóvenes creen que pueden escuchar de todo tipo de canciones sin que ello afecte su forma de ser o comportarse; cuando se le preguntó a una estudiante si creía que la música escuchada por ella tenía la capacidad de influir en su comportamiento dijo:

para nada, porque le voy a decir algo, yo soy como soy, o sea desde pequeña he sido gritona, peleona, mal hablada ehheh fiestona, soy como soy o sea, yo puedo estar de lo más triste y yo no lo puedo demostrar porque a mí no me gusta que me vean el punto débil, entonces yo soy de las personas que si hago una cosa la hago y ya, como soy en el colegio soy en la calle soy en mi casa, no me influye en nada (GF 1, S2).

A otro estudiante se le hizo la misma pregunta y contestó lo siguiente:

le voy a decir así, yo desde chiquito soy como soy como soy ahorita de grande, yo siempre he sido así desde chiquito, a mí mi mamá me ha dicho que yo siempre he sido relajero desde chiquito, entonces he sido así igual que cuando estoy grande entonces la música a mí no me lleva como a pensar otras cosas porque a veces la música también las letras a veces es bien ofensiva (GF 1, S5).

Puede observarse una seguridad respecto a una no influencia de la música en el comportamiento propio; estudios sugieren que este tipo de comportamiento puede ser producto de sesgos cognitivos, más precisamente: heurísticos (Morris & Maistro, 2009) estos heurísticos, son fórmulas mentales poco racionales que sirven para hacer encajar la una creencia con una realidad que no favorece al individuo que la confiesa (Ovejero, 1993) es decir, que en el caso de los jóvenes entrevistados no debería esperarse una respuesta afirmativa a la posibilidad de ser influidos por la música que escuchan ya que previamente han admitido que dentro de sus gustos musicales suelen estar aquellos que ellos mismos han catalogado como no edificantes respecto a la moral y la ética.

Como ya se mencionó en el encabezado: “a otros sí, pero a mí no” existe en la gran mayoría de adolescentes entrevistados una autopercepción firme con relación a la *no influencia* de la música en la conducta propia siempre que se trate de estilos musicales asumidos como negativos, refiriéndose normalmente a los géneros urbanos trap y reguetón; se sostiene la *no influencia* aduciendo a una forma de ser fuerte o un carácter ya establecido que no se ve afectado por las letras de las canciones; se mantiene la creencia de que no existe influencia sobre el comportamiento propio pero sí existe influencia en el comportamiento ajeno, en la manera de comportarse de “los otros” atribuyendo dicha influencia a una “mentalidad débil” o inmadurez. *“todos somos diferentes y entonces cada quien reacciona diferente a las situaciones, entonces creo que sí a algunas personas que son como débiles de pensamiento si les afecta bastante”* (Entrevista estudiante No. 8). Más adelante, este mismo estudiante hablaba de sus gustos y admitió escuchar reguetón pero que a él eso no le afectaba: *“a mi no me afecta, yo la escucho nada más porque me gusta”* (ibid.).

Al ser abordado con la misma pregunta: ¿crees que la música que escuchan los adolescentes tiene que ver con la manera en la que se comportan? Un estudiante comentó lo siguiente:

En algunos sí porque aunque parezca mentira hay personas que tienen un pensamiento súper diferente al de ellos porque de lo que hablan las canciones que básicamente droga, alcohol, dinero y las personas que no piensan bien, teniendo en cuenta que las cosas se consiguen con trabajo, empiezan a querer tener dinero fácil y ahí es donde afecta eso porque empiezan a ver por las drogas, ver por los delitos, yo digo que es lo que piensan algunos pero no todos, por qué los adolescentes de ahora no todos tienen una mente débil (Entrevista estudiante No. 10).

Otros estudiantes justificaron la influencia musical sobre la conducta, siempre en “otros” basándose en factores relacionados con la inmadurez o la etapa de desarrollo en la que esta música es escuchada, algunos de los jóvenes entrevistados creen que a menor edad existe mayor influencia de la música, la compañía de otros amigos y la crianza son también elementos de peso a la hora de generar conductas perniciosas:

Una persona ya cuando ya tiene conocimiento y sabe que tiene que forjar un futuro, talvez puede ser como dice allí el trap “vamos a loquear va” pero poquito ya más moderadamente y sabe como loquear, entonces allí depende de ya la edad, tipo de conocimiento, educación de los padres más que todo (GF 4, S2).

Pienso que las personas que escuchan el género musical pop y rock no tienen el mismo vocabulario que los que escuchan reggaetón porque en los géneros se hablan de cosas distintas, en reggaetón siempre hablan de cosas sexuales y por eso hay niños que desde pequeños ya hablan de eso porque en la música lo dicen y se meten eso a la cabeza, entonces creo que sí podría cambiar el comportamiento. (Entrevista estudiante No. 1)

Solo se admite una posible influencia musical cuando se está hablando de estilos o géneros musicales cuyo contenido sea positivo, de hecho, la mayoría de personas entrevistadas incluido docentes, consideran como provechosa la escucha musical de géneros cristianos; en esos casos únicamente y en aquellos en los que se percibe una canción beneficiosa para la reflexión donde predomina una cadencia musical sobria que puede ayudar emocional y espiritualmente los jóvenes admitieron que podría influir en su estado de ánimo, conducta y en la de otros:

a veces cuando me siento mal, la música que escucho normalmente no me cambia mi forma de pensar sino que a veces es donde escucho no sé, escucho a Redimidos y ya me cambia mi manera de pensar o a Alex Zurdo, o a Alex Campos o sea, el mensaje que dan esa canción si me afecta, le puedo decir que el mensaje que si me afecta es el de la música cristiana (GF 4, S1).

I.18 Lo que opinan los docentes

Objetivo de investigación cuatro: Comparar la percepción de los docentes acerca del tipo de música que escuchan los estudiantes y su comportamiento

En este apartado se comparan las creencias de los adolescentes del IUE con las de los docentes acerca de la música y la conducta; éstos últimos, cuyo historial y asignaturas han coincidido con la etapa académica de estos jóvenes, brindan con sus opiniones riqueza al estudio puesto que se reveló durante el análisis de las entrevistas que los docentes si ven una influencia (generalmente negativa) de la música sobre la conducta en estos muchachos y su música, creencia no compartida desde la perspectiva juvenil que sostiene que no existe tal influencia de la música en su comportamiento.

Las creencias y percepciones entre estos dos grupos son divergentes, la brecha generacional bien marcada tiene como consecuencia lógica gustos y creencias opuestas entre sí específicamente en lo referente a la influencia musical sobre la conducta; las valoraciones estéticas en la música y las morales en el contenido de las letras suelen ser diametralmente opuestas enriqueciendo y confirmando así con esta dualidad el entorno social que muta con cada generación.

I.18.1 Moda

Para muchos docentes entrevistados, el comportamiento, tanto como los gustos musicales de los jóvenes del IUE atiende a un fenómeno de tipo social, específicamente a la moda. Los docentes concuerdan en que la construcción identitaria del adolescente lo lleva a apegarse a las tendencias preestablecidas por la comunidad, entendida ésta como: “*grupo de comunes*” (RAE, 2019). Estos comunes, o grupos etarios, estructuran y adaptan en su *modus vivendi* elementos como el lenguaje e indumentaria, socializan cosmovisiones que los diferencian de las generaciones antecesoras creando una identidad autopercebida de seguridad y bienestar con rasgos compartidos (Cárdenas & Martínez, 2015).

La construcción de la identidad en la adolescencia es una de las principales características de esta etapa de la vida (García & Cobo-Rendón, 2019) los docentes reconocen dicha característica y la utilizan como medio explicativo de los gustos, entre ellos, el de tipo musical; también atribuyen estos patrones de consumo a la moda como propuesta mediática, la cual, a su vez, sirve de subterfugio en la búsqueda identitaria juvenil. Un docente comenta al respecto:

hablar de música, de comida, de modas o de pelo, son cosas que nosotros las importamos, vemos y utilizamos cosas de otros países y especialmente del norte, son cosas que nosotros copiamos y muchas veces quisiéramos que los patrones culturales aborígenes o autóctonos se siguieran utilizando pero es muy difícil con jóvenes que tienen apertura a medios de comunicación de toda clase, entonces así estaría la situación ellos sienten que están a la moda cuando escuchan esta música y practican las cosas que vienen de otros países.

(Entrevista docente No. 5)

En su mayoría los docentes manifiestan cierto recelo sobre las generaciones contemporáneas, suelen ver en la mayoría de las conductas de sus alumnos tendencias negativas y en cuanto al consumo musical manifiestan una conexión entre ambos; la mayoría de los docentes manifestaron sentimientos de desagrado respecto a lo que según ellos, se dice en la música escuchada por los jóvenes : *“Para mí este tipo de música deberían de censurarla porque incitan al sexo, cosa que nosotros lo vemos mal, recuerde que con esta música perrean y esto les encanta a ellos”* (Entrevista docente No. 5) otro docente opina *“La verdad es que la mayoría de esas canciones habla de sexo o discriminan a la mujer y por eso digo que lo que les llama la atención es el ritmo no la letra porque ahí no hay nada bueno* (Entrevista docente No. 3).

Es que yo lo que miro es que el reggaetón incita mucho al sexo y de hecho cuando los cipotes lo bailan lo hacen de una forma como muy sensual, muy apegados, eso es lo que no me gusta a mi realmente porque he comentado con los muchachos y ellos cuando terminan de bailar una canción veo el semblante, salen echarse aire, siento que si incita mucho a la violencia, al sexo, a las palabras obscenas, pero para ellos es normal, normal para ellos y normal en sus casas porque ese es el ambiente en el que ellos viven (Entrevista docente No. 6)

Según algunos docentes la mimesis de los jóvenes del IUE no se limita a la promiscuidad sexual solamente, aunque reconocen que es la temática frecuente en las letras de las canciones escuchadas por los adolescentes, sino que incluso en el consumo de sustancias alucinógenas, su vestimenta, lenguaje y estilo de vida hay un deterioro producto de la escucha reiterada de estos estilos musicales:

Es que la música a lo largo de la vida influye en las personas independientemente de la edad que uno tenga, pero este estilo de música en los muchachos influye de manera negativa porque cuando toca cosas sin tapujos ni nada, cosas como el sexo, las bebidas, sustancias alucinógenas, los estudiantes como lo escuchan creen que es correcto y lo tratan de hacer, entonces creo que si influye de manera negativa e incluso en algunos hasta en ropa, comportamiento, conducta, en creer que consumir alguna droga es normal porque su ídolo lo hace, lo tienen como un modelo a imitar. (Entrevista docente No. 2).

Como se observa en los comentarios anteriores, existe una percepción generalizada por parte de los docentes de que la música escuchada por los jóvenes entrevistados es nociva y carece de propiedades líricas e intelectuales: “es una música como muy grotesca, le falta como lírica, creatividad, riqueza de vocabulario (...), le falta esa magia que tiene la música para poder transmitir un conocimiento y esa música no tiene nada de eso” (Entrevista docente No. 1). La mimesis es el resultado manifiesto de su filiación al grupo, según lo declaran los profesores: de ello depende si son o no aceptados colectivamente:

Mire, el joven por naturaleza necesita sentirse identificado, de repente en la casa hay influencia pero la mayor influencia es en el centro educativo porque es donde ellos necesitan sentir que son aceptados por los otros muchachos, entonces si el otro escucha a Bad Bunny yo también voy a escuchar a Bad Bunny porque quiero ser igual que mi compañero, quiero bailar la misma música que mi compañero, porque si ya no lo hacen no son aceptados y eso se ha visto en las aulas de clase. (Entrevista docente No. 8)

Cabe destacar que pese a la percepción negativa de la música juvenil casi en su totalidad, se reconocen dentro de los exponentes de los géneros musicales que escuchan los jóvenes y en otros géneros musicales, algunos que no son vulgares pero no se cree que sean las opciones de escucha musical de los estudiantes *“Daddy Yankee siento que es una música bien contagiosa y no es de agresión a la mujer tanto sexual como en la parte física”* (Entrevista docente No.8).

Los docentes del IUE creen en un variopinto espectro de gustos musicales pero que, al igual que en el caso de los gustos confesados por los jóvenes, dominan en términos cuantitativos y cualitativos los géneros urbanos reguetón y trap. *“Sí escuchan otros, por ejemplo le gusta bastante las baladas, a algunos les gusta la música vieja, otros la música cristiana, si les gusta lo que pasa es que lo que más pega el reggaetón”* (Entrevista docente No. 3).

I.18.2 Influencia de la música

Es de resaltar que contrario a lo respondido por los estudiantes, la totalidad de docentes coinciden en que la música escuchada por los jóvenes del IUE si tiene influencia en su manera de comportarse, también admiten que, si bien es cierto, la música produce cambios en la conducta, no es con todos los jóvenes que ocurre este fenómeno, pero sí con las mayorías; solo hubo un docente que sostuvo lo contrario, comentó que en efecto, la música tiene influencia en la conducta pero solo en una minoría de los alumnos del IUE: *“En algunos si porque son imitadores pero no es la mayoría”* (Entrevista docente No. 3); Como dato agregado, este docente fue el más joven de los entrevistados.

Existe unanimidad al admitir que la música escuchada juega un rol importante al momento de reflejar una conducta y, aunque se detalló que su influencia es variada según sea el caso, afirman que sí, la música es modeladora de patrones conductuales: *“Creo que sí es en la manera de comportarse o de ver el mundo si influye en la mayoría”* (Entrevista docente No.4).

Esta apreciación en cuanto a la influencia de la música en la conducta juvenil parte del enfoque dicotómico mencionado anteriormente⁸ en el cual, se concibe a la música escuchada por los adolescentes como positiva o negativa y se le atribuye a la escucha musical cualidades potenciadoras de bienestar emocional y/o conductual en el caso de la música positiva o en su defecto, perjudicial en relación con la música negativa:

Si estuvieran ellos con otro tipo de música aunque fuera comercial pero con una buena poesía, como de José Luis Perales, tendríamos otras respuestas de comportamientos de ellos dentro de la sociedad pero ahorita ellos con esa música son hasta malcriados con su género opuesto, la mujer piensa que el hombre es como su instrumento de satisfacción y el hombre piensa lo mismo, si escuchamos una música de Perales de repente va alabar con poesía, algo relacionado con que debe ser el hombre para la mujer y que debe ser la mujer para el hombre, pero no como una forma totalmente lasciva y vulgar (Entrevista docente No. 9).

Como se manifestó en párrafos anteriores, no existe distinción por parte de los docentes ni de los estudiantes en cuanto a la parte literaria (letra) y la parte sonora (música), se asume como un todo al fenómeno conocido como “canción” sin distingo de elementos constitutivos.

Coincide con la percepción juvenil la opinión de los docentes de que, al igual que ciertas canciones pueden influir de manera negativa el comportamiento, también existe una música que al ser escuchada puede beneficiarlo:

⁸ Véase “dicotomía” pág. 79.

Hay muchas canciones que tratan muy bonito a la mujer, que dicen cosas muy bonitas de la familia, que si ellos las escuchan deberían de ser comportamientos positivos, por ejemplo las canciones románticas es muy bonito lo que dicen, hay muchas canciones que si pueden influir de manera positiva (Entrevista docente No. 4)

Siempre dentro de la percepción dicotómica; cuando se habla de música que al ser escuchada puede ser perjudicial para el oyente; casi todos los docentes comentaron al respecto que la que corrompe suele ser la música urbana reguetón; una docente comenta al respecto:

Es que yo lo que miro es que el reggaetón incita mucho al sexo y de hecho cuando los cipotes lo bailan lo hacen de una forma como muy sensual, muy apegados, eso es lo que no me gusta a mi realmente porque he comentado con los muchachos y ellos cuando terminan de bailar una canción veo el semblante, salen echarse aire, siento que si incita mucho a la violencia, al sexo, a las palabras obscenas, pero para ellos es normal, normal para ellos y normal en sus casas porque ese es el ambiente en el que ellos viven (Entrevista docente No. 6).

Según el criterio de los docentes la música beneficiosa para la juventud es la cristiana en primer lugar, o alguna romántica que trate bien a la mujer:

Yo pienso que la música cristiana sobre todo influye positivamente porque habla de amor, bondad, mansedumbre, no habla de violencia y esta música de los muchachos habla mucho de violencia, de sexo y entonces creo que sí la música cristiana y la música de antes (Entrevista docente No. 5)

una música que a usted lo lleve a expresar un sentimiento, la música romántica digo yo, la música cristiana lo puede llevar a sentir algo como paz interior, aquella música que a uno le sirve a reflexionar, meditar y relajarse creo que influye de manera positiva. (Entrevista docente No. 6).

Una docente mencionó que tampoco podía esperar que la juventud de ahora escuchara la música que ellos escuchaban puesto que no son los mismos tiempos en los que a éstos jóvenes les ha tocado vivir:

“Como le decía de parte de lo que ha evolucionado la música y que tengo que respetar las preferencias de los estudiantes y me parece algo que es natural y parte de la vida, me pongo a pensar también que mis padres en su momento sintieron la música como estridente cosas como los Guns and Roses o Backstreet Boys, que era la música que uno escuchaba, así que siento que los papeles se van invirtiendo así que lo único que me queda es entenderlo y tratar de no cuestionar esas preferencias de los muchachos porque habrá un momento en el que seguirá evolucionando y a ellos les tocara tomar ese papel. (Entrevista docente No. 1).

En general los docentes perciben una generación sin rumbo que gusta imitar más lo malo que lo bueno, y aunque reconocen que existen minorías, algunas de ellas religiosas que aún mantienen comportamientos aceptables, es mayor la impresión negativa impuesta según ellos, por las mayorías consumidoras de estos géneros urbanos que al final, vuelcan el discurso docente sobre éstos últimos, posiblemente porque representan en el salón de clase la población de riesgo por mantener dentro de su estilo de vida patrones de conducta similares a los de sus cantantes

favoritos. Una docente comenta al respecto de la conducta de uno de sus alumnos consumidores de éstos géneros:

Hay un alumno en especial que yo siempre lo paso corrigiendo porque el empieza a cantar unas canciones de ese tipo y se acerca mucho a las niñas y a ellas no les gusta y ya me dicen a mí, entonces me parece que si influye muchísimo y aunque no anden teléfonos ellos se las saben y las cantan, entonces pienso que si influye muchísimo. (Entrevista docente No. 6)

Un dato importante surgido del análisis de las entrevistas es que la mayoría de los docentes no conocen o entienden a cabalidad la música que escuchan sus estudiantes, esto puede notarse en la confusión entre el estilo musical como tal y el baile que lo acompaña, por ejemplo, no se distingue entre “perreo” (baile) y el reguetón (música) cuando se le preguntó a una docente acerca de la música que los jóvenes del IUE escuchaban respondió que escuchaban “perreo”, “No sé cómo le llamaría porque ellos le dicen perreo y yo realmente no me he interesado en que es, no me gusta el tipo de música (Entrevista docente No. 6).

Otro ejemplo del distanciamiento que existe entre lo que los docentes conocen de la música de sus estudiantes y lo que realmente escuchan los estudiantes es que la mayoría de jóvenes entrevistados mencionaron dentro de la música escuchada propia y la de otros al trap, estilo urbano de gran auge en los últimos años pero que, sin embargo, a excepción de una docente, ninguno de los demás profesores entrevistados lo mencionó siquiera como opción musical juvenil pese a tener éste dentro de los gustos mencionados por los adolescentes mucha popularidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

- Los jóvenes del IUE sostienen escuchar *de todo*, sin embargo, quedó expuesta una inclinación por los géneros urbanos como el reguetón, el trap y variantes como la bachata, el Merengue, la Punta, Rock, música de Banda, Electrónica, romántica de los años 80s - 90s y música cristiana. El porqué de dichas elecciones atiende a que los jóvenes del IUE sienten que escuchar esta música los relaja, les ayuda a realizar de forma amena las actividades diarias, posibilita el acceso a recuerdos o vivencias del pasado y es capaz de dar energía si se hace una actividad que requiere esfuerzo; en cualquier caso, la utilidad dada a la música por estos jóvenes tiene como tronco común lo emocional; la música es el fenómeno desencadenante de emociones por excelencia y no es de extrañarse que cumpla ese rol con los adolescentes cuya etapa de vida en proceso de construcción identitaria requiere la consolidación de emociones, espacios, aceptación propia y entre pares .
- Se percibe de forma dicotómica la música escuchada a saber: música positiva y música negativa; dentro de la música considerada negativa se suele ubicar a los géneros trap y reguetón, y se cataloga como positiva principalmente a la música cristiana junto con algunos géneros tipo pop cuyas letras poseen un mensaje positivo. En cuanto a la influencia en el comportamiento la gran mayoría de estudiantes comentó que la música que escuchaba no tenía influencia en su comportamiento cuando se trataba de música reguetón y trap y admitían una

posible influencia cuando de géneros musicales de contenido religioso o pop con mensaje positivo se trataba.

- Cuando se habla de influencia sobre la conducta en *otros*, ocurre el fenómeno contrario, los jóvenes creen que los géneros reguetón y trap sí inciden en la conducta de otros jóvenes atribuyéndolo a factores como la inmadurez o una mentalidad débil, en cuanto a los géneros percibidos como positivos, se cree que también influyen en la conducta pero que pocos jóvenes optan por ellos.
- De manera unánime los docentes creen que la música escuchada por los jóvenes sí influye en su comportamiento, consideran que la mayoría de jóvenes del IUE escuchan mayoritariamente reguetón. Los docentes perciben estos géneros musicales como perniciosos, vulgares y perjudiciales para la juventud, afirman su creencia de que éste tipo de música tiene el potencial de influir negativamente en la conducta de los alumnos; los docentes también consideran que existen géneros musicales, principalmente la música cristiana, que pueden ejercer un beneficio conductual en los jóvenes que la escuchan, pero éstos representan una minoría.

RECOMENDACIONES

Puesto que la conducta disruptiva dentro del IUE ha ido en ascenso los últimos años y posiblemente sea el mismo escenario de muchos otros colegios de las ciudades de Honduras, es recomendable conocer más profundamente los *porqués* de esta realidad, es necesario continuar investigando con pericia estas categorías tan disueltas en el entramado invisible de la sociedad: la música y la juventud, no precisamente por ser éste último el grupo etario predominante en el sitio de la investigación sino porque ambos: música y juventud suelen estar sub estimados respecto a los alcances que pueden tener en cuando a desarrollo social en contextos culturalmente depresivos como el de Honduras, es menester entonces continuar investigando los consumos artístico-musicales, percepciones y comportamientos de quienes forman parte del futuro inmediato, o sea, los jóvenes.

Los estudios cualitativos son necesarios para dar equilibrio a la producción científica de la academia hondureña, esta fue, también, una recomendación dada por el Dr. Ricardo Villalobos en la conferencia del año 2018 en el UPNFM.

Se sugiere la creación de programas juveniles publicitados por el estado para contrarrestar el torrente de propuestas foráneas que invaden la cotidianeidad de los jóvenes, todo con el objeto de rescatar la música nacional y la cultura del país.

La divulgación de estudios debería estar a la mano para todos los docentes del sistema educativo, para ello es necesaria una sana comunicación entre los entes del estado y el cuerpo docente para que la información publicada sea bien recibida por los que tratan directamente con los alumnos; se recomienda a la secretaría de educación capacitar en temas relacionados con el consumo musical de la juventud en la actualidad puesto que representa una de las variables que pueden servir como indicador para el fomento de la cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, F., Esteban, C., Calatayud, C., Alamar, B., & Egidio, Á. (2006). *EMOCIONES Y CONDUCCIÓN. TEORÍA Y FUNDAMENTOS* (1.^a ed.). Attitudes; Cuadernos de Reflexión Attitudes.
- Anastacio, A. V., & Castañeda, A. A. (2015). «*INFLUENCIA DE LAS CANCIONES RELIGIOSAS EN LA MEJORA DE LA PRÁCTICA DE VALORES: SOLIDARIDAD, RESPETO Y RESPONSABILIDAD*» EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N. 80891 "AUGUSTO ALBERTO ALVA ASCURRA LIBERACIÓN SOCIAL DEL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO, AÑO 2015.
- <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/8029/ANASTACIO%20AVALOS%20-%20CASTA%20C3%91EDA%20AVILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ander-Egg, E. (1995). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL*. 1995, 28.
- Balcázar, P., González-Arratia, N., Gurrola, G., & Moysén, A. (2013). *Investigación Cualitativa* (2da ed.). file:///C:/Users/USER/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf
- Bandura, A. (2001). *LA TEORÍA COGNITIVA SOCIAL: Una perspectiva agencial*.
- Barahona, G. (2016). La música garífuna en Honduras. *Revista de Arte y Cultura*, IV(2).
- Barba, B. (2001). Razonamiento moral de principios en estudiantes de secundaria y de bachillerato. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 6(13), 501-526.
- Barón, L., & Zapata, G. J. (2018). Los sesgos cognitivos: De la psicología cognitiva a la perspectiva cognitiva de la organización y su relación con los procesos de toma de decisiones gerenciales. *Ciencia y Sociedad*, 43(1), 31-48. <https://doi.org/10.22206/cys.2018.v43i1.pp31-48>

- Bautista, V. E. B. (2013). La actitud del alumnado de Educación Secundaria hacia la Música Clásica en Andalucía. Un estudio analítico-descriptivo. *Revista Electrónica de LEEME*, 0(31), Article 31.
<https://doi.org/10.7203/LEEME.31.9843>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación* (3ra ed.). Pearson Educación.
<http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bleger, J. (1963). *PSICOLOGIA DE LA CONDUCTA*.
- Bobadilla, D. (2010). *EL CONDUCTISMO ORÍGENES, TRAYECTORIA Y SIGNIFICADO* (Researchgate).
- Botella, A. M., & Gimeno, J. V. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, 12, 26. <http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Campayo, E. Á. M., & Cabedo M., A. (2016). Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 13(0), 124-139-139.
<https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Campayo, E., & Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 13. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Cárdenas, R. N. C., & Martínez, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI*, 5(2 (Enero-Junio)), 129-140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6763096>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 14-44.

- Carrillo, A. T., & Becerra, A. J. (2004). La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social. *UPN, Universidad Pedagógica Nacional*, 14.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050354/construccion.pdf>
- Ceballos, L. (2010). El Reggaeton y sus efectos en la conducta de los adolescentes. En *Creación y Producción en Diseño y Comunicación* (Vol. 32, pp. 47-48).
- CEPAL. (2018). *Panorama Social de América Latina 2018*. 233.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44395/11/S1900051_es.pdf
- CEPAL, C. (2014). *CEPAL* [Text]. <https://www.cepal.org/es/acerca>
- Chao, R., Mato, M. D., & López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3).
<https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20902>
- CHIMBA T., B. R. (2013). “*EL GÉNERO MUSICAL BLACK METAL Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS «A, B, C, D» DEL COLEGIO DE BACHILLERATO «VICTORIA VÁSCONEZ CUVI» DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI*”. [Tesis de grado]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- CNB. (2003). *Currículo Nacional Básico*.
- Cobo, C. E. (2003). El Comportamiento Humano. *Cuadernos de Administración*, 9.
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2090/2/comportamiento%20humano.pdf>
- Conejo R., P. A. (2012). EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES. *Dedica, Revista de Educación y Humanidades*, 2, 263-278.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social* (Aravaca, Madrid).
- Coronado, C. (2016). APROXIMACIÓN A “CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA”. *Temas para la educación*, 10. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13435.pdf>

Cortada de Kohan, N., & Macbeth, G. (2008). Los sesgos cognitivos en la toma de decisiones.

International Journal of Psychological Research, 1(1), 68-73.

<https://doi.org/10.21500/20112084.968>

Cremades A., R. (2008). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla [Recurso electrónico] = Musical styles knowledge and preferences in students of compulsory secondary education from Melilla's autonomous city*. Editorial de la Universidad de Granada.

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1), 60. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Dalle, P., Boniolo, P., Sautu, R., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100719035021/sautu.p>

de la Ossa, M. A. (2015). LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: EL EJEMPLO Y LA EXPERIENCIA COMPARTIDA. *ARTSEDUCA*, 11.
file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaAudicionMusicalEnLaEtapaDeEducacionPrimaria-5443260.pdf

Del Amo, I. A., Letamendia, A., & Diaux, J. (2016). ¿El declive del significado social de la música? *Revista Crítica de Ciências Sociais*. <https://doi.org/10.4000/rccs.6189>

Delgado, J., & Delgado, Y. (2006, diciembre 22). *Conducta o comportamiento. Más allá de las disquisiciones terminológicas*. <http://www.psicologiacientifica.com/conducta-comportamiento/>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1994). *Manual de investigación cualitativa 1 Introducción Ingresando al campo de la investigación cualitativa**. <http://www.sidalc.net/cgi->

bin/wxis.exe/?IsisScript=UCC.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=154308

Duran, J. (2012). El fenómeno de los fans e ídolos mediáticos: Evolución conceptual y génesis histórica. *Revista de Estudios de la Juventud*, 12(96).

elEconomista.es. (2019). *Qué ha sido lo que más has escuchado en Spotify: Así puedes descubrirlo - elEconomista.es.*

<https://www.eleconomista.es/tecnologia/noticias/10238566/12/19/spotify.com/Que-ha-sido-lo-que-mas-has-escuchado-en-Spotify-asi-puedes-descubrirlo.html>

EU. (2020). *El top 10 de las canciones más escuchadas en Spotify en Ecuador, Latinoamérica y España.* El Universo.

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/01/23/nota/7704762/top-10-canciones-mas-escuchadas-spotify-ecuador>

Faure, A., Gustems, J., & Guaus, E. (2016). Producción musical e identidades adolescentes: Reflexiones y recursos manipulativos. *MUSICOLOGÍA | TICS*, 4.

<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ProduccionMusicalEIdentidadesAdolescentes-5488403.pdf>

FEREMA. (2017). *INFORME DE PROGRESO EDUCATIVO HONDURAS.*

<https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/07/InformedeProgresoEducativo2017.pdf>

Fornaro Bordolli, M. (2013). *De cerca, de lejos miradas actuales en musicología de/sobre América Latina.* Comisión Sectorial de Educación Permanente Universidad de la República Uruguay.

Franco, P. D., Castillo, S., & Olivenza, J. L. (2017). Música de Fondo y Emociones: Un Recurso Educativo. *edmetic, Revista de Educación Mediática y TIC*, 6(2), 382-397.

<https://doi.org/10.21071/edmetic.v6i2.5666>

- Freixa i Baqué, E. (2003). ¿Qué es conducta? *Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud*, 3(3).
- Fresia M., M. G. (2016). *INFLUENCIA DEL RITMO DE LA MÚSICA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS COMPRADORES E IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES*.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7878/1/ECUACE-2016-AE-CD00054.pdf>
- Galván, V., Mikhailova, I., & Dzib, A. (2014). *La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva*. 9(1), 5.
<https://doi.org/10.5839/rcnp.2014.090102.06>
- García A., V., & Rodríguez J., M. (s. f.). LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ADOLESCENTE EN INTERNET. *INFAD Revista de Psicología*, 7(1), 569-578.
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v7.828>
- García, D., & Cobo-Rendón, R. (2019). *BIENESTAR PSICOLÓGICO EN ADOLESCENTES: RELACIONES CON AUTOESTIMA, AUTOEFICACIA, MALESTAR PSICOLÓGICO Y SÍNTOMAS DEPRESIVOS*. 719-5117.
- Garma, C. (2000). DEL HIMNARIO A LA INDUSTRIA DE LA ALABANZA UN ESTUDIO SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DE LA MÚSICA RELIGIOSA. *Ciencias Sociales y Religión*, 2(2), 63-85.
- Garma, C. (2008). Las masculinidades en la música cristiana. *CULTURA Y DISCURSO*, 21, 83-100. file:///C:/Users/USER/Downloads/5528.pdf
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria* (p. es) [Educación].
- Godoy de Danielson, K. J., & Danielson, R. (2017). Música Pentecostal en la Plaza Pública: Las Canciones Cristianas y la Música de Juan Luis Guerra. *Te Asbury Journal*, 1(72), 78-94.
<https://doi.org/10.7252/Journal.02.2017S.06>

Gomila, A. (2013). *Sobre la ambigüedad moral de la música*. 403 – 416.

http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/vol1-2_contenido/gomila.pdf

González, C. del C. T., Parra, L. H., & Becerra, J. M. R. (2018). La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica. *Revista Científica*, 3(7), 78-98.

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.4.78-98>

Grandas, N. J. B., & Torres, L. H. (2014). RESPUESTAS PSICOFISIOLÓGICAS ANTE LA ESCUCHA DE DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES DE CONTENIDO RELIGIOSO-CRISTIANO. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 5, 179-196.

[http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46048/12%20-](http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46048/12%20-%20Nelson%20Javier%20Berrio%20Grandas%20-%20Lucia%20Herrera%20Torres.pdf?sequence=1)

[%20Nelson%20Javier%20Berrio%20Grandas%20-](http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46048/12%20-%20Nelson%20Javier%20Berrio%20Grandas%20-%20Lucia%20Herrera%20Torres.pdf?sequence=1)

[%20Lucia%20Herrera%20Torres.pdf?sequence=1](http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46048/12%20-%20Nelson%20Javier%20Berrio%20Grandas%20-%20Lucia%20Herrera%20Torres.pdf?sequence=1)

Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: Algunos problemas para su caracterización. *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 16, 1-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>

Gutiérrez, A. M. (2015). La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad. Una aproximación al Cristianismo y al Budismo. *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 20, 91-110. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ILUR.2015.v20.50406

Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista científica Educomunicación*, 17(34), 91-98. <https://doi.org/10.3916/C34-2010-02-09>

Hormigos, J. (2012). LA SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA. TEORÍAS CLÁSICAS Y PUNTOS DE PARTIDA EN LA DEFINICIÓN DE LA DISCIPLINA. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 14, 75-84.

Hormigos, J., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Universidad Rey Juan Carlos*, 4, 259-270. <http://www.fes-sociologia.com/files/res/4/11.pdf>

- Hothersall, D. (1997). *HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA* (3ra ed.).
- IFPI. (2019a). *Global Music Report 2019*. Ifpilatina. <https://www.ifpilatina.org/global2019>
- IFPI. (2019b). *Music Listenig 2019*.
- IMCO, I. M. para la C. A. C. (2018, julio 26). Índice de Paz Global 2018 vía IEP. *Instituto Mexicano Para La Competitividad A.C.* <https://imco.org.mx/temas/indice-paz-global-2018-via-iep/>
- IUDPAS, I. U. en D., Paz y Seguridad. (2018a). *MORTALIDAD Y OTROS*. 50.
file:///C:/Users/USER/Downloads/BoletinNacionalEneJun2018Ed50%20(1).pdf
- IUDPAS, I. U. en D., Paz y Seguridad. (2018b). *Percepción Ciudadana sobre Inseguridad y Victimización en Honduras, Informe 2018*.
file:///C:/Users/USER/Downloads/ECSIVHonduras2018-web.pdf
- Izcara, S. P. (2014). *MANUAL DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA* (Primera).
[https://www.researchgate.net/profile/Simon_Izcara_Palacios/publication/271504124_MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Simon_Izcara_Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf)
- Jara, M., Olivera, M., & Yerrén, E. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de Investigación de estudiantes de Psicología “JANG”*, 7(2), 22-35.
- Jurado B., F. A. (2016). *Relación entre la formacion musical y las funciones cognitivas superiores de atención y memoria de trabajo verbal* [Universidad Internacional de la Rioja UNIR].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3959/JURADO%20BESADA%2C%20FRANCISCO%20ALFONSO.pdf?sequence=1>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20-21.
file:///C:/Users/USER/Downloads/138-Texto%20del%20art%C3%ADculo-623-1-10-20070328.pdf

- Lago, L. (2013). Jóvenes, música y pentecostalismo en Comodoro Rivadavia. *I D E N T I D A D E S*, 69-74.
- Lago, L. (2016). *El cuerpo como territorio de creencias. Un análisis sobre la relación entre corporalidad juvenil y música cristiana evangélica*. 1(No.52).
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/3552>
- Leongómez, J. (2015). La música como objeto de estudio científico: Consideraciones en torno a la musicalidad y el origen de la música. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, 14, 77-86.
<https://doi.org/10.17227/2011804X.15PPO77.86>
- Lima, G. S. S. (2013). La racionalización de la música como perspectiva analítica: Aporte teórico para la reflexión sobre las relaciones entre música y religión. *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 17.
file:///C:/Users/USER/Downloads/La_racionalizacion_de_la_musica_como_per.pdf
- López, A., & Oropeza, R. (2013). Influencia del conocimiento musical sobre el gusto musical. *Acta de investigación psicológica*, 3(2), 1163-1179.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-48322013000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- López, R. (2014). Música, Mente y cuerpo. En *De cerca, de lejos*. Comisión Sectorial de Educación Permanente Universidad de la República Uruguay.
- Lozano, L. (2015). Comayaguela en los tiempos de la orquesta Verdi 1889-1936. *Revista de Arte y Cultura*, 2(1). UNAH.
- Lozano, L. (2017). Las expresiones musicales de la cultura letrada y la cultura popular en Comayaguela (1876-1949). *Revista de Arte y Cultura*, VI(6).

- Magos, S. R., & Reis, B. miguel C. (2015). Los consumos juveniles de música en la era digital: Un estudio de caso en la Zona Metropolitana de Querétaro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(2), Article 2. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-2.cjmd>
- Maletta, H. (2009). Epistemología aplicada: Metodología y técnica de la producción científica. *In Crescendo*, 3(1), 195. <https://doi.org/10.21895/increc.2012.v3n1.17>
- Medina, E. (2015). La investigación en los posgrados académicos y profesionalizantes en Honduras. *Paradigma*, 35, 33-52.
<https://web.upnfm.edu.hn/paradigma/phocadownload/PARADIGMA%2035%20completa.pdf>
- Mejía N., J. (2000). El Muestreo en la Investigación Cualitativa. *Investigaciones Sociales*, IV(5).
<file:///C:/Users/USER/Downloads/6851-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24042-1-10-20140409.pdf>
- Méndez, J. A. G. (2016). “*Los sonidos de la fe*” *Transformaciones de las prácticas musicales de los cristianos en México*. 23. <http://www.redalyc.org/pdf/351/35145982012.pdf>
- Mendieta., G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Fundación Universitaria del Área Andina*, 17(30), 1148-1150. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>
- Merlyn, M.-F. (2020). Dime lo que escuchas y te diré quién eres. Representaciones de la mujer en las 100 canciones de reggaetón más populares en 2018. *Feminismo/s*, 35.
<https://doi.org/10.14198/fem.2020.35.11>
- Monje, C. A. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA*.
- Montalvo H., J. P., & Moreira-Vera, D. V. (2016). El Cerebro y la Música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3).
<https://www.utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Scopu/2016/2016%20CEREBRO-Y-MUSICA.pdf>

- Morris, C. G., & Maistro, A. A. (2009). *Psicología* (13.a). Pearson Educación.
http://www.visam.edu.mx/archivos/_LIBRO%20Psicologia%20General_Charles%20Morris%2013ed.pdf
- Mosquera C., I. (2013). Influencia de la música en las emociones: Una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Noriega, D. A. M. (2014). Música, imagen y sexualidad: El reggaetón y las asimetrías de género. *El Cotidiano*, 186, 63-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32531428010>
- Noya, J., Val, F. del, & Muntanyola, D. (2014). Paradigmas y enfoques teóricos en la sociología de la música. *Revista Internacional de Sociología*, 72(3), 541-562.
<https://doi.org/10.3989/ris.2013.03.23>
- OMS. (2019). *Desarrollo en la adolescencia*.
https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- Orozco, M. T. (2016a). *Psicología y música: Estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha*.
- Orozco, M. T. (2016b). *Psicología y música: Estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha*. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- Osses, S., Sánchez, I., & Ibáñez, F. M. (2006). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN: HACIA LA GENERACIÓN DE TEORÍA A TRAVÉS DEL PROCESO ANALÍTICO. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32(1), 119-133. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052006000100007>
- LOUDENI. (2018). *Violencia en Los Centros Educativos de Nivel Básico: Acoso, Robos y Amenazas* [Educación]. Observatorio Universitario de Educación Nacional e Internacional.
<https://observatorio.upnfm.edu.hn/observatorio/wp->

content/uploads/2018/11/Bolet%C3%ADn_No_5_Observatorio_Universitario_de_la_Educaci
n_Nacional_Internacional_UPNFM.pdf

Ovejero, B. (1993). Leon Festinger y la psicología social experimental: La teoría de la disonancia cognoscitiva a 35 años después. *Psicothema*, 5(1).

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72705115>

Oviedo, G. L. (2004). LA DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PERCEPCIÓN EN PSICOLOGÍA CON BASE EN LA TEORÍA GESTALT. *Revista de Estudios Sociales*, 18, 89-96.

<https://doi.org/10.7440/res18.2004.08>

Parra, J. M. (2003). *La Educación en valores y su práctica en el aula*. 8, 20.

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4818/31559_2003_08_04.pdf

Penagos R., Y. (2012). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Plumilla Educativa*, 290-305. Universidad de Manizales.

Perandones, M. (2015). ENTRE LA MÚSICA POPULAR URBANA Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO MUSICAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE HIBRIDACIÓN. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*.

Ponce R., W. J. (2017). *ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS MENSAJES QUE TRANSMITEN LOS ARTISTAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA URBANA*. Universidad de Guayaquil.

Quiroga, E. (1995). De Darwin a Skinner: Genesis historica de la psicologia del aprendizaje y del condicionamiento operante. *Psicothema*, 7(3), 543-556.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72707307>

RAE. (2019). *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/>

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Unife*, 23(1), 9-17.

<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>

- Requena, S. O., & Gustems, J. (2015). Música y adolescencia: Usos, funciones y consideraciones educativas. *UT. Revista de Ciències de l'Educació*, 2, 27-42.
<http://revistes.publicacionsurv.cat/index.php/ute>
- Rivera, S., & Carriço, B. (2015). Los consumos juveniles de música en la era digital: Un estudio de caso en la Zona Metropolitana de Querétaro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(2), 171-192.
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: Una técnica útil dentro del campo antropológico*. 12.
- Rodríguez, D., & Valldeoriola, J. (2009). *Metodología de la investigación* (1.^a ed.). Eureka Media, SL.
http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/1/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_Portada.pdf
- Rodríguez, E. J. (2012). La determinación del género en música popular. *Arte e investigación*, 8, 5.
- Rodríguez, P. A. C. (2012). *EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES*. 15.
- Romero, H., Pazmiño, J., Rosado, R., & Romero, L. (2015). MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA DEL ADOLESCENTE, A TRAVÉS DE LA MÚSICA. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 3(1), 178-190.
- Rosales R., G. E. (2015). *LA MÚSICA URBANA Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO CURSO DEL COLEGIO FISCAL EXPERIMENTAL LEONIDAS GARCÍA*. Universidad de Guayaquil.
- Roselló, J. (1996). *INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DEL SENTIMIENTO: MOTIVACIÓN Y EMOCIÓN* (Palma). Col.lecció Materials Didàctics,.
- Ruiz A., Y. M. (2010). APRENDIZAJE VICARIO: IMPLICACIONES EDUCATIVAS EN EL AULA. *Temas para la educación*, 10.

- Ruiz R., Á. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Sineris Revista de Musicología*, 22, 42.
- Sachs, M. E., Damasio, A., & Habibi, A. (2015). The pleasures of sad music: A systematic review. *Frontiers in Human Neuroscience*, 9. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2015.00404>
- Salgado, A. C. (2007). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS. *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS*, 8.
- Salgar, Ó. H. (2012). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *cuadernos de MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS*, 7(1), 39-77.
- Sánchez, J. D. (2006). IDENTIDAD, ADOLESCENCIA Y CULTURA Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 11(9), 431-457.
- Schunck, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje* (6ta ed.). Pearson Educación.
http://ZV4FY5PR5L.search.serialssolutions.com/?V=1.0&L=ZV4FY5PR5L&S=JCs&C=TC_027892764&T=marc&tab=BOOKS
- Sharman, L., & Dingle, G. A. (2015). Extreme Metal Music and Anger Processing. *Frontiers in Human Neuroscience*, 9. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2015.00272>
- Sojo, A. (2017). *Protección Social en América Latina La Desigualdad en el Banquillo*. UN.
<https://doi.org/10.18356/40fbc38f-es>
- Spotify. (2020). *Lo Más Escuchado 2020*. Spotify.
<https://open.spotify.com/playlist/1sAVKbeZfl9IjAST4MNnYb>
- Suárez de Puga, R. (2013). Watson, Skinner y Algunas Disputas dentro del Conductismo. *Revista Colombiana de Psicología*, 22(2), 389-399.
- Tortosa, F., & Mayor, L. (1992). Watson y la psicología de las emociones: Evolución de una idea. *Psicothema*, 4(1), 297-315.

- Trujillo, C. A., Naranjo, M. E., Lomas, K. R., & Merlo, M. R. (2019). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EPISTEMOLOGÍA, MÉTODOS CUALITATIVOS, EJEMPLOS PRÁCTICOS, ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD*. (Primera edición).
<https://tierrainfinita.jimdo.com/app/download/10395899571/LIBRO+DE+INVESTIGACION+CUALITATIVA+DIGITAL-compressed.pdf?t=1550714754&mobile=1>
- Trujillo, M. M., & Rivas, L. A. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *INNOVAR*, 15(25), 9-24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81802502>
- USINIEH. (2015). *SISTEMA EDUCATIVO HONDUREÑO EN CIFRAS, PERIODO ACADÉMICO 2015*.
https://www.se.gob.hn/media/files/articles/INFORME_ESTADISTICO_2014_Y_2015.pdf
- Valerio, J. (2016). Reseña biográfica del compositor Ramón Velásquez García. *Revista de Arte y Cultura*, IV(2).
- Villagra, P. C. (2006a). LA MÚSICA COMO PRÁCTICA SIGNIFICANTE EN LOS COLECTIVOS JUVENILES. *Rev. Ciencias Sociales*, 169-176.
- Villagra, P. C. (2006b). Música y violencia simbólica. *Revista de la Facultad de Trabajo Social*, 22(22), 28-43. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/trabajosocial/article/view/256>
- Yela, M. (1996). La evolución del conductismo. *Psicothema*, 8(Sup), 165-186.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72780408>

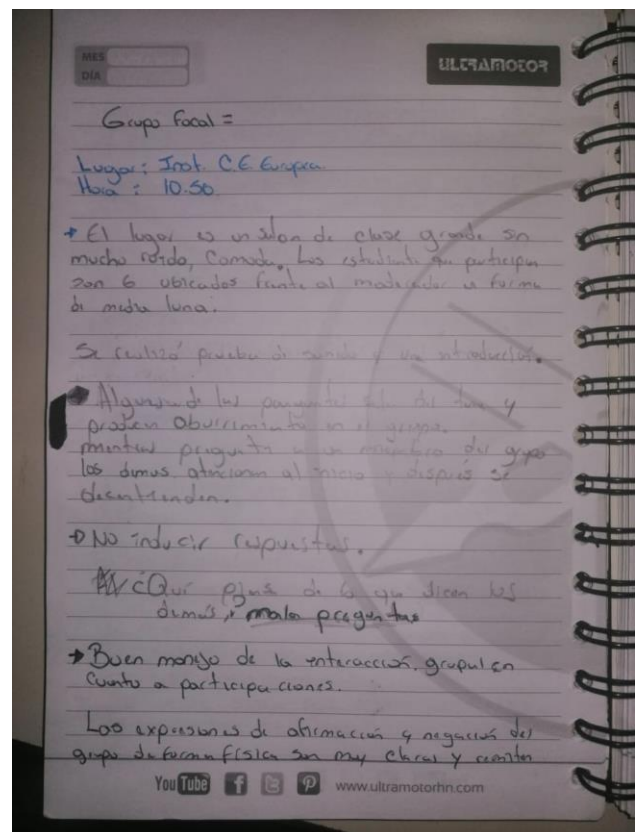
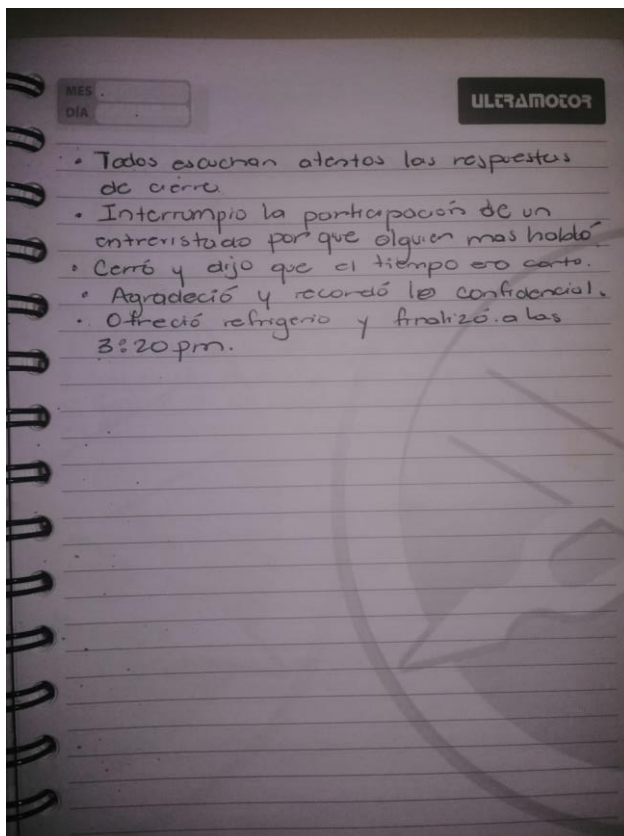
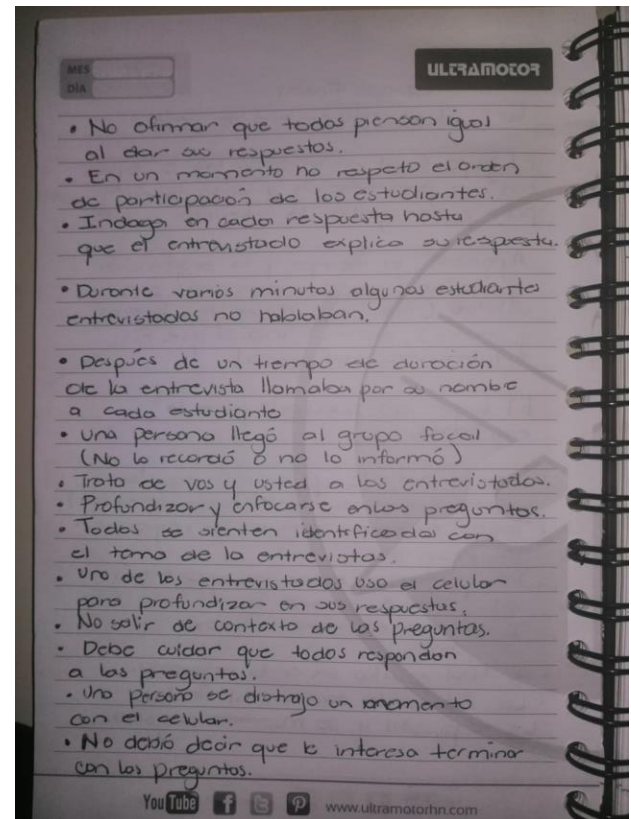
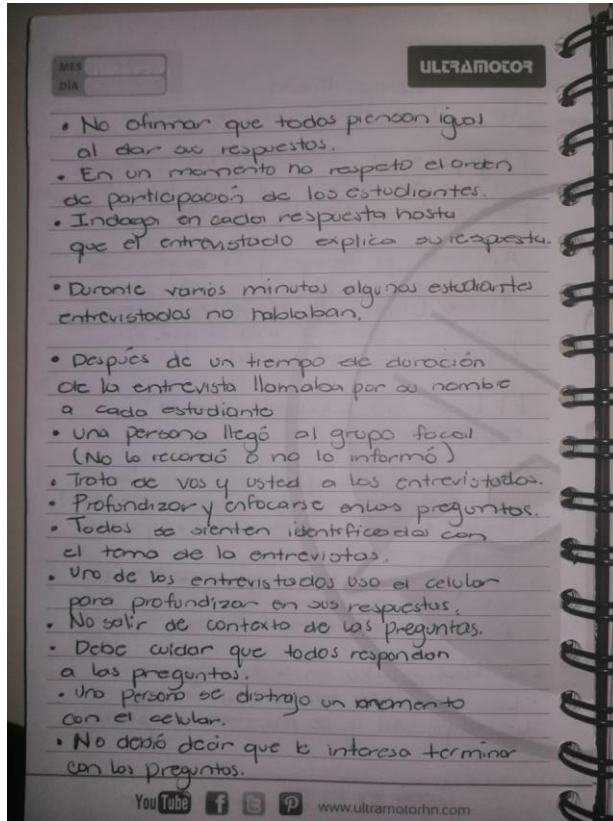
ANEXOS

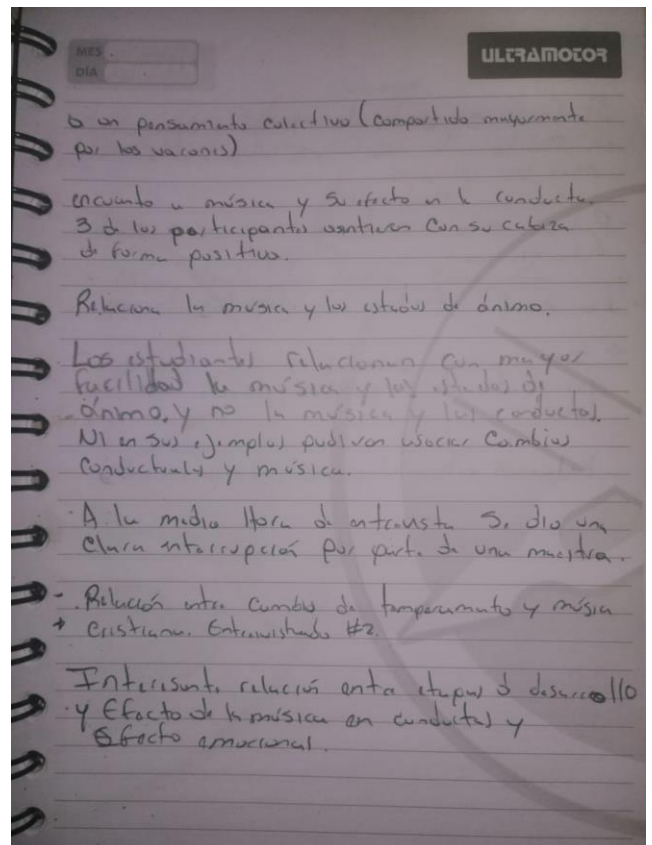
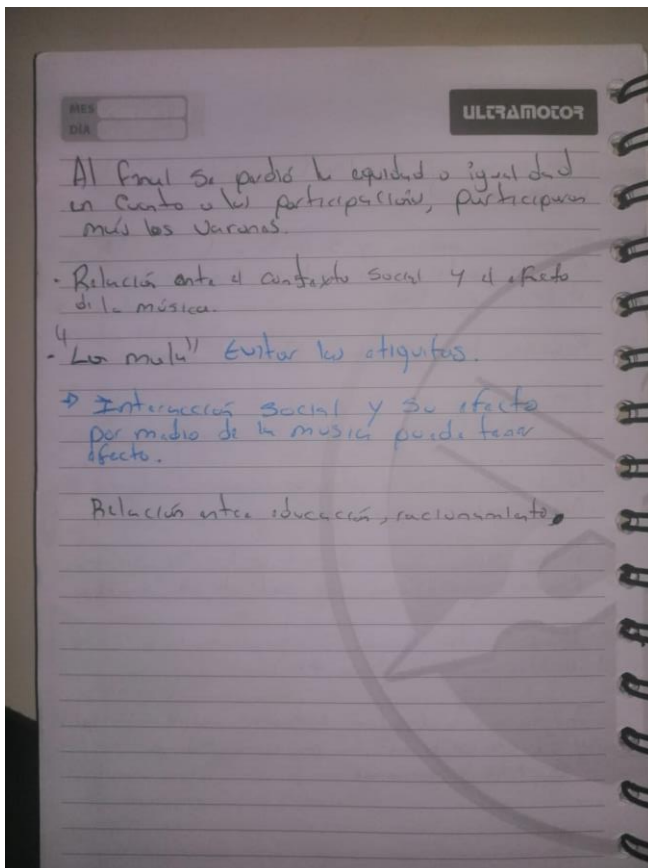
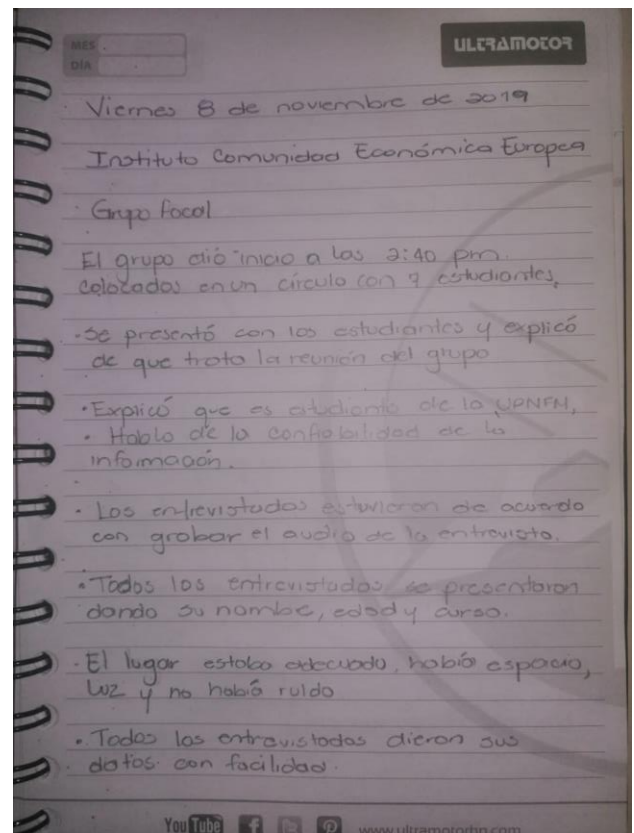
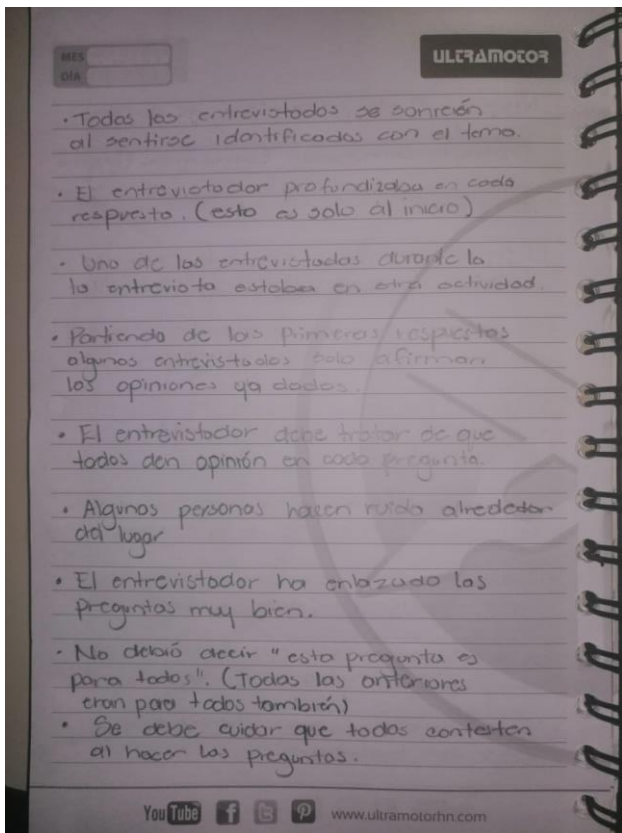
Espacio de entrevistas

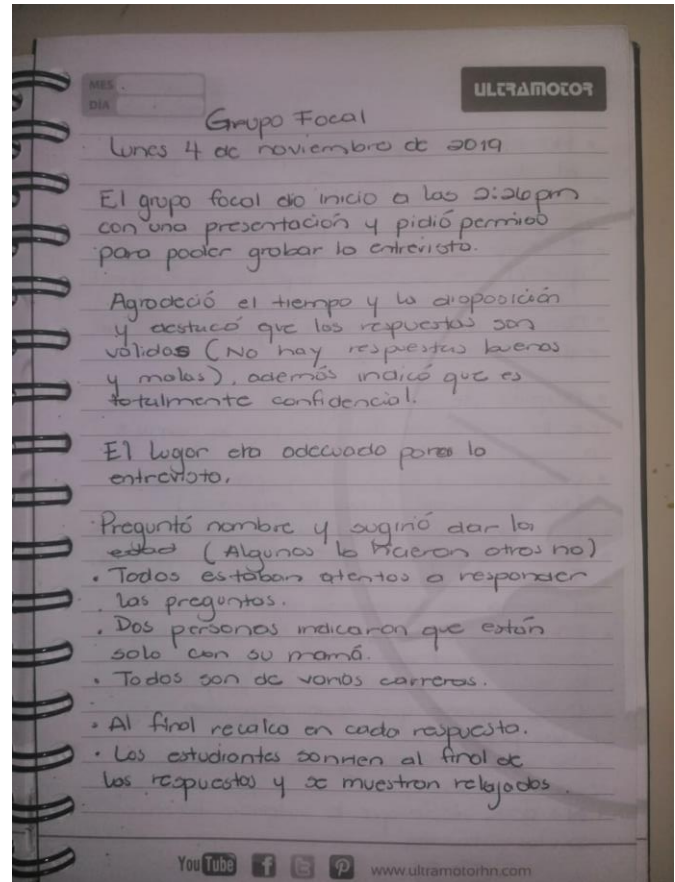
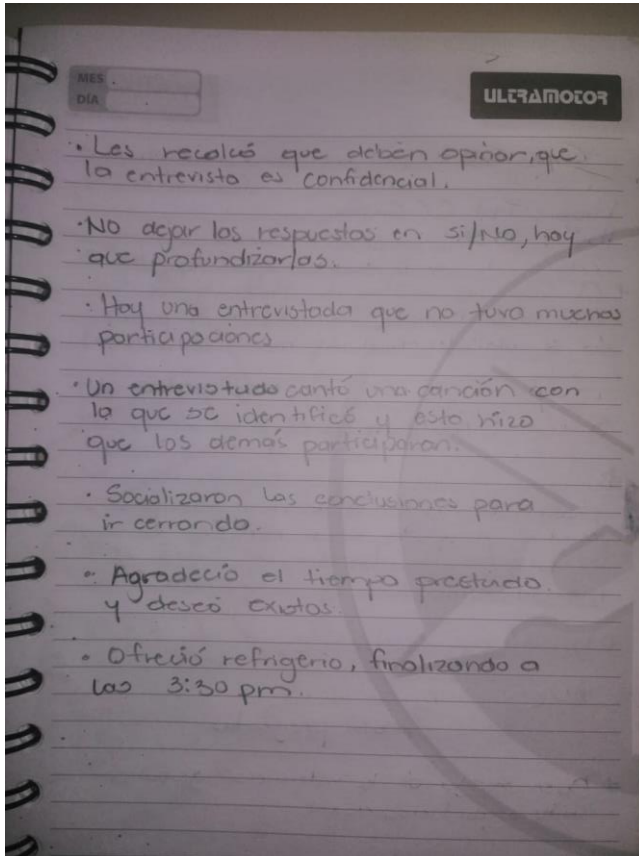




Notas de campo







SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN INVESTIGACIÓN

Por medio de la presente se solicita autorización para realizar el proyecto investigativo: **MÚSICA Y CONDUCTA "Pensamiento Juvenil Acerca de la Música Como Modeladora de la Conducta"** como requisito de graduación del docente y maestrando Jonny N. Martínez G. quien también labora en este espacio educativo.

Para tal fin se realizará un número no determinado de entrevistas a profundidad y grupos focales con adolescentes de las modalidades BCH, y Tercer ciclo de educación básica de la jornada matutina y docentes asociados a dichos jóvenes. El investigador se compromete al cumplimiento de la normativa aplicable al instituto Gubernamental Unión Europea, y el respeto a la confidencialidad de las opiniones y percepciones del alumnado y personal docente del centro educativo.

Su colaboración consistirá en permitir que el investigador realice entrevistas a estudiantes y docentes acerca de la temática antes descrita. La duración promedio de las entrevistas será de 30 a 40 min aproximadamente, la información recogida será utilizada únicamente con fines educativos y científicos.

Los resultados de la investigación durante el proceso estarán sujetos a secreto profesional hasta hacerse públicos en la presentación del informe final de Tesis.

De antemano se agradece su buena voluntad y disposición en colaborar con la investigación educativa en Honduras.

1. Datos del Investigador:

Nombres y apellidos: Jonny Noel Martínez García	
Categoría: Maestrando de la carrera de Investigación Educativa	
Universidad: UPNFM, sede Tegucigalpa	Teléfonos de contacto: 31653377, 98320388
Correo electrónico: jnmartinez@upnfm.edu.hn y jonnymaertinez1221@gmail.com	

2. Documentación que se adjunta:

- Copia del instrumento de aplicación.

3. Investigadores colaboradores:

- Emir Montecinos, Licenciado en Psicología (UNAH)
- Jonatan Rodríguez Licenciado en Arte (UPNFM)

4. Duración de la investigación:

- Dos semanas aproximadamente

5. Fechas propuestas para el acopio de la información:

- Semana 1: lunes 28 de octubre al viernes 1 de noviembre
- Semana 2: lunes 4 de noviembre al viernes 8 de noviembre



Mario Edilberto Ulloa
Secretario
Instituto Unión Europea

I.19 Entrevistas

I.19.1 Grupo Focal 1-11-19

Mmmmm como siempre buenos días a todos espero que estén bien, les voy a pedir que por favor tomen con seriedad esta actividad que para mí realmente es bien importante, mi nombre Uds. ya lo conocen, acabo de decirlo pero igual para seguir con el protocolo lo voy a volver a decir mi nombre es Jonny Martínez, Uds. me conocen como profesor, pero yo además de ser profesor soy estudiante, bueno, egresado de una maestría que es maestría en investigación educativa por lo cual estamos aquí pero ya les voy a dar más detalles acerca de eso.

Quiero agradecerles que Uds. hayan tomado a bien colaborar con esta actividad que como les dije allá afuera para mí es muy importante, realmente que lo es.

Quiero comentarles que esta entrevista, que en esta entrevista no existen respuestas buenas o malas, todo lo que usted diga es adecuado, es su forma de ver las cosas, es su apreciación de las cosas así que no se preocupen porque crean que van a responder mal o se van a equivocar, no hay respuestas malas, Uds. respondan lo que Uds. consideren. puedo asegurarles que esto que vamos a hacer ahora es confidencial, solo Uds., mi persona y Ana, su tocaya, van a conocer de esto que se va a hacer ahora, y llegará a ser público posiblemente en la presentación de un informe que yo voy a hacer cuando entregue mi tesis terminada pero mientras tanto nadie más allá de los que están aquí sabrá lo que vamos a hacer, si Uds. quieren comentar pues ya es cosa de Uds. pero realmente esto solo se queda aquí, el objetivo de esta entrevista básicamente es recopilar información acerca de sus percepciones, como perciben Uds. la música, en particular la música que Uds. escuchan. Cada uno de Uds. tiene estilo cantantes que escucha, y yo lo que quiero saber es como perciben esa música Uds. y si creen que esa música tiene alguna influencia en la manera que Uds. se comportan, eso es lo que quería saber principalmente.

Bien, para hacerlo más fácil como ya lo habrán notado, tenemos una auxiliar aquí que va a estar haciendo anotaciones y estoy grabando la entrevista para no perder ningún dato, ¿habrá problema con que esté grabando?

Jóvenes: está bien.

Moderador: gracias, gracias. Bien primero voy a hacerles unas cuantas preguntas, son preguntas generales, como lo más lógico, en este caso voy a comenzar pidiéndoles ahorita solamente su nombre en orden de derecha a izquierda empezando por aquí, su nombre:

Denzel: bueno primero buenos días mi nombre es Denzel Amador, tengo la edad de 16 años, estoy estudiando bachillerato en humanidades para un día de mañana ser un empresario de la universidad.

Moderador: excelente, gracias, por acá

Ana: buenos días, mi nombre es Ana Gisselle, tengo 19 años, estoy estudiando BCH, para graduarme y sacar administración de empresas.

Moderador: correcto, bueno, yo iba a ir primero con el nombre pero creo que es mejor así como Uds. lo están proponiendo, nombre, edad el curso no es necesario porque ya todos están en décimo de BCH y una pregunta que sí me parece importante que es, si vice con sus padres, padres biológicos, así que recordemos los datos que son: nombre, edad y si vive con sus padres biológicos y si pueden dar alguna información breve pues mejor, otra vez en este caso la información de tus padres.

Denzel: resido en la casa con mis padres y mis hermanos

Moderador: ¿es tu papá biológico y tu mamá biológica?

Denzel: sí de matrimonio

Moderador: ok, Ana

Ana: igual, vivo con mi mamá y mi papá

Moderador: ¿ambos son padres biológicos?

Ana: sí, mi hermana, mi cuñada y tres sobrinos

Moderador: bien, gracias... ¿por acá?

Joan: bueno, yo me llamo Christofer Joan García Cruz y tengo 18 años y vivo con mis abuelos

Moderador: aja, correcto, con tus abuelos, ¿ningún padre? Solo abuelos

Joan: sí

Moderador: gracias

Naydelin: buenos días mi nombre es Naydelin Zepeda tengo 15 años de edad y vivo con mis padres y mis hermanos.

Moderador: ¿sus dos padres son biológicos?

Naydelin: sí

Moderador: gracias Naydelin, ¿por acá?

Andonie: mi nombre es Andonie Daniel Reyes, yo tengo 15 años y vivo con mis dos padres biológicos

Moderador: ah, correcto gracias, bueno, después de esta breve información hoy si vamos a pasar a las preguntas, esto va a ser rápido, estas son unas preguntas muy sencillas, siempre hago énfasis en que no hay respuestas incorrectas usted diga lo que usted piensa y siéntase en la libertad de hablar como usted habla normalmente, igual ustedes ya me conocen y saben que así soy.

La primer pregunta sería

1. ¿Cuáles son los estilos o canciones que ustedes más escuchan? No es necesario que hay un orden, pueden hablar ustedes como bien les parezca. Por ejemplo, ¿Cuáles son las canciones que ustedes más escuchan?

Andonie: prácticamente el género que yo escucho a mi parecer ya es la de... reggaetón.

Moderador: ¿escuchas reggaetón?

Andonie: prácticamente eso, bueno, escucho casimente todo tipo de género, pero el que más, más casi es el reggaetón.

Moderador: reggaetón, eh... ¿Cuáles son los géneros minoritarios que escuchas?

Andonie: los otros ya son como merengue, salsa, punta, pero si, los escucho seguido igual que la bachata y todo eso los escucho bastante pero ya el que más, más sobresale es reggaetón

Moderador: ¿vamos a ver que dice Ana en cuanto a eso?

Ana: escucho cualquier género, me gusta bastante la música en inglés, me gusta la música balada y escucho de todo, o sea, generalmente mi teléfono está lleno de todo tipo de canciones y me gusta la música, creo que la música es un arte, entonces hay que darle uso al arte que...

Moderador: bien bien, ¿qué música en inglés escucha? Mencióneme un cantante que usted escuche, un ejemplo...

Ana: de tantos cantantes que hay (risas...)

Moderador: uno vaya, uno que usted esa canción a mí me gusta, la paso escuchando a cada rato, o la escucho cuando me siento de esta, o de esta otra manera

Ana: es que como le digo, de tantas que escucho

Andonie: cualquiera

Moderador: cualquiera...

Ana: de Drake

Moderador: ajá... perfecto, entonces podríamos decir que usted escucha variado...

Ana: sí

Moderador: equitativamente o hay algún género que usted diga, que escuche un poquitito más que otro, o ¿igual? ¿Igualito?

Ana: es que... igual, como le digo, de todo, pongo mi teléfono, sale merengue, escucho merengue, sale punta, punta, reggaetón, yo soy de todos los géneros

Moderador: ah ya... versátil digamos

Ana: sí, estoy en un término medio digamos

Moderador: correcto, bueno gracias vamos a ir avanzando entonces, qué opina Naydelin, ¿qué escucha Naydelin?

Naydelin: bueno, generalmente todos los géneros son bonitos verdad porque... si nos ponemos a pensar el reggaetón eh... hace que uno se quite el estrés igual la punta el merengue, a mí me gustan todos los géneros, pero normalmente me encanta más el reggaetón.

Moderador: ¿usted baila?

Naydelin: de vez en cuando, pero me gusta... no soy de esas personas que les gusta así, ponerme a bailar, me gusta escucharlo para desestresarme.

Moderador: entonces usted escucha reggaetón para desestresarse, para relajarse

Naydelin: sí

Moderador: entonces, digámoslo así, usted escucha un poco de todo, pero el género que usted más escucha es el reggaetón

Naydelin: el reggaetón

Moderador: correcto, vamos a ver que dice Denzel ¿qué escucha Denzel?

Denzel: bueno, en mi caso reggaetón para mí no sirve,

Moderador: jajaja ¿por qué?

Denzel: ¿sabe por qué? Soy de las personas que escucha, pero cuando baila, me gusta la fiesta

Moderador: ajá

Denzel: pero no la música

Moderador: eso está interesante

Denzel: sabe por qué... yo escucho más de banda, la banda me gusta la letra, la forma en que cantan, por ejemplo, el reggaetón es... para no mentirle es sexo cantado, entonces por eso a mí no me gusta, tiene un contenido explícito.

Moderador: o sea, que podríamos decir que vos escuchas reggaetón porque te sirve para la fiesta porque la fiesta si te gusta, pero cuando querés escuchar música, escuchar por escuchar, lo que escuchas es música de banda

Denzel: Ajá

Moderador: ¿Tenes música de banda en tu celular?

Denzel: ajá

Moderador: bien, que interesante... Joan, a Joan no le he preguntado, vamos a ver ¿qué escucha Joan?

Joan: bueno, principalmente lo que más escucho es el merengue

Moderador: ¿todo tipo de merengue? ¿En tu celular Tenes bastante música de merengue entonces?

Joan: sí

Moderador: ¿cuáles son los otros estilos que escuchas minoritariamente?

Joan: está la electrónica, está de banda y el reggaetón, pero el que más escucho es el merengue

Moderador: ¿por qué el reggaetón no?

Joan: porque como le está diciendo mi compañero Denzel solo sirve para la fiesta porque no hay ese estilo de escucharlo, me gusta más el tono del merengue, la canción y el ritmo el reggaetón solo trae casi el mismo ritmo

Moderador: el reggaetón entonces para ustedes dos no sería una música para escuchar, sino una música para otras cosas, en este caso par la fiesta, ¿vos bailas también?

Joan: sí

Moderador: me parece interesante, ahora vamos a ahondar un poquito más en esto, ya vimos más o menos lo que ustedes escuchan, ahora quiero saber ¿qué sienten ustedes, ¿qué piensan ustedes cuando escuchan la música que escuchan? Y digo la aclaración porque Joan y Denzel dijeron que hay una música que ellos realmente no escuchan, solo les sirve para bailar, pero hay otra música que sí

escuchan, esa música me interesa, cuando ustedes escuchan esa música ¿qué se les viene a la cabeza?

¿qué sienten? ¿piensan en algo? ¿piensan en alguien? ¿situación? A ver ¿Denzel?

Denzel: por ejemplo, ¿Cómo le explico? Hay una canción de la banda MS que se llama (inaudible) que habla que la conoció por Facebook a la chava y a mí me... no digo me favorece sino, que me siento, ¿Cómo le digo?

Moderador: ¿identificado?

Denzel: sí, porque yo conocí una chava así, de esa forma, entonces me siento casi identificado con la canción que me relajo al escucharla, a veces yo viajo y (inaudible) entonces, sería más por alguien

Moderador: ajá, o sea, podríamos decir que hay una canción que se parece a algo a una parte de tu vida entonces te sentís identificado porque pareciera que está contando tu historia, pero ¿qué sentís en ese momento? ¿sentís tristeza, alegría o nostalgia porque no se si está o no la chava todavía?

Denzel: por ejemplo, cuando cuando llamo o le escribo, pero cuando tengo entendido que no viaja es por un mes o dos meses entonces ya me da nostalgia, la extrañaría

Moderador: no quiero hacer preguntas personales, ¿o sea que todavía ves a esa muchacha?

Denzel: correcto

Moderador: ah ya, correcto, entonces te dan sentimientos de nostalgia o de alegría dependiendo de qué tan cerca esté de que la vayas a ver o si no la vez, interesante vamos a ver Naydelin ¿qué siente usted cuando escucha su música? ¿Usted dijo que escucha reggaetón si mi memoria no me falla?

Naydelin: Sí

Moderador: ¿qué piensa o siente Naydelin cuando está escuchando esa música?

Naydelin: bueno, generalmente como le dije al principio para quitarme es estrés, pero más que eso para pasar activa, pasar activada, para botar todas las cosas que nos pasan a nosotras las personas y también porque me identifico con algunas canciones, o talvez así mis amigos no generalmente los que

tengo aquí tal vez no verdad, pero los que tengo fuera del colegio eh... nos identificamos con algunas canciones reggaetón

Moderador: por ejemplo, ¿Qué canciones se identifican con usted? ¿por alguna razón, por la que sea?

Naydelin: ¿por alguna razón? ¿No sé si usted ha escuchado que ha sacado Bad Bunny con... quién? (murmullos entre ellos) estar soltera... entonces me identifico con esa canción porque como yo estoy soltera pues...

Moderador: ah correcto, ¿y qué siente usted cuando escucha esa canción? La verdad creo que sé cuál es, pero yo no lo he escuchado tanto la verdad

Naydelin: no la ha escuchado, pero ya se imagina...

Moderador: más o menos imagino... una que dice que estar soltera está de moda, bueno sí, la sé más por los memes que por la canción...

Entonces mi pregunta sería ¿Cuándo usted la escucha qué siente? ¿se siente bien? ¿se siente mal? ¿triste, alegre? ¿siente algún tipo de nostalgia?

Naydelin: en primer lugar, sí me siento super feliz y en segunda encuentro en ella un refuerzo hacia mí que así, así eso es lo que a mí me gusta y así quiero estar me hace reforzarme para estar como estoy y para que me guste más

Moderador: ¿y qué va a pasar cuando usted tenga novio? ¿Qué va a pasar con esa canción? Solo por curiosidad

Naydelin: simple y sencillamente me va a causar risa porque me voy a recordar y voy a decir “escuchaba esta canción cuando estaba soltera

Moderador: y ahora que tenga novio, habrá otra canción que hable de tienen novio y cosas así

Naydelin: exactamente

Moderador: interesante, vamos a ver Andonie, ¿qué pensás? Recordá, la pregunta es ¿Qué pensás o que sentís? ¿Qué pasa en tu mente cuando vos estas escuchando la música que escuchas? Escuchas reggaetón, ¿Qué imaginas? ¿Qué hay en tu cabeza y en tu corazón?

Andonie: sinceramente yo, como dice usted, uno tiene que identificarse con la canción, pero yo no me identifico con ninguna, yo prácticamente, ¿sabe para que escucho las canciones yo?

Moderador: perdón que te interrumpa, no, bueno, sí, hay algunas canciones que hacen que nos identifiquemos, pero no siempre, mi interés es saber ¿Qué pasa en la cabeza de ustedes? Si ustedes se sienten identificados con la canción bueno, pero hay veces que no, las canciones allí están, pero ¿Cómo las interpretamos? ¿Qué pasa aquí en mi cabeza? ¿Qué siento yo cuando estoy escuchando la música que a mí me gusta? Eso.

Andonie: prácticamente como dijo ella, uno se activa

Moderador: como energía ¿algo así?

Andonie: sí, porque digamos, la música casimente yo la escucho para hacer tareas o para estar aseando, o para uno no estar aburrido ni estar haciendo nada, para eso nada más, solo para eso la ocupo yo, prácticamente eso es lo que pienso yo

Moderador: mencioname una actividad con la que soles poner música

Andonie: cuando estoy aseando

Moderador: ¿cuándo vas a asear tu casa pones música?

Andonie: sí

Moderador: ¿y pones reggaetón?

Andonie: sí, porque a veces yo escucho de todo, pero principalmente sí pongo reggaetón y ya después que pase la lista que sea 1802

Moderador: no estás buscando una canción en particular

Andonie: no

Moderador: puede ser un reggaetón y que suene algo mientras estas barriendo, trapeando

Andonie: exacto

Moderador: ¿estas escuchando la música como tal en ese momento crees? O está sonando y te da como una energía, pero no estas tan consciente de lo que está sonando

Andonie: prácticamente si

Moderador: pensalo bien, quiero saber que pasa por tu mente

Andonie: mire, lo que yo pienso es que pues si solo la escucho como usted dijo, que solo la escucho para activarme y que agarre energía, pero no pienso ni sé lo que está diciendo la canción, porque lo que uno más escucha bueno, lo que yo escucho más es el ritmo de la canción por el ritmo de la canción

Moderador: hay algún género musical que escuchas no por el ritmo, sino que lo escuchas porque realmente te gusta estar poniéndole intención a la letra por ejemplo...

Andonie: como dijo Denzel, están las de banda, esa música sí hay que escucharle ya la letra porque casimente se trata de amor y de despecho y todo eso

Moderador: ah ya, ta bueno, pero ya no vamos a hacer más preguntas porque va a salir alguna historia de despecho y no va a quedar grabado eso. Ana no le he preguntado, ¿Qué piensa usted, ¿qué siente usted cuando escucha esa música? Usted dijo que escucha de todo variado pero, ¿hay alguna canción que la haga meditar en algo en particular que sienta usted cuando escuche esa música?

Ana: ¿solo una?

Moderador: sí, solo una nada mas

Ana: que es la que más pongo, porque fue la que me dedicó mi hermano, él se fue para los Estados Unidos y éramos bien unidos, pero, hubo circunstancias, se fue y... tenemos comunicación, pero ya no como antes, ya no hay la confianza que teníamos antes eh...

Moderador: ya no hay tanta comunicación como cuando estaba acá imagino

Ana: correcto, o sea... él se culpa de muchas cosas que han pasado en mi vida y dice que si él hubiera estado aquí no fueran pasado

Moderador: ¿qué sentimiento sería ese cuando usted está escuchando esa canción?

Ana: me pongo al principio o sea... los primeros días sí me puse triste, lloraba, pero después, o sea, la use como... él me la dio, él está conmigo, o sea, cuando la escucho siento que él está no cerca de mí, pero sé que está en un lugar y talvez él la está escuchando igual y piensa en mí

Moderador: ¿Él le dijo escucha esta canción algo así como que se la dedico a usted?

Ana: sí, ehheh como le digo, éramos bastante unidos y en mi casa hay un patio, y nos fuimos para el patio, y estábamos viendo las estrellas, estábamos hablando y vino él y me dijo mira te dedico esta canción que la canción habla que cuando uno crece no olvide de donde viene, que siempre vamos a estar unidos a pesar de lo que pase, que sí... uno puede estar a distancia pero siempre vamos a estar con un solo corazón

Moderador: suena bien, ahora, pero usted me dijo que se sentía triste y lloraba al principio con esa canción

Ana: al principio si ahora no

Moderador: ¿ahora que pasa?

Ana: ahora que la escucho, solo me relaja, sé que él está en un lugar y voy a hablar con él lo voy a volver a ver y ya.

Moderador: ¿qué sentimiento sería ese?

Ana: (inaudible) con un sentimiento que va a volver otra vez a la casa

Moderador: ¿cómo esperanza?

Ana: sí

Moderador: creo que entonces ya podemos dar por abordada esta parte ¿no te he preguntado a vos? Discúlpame Joan... Qué ... vos escuchas merengue, ¿Qué pensás cuando escuchas merengue, que sentís, que activa en vos el merengue?

Joan: felicidad, más cuando empieza el ritmo como que da alegría y empieza uno a sentirse feliz

Moderador: cuando estas triste... imagino que has de haber tenido algún momento de tu vida en donde estas algo triste por alguna razón, te quedas en alguna clase, o alguien te regaña, ¿pones merengue?

Joan: no.

Moderador: o sea, te mantenés así y no utilizas la música

Joan: no, entonces... las escucho más cuando... digamos, estoy chateando o estoy jugando con los cipotes y allí es donde la escucho, y cuando estoy solo y la pongo y me gusta pue

Moderador: interesante... no la utilizas como para ponerte alegre cuando estas triste, la escuchas porque te gusta y punto, ajá, muy bien

Ehhh bueno creo que solo rápidamente, alguna canción preferida, así, una canción que ustedes digan esta canción es la canción de mi vida, creo que usted la ya dijo (dirigido a Ana) Ana por ejemplo ¿qué, cual es esa canción? ¿no sabe el nombre de esa canción?

Ana: es en inglés

Moderador: ah es en inglés ¿usted sabe hablar inglés entonces?

Ana: (inaudible)

Moderador: (inaudible) Denzel, de quien es esa canción? ¿De banda verdad?

Denzel: si, pero ¿preferida mía así? Como le explico... canción que (inaudible) como yo le expliqué no es de banda, así como dicen, la que me encanta, la que me pega

Moderador: o sea, hay una canción que no es de banda, que no es de tu estilo preferido que la letra es si es como la canción de ehhh que más te pega

Denzel: bueno no sabría decirle el género la verdad, pero se llama kilómetros de sin bandera

Moderador: ah sí sé cuál es, es una canción balada pop sí... ¿Joan?

Joan: no pues la merengue que más me gusta es la de Celia, a ver... la negra quiere tumbao

Moderador: ah ya se cual es. De Celia cruz

Joan: sí

Moderador: aja, ¿por qué?

Joan: no porque mi mamá cuando estaba chiquito la pasaba cantando y la ponía en la radio, entonces siempre me gustó esa canción

Moderador: aja, correcto entonces hay una asociación con tus recuerdos con tu pasado con tu niñez

Joan: por allí

Moderador: aja, bien gracias Joan. Naydelin, alguna canción que uste dice... esta es la canción eh... que a mí más me gusta en la vida, me pega, puede ser alegre, triste...

Naydelin: la canción que a mí me gusta es ... de la banda MS este... esa canción se llama eres la persona ideal

Moderador: aja y ¿porque le gusta esa canción?

Naydelin: eh... normalmente porque, tenía mi hermano entonces la escuchábamos juntos, pero en eso él se murió, entonces cuando yo la escucho me recuerda a él y recuerdo que a él le gustaba y que la escuchábamos juntos, pero como él ya se murió entonces el ya no está aquí, me recuerda a él

Moderador: entonces al igual que Joan es porque lo asocia a un recuerdo suyo de su vida

Naydelin: exactamente

Moderador: ¿ese sentimiento sería entonces como nostalgia o algo así verdad?

Naydelin: no tanto porque digamos que simple y sencillamente es como un recuerdo como de decir, los recuerdos, nos llevábamos bien, pero sí un poco de tristeza, pero más que tristeza para mí es

felicidad porque llegamos a convivir mucho tiempo juntos y entonces esa canción no es tanto de tristeza para mí es más de felicidad

Moderador: ah que bien, y por último... Andonie, ¿Cuál es la canción de tu vida? Una canción que vos decís esta es la canción que a mí más me cala

Andonie: la verdad, la verdad, aunque usted no lo crea yo no tengo ninguna canción así que me guste, me guste bastante no... no tengo,

Moderador: todas por igual

Andonie: todas por igual, no hay ninguna que me guste, pero bastante, todas por igual

Moderador: ta bueno, aquí podemos ver entonces que no siempre hay un criterio unificado en cuanto a cuál es la música y cuál es la canción y cuál es por qué... y, para ya ir terminando porque ya solo me quedan unas cuantas preguntas más y son bien breves.

¿Cuánto tiempo dedica para escuchar música? Si ustedes agarran, por ejemplo, todo el tiempo a día y lo unen en un solo bloque de tiempo, ¿Cuánto tiempo al día escucharían música? ¿Cuánto tiempo dedican para escuchar su música?

Andonie: como yo le dije, yo prácticamente la uso para cuando estoy aseando y prácticamente una hora al día y ya después si hago tareas solo es como media hora entonces ya al día sería media hora, ve, una hora y media

Moderador: ¿una hora y media entonces?

Andonie: si

Moderador: a eso quería llegar, o sea, por todo, ustedes agarran todos esos cachitos de tiempo y lo meten en un solo bloque, ¿Cuánto tiempo al día creen ustedes que escuchan música?

Andonie: una hora y media

Moderador: una hora y media

Andonie: para mí si una hora y media

Moderador: ¿Ana? ¿Escucha lo mismo? ¿Escucha más?

Ana: casi todo el día, o sea, solo el transcurso de venir al colegio no, pero aún, me levanto prendo el equipo o el teléfono lo pongo, llego a mi casa, igual duermo con música

Moderador: entonces si bastante

Ana: me levanto con música, o sea, casi todo el día

Moderador: más o menos póngale una cantidad de horas

Ana: 6 horas digamos

Moderador: 6 horas al día, bastante... bastante más comparado con lo de Andonie. Joan?

Joan: este, bueno, vamos a ver, cuando me levanto, cuando me estoy alistando siempre pongo música, ahorita que llego a la tarde como a las tipo, dos escucho casi una hora y de allí lo que resta a veces las pongo, las vuelvo a quitar

Moderador: pero así en un estimado ¿más o menos cuánto?

Joan: como tres horas en todo el día tres horas

Moderador: todo el día, imagino que eso puede variar de un día para otro, pero sí ese sería el promedio ¿y Naydelin? ¿Escucha bastante tiempo música o escucha poquito?

Naydelin: no, yo solamente escucho música por las tardes, de una de la tarde a cinco

Moderador: ¿entonces serían alrededor de cuatro horas? ¿Y en ese tiempo usted hace otras cosas? ¿O pone la música y usted está escuchando?

Naydelin: no, pongo música y mientras escucho música también aseo la casa, o estoy haciendo comida o haciendo tareas

Moderador: o sea, ¿pone la música y hace otras actividades?

Naydelin: mjm

Moderador: aja correcto, Denzel

Denzel: pues yo diría que un estimado de cinco horas porque me levanto, voy al baño pongo música, ahorita llego a la casa por ejemplo llego cansado, duermo normalmente ya estoy acostumbrado a dormir y tener la música al lado, cuando voy en el carro digamos que una hora porque de aquí hasta santa Lucia, entonces una hora estimada cuando vuelvo, cuando hago tareas, yo digo que cinco horas o cuatro de todos los días

Moderador: cuatro o cinco horas en promedio en todo el día, si es bastante, y ¿pones esa música mientras realizas otras actividades? O exceptuando como cuando viajas que allí si vos vas escuchando música en la radio, pero de allí mientras tanto en otros momentos pones música y haces otras cosas haces tareas... mjm, Ana también ya me había comentado, pone música y escuchando música y haciendo otras cosas, ¿vos también verdad Joan? Y usted también (Naydelin) y vos no digamos (Andonie) acabas de decir que cuando vas a asear tu casa pones música, bueno.

Ahora ya para ir terminando, ¿en qué momento del día prefieren escuchar música? ¿mañana, tarde, noche? En la tarde que usted lo había dicho Naydelin, en la tarde Naydelin, ¿Andonie?

Andonie: yo pues no le podría decir porque prácticamente, ya es en la noche o en la tarde, son ciertos días en la tarde y ciertos días en la noche, entonces no le podría decir que días

Moderador: ¿no hay entonces una hora preferida?

Andonie: exacto

Moderador: ¿Joan?

Joan: variado...

Moderador: ¿cómo así variado?

Joan: sí porque donde más escucho es en la tarde, pero variado porque cuando me pegan ganas de escuchar música digamos

Moderador: no importa la hora, te dan ganas y la pones

Joan: sí no importa, me dan ganas y la pongo y ya estuvo

Moderador: bien, ¿Ana?

Ana: como le dije, casi todo el día, o sea, si yo salgo vaya, un ejemplo mi mami sale saca el carro entonces yo pongo la música, o sea, yo ando concentrada con la música, tal vez estoy mensajeando o incluso cuando estoy hablando por teléfono estoy escuchando música 3219

Moderador: eso me lleva a preguntar ¿Cuál es la forma que más utilizan para escuchar música? ¿usted dijo en el carro verdad?

Ana: mjm, el carro

Moderador: imagino que también existe lo de los auriculares

Ana: pero prácticamente me gusta andarla... o sea, que si vamos todos un ejemplo... todos los viernes salimos en familia eso no se perdona o sea, nadie tiene que hacer planes los viernes porque salimos en familia y regresamos sábado en la tarde o domingo, entonces a mí me gusta poner yo la música... cuando yo conduzco o voy al par yo la pongo para que escuchen en general y cuando ya ando sola o sea, super mejor va a todo volumen, pero cuando andan acompañado o andan enfermos así siempre ando mis manos libres

Moderador: o sea, pero de todos los medios que existen para escuchar música... esta YouTube esta Spotify, qué sé yo el equipo, auriculares... ¿Cuál es el que usted más prefiere? Para usted, para usted ahorita

Moderador: cuando ando en la calle el teléfono, o sea, los audífonos, cuando ando en el carro, el carro, pero uso más el equipo, no es un equipo sino es como un teatro

Moderador: ¿es un teatro en casa?

Ana: sí

Moderador: ya se mas o menos cual es

Ana: y como mi cuarto es grande tengo teatro, tele y me meto en mi mundo cierro la puerta

Moderador: sería entonces su método para escuchar música el carro y la casa

Ana: mmm sí un suponer digamos, cuando estoy en mi casa

Moderador: cuando está en su casa sí...

Ana: como le digo yo (inaudible)

Moderador: ya... Joan y ¿Qué método utilizas para escuchar música?

Joan: el celular

Moderador: el celular más que nada, diferente a Ana... ¿Naydelin?

Naydelin: no, yo el equipo de sonido

Moderador: equipo de sonido igual que Ana, ¿Denzel?

Denzel: normalmente uso una bocina

Moderador: ¿un parlante?

Denzel: una parlante aja, pero ya gustarme yo soy bien relajero pongo el equipo para que la escuche el vecino

Moderador: como que les gusta escuchar música acompañado

Denzel: correcto

Moderador: ¿Andonie?

Andonie: ¿yo? Donde más escucho es en el televisor

Moderador: ¿solo el tele?

Andonie: si porque es el momento cuando estoy aseando como le dije, yo por eso la música solo la ocupo cuando estoy haciendo tarea o cuando estoy aseando y prácticamente solo la uso en el televisor, en YouTube

Moderador: mjm, interesante solo el tele podríamos decir

Andonie: sí y a veces cuando yo estoy haciendo tareas también uso los audífonos ya que es con el celular

Moderador: pero eso es minoritario, la mayor cantidad de veces es con el tele

Andonie: es con el tele

Moderador: bien, para terminar entonces solo me queda hacerles unas cuantas preguntitas más y aquí acabó todo, y esta pregunta es bien importante, no es que las otras no, pero esta pregunta realmente es bien importante, ustedes me han estado hablando acerca de la música, la música que escuchan, la música preferida, pero me interesa saber...

¿Creen ustedes que la música que ustedes escuchan influencia su manera de comportarse? 3530
¿tiene algo que ver como ustedes se comportan con lo que ustedes escuchan?

Andonie: para mí pues le podría decir que no

Moderador: vos podés escuchar reggaetón y eso no tiene nada que ver con cómo te comportas aquí en las clases

Andonie: exacto, porque prácticamente le voy a decir así, yo desde chiquito soy como soy como soy ahorita de grande, yo siempre he sido así desde chiquito, a mí mi mamá me ha dicho que yo siempre he sido relajero desde chiquito, entonces he sido así igual que cuando estoy grande entonces la música a mí no me lleva como a pensar otras cosas porque a veces la música también las letras a veces es bien ofensiva

Moderador: sí

Andonie: entonces prácticamente yo no, no me lleva a comportarme así

Moderador: no crees entonces que la música que escuchas tenga nada que ver con la forma en que te comportas

Andonie: no, nada

Moderador: cheque, Naydelin... ¿cree usted que la música que escucha tiene que ver con como usted se comporta?

Naydelin: no, yo pienso igual que Andonie, yo nada que ver la música que escucho con mi comportamiento

Moderador: mjm, vamos a ver que dice Denzel

Denzel: bueno, la verdad es que no porque estoy de vacaciones, música de amor (no se entiende)

Moderador: no olviden que vaya, por ejemplo, vos me comentabas que escuchabas bastante tiempo, tal vez digo yo, esa cantidad de horas tendrá una influencia en la manera de comportarse tuya, pregunto nada más

Denzel: tal vez porque, talvez con mis amigos me dicen, me desato en la forma de hablar fuerte, o como dicen allí insultando porque ya cuando estoy con mi familia con ellos soy más el callado, el tranquilo

Moderador: ¿Cuál sería la respuesta entonces, la música que escuchas tiene alguna influencia en la tu forma de comportarte? ¿sí o no?

Denzel: Sí

Moderador: sí, ¿posible?

Denzel: posiblemente

Moderador: recuerden yo no puedo decir que sí o no, ustedes son los que saben, yo solo hago preguntas para estar seguro de que ustedes están conscientes de las respuestas que están dando... vamos a decir que sí entonces, vamos a ver Ana...

Ana: para nada, porque le voy a decir algo, yo soy como soy, o sea desde pequeña he sido gritona, peleona, mal hablada ehheh fiestona, soy como soy o sea, yo puedo estar de lo más triste y yo no lo puedo demostrar porque a mi no me gusta que me vean el punto débil, entonces yo soy de las personas que si hago una cosa la hago y ya, como soy en el colegio soy en la calle soy en mi casa, no me influye en nada

Moderador: bien; ¿Joan? ¿Influye la música en lo que vos haces, como te comportas?

Joan: mmm no, desde chiquito...

Moderador: ¿siempre has sido así? ¿No hay nada de lo que vos escuchas que te haga que te sintás de alguna manera y que eso se vea reflejado un poco en cómo te llevas en el colegio?

Joan: no,

Moderador: nada entonces, la música no tiene ninguna influencia, ¿crees que exista un tipo de música que sirva para influenciar positivamente la forma de comportarse de los muchachos?

Joan: Claro

Moderador: esa pregunta va para todos... ¿hay música que pueda servir para que la gente se porte bien? ¿O se comporte de una manera positiva?

Andonie: sí

Denzel; sí

Moderador: ¿por ejemplo?

Joan: el jazz

Moderador: recuerden, piénsenlo bien, porque posible yo les vaya a preguntar y ¿por qué? O, ¿cómo hace esa música para que la gente se...?

Denzel: por ejemplo, sería como trapstorno de redimidos

Moderador: ah ya, pero eso es cristiano

Denzel: cristiano, es como para los jóvenes, usted sabe que a los jóvenes les gusta no como lo viejo así de cosas de cuerda, sino lo nuevo, entonces sí, ellos influyen mucho por la letra, por lo que ellos fueron por lo que otros son, pero la posición de ellos es mucho mejor que la de ellos

Moderador: mjm entonces si esa música es como música positiva y puede hacer que alguien cuando la escuche actúe de manera positiva, ¿eso es?

Andonie: sí, si es que escucha la letra y le pone atención

Ana; pero no es necesario escuchar con letra

Moderador: cree usted que... ah bueno, esa es otra cosa, ¿hay música que no tiene letra que puede servir para...

Ana: por ejemplo, digamos, cuando mi sobrina, ella es bien hiperactiva, viera yo le pongo música de piano casi se duerme,

Moderador: entonces ¿eso es bueno? Que ella que es inquieta

Ana: si por que que baje el movimiento de la inquietud que se tiene y lo haga otra cosa no se'...

Moderador: Naydelin ¿usted cree que hay... la mayoría ha dicho que hay música que si es positiva que puede servir para algo bueno en la conducta de las personas ¿usted cree eso también o cree que no?

Naydelin: este mmm... yo creo que sí, sí puede porque por ejemplo no sé si ustedes conocen a ese cantante que... Cancerbero ese cantante expresa en las canciones, si uno se pone a escuchar bien las letras de las canciones de él, normalmente es la vida de él, experiencias que ha pasado entonces, yo pienso que, de esas canciones sacamos, como le podría decir, nosotros decimos, a ese cantante le pasó esto y lo otro nosotros podemos hacer eso para continuar hacia adelante, sacar lo positivo de la letra de la canción entonces yo digo que entonces si es bueno

Moderador: ¿Cancerbero sería una música positiva para usted?

Naydelin: no todas, algunas canciones de él tienen mensajes positivos para nosotras las personas

Moderador: mjm bien,

Ana: pero sí va, es un cantante, ya murió

Naydelin: sí

Ana: que esté donde esté va... jajajajaj, pero yo le voy a decir algo es épica, es una canción que él relata que según, él vengó la muerte del hermano

Moderador: sí

Ana: que se llamaba Carlos el hermano, y lo mató, dice que conoció el cielo y el infierno entonces habla de que estuvo Obama que él vio... era de todo... o sea, no siempre ajajay

Moderador: Ana, ¿eso es positivo? Ya les voy a dar la palabra, ¿eso es positivo?

Ana: (risas)

Moderador: (risas), si quiere le doy el tiempo

Ana: no, no es eso... sino que... él canta lo que le sucede en la vida, pero para mí, ese tipo no es positivo porque vaya, él habla de muerte de drogas, hay otra canción que se llama Jeremías que dice que prefiere mejor la muerte, ¿Qué esta tratando de decir? Que nos matemos... para mí no es positivo

Moderador: bueno, pero recuerden, esas son las percepciones de cada quien, en el fondo lo que yo quiero ahondar es que ustedes están seguros de sus respuestas, pero no significa que sean incorrectas, aclaro verdad, por ejemplo ¿para usted esa música no es positiva cierto?

Ana: mire yo la escucho, no voy a decir que no me gusta como rima, las poesías que se tira, pero no...

Moderador: ¿no cree que sea una buena música?

Ana: yo digo que no

Moderador: entonces la pregunta sería ¿hay música que hace que una persona se comporte de una mala manera?

Ana: sí

Joan: sí

Ana: le voy a decir algo,

Moderador: ¿por ejemplo?

Andonie: el rock

Moderador: aquí tenemos Andonie que dice que el rock, ¿el estilo del rock hace que la gente se comporte de una manera negativa?

Andonie: el rock casimente ya es de, como le digo, está el rock clásico ya el rock pesado

Moderador: bueno que hagamos la distinción ¿Qué tipo de rock? ¿El rock pesado?

Andonie: exacto, ya como esta bueno, el metalero y todo eso, para mí esa música no... pueda que...

Moderador: que pueda ser que haga que alguien se comporte de una manera negativa, violento tal vez

Andonie: sí

Moderador: y... ¿Joan? ¿Qué opinas de lo que dice Andonie? Hay música... ¿solamente el rock? ¿Hay otra música o no? Definitivamente la música no... ¿no hay música que pueda ser negativa para los adolescentes?

Joan: allí es como uno lo determine la verdad, como capta la letra de la canción y mentalice lo que dice la canción y lo ponga en práctica

Moderador: Entonces la música, no hay música positiva o negativa, eso depende de cómo uno asimile la música, ¿eso es?

Joan: es lo más razonable, la música en si uno no la va a poner esta es mala, allí va a haber un álbum que va a decir música mala... ahí va a decir el tema de la canción y todo... ya la gente como lo agarre

Moderador: no existe manera en que una canción pueda hacer que alguien se comporte de manera positiva o negativa...

Joan: si porque... hay unas canciones para que la escuchen, no es para que se sientan mal ni nada, ya la persona que la escucha... es la determinación de ella si la escucha mala o si la escucha buena

Moderador: mjm, ya Denzel, ¿qué opinas vos?

Denzel: como dijo mi compañero Joan, para cada loco está su mundo, porque, como los dos cantantes que dijo mi compañera Naydelin, por ejemplo, Bad Bunny, bad bunny en una de sus canciones dice al carajo el amor verdadero lo único que quiere él es hacer dinero y por ejemplo Canserbero, este es un mensaje bueno que él dejó para mí porque dice solo un tonto de verdad cambiaría algo tan único como el amor por algo tan común como el dinero

Moderador: que diferente la manera de ver el mundo

Denzel: por eso le digo, para cada loco está su mundo

Moderador: ¿qué crees vos? ¿Crees que si escuchas música de Bad Bunny podrías tener un comportamiento negativo?

Denzel: la verdad sí

Moderador: ¿y si escuchas Canserbero?

Denzel: mire, los dos tendrían su lado negativo Bad Bunny lo único que me enseña es la codicia y las drogas y en cambio Canserbero me está haciendo dudar de alguien que no debo de dudar, de Dios

Moderador: mjm

Denzel: entonces eso es demasiado negativo y pues la verdad ninguno de los dos me da un pensamiento positivo porque los dos me están llevando al mal

Moderador: mjm ¿crees en Dios?

Denzel: correcto

Moderador: Ana ¿usted cree en Dios?

Ana: uhh sí

Moderador: ¿Joan?

Joan: claro

Naydelin: por supuesto...

Moderador: ¿Andonie?

Andonie: y mucho...

Moderador: ¿van a la iglesia todos entonces?

Andonie: yo sí

(risas todos)

Moderador: a ver a ver, tranquilos, Andonie, ¿vas a la iglesia?

Andonie: yo sí, mire, le diré, uno a mi me han dicho, aunque escuche esa música uno no va a cambiar de la noche a la mañana, como dicen, uno va porque quiere cambiar en realidad y allí va a dejar las cosas poco a poco

Ana: exacto

Andonie: por eso...

Moderador: mmm ya

Andonie: por eso voy a la iglesia, por un cambio

Moderador: excelente, Naydelin ¿usted va a la iglesia también? ¿A qué iglesia va?

Naydelin: voy a los seguidores de Jesús, queda allí en la 19 de septiembre

Moderador: sí, yo conozco, ¿Joan vas a la iglesia?

Joan: sí,

Moderador: ¿a cuál?

Joan; a Maam

Moderador: ¿Tiloarque?

Joan: mjm

Moderador: he escuchado de esa, usted me dijo que no Ana

Ana: no, o sea, yo soy de las personas que antes sí, mi mamá es bien unida con la familia de Andonie y desde chiquitos a mí me enseñaron el bien y el mal, desde pequeños nos llevaban a la iglesia yo, a Andonie y a Daniel lo quiero bastante porque desde pequeños nos hemos criado y yo va, mi concepto de vista va yo le voy a decir algo, yo no puedo jugar con las cosas de Dios

Moderador: no va a la iglesia usted

Ana: no, porque yo voy a fiestas yo hago cosas incorrectas entonces a Dios no le agrada eso y para venir y ser hipócrita y estar diciendo perdón a cada rato tampoco, entonces mejor, mami dice va, cada vez uno tiene su tiempo y que Dios va a estar allí va para cuando uno se quiera arrepentir de corazón y

uno quiera cambiar entonces para mí va todavía no es el tiempo de Dios que yo vaya porque mas bien puedo ser de destrucción porque vaya ir a jugar con las cosas de Dios y después salirme, entonces no, mejor estoy como estoy y que a su tiempo va a llegar y voy a ir a la iglesia

Moderador: bueno, les repito, yo no puedo opinar acerca de eso cada quien tiene su opinión yo solo quiero recopilar un poco de información, ¿vas a la iglesia Denzel?

Denzel: eh no,

Moderador: pero crees en Dios

Denzel: correcto

Moderador: bueno, creo que no hay otra pregunta mas que deba hacerles solamente era esa, de verdad que estoy muy agradecido con ustedes, ha sido muy valiosa toda la información que me dieron y si alguien tiene algo que comentar al final, ¿no sé? Sino pues daríamos por terminada la entrevista

Todos: no

Ana: una interferencia, haber hablado... porque, o sea, uno cuando dialoga con otra persona se siente mejor, porque yo le voy a decir una cosa, tal vez uno a veces anda triste, deprimido o estresado por x cosa no sé y venir y hablar de otro tema, relajarse venir y charlar todo entonces,

Moderador: le ayuda como a liberarse

Ana: sí bastante

Moderador: bueno, que bueno que les ha servido entonces gracias a todos de verdad y que mas decirles pasen un buen día.

I.19.2 Grupo Focal 2-11-19

Moderador: bien quisiera saber, como ustedes gusten, pueden responder como ustedes gusten ¿cuáles son los estilos musicales que ustedes escuchan? ¿Qué géneros musicales escuchan regularmente?

Lourdes: música en inglés de los 80s y 90s

Moderador: ah correcto...

Lourdes: me gusta también música tipo rock en español rata blanca, mago de Oz

Moderador: entonces un poco de ritmos un poco más retro

Lourdes: sí

Moderador: más viejitos

Lourdes: sí

Moderador: bien, ¿alguien más por aquí? ¿Misael?

Misael: yo variedad profe. Me gusta el reggaetón, reggae, Trap y música electrónica

Moderador: bastante variado

Misael: sí variado...

Moderador: exacto, bien gracias Misa... ¿por aquí?

Mario: yo igual... Trap y rap que es una diferencia que hay entre las dos

Moderador: ¿Qué diferencia hay entre el Trap y el Rap?

Mario: bueno, este a veces, el Trap más que todo es cantado por los reggaetoneros y así más que todo el reggaetón y le rap más que todo es parte que la cantan cantantes cristianos, si también escucho la música cristiana y la música electrónica

Moderador: mjm... correcto entonces el género mayoritario sería Trap y reggaetón y en minoría otros géneros imagino. Vamos a ver por acá cualquiera... ¿aquí?

Eder: variado

Moderador: variado también. ¿no hay una predilección? ¿un poquito más de esto de lo otro? ¿o todo parejo?

Mario: antigua, así como la de los 90s

Moderador: ajá, de los años 90s si antigua, para nosotros antigua, para mí los 90s es súper súper nuevo todavía, 2000 no digamos

Mario: no, pero para uno que ya está...

Moderador: para ustedes que están cipotes pues sí, los 90s si es bastante viejo, ¿algún género, estilo o canción en particular?

Mario: las de Guns and Roses

Moderador: esas las podríamos catalogar como rock en inglés

Mario: sí

Moderador: aja... bien, ¿por aquí?

Xiomara: a mí pues igual, variado, pero me gusta más José José y esas canciones, las románticas son las que más escucho

(interrupción)

Moderador: perdón, disculpen, esto se suele dar, me decía que música poquito vieja

Xiomara: ajá y la romántica

Moderador: y romántica... ¿Qué sería romántico?

Xiomara: de Chayanne... Mmmmm

Moderador: menciónelos, son se preocupe....

Xiomara: (risas) Calimba, todos esos

Moderador: ah ya, bien, bien... ¿y por acá Lizzy?

Isis: Isis...

Moderador: Isis, perdón

Isis: Reggaetón, música vieja y punta (inaudible) pero viejitos del 60, 70

Moderador: uf sí, eso sí es un poco más viejo

Isis: sí...

Moderador: ahora bien, Cuando ustedes escuchan su música ¿Qué ocurre en su mente? ¿Qué pasa? O en sus emociones, cuando escuchan, ¿Qué sienten, que se imaginan, con qué lo asocian?

Misael: es una especie de ánimo, porque es un energizante que les da, porque se puede decir a una persona que hace ejercicio puede que ya esté agotado, pero si viene una parte de una canción que él le gusta, entonces prácticamente le da más energía como que se siente la música dentro de él se podría decir, es como energizante la música

Moderador: es energizante ¿solo para energía o hay otras cosas para las que nos puede servir?

Misael: no, también hay personas, bueno yo, a mí me gusta estudiar con música, cuando estudio para un examen yo estudio con música o leo algo también con música, la mayor parte de mis cosas las hago con música,

Moderador: ajá, ¿y por aquí es igual o lo perciben diferente?

Isis: igual

Moderador: ¿seguros? ¿Mario? Miro a Mario pensativo... Lourdes, vamos a ver a Lourdes

Lourdes: pues depende también de qué canción esté escuchando, porque a veces, bueno la música que yo escucho es más que todo, así como de... tipo Aerosmith (inaudible) que es música un tanto, se podría decir que... como romántica que habla de... bueno ese tipo de situaciones puede que me acuerde de...

Moderador: ¿usted se considera romántica?

Lourdes: depende

Moderador: si gusta responder mi pregunta verdad, ¿de qué dependería su... estado romántico?

Lourdes: que, ¿cómo le digo? Bueno, tal vez antes si lo era, pero ahora creo que ya no

Moderador: ahora no tanto, y vaya, digamos que antes lo era y ahora no tanto, pero ¿Cuándo escucha esa música? Esa música es romántica me dijo ¿Qué pasa entonces si ahora que no es tan romántica, pero escucha música romántica? ¿Qué se le viene a la cabeza cuando está escuchando esa música?

Lourdes: me acuerdo de cuando lo era

Moderador: ajá,

Lourdes: recordar de cosas

Moderador: recuerdos del pasado bien, ¿y por acá? ¿por este lado? ¿qué piensan? Vamos a ver Said...

Isis: Eder

Moderador: Eder, hoy les ando cambiando el nombre a todos, perdón Eder... Cuando escuchas tus canciones, pensá en la que más te gusta. ¿Qué sentís, que pensás? ¿Qué se te viene a la cabeza?

Eder: se me viene una gran emoción cuando escucho esa música, siento tranquilidad

Moderador: ¿solo relajación o hay algo más?

Eder: relajación

Moderador: solo para relajarte no hay otro, como, por ejemplo, otra utilidad que le des

Eder: mmmmmm

Moderador: ¿nada? Ah bueno, eso también es válido, ¿por acá? ¿Isis?

Isis: uso para la relajación porque esa música en mi casa no se sabe escuchar la verdad en ahora, entonces, solo para relajarme cuando tensa

Moderador: mjm, ¿ha estado tensa últimamente?

Isis: sí

Moderador: ¿con eso de los exámenes?

Isis: sí

Moderador: mmm no es para menos, hay bastante tensión en esto, Xiomara

Xiomara: no bueno, a mí siempre me gusta escuchar... todo lo que hago también , estoy aseando, me voy a bañar, estoy cocinando escucho música pero igual solo las más (inaudible) que me gusta el reggaetón pero no lo suelo escuchar, pero cuando escucho las canciones que a mí más me agradan me siento como que... más emoción, más energía, también relajada pero a veces el estrés y todo eso, entonces me siento así cómoda cuando escucho y relajada

Moderador: entonces es para relajarse, usted escucha música como para estar en un estado de tranquilidad ¿no hay otro estado? Porque, por ejemplo, decía Misael que cuando necesita energía pues escucha un tipo de música ¿le pasa o usted solo escucha música para relajarse?

Xiomara: no igual también para varias actividades

Moderador: mm ¿y Mario?

Mario: como dijo Misa también, o sea, no es solo para relajarse ni nada porque yo a veces hago ejercicio cuando voy así a correr o algo al parque no sé me siento como raro andar solo corriendo, no sé no se siente como la necesidad de correr, y a veces hay música electrónica que es bien relajante para correr y prácticamente yo la tomaría como para relajarme y también para darme ánimo

Moderador: mjm, ¿Qué da ánimo de la música que escuchan? ¿la parte musical o la letra? ¿Qué es lo que da ánimo?

Mario: bueno, si es la electrónica, sería la parte musical eso más que todo es solo el sonido, ya en otro caso digamos, yo escucho el reggaetón también pero para mí no es, como le digo, no cualquier música, o sea, porque también hay cantantes que cantan reggaetón pero no es el beat como los demás, hay personas que lo cantan pero ellos a veces lo hacen con un sentimiento a una persona y hay personas que otros cantantes como Bad Bunny por ejemplo, él a veces solo pasa, le da, pasa insultando mujeres,

pasa hablando de rolas o sea, escucho el reggaetón todo pero, como le explico, no es cualquier cantante, o sea, son cantantes en específico.

Moderador: mjm, por ejemplo, ¿Qué cantantes?

Mario: bueno, mire este, escucho un que acaba de sacar Farruko que por una parte él a veces canta así, cosas raras, pero hay en otras que se sobrepasa y canta otra cosa, no sé, porque esa canción, siempre la ando, siempre la escucho y me parece que se llama: “más dinero, más problemas”

Moderador: mjm

Mario: de él mismo, o sea, él allí, lo que me gusta bastante es que él está concentrado en lo que está diciendo y aparte de eso, me gusta bastante, hay cantantes reggaetoneros que mencionan a Dios en las canciones

Moderador: mjm y veo que Misael está aprobando eso ¿también escuchas música de él? ¿es tu cantante favorito o tenés otro?

Misael: no, tengo varios

Moderador: ¿Cuál sería tus cantantes favoritos?, los que vos decís: estos tipos son eh... son los que yo ahí tengo en mi lista, eso es lo que más escucho yo

Misael: Farruko, Daddy Yankee, mago de oz, también está Drake...

Moderador: Drake, ajá

Misael: y... solamente

Moderador: ¿Qué es más importante para vos de esos cantantes? ¿lo que dicen o la música?

Misael: para mí yo puedo escuchar una canción, pero primero presto atención a la letra, si miro que está insultando algo, insultando algo que no es debido entonces... aunque me guste el ritmo pero no, mejor lo hago... entonces yo me fijo más en la letra, soy más fijado en la letra

Moderador: mjm, la letra entonces para vos sería como lo más importante...

Misael: sí lo más importante...

Moderador: ¿y para Xiomara? Que miré que dijo como también, sí, la letra...

Xiomara: igual la letra

Moderador: si una canción, voy a utilizar las palabras de Misael, si una canción insulta a una mujer ¿entonces usted...?

Xiomara: no me gusta la discriminación, y el reggaetón se basa casi solo en eso en discriminar a la mujer entonces mejor, bueno no todas va pero... la mayoría entonces no.

Moderador: ¿usted no escucha nada de reggaetón?

Xiomara: eh hh sí pero no, las de antes pue, las de...

Moderador: Cómo por ejemplo ¿Qué sería reggaetón de antes?

Xiomara: eh hh de antes...

Moderador: ¿un cantante...?

Xiomara: Don Omar, igual las de Daddy Yankee las de él siempre las escucho, eh de Héctor, Tito

Moderador: ¿Cuáles serían los que no escucharía usted porque dice denigra o son ofensivos?

Xiomara: Bad Bunny

Moderador: ¿usted no escucha nada de Bad Bunny? ¿no hay una canción siquiera en su celular que diga...?

Xiomara: nada de Bad Bunny

Moderador: nada de Bad Bunny, ¿y aquí?

Isis: Anuel también

Moderador: ¿es, es una de las que usted no escucharía?

Isis: no, yo no escucho eso

Moderador: no, ¿y sus compañeros pueden dar fe de eso? Por qué a veces los estudiantes dicen, yo no escucho esto porque es más fácil de decir, pero los mismos estudiantes dicen después “que mentiras, si sí escucha” ¿seguro? ¿nunca nada?

Isis: no, sí tengo música de Anuel por mi hermano pero no las sé escuchar

Moderador: mjm... ¿comparten celular?

Isis: sí, entre tres

Moderador: ¿entre tres? ¿Cuáles serían entonces? Vaya, digamos... a Isis no le gusta Bad Bunny, no le gusta Anuel y creo que lo comparte también Xiomara dice, ellos no porque ofenden a la mujer pero, ¿Cuáles serían entonces sus cantantes predilectos? Que dice usted, esto es lo que paso escuchando

Isis: más el que escucho es de Farruko y Daddy Yankee

Moderador: mjm ¿comparte usted lo que estaba diciendo Mario y Misael acerca de lo que dice él?

Isis: sí, por la letra...

Moderador: mencione, vaya por ejemplo una canción que usted dice, me gusta esta canción porque dice esto...

Isis: una canción que dice “mi forma de ser” de Farruko y está... la otra que se llama... (suspiro) ya se me olvidó...

Moderador: más o menos, pero, ¿qué dice más o menos esa canción?

Isis: es que habla sobre un (inaudible) ¿Cómo le puedo explicar...?

Misael: ¿Cómo qué?

Lourdes: dígame una parte a ver si la he de saber de seguro

Moderador: sí, eso fue la idea, Misael y Mario han de saberlo...

Lourdes: Aunque sea una parte, él se la ha de saber

Moderador: o que dice más o menos dice esto...

(silencio en espera a que Isis recuerde, luego risas)

Moderador: y todos como que la vamos a ayudar con la mente

Isis: es que no me acuerdo de la letra

Misael: ¿pero de quién es? ¿de Farruko?

Isis: mjm

Moderador: no, sino no hay problema entonces, no hay problema, pero, ¿esos son los únicos? hay otros cantantes que dice usted “me gusta como canta, me gusta este estilo”

Isis: Héctor el Father, Tito el Bambino, Don Omar...

Moderador: siempre de los viejitos

Isis: sí

Moderador: mjm, ¿por las letras o por la música?

Isis: por la letra, porque algunas letras que te... tiene Héctor que no me gustan

Moderador: ¿por ejemplo?

Isis: es que no me acuerdo

Misael: ella escucha pero no se acuerda

Isis: si, pero es que de tanta música que escucho...

(interrupción de la subdirectora del instituto)

Moderador: suele pasar...

Misael: ya le fueron con el chisme ya...

Moderador: sí jajajajaj es de lo más normal y no tengo problemas

Misael: chismosa...

Moderador: eh hh Mario, vamos a ver, Mario ¿Qué dice Mario? ¿Qué cantante ha impactado tu vida? Y decís vos... este tipo por su estilo de vida, qué sé yo... o sus canciones, me llama mucho la atención...

Mario: bueno, hay varios, pero uno que sí bueno, lo escucho, siempre lo sigo escuchando, no sé el estilo de música que canta como sea pero, el cantante se llama Beret

Lourdes: hay síiii

Moderador: ¿Quién?

Isis: es cierto...

Moderador: ¿Beret?

Mario: Beret, incluso no sé si ¿hay problema que pueda poner una canción?

Moderador: sí claro que sí no hay problema, recuerden ahorita tienen libertad, yo no voy a quitarles puntos... noté que reaccionó bien favorablemente (Lourdes)

Lourdes: es que me gusta bastante la música de Él, también de otro

Mario: hay una canción que... ¿Cómo se llama...? Que sí me gusta bastante la canción o sea...

Moderador: ¿es cristiano?

Lourdes, Mario, Isis: no

Lourdes: pero es que tiene unas letras que

Eder: es nuevo

Moderador: ¿Qué tan nuevo?

Eder: acaba de salir

Lourdes: bueno de hecho hace poco no era conocido, hace poco se hizo conocido

Eder: hay un par de memes

Moderador: me parece interesante que dijiste Beret uh todos... sí ¿vos lo conoces también?

Misael: no

Moderador: ¿no? ¿Vos si has escuchado de él cierto? (a Eder)

Eder: más o menos

Moderador: ustedes si por lo que se ve... ¿usted Isis?

Isis: no

Moderador: usted no... pero la mayoría... póngale.... (suena sonido de una canción de Beret) tiene una voz un poco rara... no es una voz muy común, la vos aguda es una voz común, él tiene una voz más grave... suena interesante

Mario: yo escucho bastante de él hay una también que me parece que se llama... un jueves...

Moderador: ¿de qué habla?

Mario: no me recuerdo bien pero yo ando todas las de él

Moderador: ¿Qué estilo musical sería ese? ¿Qué género musical es?

Mario: pues prácticamente, saber si no sé yo va...

Lourdes: es que él canta como tipo rap, canta bien rápido pero el estilo de la música...

Moderador: bueno yo lo catalogaría como... es un estilo pop, es un estilo bien pop, el estilo pop puede ser híbrido puede tener unos elementos un poco rapeados, medio románticos una guitarra pero a la vez un sonido de voz de rapero porque ese tipo tiene una voz de rap, aunque no esté rapeando necesariamente en esta canción, pero suena interesante, hay que escucharlo

Mario: pero también hay otra que ... no sé aquí creo que ya todos la escuchan son las de papi wilman

Moderador: ¿de quién?

Mario: Papi Wilo

Misael: Papi Wilo

Moderador: no sé quién...

Mario: no lo ha escuchado... él canta... ¿has escuchado vos...?

Moderador: ¿es un rapero?

Mario: a sí, él canta... hay una canción que él se la dedica a la madre, también él canta de cómo fue la historia de él, cuando él desde pequeño... hay una canción que dice... desde pequeño yo soñaba ser cantante dice, y él se paraba frente al espejo y se ponía con un cepillo o con lo que sea a cantar y la madre lo regañaba, la madre lo sacaba de la casa porque la madre no quería que él sacara eso de ser cantante

Moderador: ya

Mario: sí me gusta bastante la canción de la música que hace él porque, a veces, sí él hace cosas, como le explico... se podría decir del mundo del reggaetón a veces son canciones así que son algo raras, a veces son románticas y todo eso

Moderador: tiene variedad

Mario: sí tiene variedad

Misael: pero él comenzó más con rap así como tipo de... ánimo, rolas de motivación se podría decir

Moderador: ¿mensaje positivo?

Misael: sí mensaje positivo

Moderador: ah está bien, de allí los demás ¿usted si escucha? ¿Cómo es que se llama?

Lourdes: Beret

Moderador: Beret, pero, mencionaron otro...

Misael: papi Wilo

Moderador: ¿Papi Wilo es la cosa? ¿usted no?

Mario: no...

Moderador: ¿y por aquí no verdad?

Isis, Xiomara: no

Lourdes: yo mencioné Porta

Moderador: ¿Porta? Ah, he escuchado de Porta...

Misael: yo a Drake

Lourdes: Porta es mi cantante favorito

Moderador: entonces pero vaya, creo que por la manera en que ustedes reaccionan antes ciertas canciones, ciertos fenómenos, podría... como... ¿consideran importante la música en su estilo de vida? Se imaginan ustedes por ejemplo ¿no contar con la música?

Misael: bueno, en sí no sabría porque...

Lourdes: sería bien simple

Misael: porque la verdad si desde, eso viene desde que nacemos y si uno, bueno yo me crie, toda mi familia escucha música, entonces uno también capta, uno se acostumbra a las... ¿Cómo le podría decir? Tiene más que ver con la forma de crianza de uno porque si una persona es de campo se puede decir que no tiene nada de tecnología ni redes sociales no le va a hacer falta ni...

Lourdes: vivir con los audífonos...

Misael: vivir con los audífonos, entonces tiene que ver con la forma de criar de los padres y en el ambiente donde están

Moderador: parece interesante entonces una buena parte de lo que ustedes escuchan es porque han tenido la facilidad de la tecnología también hay...

Lourdes: sí

Moderador: ajá

Misael: o porque le han recomendado también, algún amigo le ha dicho “mira que hay buena música, escuchá aquella canción” y uno de carreta la va a buscar...

Moderador: ustedes... ¿Cuál es el medio que ustedes utilizan entonces para escuchar su música?

Isis: YouTube

Moderador: YouTube dicen por aquí

Misael: yo primero la pongo por YouTube y si me gusta entonces la descargo

Moderador: ajá, ¿en qué las descargas?

Misael: no, en internet Explorer, o solo pongo un link y allí sale la forma de...

Moderador: aja ¿y por acá?

Mario: yo las escucho y si me gustan allí mismo las descargo en Tubemate

Moderador: ah tubemate, sí, ¿siempre por YouTube?

Mario: sí, siempre

Moderador: o alguien tiene otra metodología, por ejemplo... no sé, está Spotify

Lourdes: mmmm no

Moderador: ¿No? Yo digo Spotify, hay otra gente que dice Spotify

Todos: risas...

Moderador: yo digo espotifi

Eder: no siempre las tengo por tubemate

Moderador: y las guarda en su celular...

Eder: sí

Moderador: igual también o... ¿alguien hace algo diferente?

Lourdes: pues yo nunca las descargo solo las escucho en línea

Moderador: ¿usted tiene wifi en su casa?

Lourdes; sí por eso nunca...

Moderador: ¿los demás tienen wifi en su casa?

Isis, Xiomara, Mario: sí

Misael: no, yo no

Moderador: por eso te ves obligado a...

Misael: el vecino no lo ha pagado ahorita

(todos, risas)

Moderador: eso nadie se va a dar cuenta, ¿Cuánto tiempo? Vaya, ¿Cuánto tiempo dedican ustedes para escuchar música al día? Pónganme un estimado

Lourdes: depende...

Misael: 7 horas diarias

Moderador: 7 horas por aquí, diarias, haciendo otras cosas

Misael: sí

Moderador: mjm, 7, por aquí ¿Lourdes?

Lourdes: depende porque no siempre tengo ánimo de escuchar música pero...

Moderador: en promedio...

Lourdes: unas cuatro horas haciendo otras cosas

Moderador: 4 horas... Mario, vamos a ver ¿Mario?

Mario: yo prácticamente casi todo el tiempo,

Moderador: todo el tiempo

Lourdes: siempre anda con los audífonos puestos

Mario: sí, a veces siempre ando con los audífonos cuando estoy aseando, estoy haciendo tareas sea siempre, o cuando voy a lavar ropa, siempre ando con mi teléfono así escuchando

Moderador: ¿con auriculares o así no más?

Mario: a veces, como en mi casa también ponen música mis hermanas, entonces, cuando ellas ponen y según la música que ellas escuchan no me gusta porque ellas si (inaudible) entonces uso mis audífonos

Moderador: ¿son hermanas mayores? Disculpa que te interrumpa...

Mario: eh, una es mayor y otra es menor

Moderador: ajá,

Mario: yo creo que usted la conoció, Jency, una flaquita blanca

Moderador: Jency, ¿pero no es la que está en último?

Lourdes y Mario: no

Moderador: Jency... es posible que la conozca, pero así ahorita así de entrada por nombre

Eder: ¿se llevaba con Kensy?

Lourdes: mjm

Moderador: me acuerdo de Kenssy

Misael: pero de Jency no...

Moderador: pero de Jency no

Mario: era la más delgadita

Moderador: estoy seguro que si me muestran una foto “ella es” ah sí, Jency diría yo...

Mario: el año pasado la aplacé jajaj

(risas de todos)

Moderador: no sé se ve como malo pero no es siempre que yo aplace a alguien, yo solo asigno una nota, así dicen todos los profesores que aplazan a la gente pero no, en realidad yo creo que no aplazo a nadie pero esa es mi percepción, habría que ver... mmm pero no voy a, hay después me mostrás una foto y te digo sí...

Misael: sí la aplazó

Moderador: sí, la aplacé... no necesariamente jajajaj usted Xiomara cuánto más o menos de tiempo dedica a escuchar

Xiomara: casi todo el tiempo, como unas siete, ocho horas

Moderador: siete u ocho horas, ¿y aquí Isis?

Isis: tres horas

Moderador: tres horas, ¿y por qué tanto menos?

Isis: porque casi no sé escuchar por mis hermanos

Moderador: a porque...

Lourdes: comparten el teléfono

Moderador: ah porque comparten el teléfono, ¿y si no se lo compartieran? ¿dedicaría más tiempo?

Isis: sí

Moderador: mjm, interesante, bueno, voy a hacerles una pregunta más ya para ir terminando, eh
cuando ustedes escuchan música, lo hacen, he percibido que lo hacen haciendo otras actividades, pero
haya algún momento en el que ustedes digan “voy a escuchar música y solo escuchar música”

Lourdes, Misael, Isis: sí

Lourdes: bueno yo por ejemplo siempre en la noche me salgo al porch a sentarme en la silla
mecedora solo a escuchar música y así puedo estar hasta tres horas, solamente escuchando música

Moderador: cuando usted va al porch y va a escuchar su música ¿tiene ya determinado “voy a
escuchar esta canción”? ¿o lo que salga?

Lourdes: puedo poner una canción que me gusta y van apareciendo otras que escucharlas, no voy
como que específicamente una canción, más que todo el estado de ánimo que tenga

Misael: igual en aleatorio,

Moderador: en aleatorio

Misael: a lo que caiga

Moderador: lo que caiga

Misael: si cae una de Daddy Yankee y después una de Vicente Fernández, una corta venas

Moderador: jajajaj nada que ver va...

Lourdes: es más que todo el estado de ánimo también

Xiomara: ajá exacto

Moderador: ¿cuáles son sus estados? Esta pregunta es un poquito más intensa, ¿Cuáles son sus
estados de ánimo? ¿Cómo suelen estar emocionalmente? De allí digo yo para encontrar un poco de la
música que ustedes escuchan

Lourdes: pues...

Moderador: ¿alegre, triste, preocupado?

Xiomara: de todo un poco

Lourdes: yo más que todo (inaudible)

Moderador: ¿Cuál es su estado emocional más frecuente?

Lourdes: feliz.

Moderador: feliz, mjm

Lourdes: bueno no tan bien feliz todo pero tranquila

Moderador: ajá

Lourdes: tranquila

Moderador: y cuando está así ¿tiene algún estilo que le gustaría escuchar? ¿o también lo que venga?

O le sale una corta venas y...

Lourdes: hay canciones que sólo escucho cuando estoy mal pero, son muy poquitas entonces

Moderador: ¿ha estado mal últimamente?

(Risas de todos)

Moderador: no mire, solo es un decir no tiene por qué contarle en realmente y no tiene que darme detalles, solo quiero saber vaya si ha estado mal, ¿sí?

Lourdes: mmm sí

Moderador: sí, a bueno, a ver Misa, Misael, cuando vas a escuchar música, me dijiste que es aleatorio, lo que salga, pero cuando estas en un estado emocional cualquiera, ¿buscas algún estilo de música en particular? O ¿también lo que salga?

Misael: también lo que salga

Moderador: también lo que salga, ¿Mario?

Mario: bueno, eh cuando yo las descargo yo las clasifico, o sea, música romántica a un lado, cristiana a otro lado y así porque también, no se va si uno, un ejemplo, tuviera con ganas de andar motivado, más que todo para eso yo uso la música electrónica y no sé, me sentiría raro que en el momento que esté pasando la música anduviera motivado y después me salga otra música que sea de

otro género, yo lo que hago es que las paso (inaudible) todo para las que son así, de hecho a ellas las tengo en una sola carpeta para solo escuchar eso

Moderador: entonces vos si estás esperando algo a diferencia de Misael, por ejemplo, Misael...

Misael: yo revuelto todo

Moderador: pero vos no, vos decís yo quiero escuchar esto, porque lo quiero de esta manera y decís, esto voy a escuchar, y ¿Xiomara?

Xiomara: es depende, como esté, si estoy alegre tranquila escucho algo que sea más movida o más alegritas tal vez como Daddy Yankee todas esas, ya cuando estoy un poquito más bajoneada escucho las románticas pero sí cuando estoy sola me gusta, cuando ando así

Moderador: entonces la pregunta sería ¿Cómo suele estar usted? Voy a utilizar sus palabras, más, ¿pasa más tiempo bajoneada?

Xiomara: no

Moderador: ¿no?, o ¿pasa más...?

Xiomara: no, tranquila

Moderador: tranquila, ¿entonces escucha usted...? Música más... ah correcto, ¿Isis?

Isis: escucho la música más triste

Moderador: ¿le gusta la música triste? ¿Qué es una canción triste?

Isis: Qué pena... jajajaj como las de los Bukis

Moderador: Los Bukis ah, eso es música triste, dígame una canción de los Bukis que usted diga “esta canción es triste” “esta canción me gusta”

Isis: navidad sin ti

Moderador: ya está sonando, hay un meme de él que sale así como que “estoy así de empezar a cantar esta canción”

Isis: donde estará mi primavera también

Moderador: donde estará mi primavera, Marco Antonio Solís

Isis: sí, esa es la que más me encanta

Moderador: ¿le trae algún recuerdo de algo de alguien?

Isis: no

Moderador: no ¿Qué le llama la atención de esa canción?

Isis: no sé pero, siempre que la escucho, siempre me pongo a llorar

Moderador: ¿siempre?

Misael: al pecho papa jajaj

Moderador: o sea, usted puede estar tranquila estar relajada pero dice y de repente está con los auriculares y sale la canción donde estará mi primavera y usted

Misael: empiezan las lágrimas

Moderador: ¿la canción entonces es capaz de hacer que usted cambie de estado de ánimo?

Isis: sí

Moderador: ¿pero no le recuerda a nadie?

Isis: no me recuerda a nadie

Moderador: a nadie

Lourdes: poco creo yo

Eder: se hace raro

Moderador: o ¿hay alguna historia detrás? No sé, la escuchó cuando era pequeña no sé y le trae recuerdos de algo, de algún lugar, de alguna situación, no necesariamente de alguien

Isis: sí, tiempo atrás

Moderador: mjm, si porque esa canción es algo vieja

Isis: sí

Moderador: es interesante, interesante... Said, ¿ve? Said, Eder... Eder discúlpame Eder, ando con una de cambiar nombres, comprendeme es la barba, la barbaridad de años, volviendo al tema, Eder, Eder ¿tenés alguna canción en particular que te hace pensar o sentir? ¿Cómo pasas vos emocionalmente?

Eder: pues canción en particular no, es solo así siempre corridas todas pero no hay una canción que vaya a decir esta si es la más...

Moderador: ¿tenés algún momento del día donde vos decís voy a música sin hacer otras cosas?

Eder: mmmm, sí tal vez en la (no se le entiende)

Moderador: ¿el qué?

Eder: ya para dormir

Moderador: ¿Cómo a qué hora haces eso?

Eder: como a las nueve diez

Moderador: nueve diez, y ¿Cómo es eso? ¿Cómo haces cuando vas a escuchar esa música?

Eder: no pues siempre casi solo la escucho ya para dormir

Moderador: ¿ya cuando estas en tu cama?

Eder: sí

Moderador: y solo haces eso o ¿haces otra cosa? Estas viendo tele, no sé

Eder: no, solo ya, así

Moderador: ¿tenés alguna música para algún estado de ánimo en particular?

Eder: no

Moderador: ¿Cómo pasas vos normalmente? ¿alegre, triste?

Eder: tranquilo

Moderador: tranquilo

Eder: siempre en los problemas siempre, tal vez me pasan problemas, pero no, no les tomo tanta importancia

Moderador: ¿problemas de qué tipo? ¿si se puede saber?

Eder: así cuando me pasa algo, la semana pasada tuve que hacer unos exámenes a la naval

Moderador: ¿A dónde perdón?

Eder: a la naval

Moderador: a la naval, ah

Eder: estuve un poco nervioso pero de allí me puse a pensar si lo hacía o no lo hacía pero de allí me despreocupé tanto de eso que se me olvidó ya después tranquilo

Moderador: mjm y en ese proceso ¿no escuchas alguna música para relajarte o algo así?

Eder: no, como le digo siempre solo para ya para dormir

Moderador: y pero en el día me decías que siempre escuchas

Eder: sí, en el día siempre escucho, de vez en cuando porque mis papis son bien así, un poco delicados entonces no, no puedo subirle el volumen al equipo que se diga

Moderador: ah ya por las otras personas

Eder: sí

Moderador: ah interesante, vamos a ver, para ir terminando que ya lo había dicho, esta pregunta me parece bien interesante, miren, piénsenla bien, ¿creen ustedes que la música que ustedes escuchan, tiene alguna influencia en su manera de comportarse? Piénsenlo bien... ¿creen ustedes que lo... esos estilos de los que me hablaron música romántica, Trap, rock un poco de cristiano, Beret por ejemplo ¿tiene algo que ver en su manera de comportarse?

Lourdes: no

Misael: mmm no, posiblemente uno se identifique porque hay canciones que a veces cuentan una historia y a uno le ha pasado... lo mismo

Lourdes: se identifica con la canción...

Moderador: se identifica

Misael: por ejemplo, yo tengo una de Manuel Turizo y Anuel que todos los días la escucho porque si me pasó lo mismo, si quiere la pongo

Moderador: ¿Qué dice?

Misael: ¿la pongo?

Moderador: es que el problema es que aunque la pongas no la voy a poder escuchar con la atención que yo lo haría porque ahorita yo estoy concentrado en terminar, en hacerle otras preguntas, pero decime un poco, contáme de qué más o menos habla

Misael: trata de que, de dos hombres que están supuestamente, ¿cómo le puedo decir?

Moderador: ¿es romántica?

Misael: sí, es de una pareja en que el hombre es fiel pero la mujer no, la mujer le fue infiel con otro y la mujer está jugando con los dos y ninguno de los dos se dio cuenta hasta después que los dos al mismo tiempo se dieron cuenta

Moderador: y te sentís identificado con eso... ¿Cómo te sentís cuando la escuchas? ¿te sentís como triste?

Misael: no, creo que más bien me anima

Moderador: te anima

Misael: si porque me gusta el ritmo, me gusta el ritmo y la letra, y por eso todos los días la escucho y me llama bastante la atención

Moderador: ¿Cómo considerarías esa canción? ¿la letra es trágica o es alegre?

Misael: alegre, bueno, en parte trágica porque le fue infiel al varón

Moderador: ajá

Misael: pero en sí también trata de superación, lo superaron porque en sí los dos, los dos hombres fueron engañados por la mujer, trata de que lo superaron...

Moderador: al final es como una moraleja

Misael: sí

Moderador: mjm, y esa música, bueno, esa y otras, ¿podrían tener influencia en tu manera de comportarte? En ¿Cómo te ven tus compañeros?

Misael: no

Moderador: ¿no?

Misael: en general yo no tengo muchos amigos, mi única amiga es aquí (Lourdes), yo soy bien desconfiado de la gente, y cuando confío es que son bien hipócritas la verdad porque ahorita me tocó con mucha gente hipócrita

Moderador: hójole, ¿ahorita este año?

Misael: este año, y ella (Lourdes) está de testigo que me he agarrado con mucha gente porque son, hablan bien de uno pero por la espalda están con una Aka-47

Lourdes: jeeee (aprobación)

Misael: Hablan mal de uno, lo critican a uno

Moderador: ha de haber mucha tela que cortar, muchas historias imagino de “mire que me dijeron”

Misael: y ella (Lourdes) está de testigo

Moderador: sí, no... imagino, si porque, del mismo curso, ah bueno pero vamos a ver... no voy a hacer preguntas de ese tipo porque si no, no vamos a terminar

Lourdes: sí

Moderador: eh, vamos a ver, Isis, cuando usted escucha su música ¿cree que es música tiene algo que ver con su forma de comportarse? O ¿Cómo la miran los demás?

Isis: no,

Moderador: ¿en lo absoluto? Nada

Isis: no

Moderador: para nada... Xiomara ¿Qué opina?

Xiomara: que no

Moderador: que no... Xiomara es lo que es sin que...

Xiomara: exacto

Isis: somos rebeldes los humanos

Moderador: ¿Mario?

Mario: bueno, en mí la gente no sé, a veces ellos saben que yo bromeo así con mis compañeros y todo, pero, digamos, yo siempre, no sé va, siempre cuando yo pongo algún estado, en mi estado, o es música cristiana, o es reggaetón, o es así música pero que no sé, siento que es algo que lo edifica a uno, y a veces yo pongo estados así y la gente me dice: “vos sos bien raro” por qué les digo yo... “porque vos cuando estás hablando con uno al frente sos una persona y cuando no estás sos otra, pero no, yo digo que no...

Moderador: que no, que lo que vos escuchas no tiene nada que ver con cómo te comportas, ¿nada que ver? ¿Lourdes?

Lourdes: yo digo que sí

Moderador: que sí... que lo que usted escucha si tiene algo que ver en su forma de comportarse

Lourdes: por ejemplo, con una canción de porta a veces, yo pienso que... bueno, no sé a veces, ¿cómo le digo? No me siento bien, o estoy desanimada y escucho... porque es una letra bien bonita, bien... ¿cómo decirle? Que lo hace comprender a uno que no vale la pena estar mal y todas esas cosas entonces sí, me cambia el estado de ánimo o me cambia el comportamiento tal vez, me hace tener un mejor pensamiento, no estar mal

Moderador: ajá, entonces, la mayoría, podemos coincidir, dicen “no” yo escucho la música y esta no hace que yo cambie mi manera de actuar, pero en algunos casos, por ejemplo, el suyo sí, usted dice “sí, lo que yo escucho si puede hacer que cambie” entonces yo les voy a hacer una pregunta... ¿existe música que haga que la gente se comporte de alguna manera?

Lourdes: sí

Moderador: por ejemplo, ¿existe música que haga que la gente se porte bien?

Misael: hay música que incita, incita a las drogas entonces sí

Moderador: y eso ¿hará que la persona que lo escuche, vaya, se meta en algo de las drogas?

Misael: pues obviamente, es fijo que van a hablar bien al momento de consumir una droga, entonces la gente que lo está escuchando entonces dice “Ah” entonces quiere experimentar igual como venga un supuesto amigo que me diga “mirá probáte esto” y te vas a sentir bien y uno de carreta lo va a hacer

Moderador: mjm

Misael: entonces sí puede, lo puede hacer varias cosas la música

Moderador: vamos a ver, le voy a preguntar ahorita a Isis,

Isis: mjm

Moderador: Isis, ¿hay música que incite a comportarse bien? Vamos a ver ahorita en bien...

Isis: podría ser

Moderador: ¿Cómo podría ser? ¿un ejemplo?

Isis: o al revés vaya, ¿hay música que hace que la gente se comporte mal?

Misael, Isis: sí

Moderador: ¿Cómo cuál? A ver Isis

Isis: como las de Anuel, porque yo miro a mis vecinos solo cuando van a fumar o no sé, hacer sus travesuras siempre ponen esas canciones, yo no sé porqué

Moderador: cuando van a fumar van a poner música de Anuel

Isis: siempre ponen las de Anuel no sé por qué

Lourdes: sobre todo los traperos que se han puesto de moda ahorita

Moderador: ¿por qué creer usted Lourdes? ¿comparte lo que dice Isis? Dice que cuando van a fumar...

Lourdes; por eso, la mayoría de la gente que pasa haciendo esas cosas eso es lo que escuchan

Xiomara: Canserbero

Moderador: ¿Canserbero también?

Xiomara: sí pero no me gusta

Moderador: ¿a usted no le gusta Canserbero? ¿pero también ha sido testigo de gente que escucha Canserbero y hace algo malo?

Xiomara: sí, más que para relajarse ellos y fumar mota, tengo unos primos que solo con esas canciones fuman

Moderador: con Canserbero y con Anuel

Xiomara: sí, solo las canciones así que hablan de droga, de beber, y todas esas cosas, así

Moderador: ajá, Said, Eder jajajajaj Eder ¿hay música que haga que la gente se porte mal? ¿Que cambien su comportamiento?

Eder: YO digo que sí

Moderador: ¿Cuál sería esa música?

Eder: como las de Bad Bunny, Anuel

Moderador: ajá y si hay esa música, ¿hay música entonces que haga que la gente se porte bien?

Eder: sí

Moderador: pero ustedes casi me dijeron que no hace ratito

Eder: es que ya viéndolo bien sí

Moderador: ajá

Eder: pero hay otras canciones

Moderador: como por ejemplo ¿Cuáles?

Eder: como le digo para la gente que no... hace que se porte mal son las de Bad Bunny, Anuel, las otras ya serían como las de Farruko como decir este...

Xiomara: o cristianas si está metido allí

Moderador: ah, podría ser, ¿Qué opina Mario? ¿hay música positiva? O ¿hay música que haga que la gente se porte mal? ¿Qué sé yo?

Mario: yo digo que, bueno sí, para empezar, la... digamos, la gente que... como dicen, es adicta las drogas, más que todo solo escuchan la música de Bad Bunny o todos ellos

Isis: eso si es cierto, mi primo escucha eso

Moderador: ¿Quién escucha eso?

Isis: mi primo cuando va a fumar

Moderador: ¿y cuando no fuman... no? Disculpa Mario

Isis: no usa audífonos ni nada, solo cuando se va a sentar allí, le digo “¿Qué escuchas?” le quito los audífonos hay tené tu chanchada

Moderador: y ¿él está...? Fumando mientras escucha

Isis: mjm

Moderador: perdón Mario...

Mario: no este... sí, digamos, una persona que ya está metida así no sé, al decir que una canción que sea formal va a impactar en la vida de él, ya teniendo una vida digamos como... una persona que está metida en la drogadicción eh, yo digo que es algo bien difícil porque, cuando yo empecé a ir a la iglesia yo miraba que todos escuchaban canciones cristianas, pero yo decía, ¿Qué sentido le hallarán a la música? Porque yo estaba acostumbrado al reggaetón y yo digo que cuesta bastante porque aparte de

que hay personas de que están metidas en drogas no tienen ningún fundamento de que ellos le hablen de la palabra de Dios, incluso a mí, a mí me hablaron de la palabra de Dios y aparte de eso, cuando yo empecé a escuchar la... las canciones cristianas, me recuerdo que empecé con Redimi2. Eh, Redimi2, después no sé, como que se iban sumando más, Funky, Alex Zurdo

Moderador: disculpa que te interrumpa, ¿sos cristiano?

Mario: sí

Moderador: ¿vas a la iglesia?

Mario: sí

Moderador: ¿hace cuánto?

Mario: bueno, actualmente aquí, aquí... soy nacido aquí pero no vivo aquí, eh

Moderador: ¿de dónde sos?

Mario: soy de Taulabé...

Moderador: yo conozco allí, bonito lugar...

Mario: allá me estuve congregando en una iglesia desde los trece años, desde el año pasado que me vine para aquí y en ese mismo año, la misma persona que son de la colonia van a la misma iglesia

Moderador: ¿Qué iglesia vas aquí?

Mario: a la cuadrangular

Moderador: ¿Dónde queda esa?

Mario: por banco Banadesa

Moderador: ah la cuadrangular, jajaj qué cosas, yo sé cual es, yo sé cuál es... ¿usted cree en Dios

Xiomara? ¿asiste a la iglesia?

Xiomara: asistía, pero de descarrié como dicen,

Moderador: ¿Qué tipo de iglesia?

Xiomara: evangélica

Moderador: Evangélica, ¿por dónde quedaba?

Xiomara: eh, cerca de mi colonia

Moderador: y ¿usted vive...? Porque creo que no le pregunté

Xiomara: ehh en la 19 de septiembre

Moderador: 19, ya más o menos conozco, Eder ¿crees en Dios Eder?

Eder: sí

Moderador: ¿vas a la iglesia?

Eder: eh me descarrié.

Moderador: la pregunta sería, ¿sos cristiano? ¿crees que sos cristiano?

Eder: sí

Moderador: lo pensaste... bueno, pero igual yo solo estoy haciendo preguntas por si hay algo que tenga que ver con las elecciones que ustedes toman, por ejemplo, si alguien cree en Dios, ¿usted cree en Dios? (Lourdes) ¿asiste a la iglesia? ¿asistía? ¿asistió?

Lourdes: he asistido

Moderador: ¿a qué iglesia?

Lourdes: evangélica

Moderador: evangélica, ¿a cuál? ¿puedo saber a cuál?

Lourdes: Ministerio David

Moderador: ¿la que está por aquí?

Lourdes: Tiloarque

Moderador: Tiloarque, si, he escuchado, varios de aquí creo que van a esa iglesia, bueno he escuchado

Lourdes: hace tiempo no voy jajajaj

Moderador: ah pues, eso puede explicar algo así... Misa, ¿crees en Dios?

Misael: correcto

Moderador: ¿vas a la iglesia?

Misael: regularmente

Moderador: ¿sos cristiano?

Misael: no sé si sabría, no sé si me pudiera llamar cristiano, porque cristiano son las personas que siguen a Cristo, pero lo que sé...

Moderador: sí...

Misael: yo en sí no considero que, ¿Cómo le puedo decir? Que no lo sigo totalmente

Moderador: ajá, ya... ta bien (risa), Isis ¿cree en Dios Isis?

Isis: sí

Moderador: ¿va a la iglesia?

Isis: no

Moderador: no se considera, ¿se considera cristiana?

Isis: no porque todos pecamos

Moderador: ajá

Mario: pero también, así como pecamos, no sé va...

Isis: no porque cuando...

Mario: hay personas que pecan pero no sé, hasta las personas que matan y todo eso, siempre hay una segunda oportunidad para pedir perdón

Moderador: ¿qué opina de eso?

Isis: sí

(risas de todos)

Moderador: al final recuerden, no es mi intención influenciar realmente es, que opinan ustedes del pensamiento cristiano porque puede tener alguna relación, bueno entonces yo creo que por mi parte

esas serían todas las preguntas, ¿alguien tiene algo que preguntar, sugerir? Disculpen que no les pueda permitir tal vez explayarse tanto como quisieran, pero el tiempo también es corto, hay compromisos por otros lados, no sé si alguien quiere aportar algo, ¿alguna confesión? Jajaja entonces si no hay nada más que decir, les agradezco sinceramente su tiempo es muy valioso para mí.

I.19.3 Grupo Focal 8-11-19

Moderador: ya nos conocimos un poquito más ahora sí vamos a entrarle a las preguntas pues, bien, la primer pregunta que me interesa es saber lo más obvio, ¿ustedes tienen estilos o géneros musicales que escuchan como predilectos? Recuerden, no es necesario que vayan en orden, es una plática abierta, por ejemplo, Rivaldo, ya dijiste que sí. ¿qué estilos musicales te gustan? o ¿qué estilo?

Rivaldo: eh, me gusta tres clases de música, me gusta la electrónica, el rock y las clásicas

Moderador: y cuando decís clásicas ¿Qué cantante?

Rivaldo: se puede decir como The Beatles

Moderador: ah Los Beatles uh

Rivaldo: si ese, Queen, casi todas esas son pero, bandas clásicas de rock pero más suaves, esas son las que más me gustan

Moderador: como, sería como rock balada algo así

Rivaldo: algo así, sí

Moderador: ajá, bien, entonces sería electrónica, rock y como rock balada

Rivaldo: sí así

Moderador: de esos tres ¿hay uno que pese más que otro o por igual?

Rivaldo: estoy escuchando más las rock balada esas

Moderador: ajá, interesante, ¿alguien más que le guste la música electrónica? ¿comparten el mismo gusto que Rivaldo? ¿aquí?

Axel: la música electrónica

Moderador: la música electrónica, Axel, pero ¿bastante, bastante?

Axel: música electrónica, música romántica

Moderador: uh... romántico ¿Cómo qué? Vamos a ver, alguien cualquiera... ¿alguna canción en particular romántica? Que vos decís uh esta canción...

Axel: solo conozco a tres personas que le he escuchado, que le he escuchado, pero no les conozco todo...

Moderador: mjm ¿Cómo dice la letra de una de esas canciones?

Axel: huy jejeje

Moderador: ¿son en español?

Axel: mmm sí

Moderador: bueno pero... entonces podríamos decir que es música romántica, ¿alguna otra más? ¿otro género o algo así?

Rivaldo: los 70

Moderador: uf también, más o menos del mismo tiempo de Queen

Axel: de 1789

Moderador: un ejemplo de una banda o grupo...

Axel: Diego Verdaguer...

Moderador: uf... sí, Diego Verdaguer sí... ese si es viejo, que raro porque ustedes tienen quince años me dijeron ¿verdad?

Rivaldo: sí

Moderador: y esa música no es como así muy de la edad de ustedes, interesante eso... ¿Paola?

¿Qué dice Paola? ¿Qué música escucha Paola?

Paola: como de todo, casi música en inglés, me gusta escuchar, no sé, algunas como las usted estaba... como Queen, así como usted... de antes me gustan

Moderador: ¿también escucha música de ese tipo?

Paola: sí

Moderador: ¿Qué... tiene alguna canción predilecta? ¿Una canción que a usted le guste bastante?

Paola: mmm se me olvidó

Moderador: ta bien, no hay problema, no hay problema... a ver Sharon...

Sharon: bueno, en sí no sabría como destacar el género, no sabría si decirle románticas o clásicas y aparte me gusta Camilo Sesto y José Luis Perales

Moderador: mjm ¿Cómo llegó a escuchar esa música? ¿Cómo llegaron a escuchar esa música si la edad de ustedes no tiene nada que ver con los 70 y 80?

Rivaldo: eh primero, yo por mi abuelo y por mi papá, porque a mi abuelo le gusta escuchar algo de ese tipo de género de música y a mi papá el rock por eso es que me gusta el rock, un poco el rock suave

Moderador: mjm, ah interesante... ¿y usted Sharon?

Sharon: a mmmm a mí es porque generalmente cuando usted pasa mucho tiempo con una persona se le agrega su personalidad, partes de la otra persona entonces, generalmente los domingos son tiempo en familia y a la mayoría de mi casa, de los de mi casa les gusta ese tipo de música y con el tiempo me tomé la molestia de escucharla y era como de verdad lo que yo sí quería escuchar, porque así como dice usted, esa no es música de ahora, la música de ahora es... no sé cómo explicarlo... pero simplemente yo diría que no es considerada como música la letra que trae

Moderador: mjm, interesante ¿alguien de ustedes escucha música...? Vamos a ver... vamos a creer, o vamos a decir que la música de ahora es reggaetón y trap, ¿alguien de ustedes escucha trap y reggaetón? ¿nadie?

Paola: no

Rivaldo: siento como que... que insulta mucho a las mujeres esas canciones la verdad, no me gustan mucho ese tipo de canciones así...

Axel: es como vulgar

Rivaldo: y lo peor que miro que muchas mujeres les gusta ese tipo de música que las traten así pue... como dicen las canciones

Moderador: ¿Qué dicen las mujeres de eso? ¿creen que el trap y el reggaetón insultan a la mujer?

Paola: sí

Axel: sí

Suany: muchísimo

Moderador: ¿Por qué creen que una muchacha que escucha esta música podría gustarle si ustedes mismos están aceptando de que insulta a la mujer? ¿Por qué?

Sharon: porque a veces uno, como quien dice, no sale de la caja, es decir, yo puedo escuchar esa música y tal vez yo diga, lo primero, el ritmo me gusta...

Moderador: ¿a usted le gusta el ritmo del Trap y el reggaetón?

Sharon: sí porque es bonito, o sea, es algo movido que nos provoca emociones, bueno por eso les dije yo que es la letra la que no me gusta, en fin, a lo que me explico de salir de la casa es... si una mujer a la que le gusta se pusiera a escuchar específicamente lo que dice, ponerse a analizar y a ponerse en el lugar de la descripción de la canción a ella no le gustaría que la trataran así, que la buscaran solo para tener sexo, que la buscaran solo cuando ellos se sienten solos, y además ellos son más que específicos así que a veces uno considera que son idiotas las personas que escuchan esa música porque

ellos son específicos y dicen, saliendo de una voy con otra... yo solo fumo, yo solo bebo, y a veces son demasiado duros que a uno no lo necesitan entonces por eso uno simplemente la mayoría no le gusta esa clase de música y a la persona que le gusta es porque no se pone a escuchar la letra en realidad.

Moderador: mjm, Solangie, ¿Qué opina de lo que dice Sharon?

Solangie: que tiene razón, eh las canciones referidas con lo anterior con las de ahora, creo que más sale en las canciones prácticamente es como tienen relaciones, yo casi esas canciones a mí ni me gustan porque yo voy a la iglesia, igual en la casa no escuchan, pero a veces las ponen al lado y pues uno las tiene que escuchar, aunque no quiera y por eso pienso eso

Moderador: mjm, interesante... ¿y usted Suany? ¿Qué opina de la gente vaya...? Hagamos un lado la música... ¿Qué opina de la gente que escucha esa música? En particular mujeres...

Suany: yo creo que la escuchan profe porque eso a lo que nosotros más nos ofende es a las mujeres que a los hombres porque en el tipo de género como usted dice, hay más hombres y, y escuchan, como se llama, este género de reggaetón y algunas... para mí no me gusta este tipo de reggaetón no, a mí me gusta la música en inglés, yo a mí me gusta lo de antes, lo que pasado que ya sucedió porque no me gusta este tipo de música porque discriminan a las mujeres

Moderador: mjm, ¿Paola? ¿usted escucha...? ¿ha escuchado reggaetón alguna vez?

Paola: sí, en la casa siempre lo ponen y no me gusta

Moderador: ¿con quién más vive dijo?

Paola: con mi mami, mi papi y mi hermano, mi hermano mayor

Moderador: ¿Quién de su casa escucha esa música?

Paola: mi hermano mayor

Moderador: su hermano mayor

Paola: le gusta tanto esa música, todos los días la pone aunque uno no quiera escucharla

Moderador: vamos a preguntarle a Christopher... Christopher ¿Quién crees que escucha más música trap y reggaetón? ¿los hombres o las mujeres?

Christopher: pues, todo sea, yo diría que en general hay mujeres que les encantan todas esas canciones igual los hombres así que no podría decir, elegir las mujeres o los hombres porque en verdad en general la escuchan mujeres y los hombres

Moderador: mjm, ¿y Rivaldo? ¿Quién escucha más trap y reggaetón? ¿hombres y mujeres?

Rivaldo: yo digo que hombres

Moderador: hombres

Rivaldo: siento que más los hombres porque, bueno en toda mi colonia donde yo vivo, casi a las mujeres no les gusta escuchar eso, solo son poco, diría que son 30 y 80 porciento, el 80 por ciento son los hombres y el 30 las mujeres

Moderador: m entonces, más hombres escuchan

Rivaldo: 70 serían me equivoqué jejeje

Moderador: jajaj no se preocupe, yo también soy malo para los números, malo en matemáticas bastante de hecho... sí... eh, bueno, ahora ¿Qué creen que piensa una muchacha que baila reggaetón? Vaya, por ejemplo, piensen, el reggaetón y el trap, así como ustedes lo comentan ofende a las mujeres, algunas de las palabras que dicen pueden ser bien groseras para las mujeres, pero ¿Qué piensa una mujer cuando escucha esta música? ¿Cuándo la está bailando? ¿Qué creen que... no se dará cuenta de lo que dice la letra?

Axel: sí, o sea,

Moderador: ¿se da cuenta? ¿y por qué aceptaría bailarla? O ¿n se da cuenta?

Sharon: la verdad no, porque...

Moderador: vamos a ver que dice Axel...

Axel: dale te interrumpí (diciéndole a Sharon)

Rivaldo: yo siento que si tiene consciencia con la letra de lo que dice

Moderador: ¿Qué sí saben... pero aun así disfrutan, aunque sepan que dice eso?

Rivaldo: sí, disfrutan haciendo eso

Moderador: ¿Qué dice Sharon?

Sharon: es que en sí, es por a lo que me refería, por el ritmo, porque todos reaccionamos a estímulos uno va a reaccionar mejor a una música que tiene más bum, en sonido, que una música clásica, es decir, cuando yo escucho Arjona, no me provoca la sensación de bailar

Moderador: Arjona me dijo ¿cierto?

Sharon: pero si yo escuchara... reggaetón porque hay diferencias de tal reggaetón, el reggaetón era algo un poco menos sucio entonces cuando yo lo escucho si me incita a bailarlo, pero también no de una manera vulgar porque ahí es cuando se diferencia el bailar y le moverse de una manera vulgar, pero sí ...

Moderador: Axel, yo creo que ibas a decir algo importante...

Axel: paso...

Moderador: ¿seguro?

Axel: sí, paso, sí

Moderador: creo que igual ibas a decir algo bueno Axel, la pregunta está en el aire todavía ¿Qué piensa una muchacha cuando está bailando reggaetón acerca de esa música? Si ella... o sea, ¿no sabe que es lo que le están diciendo o si lo sabe pero está dispuesta a sacrificarlo por el ritmo? Como dice Sharon, ¿lo sabrá? Vaya pue, ¿Qué pensás vos cuando escuchas esa música? ¿A vos te gusta la música romántica de los 70 y 80 verdad? Diego Verdaguer, por ejemplo, ¿Qué pensás cuando estás escuchando esa música?

Axel: yo me relajo cuando estoy escuchando eso,

Moderador: ¿solo para eso?

Axel: sí

Moderador: ¿no hay algo más que pensés? ¿alguna persona en la que pensés? Recuerden es música romántica

Axel: m ya jajaj

Moderador: ¿no hay alguien en quien pensás? ¿Alguna historia, algún lugar? Pregunto... ¿no la hay? ¿o si la hay? ¿Qué dice Paola? ¿Qué piensa usted cuando escucha su música? ¿Qué siente?

Paola: el mensaje que, lo que dice no es tan... como, vulgar que... cuando la escucho, habla de otra manera que no es como que esté escuchando esa música, dice un montón de palabras que, a cómo suena

Moderador: mencióneme una canción que a usted le guste, por algo, por alguna razón

Paola: ejeje es que tengo nervios

Moderador: no, no se preocupe recuerde que esta es una plática y nada va a salir de aquí, nada, una canción que usted dice “esta canción me pone así...” o “me hace sentir así de esta manera...”

Paola: se me olvidó, jejejej es que estoy muy nerviosa...

Moderador: no se preocupe, no se preocupe... ¿Suany? ¿tiene alguna canción? Vaya, le voy a hacer la misma pregunta que le hice a Paola a usted Suany, ¿tiene alguna canción que la haga sentir de alguna manera? Algo así... algo que le genere, que le traiga recuerdos

Suany: no me acuerdo del nombre pero del grupo sí... astric boy

Moderador: Back Street Boy...

Suany: sí

Moderador: ¿Qué dice esa canción?

Suany: que la vida... que es imposible verdad, que es lo que habla no es mal de la mujer, sino que como es la vida girar en el entorno del hombre, entonces eso es lo que refleja el género que yo escucho

Moderador: recuérdeme cual era la música que usted escuchaba ¿me dijo...?

Suany: ¿ah?

Moderador: ¿Cuál era la música que usted escuchaba? Recuérdeme...

Suany: mmm no me acuerdo... whats is... n me acuerdo

Moderador: no, pero los géneros, o sea, ¿Cuáles eran los estilos musicales que usted escuchaba?

Suany: en general me gustaba más en inglés, un poco en... ¿Cómo se llama? El... ¿Cómo le dicen...? la electrónica más o menos allí... y me gusta más... un poco lo del 80, 90

Moderador: mjm, coinciden con la música clásica... Christopher... ¿Qué opinas vos? ¿Hay alguna canción que forme parte de tu vida que vos decís, esta canción me llama la atención, me hace recordar a alguien, a algo? Qué se yo...

Christopher: pero no podría decir en específico una canción porque yo escucho de varios géneros y escucho de bastante de cantable como... escucho Joan Sebastian (inaudible) y no tendría una canción en específico porque hay varias que a mí me gustan, yo escucho tal vez géneros de banda, en inglés y canciones así

Moderador: de todo...

Christopher: escucho de todo un poco

Moderador: ¿no hay algún estilo que pese más que otro, aunque sea un poquitito? Que vos decís... paso escuchando ¿más este que este otro?

Christopher: mmm pues, cuando me pongo a escuchar música, no me especifico en un género, sino que canción por canción allí pasa... Guns and Roses, de todo

Moderador: ¿Cómo escuchas música entonces? ¿con equipo, en tu celular, youtube?

Christopher: si en el celular y a veces en el equipo

Moderador: ajá, ¿alguien más escucha así? ¿con el equipo o... o qué metodología utilizan para escuchar música?

Rivaldo: yo la verdad uso lo que sea, a mi familia no le estorba mucho la música que escucho y ni a los vecinos tampoco, como ellos también ponen su música a todo volumen yo puedo hacer lo que yo quiera también con mi música

Moderador: pero, ¿Cómo escuchas más música? ¿en el equipo? O...

Rivaldo: en audífonos ahorita mucho

Moderador: mucho

Rivaldo: en audífonos sí

Moderador: ¿no les estorba para hacer las cosas la música que escuchan?

Rivaldo: más bien yo siempre hago tareas con música, siempre

Moderador: todos los demás... ¿usted cómo escucha música Solangie?

Solangie: en el equipo

Moderador: en el equipo... más, ¿no le estorba a su familia la música o sus vecinos?

Solangie: no porque la pongo cuando mi mami sale a trabajar, cuando mi hermano sale al trabajo, pero casi que voy a escuchar bastante música que decir que soy fanática de la música no es para tanto, es raro las veces que escucho música

Moderador: ¿Paola?

Paola: en el celular

Moderador: en el celular

Paola: sí, es mejor que escuchar en equipo

Moderador: no le gusta escuchar en equipo

Paola: no

Moderador: ¿Por qué?

Paola: es que como la costumbre que no me dejan escucharla

Moderador: sus papás no la dejan escuchar

Paola: no les gusta, entonces he quedado como costumbre escucharla en el teléfono... mi hermana ya todo eso si la escuchan pero yo no

Moderador: y sus papás ¿saben que usted escucha esa música?

Paola: sí

Moderador: pero allí si la dejan

Paola: sí, si me dejan porque no les gusta escucharla

Moderador: ah ya entendí... lo que no quieren es escuchar la música de ustedes en toda la casa

Paola: si eso

Moderador: mmm entendí, y usted Suany ¿Cómo hace para escuchar su música?

Suany: yo me pongo unos auriculares porque entre mi hermano y mi hermana le encantan ese tipo de reggaetón a mí no me gusta, me encierro en mi cuarto

Moderador: ¿a Isis?

Suany: sí a Isis y a mi otro hermano pequeño... le encantan esas canciones pero yo digo apaguen ese radio, apaguen ese equipo, no quiero escucharlo porque a mí esa música no es para escuchar porque ofende mucho, entonces yo le dije, apaga ese radio, o por a veces digo mami mire que no me dejan escuchar entonces lo que hago es con los auriculares y escuchar, mi mami sabe que a mí me encanta la música y que a mí me gusta lo del pasado y me deja igual pero lo que me ofende es la música de lo que pone mi hermano y mi hermana

Moderador: ¿su hermana y su hermano son los que ponen más esa música

Suany: sí

Moderador: ya... otra preguntita, pero esta es ya... como siempre, esta pregunta es para todos ¿en qué momento del día les gusta más escuchar música? En la mañana, en la tarde...

Rivaldo: en la noche

Suany: en la noche

Moderador: en la noche, o ¿hay alguien que le guste en otro momento que no sea la noche?

Rivaldo: en todo momento

Sharon: en todo momento

Moderador: aquí dice Rivaldo en todo momento y Sharon también... ¿Qué dice Christopher?

Christopher: no yo... en la mañana... a la hora que se pueda

Moderador: a la hora que se pueda, ¿Qué dice Axel?

Axel: en la noche

Moderador: en la noche... ¿Por qué en la noche y no en el día?

Axel: porque en el día estoy ocupado, en la tarde vengo del colegio y en la noche estoy desocupado

Moderador: vaya pues, pasemos a otra pregunta, esta pregunta es bien importante y piénsenla bien, piensen bien su respuesta ¿ustedes creen que la música que ustedes escuchan afecte su manera de comportarse? Piénsenlo ¿la música que ustedes escuchan...? Ya sea la que me comentaron, la electrónica, romántica, banda

Axel: banda MS

Moderador: sí banda MS que sabemos, ¿afecta su manera de comportarse?

Axel: no, a mí no

Moderador: dice Axel que no

Rivaldo: a mí no

Moderador: Rivaldo tampoco

Sharon: a mí tampoco

Moderador: tampoco... ustedes serían entonces lo que son y harían lo que hacen escuchar esa música o no... ¿Qué piensa Solangie que la miro pensativa?

Solangie: estoy pensando la respuesta

Moderador: que bien está bueno eso...

Sharon: yo pienso que no, no cambia, que depende de la manera en que la persona piensa porque hay canciones que tratan... hay algunas canciones que yo he escuchado que se tratan como de odio, de venganza no solo de reggaetón o de esas cosas que hacen las personas, pero si tratan de venganza o de odio y yo he conocido personas que la verdad si han cambiado pero en... como le digo, creo que cada quien piensa como piensa y depende de cómo miran la canción creo que cambiarían o no

Solange: es verdad, yo pienso que es depende de lo que le vende la canción a uno porque, es decir, es algo que a uno diga, bueno, es lo que el artista le vende a uno porque yo tengo mis motivos para decir quiero escuchar esta música porque a mí me gusta

Sharon: entonces sí sería depende de lo que el contenido de la música que uno escuche lo que haría que uno lo cambie como dice Solange

Moderador: es solamente el contenido o ¿hay algo en la música también que puede hacer que alguien cambie?

Sharon: que la persona se pueda sentir, por ejemplo...

Solange: ¿cambiar emocionalmente o personalmente?

Moderador: en la manera de comportarse

Sharon: personalmente sería...

Moderador: sí...

Sharon: no, la música no, sería la letra digo yo

Moderador: ¿creen que exista música? Piensen esto, ¿existirá música que haga que la gente se comporte bien?

Christopher: mm podría ser

Moderador: ¿Qué música sería esa?

Rivaldo: eso sí no se podría decir

Moderador: o vaya, cambiemos la pregunta, ¿habrá música que haga que la gente haga cosas malas? ¿O se comporte mal?

Rivaldo: el reggaetón

Axel: el reggaetón es el único

Rivaldo: ahí tengo a mi primo involucrado

Moderador: ajá

Rivaldo: antes no escuchaba esa música, era portado, sacaba buenas notas etc.... hubo un tiempo en que empezó a escuchar esa música, empezó a llevarse con otros tipos que no y cambió absolutamente todo, el cipote no quiere estudiar, quiere vivir solo, como sea...

Moderador: ¿Cuántos años tiene él?

Rivaldo: el ya cumplió los 18 este año

Moderador: mmmm ya, todavía está dentro de la edad de... y él después de que empezó a escuchar esa música empezó a cambiar

Rivaldo: absolutamente todo cambió

Moderador: la gente que escucha trap y reggaetón ¿puede cambiar su forma de comportarse con esa música?

Solange, Sharon, Rivaldo: sí

Moderador: y... bueno entonces vamos a decir entonces que esa es una música que cambia el comportamiento para mal, pero, ¿Cuál sería la música que lo cambia para bien? ¿existirá una música que haga que la gente se comporte mejor? ¿Qué dice Paola? ¿o Axel? Habla hermanito... vos tenés buenas ideas, pero decís “no mejor no” habla, habla no te preocupes aquí no hay respuestas incorrectas en serio, lo que ustedes digan eso es, es su percepción y nadie puede coartarles, Axel ¿Qué opinas? ¿habrá una música que haga que la gente se comporte bien?

Axel: mmm tal vez

Moderador: ¿Qué música sería esa? ¿Suany? ¿Qué dice Suany?

Suany: no, yo creo que si hay una que otra, o sea, digamos que si un cipote está mal y escucha una música que lo motive y que no sea, como le digo,

Axel: reggaetón

Suany: no, no es eso, que no hable tan mal sobre las personas, cambiaría un poco yo creo, si hubiera una letra que sinceramente realizara el... como se llama, el conocimiento de las personas

Moderador: mjm, para terminar entonces, la música... recuerden, esto es lo que ustedes piensan, ¿la música afecta el comportamiento de los demás?

Todos: sí

Moderador: ¿definitivamente? ¿hay alguien que piensa lo contrario?

(silencio)

Rivaldo: no

Moderador: ¿no verdad? Pero esa música que ustedes escuchan ¿no afecta su comportamiento?

Rivaldo: a mí no me ha afectado nada

Axel: a mí me pone triste

Moderador: ah bueno, a eso quería llegar la música que vos escuchas te pone triste

Axel: sí, pero la electrónica no, me motiva...

Moderador: ah bueno, entonces allí hay dos usos, la música de los... ¿clásica es la que te pone triste? ¿Ésa es?

Axel: no, la romántica

Moderador: la romántica y la electrónica te pone alegre... ¿y vos querés en algún momento estar triste con esa música?

Axel: mmmmm no

Moderador: no, entonces ¿Por qué la escuchas? ¿te pone triste?

Axel: me he vuelto vicioso desde que mi mami escuchó eso

Moderador: o sea, que reconoces que te pone triste pero aun así la escuchas

Axel: me pongo triste porque no está mi mami conmigo

Moderador: ah ya, pero ¿siempre escuchas es música?

Axel: sí, mi mami y mi papi no están conmigo, mis hermanos, mis tíos, mis primos no están conmigo solo los que están aquí en Tegus dándome el estudio

Moderador: ah ya correcto y ¿en qué momentos escuchas la electrónica? Decís que te pones así como que... ¿en qué momentos?

Axel: en la tarde cuando llego

Moderador: ¿alguien hace algo con la música que escucha? Por ejemplo...

Rivaldo: ¿Cómo así?

Solangie: significa que cuando uno escucha música o decir romántica eh, no es precisamente porque uno esté enamorado, ejemplo, cuando uno escucha una canción y otra persona escucha y dice “ah estás enamorado” porque a mí antes me pasó y no era así, yo sabía que no era así pero

Moderador: ¿se ha enamorado?

(Risas de todos)

Solangie: jajaj sí pero

Moderador: y cuando se ha enamorado, mire ve...

Solangie: sí cuando me he enamorado lógico que la he escuchado, pero también a veces uno escucha pero a veces uno lo hace porque tiene recuerdos bonitos, yo pienso que es por eso que uno escucha las canciones porque uno recuerda momentos y si hay momentos en que uno se pone triste pero yo que uno más lo hace porque fueron momentos bonitos y creo que por eso

Moderador: o sea, que cuando usted estaba enamorada si escuchaba una música, ahora después, ahora que ya no está enamorada la escucha porque le trae recuerdos

Solange: o sea, no, es que yo la verdad cuando estaba enamorada, cuando tenía mi novio, eh yo si las escuchaba normal pero no así de decir que estoy super, super enamorada pues no, pero ahora la verdad no porque básicamente solo me estoy enfocando en los estudios, no estoy pensando en eso y a veces cuando las escucho, las escucho por casualidad, pero no porque tenga tiempo

Moderador: correcto, correcto Christopher ¿te has enamorado Christopher?

(risas de todos)

Moderador: ¿te has enamorado? Y cuando has estado enamorado ¿escuchas algún tipo de música en particular? O ¿escuchas la misma música que escuchas ahora?

Christopher: no pues, siempre he escuchado toda esa música y más que algunas canciones así, han traído recuerdos, o sea, siempre he escuchado la misma

Moderador: una canción que te traiga recuerdos vaya

Christopher: no, me puedo especificar en una... por ejemplo... pueda ser, no me acuerdo de la canción pero... la canción, la banda es Rio Roma

Moderador: ah creo que he escuchado de esa, jajaj ya le voy a preguntar a Sharon...

Christopher: y ha habido algunas, sigo siempre las sigo escuchando

Moderador: siempre y ¿Cuándo las escuchas ahora qué pensás? Por ejemplo, imaginá que estás haciendo algo con tu casa y de repente pum sale la canción porque tenés la lista en aleatorio y sale la canción, en ese momento ¿seguís igual o empezás a cavilar? ¿pasa algo diferente?

Christopher: sí

Moderador: ¿pasa algo diferente? Te afecta entonces esa canción

Christopher: sea, en estar mal no, sino que lo que yo pienso que va, esa canción me acuerdo y todo eso, ósea, uno cambia de un solo, uno no se da cuenta pero ya, uno solo reacciona

Moderador: ajá, y no se da cuenta de esa reacción...Rivaldo, ¿nadie de ustedes ha tenido noviazgos entre ustedes aquí verdad?

Todos: no (risas)

Moderador: me pregunto porque aunque parezca algo íntimo, realmente eso genera ciertos conflictos cuando estamos aquí porque... yo no lo sé

Rivaldo: ¿has andado con alguien y que, no sé, una canción te la recuerde?

Rivaldo: no, bueno, si he andado con varias personas pero, ninguna canción queme recuerde a ellas

Axel: con varias... (risas)

Rivaldo: solo hay una canción pero no es de ninguna novia ni nada, es una canción que ha marcado mi infancia desde el principio

Moderador: ¿Cuál?

Rivaldo: mi abuelo, se aprendió una canción de Disney, eso

Moderador: ¿Qué canción?

Rivaldo: se llama amor de lava ya algo, como él sabía tocar el ukelele

Moderador: ¿de verdad?

Rivaldo: sí, él se la aprendió para cantársela a todos los nietos, esa es la canción que más amo literalmente

Moderador: y es una canción que te recuerda a tu abuelo

Rivaldo: sí, mucho me recuerda

Moderador: ¿tu abuelo está vivo?

Rivaldo: lastimosamente no

Moderador: ah ya... y cuando estás haciendo algo y de repente escuchas esa canción ¿Qué pasa en vos?

Rivaldo: siempre empiezo a recordar mi niñez,

Moderador: ¿Cuántos años tenías en ese tiempo?

Rivaldo: 6 años y todavía me acuerdo

Moderador: huy, entonces hay un recuerdo bien vívido, Axel ¿tenés novia? ¿te has enamorado alguna vez?

Axel: mmm sí

Moderador: y ¿ha sido correspondido?

Axel: mmmm

Moderador: hasta allí dejémoslo solo quiero que se explayen, pero vaya, si te has enamorado y dijiste que sí ¿hay alguna canción que escuches cuando estas enamorado? ¿de este tiempo? ¿Cuál?

Axel: volveré

Moderador: ¿de quién es esa?

Axel: de aquel, de Diego pue

Moderador: ah, hay varias de ese tipo que te gustan bastante entonces, ah, ¿Cómo dice la letra de esa canción?

Axel: eh, pero a ver...

Moderador: se te escapó

Axel: sí

Moderador: ah bueno, ¿te hace sentir triste esa música?

Axel: (cantando) mmm partir, y tu triste mirar

Moderador: jaajaja seguí, mira ya tenés público...

Todos: (Aplausos, murmullos y risas)

Moderador: mira, vos pareciera que sos tímido, pero realmente no sos tan tímido como podría aparentar tu forma de comportarte, interesante, imagínate que acabas de cantar, sí, creo que sé que canción es, y ¿eso te pone triste?

Axel: las dos cosas

Moderador: las dos... ¿Cuál es la otra cosa?

Axel: triste y enamorado

Moderador: y recordás, ¿Qué pensás? ¿Pensás en ella cuando escuchas esa canción?

Axel: sí, después me pone triste

Moderador: ¿Qué extraño eso?

Axel: me pone de todos modos

Moderador: Paola, a usted no le voy a preguntar si se ha enamorado ¿o sí se ha enamorado?

Paola: sí,

Todos: Risas

Moderador: mire recuerde, yo... nadie lo va a saber y tampoco es que estoy preguntando algo íntimo, ni siquiera sé quién es, no creo que sea importante, y ¿tiene alguna canción con la cual recuerda a esta persona?

Paola: no (asintiendo negativamente)

Moderador: ninguna, ¿le han dedicado alguna canción alguna vez?

Paola: no

Moderador: mjm a pues sí que está extraño todo eso

Paola: sí

Moderador: Suany, ¿le han dedicado alguna canción a usted?

Suany: solo mi mamá

Moderador: su mamá sí, ¿Cuál?

Suany: la de tercer cielo, yo creo que se llama, no crezcas más, y ella me dedicó para mis 15 años

Sharon: a mí también

Rivaldo: a mí solo el feliz cumpleaños y listo

Moderador: estas son las mañanitas

Rivaldo: estas son las mañanitas y ya

Sharon: sí, a mí me han dedicado las mañanitas también

Moderador: cheque entonces miren muchachos ya con esto vamos a ir terminando, podemos concluir según lo que ustedes me dijeron, ustedes me dirán si esto no es, que la música que ustedes escuchan no les afecta en su manera de comportarse, pero si afecta a otras personas

Rivaldo: depende como se... sí... si se lo toman

Moderador: aja, un ejemplo de ese depende

Rivaldo: como yo, con la música de loca, casi como esa música de rock como algo de rebelde pue, contra la autoridad, contra el gobierno y algunas de esas hablan de la, del gobierno como aplasta las personas pobres etcétera pue...

Moderador: ¿sos nacionalista?

Rivaldo: no tengo, la verdad, me da igual, mientras saquen a Juan Orlando todo está bien...

Moderador: fuera JOH dice Axel jajaj, bueno pues esto era todo... ah una pregunta, cuando ustedes escuchan música, ¿lo hacen mientras hacen otras actividades o solo escuchan música?

Axel: las dos cosas,

Sharon: yo cuando estoy haciendo oficio creo que eso me también me...

Suany: igual yo

Moderador: Suany cuando hace oficio pone música

Suany: o cuando estoy aburrida, cuando tengo que hacer tareas, cuando tengo que hacer algo me pongo a escuchar música y así

Moderador: ah correcto

Rivaldo: yo lo hago para todo, para hacer deportes, para hacer tareas, hasta para dormir, cuando me levanto pongo siempre una canción, cualquiera

Moderador: interesante, Axel ¿Qué dice Axel? Cuando escuchas música ¿la escuchas solo música o te pones a hacer otras cosas?

Axel: solo música

Moderador: solo música, y en la noche dijiste ¿va?

Axel: sí

Moderador: ah interesante... Christopher ¿haces algo cuando escuchas música? ¿o solo escuchas música?

Christopher: pues, no eh, siempre hago algo, siempre tengo algo que hacer, por ejemplo, oficio, eh cuando lavo los trastes o cuando estoy tendiendo ropa, escucha, siempre estoy escuchando música, pero siempre haciendo algo

Moderador: ¿hay algún momento en el que dejas de hacer todo y te pones a escuchar música?

Christopher: pues, no es tanto tiempo, sino porque siempre tengo algo que hacer

Moderador: mmm ya, Sharon, ¿Qué dice Sharon?

Sharon; ¿de lo de la música?

Moderador: sí, y que, si escucha música, solo escuchar música o hace algo mientras está escuchando

Sharon: pues la verdad es ambas, me gusta escuchar música en cualquier (inaudible)

Moderador: mientras hace otras cosas

Sharon: sí, y también cuando no hago nada también me gusta escuchar música, cuando no hago nada generalmente solo para traer recuerdos, cuando hago algo es solamente para concentrarme o, sí concentrarme en lo que hago, para distraerme de lo demás

Moderador: ¿en qué momento del día? Cuando escucha música solo para recordar ¿en qué momento del día?

Sharon: mmmm generalmente es en la noche, porque uno en la noche es cuando está más tranquilo cuando uno ya va a dormir generalmente uno empieza a pensar en todo lo que ha pasado entonces, es cuando uno está más expuesto a los recuerdos

Moderador: ¿sus papás estudiaron? ¿tienen algún grado académico?

Sharon: la verdad no

Moderador: ah, interesante, bueno, entonces no sé si ¿alguien quiere agregar algo más? ¿tamos todo cheque? Por mi parte de verdad, les agradezco su tiempo porque sé que es muy valioso y de verdad no tengo como agradecerles porque me están colaborando mucho y bueno, eso es todo y espero que les vaya bien, que les vaya bien en los exámenes, éxitos, gracias y es todo...

I.19.4 Grupo Focal 13-11-19

La primera pregunta que me gustaría saber de ustedes es ¿qué estilos musicales ustedes escuchan? ¿qué es lo que ustedes oyen?, cuando llegan a su casa o cuando están haciendo x actividad ¿qué es lo que más oye Genesis, lo que más oye Larissa, Anthony. ¿cuáles son sus estilos preferidos?

Harold: yo escucho de todo tipo de música

Moderador: ¿de todo tipo Harold?

Harold: el único que no me gusta es el rock

Moderador: Rock no te gusta

Harold: no me gusta

Moderador: ¿por qué no te gusta?

Harold: no sé, nunca me ha llamado la atención. Pero también está el rock viejo, clásico si me gusta, con decirle el rock pesado no me gusta

Moderador: el rock de (imitación sonidos del rock) hay varias personas que... comparten ese gusto.
Vos ibas a decir algo Anthony

Anthony: no... yo depende como esté, de cómo me sienta ese día

Moderador: imaginemos que en el día andas alegre, ¿qué escuchas cuando andas alegre?

Anthony: eh... por ejemplo hay... mayormente escucho música en inglés de Twenty one Pilots, cuando ando así como medio enamorado Guns and Roses, un día normal AC-DC y así depende de mí... cuando ando ahhhhh (sonido gutural) que no quiero nada también música en inglés pero con otras palabras otras letras

Moderador: ajá, ¿Qué cantidad? ¿qué escuchas más? ¿Cuál es el género que vaya, qué es lo que más consumis? Aunque sea un poquito más que el otro

Anthony: el que más consumo es la música en inglés, esa

Moderador: dame un ejemplo

Anthony: por ejemplo como le digo Twenty one Pilot que es como de banda, sí es la que más me gusta

Moderador: sabes inglés entonces

Anthony: sí

Moderador: excelente, ¿y por aquí? ¿Nataly?

Nataly: yo casi no escucho música

Moderador: ¿por qué?

Nataly: casi no me llama la atención la música

Moderador: ¿ninguna?

Nataly: a veces cristiana, solo esa

Moderador: ¿usted va a la iglesia?

Nataly: sí

Moderador: ¿a qué iglesia es que va?

Nataly: a la de Loarque, Tizatillo

Moderador: ya sé por donde es, poquito lejos

Nataly: sí

Moderador: sí, ya sé cual es. ¿nada entonces? ¿ni en ningún momento del día, ni algún caso particular?

Nataly: no

Moderador: de la música cristiana ¿Cuál recuerda? Por ejemplo una que diga usted más o menos, me gusta esta canción cuando está cantando el ministerio...

Nataly: se me olvida el nombre

Moderador: cualquiera

Nataly: no me acuerdo el nombre

Moderador: es un caso extraño, entonces no es muy aficionada a la música

Nataly: no

Moderador: interesante, a ver Larissa, ¿Qué escucha Larissa? ¿Canta verdad? Usted canta ya la hemos escuchado

Larissa: yo escucho regaetón y música cristiana

Moderador: pero no me grite usted (risas) bueno, parece que los separa, regaetón y música cristiana, ¿hay regaetón cristiano dentro de la música...?

Larissa: sí

Moderador: regaetón y música cristiana por ejemplo, ¿de quién?

Larissa: Héctor el Father

Moderador: Héctor el Father, una canción de Héctor el Father que usted guste, que le llame la atención

Larissa: hay no me acuerdo

Moderador: una que usted... sea significativa para usted

Larissa: no me acuerdo

Moderador: u otra, una de reguetón vaya

Larissa: hay tampoco

Moderador: bueno como usted dijo, es la música que usted escucha, más o menos ¿qué recuerda?

Una canción de reguetón que a usted le guste

Larissa: hay yo no sé, cualquier canción

Moderador: mmm bueno, pero vamos a quedarnos en que su música, la música de Larissa es reguetón y música cristiana, vaya, vamos a ver si podemos sacar algo más de allí, Génesis ¿Qué música escucha usted?

Génesis: yo solo cristiana

Moderador: solo cristiana,

Génesis: sí

Moderador: ¿entonces usted va a la iglesia?

Génesis: sí

Moderador: ¿Qué música cristiana le gusta? ¿un ejemplo? Casi no le escucho...

Génesis: ¿cualquiera?

Moderador: cualquiera...

Génesis: adoración

Moderador: ¿usted escucha música en otros momentos del día?

Génesis: ¿cómo así?

Moderador: por ejemplo, usted dice que le gusta la música de adoración

Génesis: ajá

Moderador: pero yo pienso en esa música por ejemplo cuando está en la iglesia usted escucha música no solamente en la iglesia ¿o solo en la iglesia?

Génesis: en mi casa

Moderador: ¿y es la misma música que escucha en la...?

Génesis: esa sí

Moderador: mjm mencioneme una canción que le guste

Génesis: que me guste

Moderador: sí

Génesis: una que dice te doy gloria gloria...

Moderador: sé cual es, sí esa es una buena muestra de música cristiana, ah bueno, y ¿qué siente cuando escucha música cristiana?

Génesis: me siento bien

Moderador: sí, ¿qué pasa por su mente o por sus emociones cuando usted escucha música cristiana?

Génesis: me siento bien, alegre

Moderador: ¿solamente alegre o hay otros sentimientos que afloren?

Génesis: sí que.. cuando a veces uno se siente triste o mal, siente que eso lo lleva, se le va todo eso y siente que... se siente bien

Moderador: y ¿usted se ha sentido triste últimamente?

Génesis: eh no

Moderador: ¿la ha escuchado cuando no está triste?

Génesis: sí

Moderador: pero, ¿cómo me explico? Si la escucha a veces cuando está triste, cuando no está triste ¿qué efecto le produce?

Génesis: ¿cómo así?

Moderador: vaya pue, usted dice que cuando está triste la escucha ¿cierto?...

Génesis: no, no solo cuando estoy triste, también días cuando estoy bien y así

Moderador: ah ya... o sea, ¿Cuándo anda alegre?

Génesis: sí

Moderador: mencióneme una canción que la haga sentir alegre, cualquiera, que usted dice “esta canción cuando la escucho, ahhh me hace sentir así...” sino pues, puede ir la pensando allí, a ver,

Diego, ¿a vos te había preguntado antes eso?

Diego: eh, en el aula si

Moderador: en el aula cierto

Diego: y a diferencia de Harold yo solo escucho música básica rap, reguetón, rap en inglés y así

Moderador: ¿qué pesa más allí? ¿Qué es lo que más escuchas aunque sea un poquito más que lo otro?

Diego: eh, rap en inglés

Moderador: ¿sabes inglés entonces?

Diego: no, las escucho pero (inaudible)

Moderador: ¿un ejemplo?

Diego: ¿de cantante o de la canción?

Moderador: un ejemplo de una canción

Diego: se llama (no se entiende en inglés) de Edd Sheeran

Moderador: ¿Qué dice la canción? O ¿le entendés a la letra?

Diego: no

Moderador: no, ¿por qué te gusta esa canción entonces?

Diego: no sé, básicamente por el ritmo

Moderador: es un ritmo algo movido, ¿o cómo es? ¿es movido?

Diego: sí

Moderador: interesante, bueno entonces, ¿Cuánto tiempo escuchan ustedes música? ¿Cuánto tiempo le dedican a escuchar música? ¿bastante, mucho, poco?

Harold: si pudiera hacerlo todo el día pues todo el día, pero, a veces cuando estoy atareado, bueno estos días no he escuchado música porque he estado con lo del himno, pero días de semana puedo estar escuchando música todo el día

Moderador: todo el día

Harold: todo el día

Moderador: Diego ¿vos también?

Diego: básicamente tengo que, no es solo la música, sino que me pongo mis audífonos y aseo la casa (inaudible)

Moderador: ah eso esta bueno ese comentario

Diego: me pongo los audífonos me meto a otro rollo no le hago caso a nadie, termino mi quehacer y me acuesto con los audífonos

Moderador: ¿te dormís con los audífonos puestos?

Diego: me he dormido pero no es algo que haga bastante seguido

Moderador: mjm, ya, entonces ambos escuchan bastante música al día

Harold: cuando estamos solos ponemos le radio a todo volumen todo el día pero hay veces que está mi papá y a veces las canciones que escuchamos son un poco extremas y en sí no es tanto que me guste por la letra sino por los ritmos, o sea, ritmos con bastante bajo y bastante alto, en sí no tanto por la letra

Moderador: bastante bajo y bastante ¿qué dijiste?

Harold: o sea, está el bajo y como que bummmm pero también esta el alto, el agudo suena bien rico

Moderador: sí, sí creo que sí entendí, es como el estéreo como uno le dice

Harold: ajá

Moderador: ajá, entiendo... y Anthony,

Anthony: yo escucho bastante música la verdad

Moderador: ¿Qué... más o menos cuánto? ¿horas?

Anthony cuando me levanto en la mañana me levanto como a las siete de la mañana y obviamente a esa hora no puedo poner música porque voy a despertar a toda la gente, entonces naturalmente a las nueve de la mañana antes de venirme, pongo música y como tengo mi cuarto aparte yo lo pongo a reventar hasta las doce que me vengo para el colegio y traigo, me pongo los auriculares y vengo escuchando música, cuando salgo a veces escucho música y a veces no y en la noche como a las nueve de la noche y termino como a las diez y media

Moderador: o sea, prácticamente utilizas la música para acompañarte en todas tus actividades del día

Anthony: correcto, mayormente siempre lo hago, siempre lo hago y escucho todo tipo de música escucho trap pero sí tengo un género favorito igual

Moderador: ¿Cuál?

Anthony: pero es que el trap, el trap solo chanchadas dice pero es que es bien llamativa (risa)

Moderador: ¿por qué crees que algo tan? Voy a utilizar esa palabra “chancho” ¿puede ser a la vez tan llamativo?

Anthony: es que mire profe, por ejemplo hay unas canciones que dicen chanchadas pero a mí personalmente me identifican a veces

Moderador: dame un ejemplo de una chanchada, recordá que aquí todo esto se queda aquí

Anthony: espere vamos a ver que... un montón que... por ejemplo una que se llama “Adicto” dice: “bebé yo soy adicto a tu piel (cantando) siempre vuelvo a caer aunque quiera romper, ese vicio de ti que siempre me hace mal y a veces me hace bien dime que vas a hacer eh...” y tal vez hay otras partes de la canción que son bien chanchas

Moderador: ah no pero una cosa, esa frase hasta allí está bien ¿a vos te gusta la parte del canto? ¿cantas?

Anthony: a veces, es que como yo... como cuando estoy en la casa cuando vengo del colegio cantando por la calle no me importa la gente diga

Moderador: hagamos una cosa, no me digas una frase con la que te sientas identificado para no decir algo tan íntimo, decime una canción... perdón, una frase chancha, hoy le vamos a decir, a ponerle término, una frase chanchada que hayas escuchado en esa música

Anthony: ¿ha escuchado trap en inglés va? Las de español si son buenas pero no... pero hay una que...

Moderador: ¿de quién en inglés? ¿quién canta en inglés trap?

Anthony: Migos, se llama Walk it talk it, entonces la canción dice (canta la canción) pero tiene un bajo bien imponente, bien profundo entonces

Moderador: eso es lo que vos me habías comentado también verdad

Anthony: mero papo uno pero en el equipo le hace bien...

Moderador: miro también que Diego, estás también como asintiendo así... como, los bajos (risas)

Diego: sí esa es

Moderador: para ustedes entonces... vaya... la letra percibo que tiene su importancia pero el ritmo es como lo que les genera a ustedes

Anthony: es ritmo es todo en una canción, para mí va

Moderador: para vos, el ritmo es todo

Anthony: en el tema del trap el ritmo a mí me llama la atención pero ya en la música en inglés yo no me llevo por el ritmo sino por lo que dicen quiere decir que los autores de la música en inglés la hacen con mayor profundidad, sentimental

Moderador: la música de trap en inglés tiene mayor profundidad que el trap en español

Anthony: correcto, siempre lo he escuchado así yo, y como tiene más bajo y eso, el bajo es que a mí me... causal si yo tengo unos auriculares y no tienen mucho bajo cuando pongo la música, los cambio los boto y busco otros con más bajo

Moderador: cuando pones el equipo buscas ponerle eso tambien del ...

Anthony: todo...

Moderador: todo el volumen

Anthony: todo el volumen

Moderador: y miro también que Diego así también como que (imita gestos) todo el volumen... y las letras también ¿no son tan importantes? Sino que

Harold: eh dependiendo también porque está el trap sucio, también está el trap normal, ¿no sé si lo puedo explicar?

Moderador: sí claro explícame porque yo no lo sé

Harold; o sea, el trap sucio está todo lo que, mayormente lo que viene de Puerto Rico

Moderador: que es el trap en español

Harold: si todo eso, también está el trap americano en inglés que tiene también el mismo tipo de letra per no sé a mí me llama la atención dela música del trap que tenga buen bajo y buena letra, eh a mí le voy a decir que mi cantante favorito es Paulo Londra, sus letras me encantan no trata mal a ninguna mujer y el bajo también, o sea, el ritmo que le pone a las canciones a mi me gusta bastante o sea, usted me pone a escoger entre todos los cantantes que pueden haber yo lo escucho a él

Moderador: ¿cómo es que se llama él?

Harold: Paulo Londra, es argentino

Moderador: es argentino, ¿vos lo escuchas también Diego?

Diego: un montón

Moderador: eh también sí, si te dicen todo el volumen (risas)

Harold: a veces que yo tengo música que... él (Diego) está enojado y él se pone los audífonos y a veces se pone a escuchar hasta la misma música con tal de estar peleando conmigo

Diego: sí

Anthony: pero si depende también, bueno igual a veces cuando yo pongo música así de trap a todo volumen en mi casa, porque yo la pongo a todo volumen hasta que revienta esa animala

Moderador: también

Anthony: cuando la pongo... música así eh, trap en español no me gusta poner mucho porque a veces se pasan con las ondas que dicen

Moderador: pero percibo que cuando vos decis que se pasan, disfrutas que se pasen

Anthony: si porque, pero disfruto personalmente pero obviamente a las otras personas les va a incomodar una persona de que... de cincuenta años, es una chanchada lo que va a decir, digo yo porque igual, si dicen, bueno mayormente el trap habla de sexo, droga, prostitución, mujeres en pocas prendas, de todo eso, de fiestas, éxtasis de todo lo que puede imaginarse un joven, cuando escucho trap en inglés, aparte de tener buen bajo, dicen cosas sucias que la mayoría de gente no las entiende

Moderador: aunque posiblemente estén diciendo las mismas cosas sucias que las de otros países

Anthony: las mismas pero solo yo las entiendo entonces no...

Moderador: la gente no lo percibe

Anthony: sí la gente a saber que está entrando la moda

Moderador: a ver, Nataly que dice que no escucha música, ¿ha escuchado alguna vez a alguien hablar...? Bueno, está escuchando como se expresa Anthony, ¿ha escuchado o ha oído alguna vez a alguien acerca de la música trap y las cosas que dicen? ¿había escuchado alguna vez decir eso? ¿Qué opina usted de eso? Vamos a quedarnos con esas frases chanchas ¿Qué opina usted de esa música?

Nataly: no opino nada

Moderador: ¿no opina nada? ¿Y usted Larissa?

Larissa: (inaudible)

Moderador: ¿pero usted escucha esa música cierto? ¿Qué es importante para usted entonces en ese estilo de música?

Larissa: el ritmo

Moderador: igual, ¿no es importante...? Es igual que Harold y Diego y Anthony... el ritmo es importante

Larissa: sí

Moderador: ¿la letra no?

Larissa: no

Moderador: ¿para nada?

Larissa: no

Moderador: ¿ni en español?

Larissa: no

Moderador: bueno, ¿y usted qué opina Génesis? Vaya, usted ha escuchado personas que hablan del trap y dicen por ejemplo que habla de sexo, drogas ¿Qué siente ud cuando escucha a alguien que dice que esa canción habla de sexo o drogas y fumar mariguana creo que algunas...

Anthony: de todo

Moderador: ¿Qué opina usted?

Génesis: nada, porque si yo digo que si a ellos les gusta... bueno no tengo nada que decir porque si... como le puedo decir...

Moderador: ¿y qué opina del reguetón y el trap cristiano? O sea, vaya, ¿usted dice que esucha música cristiana cierto? Pero también dentro de la música cristiana hay trap cristiano ¿eso también es música cristiana?

Génesis: cristiana, cristiana no es porque, en algunas no se menciona tanto a Dios que digamos

Moderador: para que una canción sea cristiana debe mencionar a Dios?

Génesis: sí porque... es dedicada para Dios

Larissa: es para Dios

Moderador: ¿usted va a la iglesia? (a Larissa)

Larissa: (inaudible)

Moderador: ¿a qué iglesia va?

Larissa: a una que hay acá abajo, Iglesia de Dios

Moderador: ¿cree que el trap puede ser cristiano?

Larissa: sí, porque es que... o sea, no importa de que haya este tipo de música mundana sino que, el sentimiento y la forma en la que lo hacen

Moderador: mjm ¿pero si usted dijo que lo importante es el ritmo? Digo yo verdad... solo pregunto

Larissa: de la música mundana (solo aplica en la música mundana el ritmo)

Moderador: solo es un decir ¿en qué momento del día les gusta escuchar música a ustedes? ¿hay algún momento del día que les guste escuchar más música?

Harold: en la tarde, cuando estamos haciendo nuestros quehaceres en la casa, eh... barriendo trapeando, allí sí... o sea, si yo no pongo música obviamente no lo hago, tengo que poner música y después lo hago

Moderador: o sea que ¿si se va la luz no asean?

Harold: me pongo audífonos (risas)

Moderador: ¿y si no los tuvieses?

Harold: no, no aseo, o sea, lo hago pero solo para que miren

Moderador: ¿vos también Diego?

Diego: sí, es que como que cansa más como que aburre, si quiera cuando uno está haciendo lo que sea es con música es como que siente que no pasa el tiempo igual hace las cosas y cuando termina no

se da cuenta, pero mientras que no nos tienen música y solo esta enfocado en los quehaceres ve cada cosa como que fuera una eternidad, entonces es como más aburrido y uno quiere hacerlo divertido pero lo hace más ameno la música

Moderador: le voy a preguntar a Nataly, ¿usted asea en su casa? Y cuando usted asea ¿no pone música?

Nataly: no

Moderador: asea en silencio

Nataly: ajá

Moderador: usted es muy interesante, muy interesante este caso porque por ejemplo miro a Anthony que dice como que “yo no podría hacer eso”

Anthony: me muero allí yo

Moderador: es muy interesante ¿usted asea en su casa? ¿lava platos? ¿lava ropa? (a Larissa)

Larissa: sí

Moderador: ¿y pone música cuando está haciendo eso?

Larissa; sí

Moderador: ¿y sería igual que Diego por ejemplo y que Harold que si no hay música no asean?

Larissa: si lo he hecho sin música

Moderador: ¿y le incomoda eso?

Larissa: es mas feo

Moderador: es mas feo

Larissa: es más aburrido

Moderador: ¿en qué otras actividades utiliza música?

Larissa: en cualquier momento del día

Moderador: mmm vaya ¿en qué momento del día escucha música? ¿algún tipo especial de música?

Piénselo bien, Génesis también. ¿hay algún momento del día en donde dicen ustedes quiero, pero sin hacer otra cosa, solo escuchar música?

Larissa: cuando uno está aburrido

Moderador: ¿en qué momento del día se aburren?

Génesis: en la tarde

Moderador: ¿por qué en la tarde?

Génesis: porque en la tarde estoy solo yo sola y...

Moderador: mjm ¿en la noche?

Génesis: también

Moderador: también iba a preguntar que si en la noche estaba sola también, digo yo... bueno, para ir terminando ya voy a hacerles unas preguntas que realmente, todas las respuestas que me dan son muy valiosas, pero esta también... esta pregunta también es muy importante para mí ¿ustedes creen que la música que ustedes escuchan afecta su manera de comportarse? Si ¿ustedes creen que lo que yo escucho hace que yo sea de una manera que me comporte de una manera distinta? ¿qué creen?

Perdón... ¿Harold?

Harold: en un dado caso, yo escucho trap, o sea, a mí me suena asqueroso pero tampoco es que yo me comporte de esa manera, o sea, el trap habla de que tengo una puta por aquí, tengo una puta por allá y no,

Anthony: las putas me llueven

Harold: las putas me llueven (confirma la frase) eh... de armas, entonces a mí no me gusta o sea, la violencia, tampoco es que me gusta el trap de aquí, allá con las chavalas, he llevado dos años con Sthephany (la novia) y solamente con ella

Moderador: o sea, ¿lo que vos escuchas no afecta en cómo te comportas?

Harold: eh, como escucho más trap, obviamente el trap no me afecta pero a veces que, escucho otro tipo de música que digamos, estoy me siento mal y luego escucho otro tipo de música más tranquila, si o sea, eso si me como que en parte me afecta pero en un lado positivo no en un lado negativo

Moderador: cuando decis que te sentis mal ¿a qué te referís? ¿mal cómo?

Harold: eh... aburrido, solo, triste, como cuando digamos que a usted le pega la depre

Moderador: ¿Qué escuchas cuando tenes la depre?

Harold: a mí me gusta escuchar, me gusta Arjona, o música pop en inglés

Moderador: ¿por qué Arjona?

Harold: no sé, me gusta la letra, el ritmo suave, o sea, no estoy ahí con los audífonos pum, pum, pum sino que algo tranquilo

Moderador: algo tranquilo

Harold: y me gusta me relaja bastante

Moderador: ¿alguna canción de Arjona que te parezca así como, esta canción me gusta...?

Harold: ah el taxi me encanta

Moderador: ¿por qué el taxi?

Harold: por la historia, por la letra, por la música

Moderador: Anthony veo que está asintiendo así como que “sí, sí...” ¿vos crees que la música que escuchas afecta tu manera de comportarse?

Anthony: yo digo que sí, sí no yo sí...

Moderador: ¿todas las cosas que vos escuchas si tienen que ver con la manera...? ¿en qué lo podes ver? Dame un ejemplo en el que vos decís “yo he escuchado tanto a este que me comporto de esta manera...” ¿en qué?

Anthony: bueno es que como le digo, depende de como me sienta es la canción que escucho, por ejemplo si escucho José Luis Perales, José José, Ricardo Arjona, son buenísimas para que... y sí depende como esté y sí no sé, a mí si me ponen un poquito tenso las canciones

Moderador: ¿hay alguna vez que podas contarme que hayas hecho algo producto de haber escuchado alguna canción?

Anthony: vamos a ver... haber hecho...

Moderador: o que te hayas comportado de una manera distinta por haber escuchado la canción

Anthony: una canción... bueno es más que todo una electrónica, proyecto X, una película que un chavo estaba cumpliendo años y se arma un despelote que ni quiera Dios, entonces yo como acabo de cumplir años también dije yo vamos a ver que ondas con esto y de guapo va, vamos a ver qué ondas con esto dije yo va, casual me tocaba venir al examen el lunes, el lunes tenía examen de física.

Moderador: o sea, ¿fue hace poquito?

Anthony: y el lunes, y entonces... dije yo no puedo celebrar el lunes porque... como voy a celebrar el lunes y el martes (inaudible) y a examen, y como esa canción es bien fuerte, la música electrónica y el bajo.. mire, tiene bajo, no tiene letra, o sea, es bien (hace el sonido de la canción) y se miran unas escenas hay bien... que la mayoría de jóvenes quisieran vivir, yo personal quisiera vivir esas escenas va,

Moderador: ¿Qué sale en esa escena? No sé qué sale

Anthony: todo, mujeres... todas esas cosas.... Deduzca de allí (risas) entonces el domingo dije yo fue mi día, y pasó (no se entiende) y tranquilo. Y ayer me levanté escuchando José Luis Perales otra vez

Moderador: y ya, como que nada

Anthony: tranquilo como que si nada pasó todo

Moderador: entonces, en tu caso si la música si tiene una influencia en tu manera de comportarte.

Interesante. Diego ¿y vos qué opinas Diego? Lo que vos escuchas tiene que ver con como te comportas?

Diego: a veces,

Moderador: a veces ¿no siempre? ¿Cuándo sí?

Diego: no siempre, digamos, el tipo de música que no (no se entiende)... es que las canciones que uno escucha porque le ha puesto mente a la letra y no se ha dejado guiar por el ritmo más que todo y hay canciones que tienen una letra positiva o una letra, como dice Harold, cuando le pega la depre, una letra como que lo reanima a uno, básicamente es eso porque lo demás creo que no pasa de ser música, digamos, no me hace ningún efecto

(INTERRUPCIÓN POR UNA MAESTRA)

Moderador: me decías Diego, que ¿la música entonces no te afecta?

Diego: la mayoría no, solo ciertas canciones

Moderador: ¿un ejemplo? ¿Una canción que decis que sí te afecta?

Diego: este... quisiera que cada vez que pregunta eso hallar por qué a la gente, las canciones que tenemos en la mente se van

Anthony: y de repente aparecen en YouTube todas

Deigo: sí (risas)

Moderador: si como que es la maldición de la pregunta que hace que se olviden las cosas que uno siempre sabe, igual que en el examen del himno (risas) si pero ese es otro asunto. Bueno, Génesis, ¿siente que la música que escucha le afecta en toda su manera de comportarse? ¿Usted sería de alguna otra manera si escuchara otra música? ¿alguna vez había pensado en eso?

Génesis: no

Moderador: no, y ¿usted Larissa?

Larissa: la música mundana a mi no me viene ni me va lo que dice. La cristiana tal vez le mueve a uno a no (no se escucha)

Moderador: usted vaya, quedémonos solo con la cristiana. Usted escucha esa música, ¿esa música cambia su manera de comportarse?

Larissa: en un momento, digamos la música de alabanza, le hace sentir más feliz, es más... la música de adoración depende lo que quiera decir porque cada una da un mensaje para una persona

Moderador: un mensaje personal. Nataly, ¿usted me dijo que escuchaba un poco de música cristiana verdad?

Nataly: sí

Moderador: ¿la hace sentir diferente la música cristiana?

Nataly: mjm (asiente con la cabeza)

Moderador: ¿y eso cree que hace que se comporte de manera diferente? En general, en su casa, aquí en el colegio....

Nataly: no tanto creo

Moderador: ¿usted cree que es una buena persona?

Nataly: un poquito

Moderador: ¿cree que entonces es otro poquito de mala persona?

Nataly: mitad y mitad

Moderador: mitad y mitad ¿cree usted que si usted escuchara más música cristiana usted podría ser mejor persona?

Nataly: no

Moderador: ¿usted sería igual si escuchara más música cristiana?

Nataly: (no se escucha)

Moderador: ¿y usted Larissa? ¿Qué cree?

Larissa: yo sería igual

Moderador: ¿existe alguna música que pueda hacer que la gente se comporte de mejor manera?

Larissa: sí

Moderador: piénsenlo, Harold

Harold: en mi caso yo digo que sí, o sea, yo voy a la iglesia (inaudible) y escuchaba bastante música cristiana y a veces cuando me siento mal, la música que escucho normalmente no me cambia mi forma de pensar sino que a veces es donde escucho no sé, escucho a Redimidos y ya me cambia mi manera de pensar o a Alex Zurdo, o a Alex Campos o sea, el mensaje que dan esa canción si me afecta, le puedo decir que el mensaje que si me afecta es el de la música cristiana

Moderador: ese sí, el mensaje y hace que cambie tu manera de comportarte

Harold: sí, a veces cuando estoy enojado de nada me calma y todo eso, cuando me enojo me pongo los audífonos y me voy a correr pero a veces vengo enojado todavía, y o sea, pongo esa música ya rápido se me baja, entonces esa música si me afecta

Moderador: ¿hay música que pueda hacer que la gente se comporte bien? ¿se comporte de una mejor manera? O vaya, o al revés, ¿hay música que haga que la gente se comporte de una manera mala digámoslo de alguna manera?

Harold: creo que eso depende de la mentalidad de cada persona porque créame que los que cantan el trap es pura fantasía, o sea, si son asesinos no van a estar cantando, estarían presos, y eso es dependiendo de la perspectiva de cada persona, si alguien es inteligente no va a ir a hacer “voy a ir a matar a alguien” solo porque otro le dice, ah “porque vos me caes mal te voy a matar” solo porque la canción lo dice, o tampoco me voy a meter droga porque lo he escuchado

Moderador: ¿Qué estilos podrían hacer de que alguien, vaya, crea que la música lo puede afectar de manera negativa?

Anthony: pero es que bueno, personalmente a mí cuando escucho canciones que, porque como hay todo tipo de géneros verdad, cuando escucho canciones que son como emotivas, en ese momento que estoy escuchando la canción si me siento emotivo, me pasa un tiempo y guak (hace sonido con la boca) ya pasó, la magia terminó, entonces y como dice Harold también hay opciones porque recuerde que un niño talvez de... porque ahora vamos a ver que hay niños de 11 años consumiendo todo tipo de género y el que más pega es el trap, entonces el niño de 11 años, las canciones hablan de alcohol, de mujeres, obviamente un niño de 11 años no va poder conseguir alcohol, no va poder conseguir mujeres, no va a poder consumir todo lo que se consigue un mayor de edad digamos, entonces depende, un chavo talvez de 20 años digamos como yo ya es más fácil conseguir varias cosas por ejemplo, cuando unas canciones hablan de ir a correr en un carro, y correr hasta lo más que se pueda, un niño de 11 años no puede hacerlo, o sea, un mayor de edad como yo sí, entonces depende de las edades que uno puede realizar eso, recuerde que un niño es más fácil controlar con una canción cristiana me imagino yo, que un niño es más fácil tenerlo controlado o de decirle no haga esto o escuche esta canción, escuche que esto es bueno es más controlable mientras que un mayor de edad ya se... ya como que se va saliendo un poco del orden ya es... la personalidad de cada quien y uno decide lo que puede hacer, uno forja su futuro literalmente, entonces, uno sabe lo que consume

Moderador: me interesa eso justamente, vaya, si es un niño de 10 años y escucha una canción, ¿él podrá ser afectado por la música que escucha?

(Varios dicen sí)

Anthony: la verdad que demasiado

Harold: sí por el poco razonamiento que un niño tiene porque digamos, trata de droga y de mujeres y digamos en mi casa le voy a decir tengo un hermano que tiene 10 años y él escucha el trap pero él también sabe las reglas que nos han dado a nosotros sabe que dañar a una mujer es malo, que tener una

pistola es mala, también creo que es la mente de... de la inmadurez de un padre adolescente, creo que desde allí empieza todo

Moderador: o sea, es el padre el que... la crianza

Harold: puedo decir que sí, porque en mi caso yo escucho trap obsceno todo y no soy una persona tampoco morbosa ni que voy a estar diciendo “mi amor que ricas esas tetas” o también algo así a una mujer

Moderador: ¿desde pequeño escuchas esa música?

Harold: de.. es que en sí como el trap hace poco se dio a conocer entonces no lo escuchaba pero si escuchaba reguetón, también en todo reguetón siempre habla del sexo eh, droga pero también (inaudible) y como le digo, pero ahora se da más ser afectado por la música por la inmadurez del papá porque un papá de 17 años, la edad que yo tengo ¿Qué va a decir? Hacelo y aparte o sea, la pobreza, creo que también eso afecta la inmadurez del, o sea, el embarazo adolescente, la pobreza afecta bastante, porque a pesar de que alguien, o sea, eh como le puedo decir... el embarazo, usted no tiene dinero y obviamente creo que por eso hay tanto delincuente ahora, en las canciones habla de matar, de dinero y todo eso, de droga,

Anthony: traficar droga y venderla

Harold: entonces, me parece que ese es el error de los jóvenes que se meten a ese mundo simplemente por necesidad no porque les gusta,

Moderador: correcto, allí es.. ajá perdón

Harold: y allí... después de eso, ahí va, el hijo todo lo está viendo entonces ya el hijo empieza a ver armas, empieza a ver drogas, empieza a ver maltrato a las mujeres, creo que en ese momento es donde ya el trap entra a terminar de afectar todo

Moderador: el trap entonces afecta pero es como al final

Harold: sí es como el toque final, o sea, alguien que mira las cosas después escucha la música y como lo está viendo, lo está escuchando pues para él está bien

Anthony: el estado normal

Harold: ya es algo normal, o sea, venir caminando en la calle ver que matan a alguien “ah pero la canción dice que yo lo maté” entonces ya me voy, y si usted le dice, digamos a alguien que ven que ando así le dicen vení te doy 2000 lempiras y me matas aquella persona si ven que hay necesidad entonces lo voy a hacer, o simplemente también creo por la... por el círculo donde uno se lleva que también

Moderador: eh, comprensible, la edad entonces ¿creen ustedes que tiene que ver? ¿en qué momento la persona escucha cierto tipo de música?

Anthony: correcto, para mí personalmente sí

Moderador: pero cuando una persona crece ya tiene consciencia...

Anthony: la conciencia.. o sea, una persona ya cuando ya tiene conocimiento y sabe que tiene que forjar un futuro, talvez puede ser como dice allí el trap “vamos a loquear va” pero poquito ya más moderadamente y sabe como loquear, entonces allí depende de ya la edad, tipo de conocimiento, educación de los padres más que todo porque me daría dolor va, ver que mi mamá está allí sufriendo por mí porque (inaudible) todo eso, hay varios factores la verdad

Moderador: hay varios factores.. Diego, vos también, ¿Qué opinas? ¿la edad crees que en cierta etapa de la vida la edad, o alguna música puede hacer que alguien se comporte de alguna manera incorrecta?

Diego: como decía Harold es que depende de la crianza y la atención que tengan las personas porque como dice él tengo un hermano que tiene 10 años y que él sabe que está bien y qué está mal pero, al reversa de esa parte, tengo un primo que se llama Eduardo que tiene la misma edad y es todo lo contrario, el cipote no es malo, sino que él tiene una mentalidad, cipote chispa, el cipote digamos la vez

pasada explicó, pues dijo majé aquí en el colegio... Kluiver, le dijo al man “¿qué es la droga? Pero yo inconsciente de eso y vengo y le pregunto, le fui a preguntar a él va, y me explicó todo lo que ver con esa droga

Moderador: ¿tu hermano?

Diego: el niño, mi primo

Moderador: ah primo, ha sí

Diego: si es que aparte que el ambiente donde él vive no es un ambiente sano, porque el papá es... el papá se pone bolo, la mamá en España y vive en el Carrizal, justo en frente del muro... de la casa de los mareros, y los primos de él no es que sean sanos, si más bien la gente con la que él convive habla de drogas de... y ahora los cipotes de ahora, me fijo entre... 8 y 12 años tienen una mentalidad bien nueva porque allí en la colonia una camada de cipotes de 8 y 12 años que cualquier tontera “ya te voy a poner el cuete” “te voy a poner a mamar” y que, o sea, ni siquiera...

Moderador: ¿de cuántos años más o menos?

Diego: de la camada de 8 y 12

Moderador: ¿ellos crees que hayan sido afectados por la música que escuchan?

Diego: sí

Moderador: ¿o es...? Porque recuerden, está también la parte de la crianza que ustedes están comentando, pero a mí me interesa saber si ¿algo de lo que la gente escucha hace que cambie su manera de comportarse?

Harold: creo que también allí en donde afecta la inmadurez inadecuada de encontrarse en el ámbito que tienen porque digamos yo se lo puedo decir yo con una mujer soy tímido y no, no le voy a decir “que (no se entiende) esas tetas” en cambio los niños como dice Diego, va pasando una muchacha “que rica, te quiero coger” incluso hasta a mí me ofende y yo me voy de allí, los regaño y me voy porque, a

pesar de que... yo sé que ellos no lo pueden hacer, pero y ahorita que no lo pueden hacer y lo hacen, lo dicen y así cuando ya lo puedan hacer se va a... obviamente más de lo que lo que la persona quiso.

Moderador: entendido, a ver, solo para obtener de ustedes la... sus percepciones ¿qué opina Larissa al final?

Larissa: usted que solo a mí me dice

Moderador: ah es porque me interesan sus respuestas, si para que... ¿Cómo decirle? De todos, me interesan todas sus respuestas, pero por ejemplo Harold y Anthony están explayándose más, pero usted miro que está como tímida, pero hable, que lo que usted diga es correcto ¿usted cree que usted escucha...? o ¿Qué exista alguna música que haga que alguien se comporte mal? ¿Independientemente la edad?

Larissa: (no se escuchó)

Moderador: ¿Cómo dice?

Larissa: el trap

Moderador: ¿será solo la música o también la letra?

Larissa: la letra

Moderador: ¿por qué?

Larissa: (no se escucha) lo que manda a hacer una persona, pero también allí del tonto que lo haga

Moderador: ¿cree que tiene que ver la edad?

Larissa: yo tengo doce pero yo no le pongo mente a lo...

Moderador: ¿Cuántos años tiene usted?

Larissa: 12

Moderador: ¿Cuándo cumple los 13?

Larissa: en diciembre, este año

Moderador: de este año, ya va a ser, ¿Cuándo es?

Larissa: (risas) el 9

Moderador: bueno, vamos a considerarlo para comprar huevos, no, no es cierto, igual allí tiene sus compañeros que no lo van a hacer, si es que... ah no, no van a estar aquí ya, se salvó. Eh, Génesis, usted ¿cree que haya una música positiva? ¿Una música que haga que la gente cuando la escuche se comporte bien? ¿existirá esa música?

Génesis: yo digo que sí

Moderador: ¿qué música sería esa? ¿Qué música podría hacer que alguien cuando la escuche se comporte bien? ¿existirá o no existirá?

Génesis: la música cristiana

Moderador: ah la música cristiana, pero miro que Nataly dice así como que... (Nataly hace gestos negando la frase de Génesis)

Moderador: ¿por qué dice no Nataly?

Nataly: porque no

Moderador: la música no afecta la manera de que una persona se comporta

Nataly: no

Moderador: en lo absoluto, ¿ni para bien tampoco?

Larissa: entonces no estás en una iglesia...

Nataly: porque voy a la iglesia...

Larissa: no escuchas una alabanza de adoración que a vos uff de un solo te tocó el corazón ¿no sentís nada? (preguntándole a Nataly)

Nataly: porque no, como te explico... es que si yo voy a la iglesia yo tengo que ser buena persona por lo que dice la biblia entonces yo no me voy a poner a escuchar lo que dice la música, voy a la iglesia a escuchar a que lo dice

Moderador: ¿y usted que opina de eso? (a Larissa)

Larissa: es que en sí una va a escuchar el mensaje de lo que l e va a decir la biblia eh, pero la música trae también un mensaje

Nataly: pero no lo va a poner en práctica como cuando lo vas a poner en la iglesia

Moderador: bien, quiero aclarar aquí que lo que no... no queremos estar en consenso lo que usted piensa se le respeta. Lo que usted piensa también, pero está bien. Entonces ya para terminar digo que con eso ya damos por terminado, la música afectará... digamos, olvidémonos de ustedes, ¿la música afectará a otra gente entonces? ¿Cuál sería la conclusión? ¿sí o no?

Harold: la inmadurez

Moderador: y agregado con... vamos a ponerle eso la inmadurez ¿Nataly? ¿Cuál sería su conclusión? ¿la música afectará a otras personas? ¿o no? ¿la música no afecta en nada a nadie cada quien hace lo quiere cuando quiere independientemente de lo que oye?

Nataly: ¿Qué si afecta a las otras personas?

Moderador: sí

Natalya: depende el tipo de música

Moderador: ¿por ejemplo cual?

Nataly: el trap

Moderador: ¿el trap su puede hacer que se comporten de manera diferente? Ajá y ¿Qué otra música podría hacer que se comporten de manera positiva?

Nataly: el trap

Moderador: solo el trap, pero de manera negativa

Nataly: mjm

Moderador: ¿Génesis que opina usted para concluir? ¿la música puede afectar a otras personas?

Génesis: sí

Moderador: ¿Qué música? No sé, diga usted

Génesis: (inaudible) que sí puede afectar

Moderador: ¿Larissa? Aunque ya prácticamente lo dijo

Larissa: sí

Moderador: ¿pero para bien o para mal?

Larissa: para bien y para mal también

Moderador: ¿Cuál sería para bien?

Larissa: ya se lo he repetido como cuatro veces

Moderador: repítamelo otra vez que me interesa

Larissa: la música cristiana

Moderador: ah si perdón, es cierto ¿y la mala?

Larissa: el trap y el reguetón

Moderador: cheque bueno, ¿y ustedes? ¿Cuál es la conclusión?

Anthony: que si afecta depende de edades

Moderador: dependiendo de las edades

Anthony: si recuerde que tampoco en una discoteca va a haber música cristiana, entonces depende del lugar, edades y personas, mentalidades y otros casos

Moderador: mjm ¿Qué dice Harold?

Harold: primero grupos de amigos

Moderador: los grupos de amigos también

Harold: aunque tal vez usted no fuma hierba ni un cigarro pero a veces también, la música, se lo digo en mi ejemplo, yo nunca he comprado un cigarro ni una droga, a lo mucho que he llegado es al alcohol, y una vez salí de tercero de bachillerato con unos compañeros de aquí y unos estaban fumando cigarro y marihuana y ellos “dame, dame” y “tené, tené” entonces eso también a veces afecta al inducir a alguien a eso, pero también están los amigos que te inducen y está el inducido y no dejan que vos

entres porque yo le podría decir, esa vez era tanta la (no se entiende) de mis compañeros que me decían “tené, tené” porque era el único que no lo hacía y vino uno que “no, no le den, no lo arruinen” y , o sea, yo hice caso a él, y como también dependiendo de la crianza de uno y también el razonamiento mental y también de alguien que sabe lo que es bueno

Moderador: en la Venezuela es que viven ustedes

Harold: sí

Moderador: ¿por donde?

Harold: la Raúl

Moderador: ¿la Raúl Zaldívar?

Harold: sí

Moderador: ah ya, por la cuesta, correcto, Diego, ¿vos qué pensas? ¿la música afecta el comportamiento de la gente?

Diego: es que también depende de la mentalidad, porque eh, digamos, una persona que es ignorante a la, a los... digamos una persona que (no se entiende) es ignorante a todo mal y a toda que quiera venderle algo, entonces él solo escucha y ve que toda la demás gente escucha entonces piensa que lo que dicen está bien y puede llegar a comprar droga y alcohol pero, como dice Harold, al fin del primer curso ¿usted conoció a Gabriel, el sobrino de la profe Luna?

Moderador: sí

Diego: gordito blanquito, pues ese día vino y me dijo toma este chocolate ¿Qué tiene le dije yo? Ah tiene algo que te va a poner bien loco, no le digo yo bota esa vaina que ya vas a ver, se lo comió allí en hospital grave...

Anthony: un brauni era

Moderador: hijue

Diego: ¿ah?

Anthony: un brauni marihuano

Diego: exacto

Moderador: sí he escuchado

Diego: y el man estuvo grave en el hospital como tres semanas y Rolando que es otro man que se lo dio, que se lo entregó a él ese man estaba... se salió del colegio

Moderador: ¿Quién era el otro chavo?

Diego: Rolando un... de aquí

Moderador: ¿de aquí?

Diego: sí, bajito pelo parado pero se salió en primer curso, era primo de Aracely

Moderador: aja, bueno pero solo para concluir, porque ya terminamos prácticamente, veo que ustedes asocian otros elementos como la crianza, los amigos, la edad pero me interesa saber si solo la música, solo el escuchar un estilo de música puede hacer que alguien cambie su manera de comportarse o tenga modificaciones

Harold: creo que son factores amigos todos

Moderador: ¿la música no?

Harold: sí, o sea, todos en conjunto, porque, digamos, alguien que no tenga... o sea, digamos, ignorante, va a ir a hacer lo que la gente dice pero obviamente, si usted no lo va a hacer es dependiendo la crianza que usted tenga, pero también teniendo la crianza que usted tenga, hay veces que los amigos lo inducen a eso, entonces creo que son factores amigos todos y también bastante, o sea, creo que lo más importante es el razonamiento que alguien tiene y la manera de pensar

Moderador: ¿de acuerdo Anthony con eso?

Anthony: bueno, así como planteo usted la pregunta, ¿solo la música sin ningún adherente, como digamos, amigos, facilitación de edades, o diferentes tipos, solo la música? No creo que afecte, pero, solo la música no afecta, allí si digo que no afecta pero ya cuando usted ya, como dice Harold ya tiene

las amistades y allí hay otros factores que si podrían afectar, pero solo la música no afecta, personalmente

Moderador: ¿estás de acuerdo con eso Diego? ¿o no?

Diego: solo la música no afecta

Moderador: ¿seguro?

Diego: porque hay varios factores para que determine eso

Moderador: ¿y ustedes? ¿cheque?

Larissa: siempre me queda viendo a mí (risas)

Moderador: bueno, vamos a dejar entonces la entrevista hasta aquí

I.19.5 Entrevista estudiantes

I.19.5.1 Estudiante A

ET: ¿Cuáles son los géneros y estilos musicales que vos conoces?

ED: El rap, el reggaetón, el reggae, cumbia, bachata, chachacha, salsa, el trap y punta, por los momentos solo esos.

ET: ¿Cual es el que a vos te gusta de todos esos géneros?

ED: Para relajarme escucho cosas como bachata o cumbia, cuando ya estoy en otro ambiente con los amigos reggaetón, trap, rap, lo que suene actualmente.

ET: ¿Pero hay uno de esos que te guste más?

ED: No puedo decirle uno en especifico porque de todos hay artistas que me gustan, pero podría que el rap resalta más, el hip hop.

ET: ¿Por qué esos géneros resaltan entre los otros?

ED: Porque el rap y el hip hop ya son cosas de cultura, ya es algo que le nace a usted hacer su propio estilo, como el Freestyle pues, así el rap porque crea sus propios estilos y se vuelve un artista que crea arte.

ET: ¿Si yo ahorita agarro tu celular que canciones encontraría en tu lista de reproducción?

ED: Bastantes artistas como El Dominio Nigga, Ñengo Flow, Snoop Dogg, Aleman, artistas que influyen mucho en la juventud de ahora.

ET: ¿De que género forman parte esos artistas que mencionaste,?

ED: Entre rap y Trap.

ET: ¿Que géneros o estilos musicales no te gustan?

ED: La música triste, como depresiva, así como dark o rock tampoco, ni baladas, cosas sentimentales no me gustan.

ET: ¿Por qué es así?

ED: Creo que ya es como mi estilo, como frío, una percepción diferente y eso causa que no me gusten las cosas así como una melodía de piano o tristes, depende de la música que sea, porque la verdad yo dependo bastante de la música paso mucho tiempo escuchando.

ET: ¿Podrías mencionarme algún ejemplo de una balada?

ED: Cosas como Jesse y Joy, artistas que influyen mucho en lo sentimental o que hablen de amor.

ET: ¿Y la otra música que vos escuchas hablar de amor?

ED: No, para nada eso habla de cosas directas profe, calle, sexo, drogas, lo que se vive en la verdad, yo escucho eso porque las palabras me llaman la atención, usan rimas, porque uno de joven no es 100% maduro, no es responsable, no lo toma como algo grande porque en el tiempo que vivimos es algo normal de lo que hablan ahí.

ET: ¿Te sentís identificado con esas letras?

ED: Si la verdad es que si bastante, hacía mi vida no pero si identificado hacía el mundo que me rodea, el entorno social en el cual vivimos si.

ET: Muy bien me parece muy interesante.

ED: Si.

ET: ¿Cuando vos escuchas tu música que sentimientos te provoca?

ED: El sonido a mi me motiva, muchas veces la letra no es nada conforme a lo que yo vivo pero me gusta escucharlo, son letras adictivas, ellos saben usar las palabras correctas en los párrafos correctos y todo eso lo hace muy adictivo porque a veces escucho música que hablan de sexo, drogas, muertes o calle, que usan armas y yo no vivo nada de eso, pero como que me motiva y soy tranquilo escuchando música.

ET: Has hablado bastante de la letra, ¿pero la música que papel juega?

ED: Es que la música y la letra es como aparte, la música es el beat, es lo auditivo, es lo que a uno lo convierte en adicto a escuchar esa música.

ET: ¿Que es el beat?

ED: Lo auditivo, es el bajo, el piano, la guitarra, si la pista a uno le gusta siente en el pecho se le acelera, algo interesante, que lo hace fluir y así.

ET: Muy interesante, ¿Podrías mencionarme alguna canción que te haya impactado por la razón que sea o la que más has escuchado últimamente?

ED: Una que se llama mirame, de Alejandro Rauw, Myke Towers, Chencho, De La Ghetto.

ET: ¿Qué género es?

ED: Trap.

ET: ¿Y por qué te llama la atención?

ED: Por la letra, que habla de que a usted le gusta una persona pero no para algo serio, sino como para pasar un momento divertido, habla de como que uno quisiera estar con alguien y darle un beso, pero de buena manera, no algo así como tan explícito.

ET: ¿Por qué está canción y no otras?

ED: Por el beat, el sonido, la pista que lleva la letra es buena.

ET: ¿Hay otra que igual te haya gustado?

ED: Si muchas de Jamby el Favor, una que se llama adicto a ti, otra que se llama vámonos lejos.

ET: ¿Y esas que dicen?

ED: Esas si son letras bastante explícitas, hablan de hacer cosas que uno no debería de hacer, cómo consumir drogas, irse de fiesta, habla mal de la mujer.

ET: ¿Por ejemplo que dicen?

ED: Como que usted va a poner a hacerle sexo oral a una mujer, que tiene los dolores y las putas que quiere dentro de un cuarto, que consume las drogas que él quiere.

ET: ¿Está canción qué pesa más el beat o la letra?

ED: Es que se varía, se va 50 y 50, porque una canción puede tener un buen beat pero si no tiene una letra que lo haga adicto a escucharla o que es buena letra pero la pista no es buena, entonces ahí se varía, porque de la que le estoy hablando tiene los Beats letales y son letras de los que se viven en cada país del mundo día a día.

ET: ¿Cuál es tu método para escuchar música?

ED: Cuando me siento desesperado o con ansiedad, cuando siento que no quiero hacer nada me pongo a escuchar un poco de música y a la tercera o cuarta canción se me olvida que hace un momento estaba estresado.

ET: ¿Para que usas la música entonces?

ED: Para relajarme, concentrarme y auto motivarme a seguir, hay música que aún no lo motiva y lo hace seguir y hay otra música que lo impulsa a uno a tener bajones, hay otra música que influye bastante como es la letra y obvio que si usted se cría escuchando esta música dudo yo que vaya a lograr ser alguien profesional.

ET: ¿De qué música estamos hablando?

ED: Del Trap, habla mucho de drogas, matar, las derivaciones de Trap hablan de sexo, drogas, difamar a las mujeres.

ET: ¿Qué opinas de eso?

ED: La verdad opino que está mal, pero es una droga auditiva, la música es algo con lo que todos nos identificamos y si a uno le gusta una canción la puede escuchar 20 veces y eso influye en su manera de pensar, porque yo tengo amigos que cuando escuchan ciertas canciones hablan diferente, hablan cosas distintas a mi vida y distintas a la vida de cualquier otra persona, entonces creo que si la música influye bastante en todos los aspectos.

ET: Eso tiene que ver justo con la pregunta que iba a hacer, ahorita haremos el ejercicio de pensar por otros, ¿Crees que la música que ellos escuchan influye en su manera de comportarse?

ED: Si la verdad si, porque forma parte de los impulsos de cada quien, Por ejemplo yo puedo escuchar música en la que el artista dice que consume 20 puros y en mi caso yo puedo estar tranquilo escuchando la canción pero a otra persona lo puede inducir a consumir o a buscar drogas, es como que alguien diga que está grabando una mujer haciéndole sexo oral y que tiene dinero, puede que yo no lo haga pero otra persona que tiene la capacidad de hacerlo lo haría sólo porque el artista lo dijo.

ET: ¿Entonces cuál sería la respuesta de si la música influye en el pensamiento?

ED: Que si influye mucho, en muchas personas.

ET: ¿Y en tu caso la música influye en tu forma de comportarte?

ED: Si, por ejemplo cuando escucha una música violenta o explícita de lo que un joven quisiera vivir o vive, uno siente el impulso de querer experimentar, querer saber qué siente la persona que lo cantó en ese momento o lo que sintió, porque a quién no le gustaría viajar por el mundo en yates por cantar, a todos, solo que no todos tienen el talento, y todo lo que ellos cantan influye mucho en la sociedad.

ET: Pero hablabas de qué te gustaría andar en un yate, pero vamos a pasar del querer a la realidad y dejando a un lado los deseos. ¿Vos querés hacer lo que escuchas? ¿Lo que Jafeth escucha hace que se comporte de cierta manera?

ED: Si la verdad es que si, pero ahí entra en juego el querer experimentar no exactamente querer llevar una vida como la de ellos, Por ejemplo si hay una música violenta ya me pongo bastante a mover la cabeza y me relajo, si es música que tiene una letra muy fuerte yo me alegro, Si música que me gusta mucho me meto en mi mundo, no es como que quisiera vivir la misma vida pero sí quisiera experimentar todo eso.

ET: ¿Consideras que la música es importante en tu vida?

ED: Si en la vida de todos creo, pero hablando por mí sí lo es.

ET: ¿Por qué crees que es importante?

ED: Porque me ayuda a mantenerme estable y a borrar los malos ratos de mi vida, me ayuda a mantenerme tranquilo, me relaja, me pone feliz, por eso la música sentimental Es que no me gusta porque hace que me sienta así y eso no me gusta, porque lo único que me hace sentirme de esa forma es la música, me puede venir ofender y nada, por eso algo que es muy cursi o triste no me gusta para nada.

ET: ¿Habría alguna música que al ser escuchada por los adolescentes pueda hacer que ellos se comporten de una manera positiva?

ED: Si profe la música cristiana, hace que hasta la atmósfera donde uno está cambie, eso si lo tengo bien claro y soy consciente que esa música si influye bastante para el bien, usted puede no estar bien en

la iglesia y si escucha una alabanza lo llena y realmente escucha la letra ya uno se siente diferente y tiene el deseo de experimentar en las cosas de Dios, porque toda la música influye para bien o para mal, hace que tenga un impulso, la punta yo miro que no dice palabras soeces, la gente se alegra, baila y disfruta, ahí varía el estilo musical, porque en todos hablan de diferentes cosas. En la bachata por ejemplo hablan más de conquistar a una pareja, en el trap y el reggaetón hablas más de la realidad sin tapar nada de lo que vive en el mundo, drogas, dineros, mujeres.

ET: Ahorita que mencionaste la música cristiana recordé que anteriormente mencionaste los beats, ¿En la música cristiana que es lo que más influye?

ED: La letra la verdad, porque esas canciones hasta donde yo entiendo son en base a la Biblia y usted sabe que es el libro de la vida entonces esas canciones para las personas que están bien y que llevan otro tipo de vida a la de los demás hace que esa persona se comporte de manera diferente.

ET: Vamos a terminar con lo siguiente, ¿Cuál es la música que podría hacer que la gente se comporte de una manera positiva y negativa?

ED: La verdad es que la única música que hace que las personas se comporten de manera negativa es el trap y el rap porque habla de pandillas, de calle, de drogas, de sexo, entonces esos tipos de géneros son los que hacen que la persona haga algo negativo.

ET: ¿Vos lo has hecho?

ED: Si.

ET: ¿Y te has sentido impulsado por esa música?

ED: Si profe.

ET: ¿Y cuales serían las que influyen de manera positiva?

ED: Las bachatas, la cumbia, la música cristiana, los coritos, pueden hacer que se comporten de manera diferente, si hace un experimente social con 100 personas y les pone de trap a personas que llevan un tipo de vida diferente, un entorno social distinto, creo que esas personas se sentirían

ofendidas al 100% pero en cambio si les pone algo romántico, algo suave, esas personas se van a sentir más tranquilas.

ET: ¿Pero y para los adolescentes de Honduras?

ED: En cuando a lo negativo el trap y el rap, lo que influye para relajarse y estar tranquilo la bachata, la cumbia.

ET: Creo que eso es todo, realmente estoy muy agradecido por tu tiempo y tus valiosas respuestas, no se si te gustaría agregar algo.

ED: No, por los momentos no profe.

y cosas así.

ET: ¿Si ha escuchado reggaetón del nuevo que opina sobre él?

ED: Hay canciones que se pasan.

ET: ¿Pero aún así las escucha?

ED: No, es que a veces Victoria por estar escuchando deja que las canciones corran y salen ahí pero no las escucho.

ET: ¿Hay algún otro género que usted considere que cuando lo escuchan las personas se comporten de manera negativa o inadecuada?

ED: Creo que a veces el rock pesado.

ET: ¿Qué tiene el rock pesado?

ED: No es tanto lo que tiene, sino que la mayoría que escucha eso son los ateos entonces a veces los que escuchan esas canciones hacen comentarios que por lo menos a mí no me gustan porque asisto a una religión.

ET: ¿A qué religión?

ED: Católica.

ET: ¿Comulga?

ED: No. Entonces eso no me gusta que hagan ese tipo de comentarios o que me digan cosas por mi religión.

ET: ¿Ha tenido encuentro con personas así?

ED: Si.

ET: Ahora, si hay música que haga que la gente tenga comportamientos negativos, ¿Habría música que influya para que tengan buenos comportamientos?

ED: Si, la tropical. Porque pienso que es algo más tranquilo que no tiene cosas tan explícitas, porque son letras bonitas y el merengue igual.

ET: ¿Cómo se comporta una persona que escucha merengue?

ED: Es alegre.

ET: ¿Usted es alegre?

ED: Casi no.

ET: ¿Cómo es una persona que escucha rock?

ED: Negativa, comentarios extraños.

ET: ¿Y alguien que escucha reggaetón?

ED: Mal vocabulario, utilizan sobrenombres.

ET: ¿Me dijo cuáles son los géneros que a usted no le gustan?

ED: Creo que no, pero son el rock pesado y la ópera.

ET: Creo que por mi parte eso sería todo y me preguntó si ya había meditado sobre todas esas cosas.

ED: Si lo he hecho pero no sé porqué es que escucho música triste cuando me siento mal pero así soy.

ET: ¿Le pasa lo mismo con la música alegre?

ED: Si.

ET: ¿Cómo se mantiene usted en cuanto a sus emociones?

ED: Ni alegre, ni triste, es como un estado neutro, aunque hay días que sí ando bien y otras fechas que me matan.

ET: ¿Cómo cuál?

ED: El 10 de Marzo, mi abuela murió de cáncer de estómago y cumplía años el 10 de Marzo, el día de las madres porque era como mi segunda mamá, el 8 de Mayo que fue cuando murió, normalmente son fechas o días que me recuerdan a ella.

ET: ¿Qué más le recuerda a ella?

ED: A veces la sueño, cuando es así me levanto llorando.

ET: ¿De dónde era ella?

ED: De aquí también, pasaba toda la mañana con ella y por la tarde me iba a estudiar y luego a mi casa.

ET: ¿Y la recuerda con algo musical?

ED: Solo una vez y fue con un canto católico, porque cómo hacen el novenario Entonces ese lo cantaron y me recordó a ella.

ET: Entiendo, por mi parte es todo ha sido muy amable y me ha ayudado mucho, ¿No sé si tiene algo que decir?

ED: Que gracias a usted por buscarme a mí.

I.19.5.1 Docente A

ET: ¿Conoce usted alguno de los géneros o estilos musicales que escuchan sus estudiantes?

ED: Si creo que si, por ser decente y tener otros espacios para compartir con los estudiantes, más o menos manejo algunos tipos de música que son de su preferencia.

ET: ¿Podría mencionarme cuales serían esos estilos que usted ve que ellos escuchan?

ED: Creo que sin temor a equivocarme el primero es el reggaetón, hay algunos que escuchan música electrónica, otro es el trap, alguna cantidad pero más baja escuchan kpop que es una música asiática y ya por último algo de punta, merengue y bachata.

ET: ¿Podríamos repetirlos del más escuchado a el menos escuchado?

ED: Desde mi percepción y como le digo sin temor a equivocarme el reggaetón es el que domina, luego el trap, la música electrónica, bachata, kpop, merengue y por último punta creo yo.

ET: ¿Podría decirme más o menos cuantos estudiantes escuchan música, si es en su mayoría?

ED: Yo creo que un 90% escucha música y un 10% se dedica a otra actividad que tiene que ver con los dispositivos electrónicos como jugar alguno de los juegos que salen en Internet.

ET: ¿Entonces es una mayoría la que usted ha percibido que escucha música?

ED: Si.

ET: ¿Por qué cree que los estudiantes escuchan estos estilos musicales?

ED: Yo pienso que es por el bombardeo que hay en el entorno en el que ellos se desenvuelven, por imitación quizás porque no tiene oportunidad de escuchar otro tipo de música pero tiene mucho que ver este entorno, este ambiente, como que tiene mucho que ver los medio de comunicación porque por ejemplo esas emisoras juveniles eso es lo que venden, entonces ellos al ver eso se van como contagiando y no tienen otras opciones.

ET: Ahora vamos a hacer el ejercicio de tratar de pensar como piensan los adolescentes, ¿Qué cree que ocurre en los pensamientos y emociones de los adolescentes cuando escuchan estas canciones o por qué eligen ciertos géneros musicales?

ED: Yo pienso que los eligen porque a través de la música ellos canalizan sus emociones, ahorita se me viene a la mente una alumna de 8vo 2, ella siempre que hace los trabajo me dice que si puede escuchar música y la música que ella escucha pienso que le recuerda al muchacho que le gusta a ella y yo pienso que como se puede enamorar ella de el con ese tipo de música por ejemplo de Bad Bunny que de el fue la canción que creo que sale como la más escuchada en Spotify Callaita y yo digo eso que, pero bueno es cuestión de entender y pienso que ellos lo que hacen es canalizar esas emociones, por el chico que les gusta o se identifican con lo que viven en su casa, ya sea maltrato o buen trato, entonces ellos se identifica, acuérdesse que las sociedades evolucionan y la música también y eso es lo que ha pasado, entonces lo que nos queda a nosotros los adultos es tolerar y tener empatía, pensando en que ellos no se van a enamorar con música de Yuri o de Lucero que eran las que yo escuchaba, ahora es con Bad Bunny, Farruko, por eso pienso yo que es.

ET: ¿Qué nombre le pondría a ese sentimiento?

ED: Puede ser como por la parte del sexo, como el encantamiento, esa atracción física porque esas canciones están basadas bastante en eso de la parte física, tanto se lo dejan ver en las letras como en las imágenes a través de los vídeos, entonces puede ser eso de descargar un poco lo de la parte de sexo, no de sexualidad, si no el sexo de ese momento propiamente dicho y algunos tristeza, melancolía, el gustar, el encantamiento físico.

ET: Muy interesante y ahora algo que tiene que ver con su opinión, ¿Qué opina usted de esos estilos musicales escuchados por los adolescentes?

ED: Pues yo pienso que como le decía de parte de lo que ha evolucionado la música y que tengo que respetar las preferencias de los estudiantes y me parece algo que es natural y parte de la vida, me pongo a pensar también que mis padres en su momento sintieron la música como estridente cosas como los Guns and Rouses o Backstreet Boys, que era la música que uno escuchaba, así que siento que los papeles se van invirtiendo así que lo único que me queda es entenderlo y tratar de no cuestionar esas

preferencias de lo muchachos porque habrá un momento en el que seguirá evolucionando y a ellos les tocara tomar ese papel, de hecho cuando ello fui con mis hijas que son adolescentes las lleve a ver eso de BTS, cuando yo llegue al cine y ver a esas muchachas, me encontré con otra mamá y dije estoy pagando lo que mi mamá pago, cuando iba a ver yo a Chayanne, a Luis Miguel y era la euforia, entonces creo que la vida es un circulo, lo que antes hicieron por mi ahora lo estoy recompensando, entonces yo digo que igual en algún momentos ellos van a ser adultos mayores y van a tener que pasar por esto, es una recompensa yo así lo veo.

ET: Ahora el asunto es que usted acaba de explicarme eso pero de la perspectiva del deber, pero hay una opinión suya que es la quiero saber, ¿Qué es lo que usted piensa acerca de esos estilos musicales?

ED: Que es una música como muy grotesca, le falta como lírica, creatividad, riqueza de vocabulario, si nos vamos ya desde la perspectiva de alguien que da clases de Español, le falta ese encantamiento, esa oportunidad de que los músicos e intérpretes debería de aprovechar para poder enriquecer el léxico de los jóvenes que se están formando, siento que ahí no se aprovecha ese recurso, le falta esa magia que tiene la música para poder transmitir un conocimiento y esa música no tiene nada de eso.

ET: ¿La música o la letra?

ED: La letra.

ET: ¿Y de la música que opina?

ED: Pienso que si tiene algunos ritmos que son contagiosos, que agradan al oído y al ser así se van imponiendo o haciendo moda, eso es lo que hace el que crea lo música, querer vendernos a nosotros y más ahora en una industria tan grande tienen que tratar de llegar a más público, siento que algunas si tienen algunos elementos armónicos.

ET: ¿Usted consume algo de esa música?

ED: Si creo que si.

ET: ¿Podría mencionarse algún ejemplo?

ED: El kpop al escucharlas aquí mis hijas cuando llego a mi casa o en los momentos libres que tienen la escuchan y yo les digo que bonita esa música aunque no entienda la letra, me llama la atención la música.

ET: ¿Pero que usted diga voy a escuchar eso?

ED: No como decisión personal no, es porque otros la están escuchando no por iniciativa mía, yo creo que en ningún momento.

ET: ¿Cree usted que la música que escuchan los adolescentes influye en su manera de comportarse?

ED: Yo pienso que si.

ET: ¿Y como cree que influye?

ED: Es que la música a lo largo de la vida influye en las personas independientemente de la edad que uno tenga, pero este estilo de música en los muchachos influye de manera negativa porque cuando toca cosas sin tapujos ni nada, cosas como el sexo, las bebidas, sustancias alucinógenas, los estudiantes como lo escuchan creen que es correcto y lo tratan de hacer, entonces creo que si influye de manera negativa e incluso en algunos hasta en ropa, comportamiento, conducta, en creer que consumir alguna droga es normal porque su ídolo lo hace, lo tienen como un modelo a imitar.

ET: ¿Y cree que habrá alguna música que pueda influir de manera positiva?

ED: Pues de repente creo que si hay música que influye de manera positiva.

ET: ¿Como cual sería?

ED: Por ejemplo una música que a usted lo lleve a expresar un sentimiento, la música romántica digo yo, la música cristiana lo puede llevar a sentir algo como paz interior, aquella música que a uno le sirve a reflexionar, meditar y relajarse creo que influye de manera positiva.

ET: Para resumir, ¿Cuales serían los estilos musicales que podrían generar una influencia positiva?

ED: De manera positiva, una música relajante para que ellos pudieran liberar emociones a través de ese tipo de música, la música con un mensaje social para que ellos pudieran comprender la realidad que viven ellos porque hay música que sirve para eso.

ET: ¿Podría mencionarme un ejemplo de este estilo?

ED: La música de Silvio Rodríguez en la que está combinada el elemento social con un poco de amor y romanticismo, incluso calle 13 tiene una canción muy bonita que toca ese aspecto aunque a veces pareciera como que hay que tener un poquito más de conocimiento para comprender pero el deja ver en sus líneas que hay otro mundo, que hay otras realidades y contextos que los jóvenes que son los llamados a poder cambiarlo lo pueden utilizar, entonces yo pienso que el artista, el músico, el cantante debería de aprovechar esto para que los jóvenes manejaran y conocieran otras realidades.

No se si estaré en lo correcto pero eso pienso.

ET: Recuerde que todo lo que diga es correcto, de hecho me interesa eso de como usted lo ve aunque eso no tengo correspondencia con la realidad, me interesa como lo ve.

ED: Si es que es mi cosmovisión verdad.

ET: Si correcto y ya para ir terminando, ¿Cuáles serían entonces los géneros que podrían tener una influencia negativa en los adolescentes?

ED: Pues mire el género reggaetón puede tener, pero tampoco quiero ser como tan drástica y decir que es malo porque también hay músicos de estilos románticos que también pueden ser negativos.

ET: ¿Qué cree que es lo malo del reggaetón?

ED: Cuando utiliza esa letra tan denigrante para la que en lugar de empoderarla y darle valor la discrimina, la uso como objeto sexual, como para satisfacer una necesidad básica del ser humano que es el sexo, eso de tratarla como un animal diciendo gata o perra, es eso lo que no me gusta de esa música, aunque en la romántica también la pueda tratar así y utilice el autor de la letra otro estilo como

más adornado, pero igual la humille diciendo cosas como que es la traidora, la infiel, la mala y eso se va creando, se va empoderando en la mente del ser humano y va creyendo esa realidad.

ET: ¿Pero qué papel cree que juega la música como influencia en los adolescentes?

ED: Para mi como manera de conclusión el comportamiento del estudiante tiene mucho que ver con la música que escucha, el estilo de música que escuchan los jóvenes determina su personalidad porque hay otros jóvenes de la misma edad que escuchan otro tipo de música, pero tiene que ver con el entorno que los rodea y donde ellos se están desenvolviendo es lo que va determinando y yo pienso que influye en el comportamiento del estudiante, en la manera de vestir, en la manera de hablar, en acercarlos al vicio o a las drogas, Porque se ve tan claro escuchar de la marihuana, que el sexo, todas esas cosas que quizás antes también las decían los cantantes pero con otra connotación y ahora es directo.

Cuando yo era niña yo siempre le cuento a mis hijos que yo he sido de las personas que escucha la música, siempre me ha gustado, yo las vivía y había una canción que me gustaba qué decía seré la gata bajo la lluvia y no tenía la capacidad de comprender quién era la gata y me parecía literal que era la gatita que se estaba mojando, yo lo tomaba literal y sufría diciendo pobrecita la gata.

También una que decía mil infiernos vivientes te esperarán si me mientes y yo decía ojalá que esa mujer no le mienta ese hombre, lo tomaba literal y me imagino que debe existir gente que así le pasa, que escuchan esa letra y la van como apropiando, incluso todavía Así como soy yo escucho la música y no todo mundo porque fíjese que mi esposo dice yo sólo escuchó los sonidos.

ET: Si, es que hay niveles de expresión y varían dependiendo de las personas y bueno profesora Ruth por mi parte eso es todo, le agradezco mucho su tiempo ha colaborado mucho con mi investigación y no sé si tendrá algo que agregar.

ED: Me sentí cómoda contestando las preguntas hubieran algunas en las cuales tuve que meditar un poco las respuestas, decirle que me alegra mucho que ya esté en esta etapa y le deseo el mejor de los éxitos.