

Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”

Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Dirección de Postgrado

MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



TESIS DE MAESTRÍA

Los niveles de creatividad gráfico verbal en los niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán durante el primer semestre del año 2017.

TESISTA

Ricardo Enrique Moncada Paz

ASESORA DE TESIS

M.Sc. Karla Salome Sánchez Sánchez.

Tegucigalpa M.D.C., mayo de 2019.

Los niveles de creatividad gráfico verbal en los niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán durante el primer semestre del año 2017.

Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”

Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Dirección de Postgrado

MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



TESIS DE MAESTRÍA

Los niveles de creatividad gráfico verbal en los niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán durante el primer semestre del año 2017.

TESISTA

Ricardo Enrique Moncada Paz

ASESORA DE TESIS

M.Sc. Karla Salome Sánchez Sánchez.

Tegucigalpa MDC, mayo de 2019.

AUTORIDADES

PhD. HERMES ALDUVIN DÍAZ LUNA
Rector

M.Sc. CELFA IDALISIS BUESO FLORENTINO.
Vicerrectora Académica

M.Sc. NAHÚM ALFREDO VALLADARES
Vicerrector Administrativo

PhD. ROSARIO BUESO
Vicerrectora de Investigación y Postgrado

M.Sc. JOSÉ DARÍO CRUZ
Vicerrector del CUED

M.Sc. BARTOLOMÉ CHINCHILLA CHINCHILLA
Secretario General

PhD. ESTELA ROSINDA ÁLVAREZ MARTÍNEZ.
Directora de Postgrado

Tegucigalpa M.D.C., mayo de 2019.

TERNA EXAMINADORA

Esta tesis fue aceptada y aprobada por la terna examinadora nombrada por la Dirección de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, como requisito para optar al grado académico de máster/magister ¹ en Investigación Educativa.

Tegucigalpa M.D.C., 22 de mayo del 2019

M.Sc. Rudis Manuel Salinas

Examinador(a) presidente(a)

M.Sc. Nancy Suyapa Reyes

Examinador(a)

M.Sc. Rolando Ardón

Examinador(a)

Ricardo Enrique Moncada Paz

Tesista

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
INTRODUCCIÓN.....	III
CAPÍTULO 1: CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.3 OBJETIVOS.....	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL:.....	3
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	3
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 ORÍGENES DE LA CREATIVIDAD.....	9
2.2 ¿A QUÉ LLAMAMOS CREATIVIDAD?.....	10
2.2.1 DEFINICIONES DE CREATIVIDAD SEGÚN DIFERENTES ESPECIALISTAS.....	16
2.3 INVESTIGACIONES SOBRE LA CREATIVIDAD.....	20
2.4 TEORÍAS PSICOLÓGICAS Y SUS APORTES A LA CREATIVIDAD.....	27
2.4.1 TEORÍA ASOCIACIONISTA.....	27
2.4.2 TEORÍA DE LA GESTALT.....	27
2.4.3 TEORÍA EXISTENCIALISTA.....	28
2.4.4 TEORÍA DE LA TRANSFERENCIA.....	28
2.4.5 TEORÍA INTERPERSONAL O CULTURAL.....	28
2.4.6 TEORÍA PSICOANALÍTICA.....	29
2.4.7 TEORÍA TRIÁRQUICA.....	29
2.4.8 TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	30
2.5 TIPOS DE INTELIGENCIA.....	30
2.6 LAS MENTES DEL FUTURO.....	32
2.7 PREDISPOSICIONES EN LOS ESTUDIOS DE LA CREATIVIDAD.....	33
2.8 ESTUDIOS ACERCA DEL PROCESO CREATIVO Y SUS RESULTADOS.....	34
2.9 ALGUNAS CREENCIAS SOBRE LA CREATIVIDAD.....	36
2.10 FACTORES QUE LIMITAN LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA.....	39

2.11	INHIBIDORES DE LA CREATIVIDAD EN EL SALÓN DE CLASES.....	41
2.12	LOS OBJETIVOS GENERALES QUE PERSIGUE UNA ENSEÑANZA CREATIVA SON: ...	43
2.13	EL CLIMA NECESARIO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA Y OTROS ESPACIOS OCUPACIONALES.	44
2.14	ENSEÑAR EN FORMA CREATIVA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA. 45	
2.16	EL CLIMA NECESARIO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA Y OTROS ESPACIOS OCUPACIONALES	46
2.17	HÁBITOS MENTALES FAVORABLES PARA LA CREATIVIDAD	47
2.19	EL PENSAMIENTO CREATIVO	48
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.....		53
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN		53
3.1	TEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	53
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.3	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.	54
3.5	TIPO DE DISEÑO	55
Descriptivo:		55
3.5	HIPÓTESIS.....	55
3.5.1	HIPÓTESIS DE TRABAJO	55
3.5.2	HIPÓTESIS ALTERNATIVA:.....	55
3.6	VARIABLES:.....	55
3.7	MATRIZ DE VARIABLE.....	56
3.9	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	58
3.9.1.1	ANÁLISIS Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN	64
CAPÍTULO 4: RESULTADOS DEL ESTUDIO		66
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		77
5.1	CONCLUSIONES.....	77
5.2	RECOMENDACIONES.....	78
ANEXOS		81
ANEXO 1 PRUEBA DE CREATIVIDAD ADAPTACIÓN DEL TEST FIGURATIVO DE TORRANCE TTCT.		81
ANEXO 2 Valoración de la prueba de creatividad, adaptación del Test de Torrance de los grados que integran el segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE..		89
ANEXO 3 Valoraciones finales de los tres grados que integran el segundo ciclo de educación básica en el Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, después de la aplicación y análisis de la prueba de creatividad, adaptación del test de Torrance TTCT.		110

ANEXO 4 VALORACIONES DE LOS CUATRO ASPECTOS QUE INTEGRAN LA PRUEBA DE CREATIVIDAD, ADAPTACIÓN DEL TEST DE TORRANCE TTCT	114
ANEXO 5 Graficas ilustrativas y comparativas de los niveles de creatividad grafico verbal y sus componentes encontrados después de la aplicación de la prueba de creatividad, adaptación del Test de Torrance a los alumnos del segundo ciclo de educación básica.	126
Índice de Tablas.....	140
6.1 Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones, Revista Digital Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, María Teresa Esquivias Serrano, 2004. (Tomado de Esquivias 2001, pág. 2-7.....	140
6.2 Mitos y Creencias sobre la creatividad, “La Creatividad y el aprendizaje” Como lograr una enseñanza creativa, Dabdoub, L. 2011, pág. 21. Castañeda A. Zwillling M.	140
6.3 Factores que Limitan la Creatividad” Tomado de: “La creatividad y el aprendizaje” Como lograr una enseñanza creativa, Dabdoub, L. 2011, pág. 25.....	140
6.4 Habilidades cognoscitivas, disposiciones mentales y afectivas que favorecen el potencial creativo	140
6.5 Hábitos mentales favorables para la creatividad.....	140
6.6 Tabla comparativo pensamiento formal versus pensamiento divergente	140
6.7 Distribución de la Muestra.....	140
6.8 Rúbrica para puntuación de la prueba de creatividad adaptación del test te Torrance	140
6.9 Nivel de creatividad grafico verbal, Niñas 4° grado	140
6.10 Nivel de creatividad grafico verbal, Niños 4° grado.....	140
6.11 Puntuaciones individuales y por grado de niveles de creatividad grafico verbal cuarto grado de educación básica.	140
6.12 Nivel de creatividad grafico verbal niña 5° grado.....	140
6.13 Nivel de creatividad grafico verbal niños 5° grado.....	140
6.14 Puntuaciones individuales y por grado de niveles de creatividad grafico verbal quinto grado de educación básica.	140
6.15 Nivel de creatividad grafico verbal niños 6° grado.....	140
6.16 Nivel de creatividad grafico verbal niños 6° grado.....	140
6.17 Puntuaciones individuales y por grado de niveles de creatividad grafico verbal sexto grado de educación básica.	140
Índice de figuras.....	141
7.1 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal en el cuarto 4° grado de educación básica.	141
7.2 Distribución de alumnos y porcentajes	141
7.3 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica.....	141
7.4 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica	141
7.5 Nivel de originalidad que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica.....	141

7.6 Nivel de elaboración que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica	141
7.7 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal Quinto grado	141
7.8 Distribución de alumnos y porcentajes.....	141
7.9 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica.	141
7.10 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica.	141
7.11 Nivel de originalidad que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica.	141
7.12 Nivel de elaboración que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica	141
7.13 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal Sexto 6° grado	141
7.14 Distribución de alumnos y porcentajes obtenidos	141
7.15 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica	141
7.16 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica.	141
7.17 Nivel de Originalidad que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica	141
7.18 Nivel de Elaboración que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica	141
7.19 Nivel de creatividad grafico verbal del segundo ciclo de educación básica.	141
7.20 Comparación del nivel de creatividad grafico verbal entre las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.	141
7.21 Comparación del nivel de creatividad grafico verbal entre los niños del segundo ciclo de educación básica.	141
7.22 Comportamiento del componente fluidez en las niñas del segundo ciclo de educación básica.....	141
7.23 Comportamiento del componente flexibilidad en las niñas del segundo ciclo de educación básica. ...	141
7.24 Comportamiento del componente originalidad en las niñas del segundo ciclo de educación básica....	141
7.25 Comportamiento del componente elaboración en las niñas del segundo ciclo de educación básica. ...	141
7.26 Comparación de los niveles de creatividad grafico verbal entre los niños del segundo ciclo de educación básica.	141
7.27 Comportamiento del componente Fluidez entre los niños del segundo ciclo de educación básica.	141
7.28 Comportamiento del componente Flexibilidad entre los niños del segundo ciclo de educación básica.	142
7.29 Comportamiento del componente Originalidad entre los niños del segundo ciclo de educación básica.	142
7.30 Comportamiento del componente Elaboración entre los niños del segundo ciclo de educación básica.	142
7.31 Comparación de la variable fluidez entre las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica. ...	142
Índice de Figuras	142
7.1 Enfoque Integrador de la Creatividad según Saturnino de la Torre. (Creatividad y Formación página 8). Diseño propio	142

7.2 Aspectos esenciales que definen la creatividad según Lilian Dabdoub pág. 18.” La Creatividad y el aprendizaje Limusa 2011	142
7.3 Sistema compuesto para que se presente la creatividad, diseño propio.	142
7.4 Etapas para que el proceso creativo se presente según Csikszentmihaly, diseño propio.....	142
7.5 Concepto de Creatividad.....	142
7.6 Tendencias en los Estudios de la Creatividad. Lilian Dabdoub pág. 12, 2011. La creatividad y el Aprendizaje, Como lograr una Enseñanza Creativa	142
7.7 Enseñar en Forma Creativa para Estimular la Creatividad en el Aula.....	142
7.8 Elementos de la creatividad según Torrance	142
7.9 Procesos para que se establezca la creatividad	142
7.10 Factores Fundamentales de la Creatividad según J.P. Guilford.....	142
Anexo 8 Documentos protocolo para ejecución de la investigación.	142
8.1 solicitud de autorización a director del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE UPNFM.	142
8.2 Solicitud de Autorización a Padres de Familia para participación de las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.	142
Bibliografía	143

DEDICATORIA

Dedico este trabajo y todo mi esfuerzo a DIOS TODOPODEROSO por permitirme alcanzar una meta más a lo largo de mi existencia, ya que Él es el que impulsa y guía cada uno de mis pasos.

A mí amada y querida esposa Karem Eugene Amador Sierra, por apoyarme en este proyecto de crecimiento profesional, por toda su comprensión y paciencia a lo largo de todo este tiempo de preparación y que hoy culmina.

A mis hijos Ricardo Andrés, José Gabriel y Juan Ángel, el Angelito que hoy día me cuida desde el cielo.

A mis padres Ramiro de Jesús Moncada Rodríguez (Q.E.P.D.) y Zoila Francisca Paz Alvarado que a cada momento y toda ocasión brindaron palabras de ánimo para poder continuar este proyecto.

A mis hermanos Gustavo Adolfo, Zoila Maribel, José Ramiro, Janeth Suyapa y Juan Ramón por estar siempre conmigo.

A los alumnos del segundo ciclo de Educación Básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas.

AGRADECIMIENTO

Muy especialmente a mis catedráticos del programa de Maestría en Investigación Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Con especial reconocimiento a la PhD Suyapa Padilla y M.Sc. Astrid Escher por apoyarme desde el inicio en este proyecto de investigación.

A mis asesores de tesis, M.Sc. Karla Salomé Sánchez Sánchez, M.Sc. Rudis Salinas, M.Sc. Sonia Patricia Güity, M.Sc. Nancy Suyapa Reyes por dedicar su tiempo de manera desinteresada en este proyecto académico.

Al equipo de Psicólogos integrado por la M.Sc. Doris Azucena Castellanos, Licenciada Wilma Chaves, psicóloga del Instituto Salesiano San Miguel y la Licenciada Sayli Jazmín Sierra, psicóloga del Instituto Salesiano María Auxiliadora a ellas que contribuyeron desinteresadamente a la realización y presentación de este trabajo de investigación.

A mi cuñado Gerardo Gonzalo Amador Sierra, por su apoyo incondicional a este proyecto y a nuestra familia.

De igual forma a las autoridades del Centro de Investigación e Innovación Educativas (CIIE), a los alumnos y alumnas del 2º ciclo de educación básica, a los compañeros docentes por toda la colaboración brindada para la concretización de este proyecto que hoy culmina.

A la PhD. Estela R. Álvarez por brindarme su apoyo y confianza.

A los futuros licenciados de la carrera de Administración y Gestión Educativa que también han apoyado y creído en este proyecto.

A Jimena Cecilia Navarro y Julio Cesar Martínez

A todos ustedes mi agradecimiento.

INTRODUCCIÓN

En el presente estudio se muestran los resultados encontrados mediante un riguroso proceso de observación, revisión documental, aplicación de instrumentos y análisis de información recopilada sobre los elementos que definen los niveles de creatividad gráfico verbal en niños y niñas que se encuentran entre las edades de 10 a 12 años. La ejecución del estudio se realizó en el Centro de Investigación e Innovación Educativas (CIIE) de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán durante el primer semestre del año 2017. Se seleccionó para población de estudio los estudiantes de segundo ciclo de Educación Básica que comprende los grados de 4° cuarto, 5° quinto y 6° sexto integrados estos por una población total de 125 alumnos: 57 niñas y 68 niños.

En el informe se presentan, cinco capítulos. En el primer capítulo se aborda la Construcción del objeto de estudio, que comprende: el planteamiento del problema, problema, objetivos, preguntas de investigación y justificación. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, este lo constituyen los siguientes temas: orígenes de la creatividad, definiciones de creatividad, investigaciones sobre la creatividad, teorías psicológicas y sus aportes a la creatividad, tipos de inteligencia, las mentes del futuro. También se incluye algunas predisposiciones en los estudios de la creatividad, estudios sobre el proceso creativo, creencias que existen sobre el tema de la creatividad; asimismo, los factores que estimulan, limitan e inhiben a la creatividad, la enseñanza creativa, el clima y los hábitos mentales que favorecen a la creatividad.

En el tercer capítulo, se presenta el “Marco Metodológico”, en él se da a conocer el enfoque de la investigación, el tipo de estudio y diseño de la misma, las variables de investigación, así como la matriz de variables, población, técnicas de recolección de datos y el análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de la prueba de creatividad adaptación del Test figurativo de Torrance (TTCT) utilizado en el proceso de investigación. El cuarto capítulo contiene los resultados del estudio y finalmente en el quinto capítulo se plantean las conclusiones y recomendaciones.

De manera general la investigación está planteada de forma ordenada, permitiendo al lector entender cada uno de los puntos expuestos en cada capítulo.

CAPÍTULO 1: CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El mejoramiento de los procesos de formación inicial de los docentes de la educación básica es una preocupación de los países de la región, ya que los docentes juegan un papel clave en la calidad de la educación y en el desarrollo de los países. En una sociedad que se encuentra transitando por un profundo y acelerado proceso de cambio, el gran compromiso social de los docentes es contribuir a formar personas con iniciativa, sentido crítico y capacidad de solucionar problemas, de ser protagonistas de estos cambios para una sociedad democrática, pluralista y abierta. (Figueroa, 2009).

En la actualidad se logra observar como la escuela a nivel nacional centra su atención en los contenidos propuestos en el currículo nacional básico establecido por la Secretaria de Educación de Honduras; con ello, los esfuerzos de los docentes se dirigen solamente en esa dirección, olvidando que el proceso de enseñanza aprendizaje debe estimular todas las áreas del conocimiento, así como otras habilidades que los niños y niñas poseen desde muy temprana edad. El Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán es considerado a nivel nacional e internacional uno de los centros de excelencia y aunque a lo largo del tiempo se han logrado muchos avances en materia educativa en el aula de clases aún se observa rastros de los métodos y estrategias de enseñanza aprendizaje tradicionales, de igual forma se puede afirmar que no se ha encontrado evidencia de que se haya realizado algún estudio que aborde el tema de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal, su importancia o las formas de evaluarla. Es por lo que partiendo de estas evidencias planteamos la siguiente pregunta de investigación.

¿CUÁL ES EL NIVEL DE CREATIVIDAD GRÁFICO VERBAL QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVAS (CIE) DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN?

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad, hablar sobre el tema de la creatividad en la escuela es de mucha importancia ya que es a través del proceso de enseñanza aprendizaje que se puede estimular y desarrollar las habilidades y destrezas que pueden poseer muchos de nuestros niños y niñas; el propósito de la escuela además de proporcionarles información en las distintas áreas del conocimiento debe centrar su atención también en la formación de personas con un pensamiento creativo, formar personas capaces de desarrollarse en distintas especialidades; es en esa dirección hacia donde debemos dirigir a nuestros estudiantes desde la edad temprana ya que es en los primeros años de vida en donde los niños y niñas son curiosos, quieren saber el porqué de las cosas, son capaces de crear historias maravillosas, personajes fantásticos héroes y villanos, diseñan naves, automóviles máquinas y muchas cosas más, bastara que el maestro les diga quiero que se imaginen y su cerebro comenzara a crear.

La educación básica en Honduras en general es guiada a partir del año 2000 por un Currículo Nacional Básico (CNB) diseñado y validado por especialistas de las diferentes áreas del conocimiento este fue establecido por la Secretaría de Educación como la base común para el sistema educativo nacional ; en esta propuesta el tema de la Creatividad y su abordaje es relativamente nuevo, ya que los docentes a lo largo del tiempo han manejado erróneamente el concepto; por ejemplo, el diseño y elaboración de manualidades versus el diseño y construcción de una impresora para personas no videntes, el primero puede ser un adorno el segundo resuelve un problema., actualmente instituciones públicas y privadas se están potenciando las ferias de innovaciones tecnológicas, mismas que se dirigen hacia la resolución de problemas reales. A nivel nacional podemos mencionar: al instituto Técnico Luis Bográn, el Instituto Técnico Honduras, Instituto Nacional de Formación Profesional y de igual forma algunas Universidades como la Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC, La Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, instituciones como la cámara de Comercio e Industria CCIT, Banco Atlántida y Corporación Flores S.A entre otros. La mente de los seres humanos, y muy en particular las de los niños y niñas, no necesita ser despertada para aprender; su estado normal es el de actividad, pendiente siempre de su entorno y lista para afrontar retos, aprender es un esfuerzo y sin interés ese esfuerzo no se realiza. Lo afectivo está ligado indisolublemente a lo cognitivo hace falta que el que aprende quiera aprender por una u otra razón, es necesario que esté dispuesto a atender a

trabajar con la información proporcionada a interpretar y a perseverar (Lacueva, 2003). Los niños y niñas deben tener control sobre su aprendizaje, necesitan participar en la toma de decisiones sobre qué está haciendo y por qué lo está haciendo, solo de esta manera puede afrontar exitosamente la reconstrucción de los saberes complejos, el aprendizaje es un proceso social aprendemos de otros y junto a otros interactuando con expertos y con iguales, relacionándonos, observando modelos, atendiendo explicaciones y demostraciones que nos interesan, confrontando nuestras ideas y propuestas. (Lacueva, 2003). Todo esto que se sabe sobre el aprendizaje humano se puede utilizar para hacer que la escuela sea cada día un mejor ambiente para aprender y enseñar. Específicamente, ciertas actividades tradicionales se revelan hoy más que nunca como poco eficaces, improductivas y hasta contraproducentes, si lo que nos interesa es que los niños y niñas logren aprendizajes valiosos y perdurables. Las copias, los dictados los interrogatorios memorísticos, las preguntas que se responden leyendo el texto y llenando espacios en blanco son consideradas actividades primitivas y rudimentarias, de rendimiento muy escaso. Las prácticas de laboratorio del tipo receta de cocina y las supuestas investigaciones, que se reducen a la búsqueda en libros para recortar y pegar, no son lo suficientemente potentes como para ayudar verdaderamente a aprender. (Lacueva, 2003). En base a estas apreciaciones y como un primer paso se propone como problema de investigación. Determinar los niveles de creatividad gráfico verbal en los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del CIIE.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Evaluar los niveles de creatividad gráfico verbal de los niños y niñas del segundo Ciclo de Educación Básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán mediante la aplicación de la prueba de creatividad, adaptación del Test de TORRANCE TTCT.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Clasificar con base a la escala establecida por la prueba de creatividad, adaptación del test de Torrance el nivel de creatividad gráfico verbal de los grupos que integran el segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la

U.P.N.F.M según los resultados obtenidos después de la aplicación y valoración de la prueba de creatividad (adaptación del Test Figurativo de Torrance).

2. Evaluar el nivel de fluidez que poseen los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
3. Evaluar el nivel de flexibilidad que poseen los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE U.P.N.F.M
4. Evaluar la capacidad de elaboración que poseen los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas, CIIE U.P.N.F.M
5. Evaluar el nivel de originalidad que poseen los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE U.P.N.F.M
6. Clasificar los niveles de creatividad gráfico verbal por género en los grados que integran el segundo nivel de educación básica del CIIE U.P.N.F.M.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es el nivel de creatividad grafico verbal de cada uno de los grupos que integran el segundo nivel de educación básica del CIIE UPNFM, según los resultados obtenidos después de la aplicación y revisión del Test Figurativo de Torrance utilizando la escala sugerida por el autor?
2. ¿Cuál es el nivel de fluidez que se estableció en los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán?
3. ¿Cuál es el nivel de flexibilidad que se estableció en los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE de la UPNFM?
4. ¿Cuál es la capacidad de elaboración en los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE de la UPNFM?

5. ¿Cuál es el nivel de originalidad que se estableció en los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE de la UPNFM?
6. ¿Existe diferencia en las mediciones de niveles de creatividad gráfico verbal entre los alumnos y alumnas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la UPNFM?

1.5 JUSTIFICACIÓN

Desde épocas pasadas y hasta nuestros días, la educación se ha concebido como un proceso único e indispensable en la conformación y desarrollo de las sociedades del mundo, por lo que, va más allá del trabajo que se ejecuta en el aula de clases, lógicamente este proceso tiene implicaciones cuyo alcance supera al propio proceso de enseñar y aprender contenidos planteados en un currículo determinado. “La educación vista en su dimensión social, es un acto complejo y múltiple, por el cual una sociedad aprende, no solo en cada uno de sus integrantes, sino como ella misma, y a la vez transmite, conservando un patrimonio que la identifica y que llamamos “Cultura”. (Hawes, 2002, pág. 14.).

La investigación en el ámbito educativo se visualiza como una de las acciones de más relevancia a nivel mundial, ya que los resultados obtenidos posterior al proceso de investigación permitirán, replantear, tomar decisiones, sugerir cambios acerca del “qué hacer “en relación a los hallazgos obtenidos en la investigación. El tema de la creatividad es sin duda de mucha importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, desde hace mucho tiempo se habla de creatividad pero en gran medida nosotros los docentes desconocemos realmente el significado de la palabra creatividad y lo que implica, de igual forma desconocemos quienes fueron sus máximos expositores, no tenemos claridad de cómo medirla e identificarla en el salón de clases y otros ambientes escolares o en el hogar, pensamos que todo lo que se produce en la escuela es sinónimos de creatividad, la realidad es que para poder definir qué es y que no es creativo debemos enfocarnos en cada uno de los niveles del proceso de formación, debemos conocer e identificar las características de un niño o niña creativo así como las características del docente creativo, se debe conocer un sin número de estrategias de enseñanza y de aprendizaje que estimulen la creatividad en el aula, desconocer las características tanto del niño o niña creativa como las de un docente creativo es equivalente a desconocer como estimular la creatividad en cualquier espacio curricular.

En la actualidad nuestro sistema educativo nacional y su propuesta académica planteada en el DCNB (Diseño Curricular Nacional Básico), evidencian que la escuela fomenta y estimula el desarrollo del pensamiento creativo de manera muy superficial. Los programas propuestos en el DCNB son diseñados bajo un el Paradigma o Modelo Pedagógico Humanista y un enfoque constructivista, en el caso de educación media, los programas propuestos para los Bachilleratos Técnicos Profesionales son basados en el enfoque basado en competencias, esto con el fin de

potenciar a los estudiantes a ser competentes en tareas específicas a nivel de producción, venta de servicios y emprendimiento. En el nuevo DCNB, por ejemplo, se ha extraviado en el primer y segundo ciclo, los contenidos de la asignatura de artes industriales y educación para el hogar y se argumenta que esos contenidos fueron distribuidos en otras asignaturas, pero, después de revisar el documento no se evidencia esa redistribución, dejando con esto abandonado en un porcentaje considerable el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños y niñas, mismas que son necesarias para la estimulación del pensamiento creativo y su desarrollo integral. En algunos otros diseños curriculares de Latino América, como el de Bolivia, Argentina, Venezuela ha sucedido exactamente lo mismo, no se evidencia la presencia de esta estimulación a través de las asignaturas antes mencionadas. En el aula de clases, en los laboratorios, en los talleres de manualidades y pintura, en el aula de música y algunos otros ambientes que se prestan para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje la tarea de estimular el pensamiento creativo de los niños y niñas es tarea del docente, una labor que se ejecutará interactuando con el alumno, ambos, desde cada una de sus perspectivas tienen su cuota de responsabilidad, el alumno es responsable del aprendizaje y el docente de la enseñanza. (Dadamia, 2001). Es así, que la creatividad surge como una respuesta sintética que engloba aspectos perceptivos, emotivos volitivos o voluntarios, intelectuales y sociales. Dadamia, se apoya en las experiencias de estudios realizados en las diversas escuelas a partir del pensamiento divergente como elemento que rompe con los esquemas de la lógica racionalista para dar cabida a las innovaciones y novedades en el planteamiento de problemas y en las dificultades de la vida cotidiana. Se debe tomar en cuenta que la persona como estructura compleja se manifiesta en las relaciones de sus componentes, especialmente en la complementariedad entre la percepción y el pensamiento, sin percepción no hay pensamiento y sin esta base no hay posibilidad para la creatividad. (Dadamia, 2001, pág. 13). En el CIIE, unidad académica de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán se debe de asumir con claridad que la estimulación del pensamiento creativo es necesario y debe establecerse como filosofía institucional misma que garantizará el desarrollo exitoso del proceso de formación en todas sus disciplinas y en toda su población estudiantil, esta filosofía debe adoptarse como una práctica permanente, que garantice el éxito académico profesional y personal de los niños y niñas, así como de los jóvenes de los ciclos superiores.

Se espera que los hallazgos obtenidos a través de esta investigación permitan espacios de reflexión tanto para las autoridades del Centro de Investigación e innovación Educativas CIIE-UPNFM, así como para los docentes, alumnos y padres de familia.

CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 ORÍGENES DE LA CREATIVIDAD

La creatividad ha existido desde siempre, podemos decir que es tan remota como la historia de la humanidad, existe cierto consenso en colocar a Platón y “el entusiasmo” como la fuerza creadora del poeta y del filósofo, en la antigüedad el poeta es lo más parecido al creador. (Lozano, Mejora de la Creatividad en el aula de Primaria, 2008). En los últimos años y para ser más precisos desde 1926 Wallas establece cuatro fases fundamentales en el arte de pensar aún vigentes, la preparación, la incubación, la iluminación o solución creativa y la verificación. (Lozano, Mejora de la Creatividad en el aula de Primaria, 2008). El tema de la creatividad ha tomado mucha importancia en los sistemas educativos, en las universidades y la industria a nivel mundial. En lo que se llama “el tiempo de los descubrimientos” mismo que se centra entre los siglos XIX y XX, la humanidad recibió una explosión grande de creatividad, un sin número de inventos tecnológicos, obras literarias, música y arte que se dieron a conocer y se pusieron al servicio de la humanidad, con esto no afirmamos que este tiempo es el que marca el inicio de la creatividad y evolución del hombre, ya en la antigüedad hay presencia de la creatividad, en las distintas disciplinas que actualmente conforman los currículos básicos de formación en los sistemas educativos. (Alonso, 2010) En la antigua Grecia se hablaba de las artes liberales, mismas que se convertirían en la estructura usual del conocimiento medieval. El término artes liberales designaba los estudios que tenían como propósito ofrecer conocimientos generales y destrezas intelectuales científico-lingüistas, el término ARTES LIBERALES usado en la antigüedad clásica considerando que el conocimiento era el dominio propio de los hombres libres. El concepto de artes liberales se opone al concepto de artes serviles que se referían a las destrezas profesionales u oficios manuales especializados. Desde su codificación, en la antigüedad tardía las artes liberales pasaron a formar parte de la estructura habitual del conocimiento medieval en una clasificación bipartita. (Alonso, 2010). El Trívium (las tres vías o caminos) definido como el conjunto de las tres artes liberales gramática, que era considerada la ciencia del uso correcto de la lengua que ayuda a hablar correctamente, la dialéctica, ciencia del pensamiento correcto, ayuda a buscar la verdad y la retórica ciencia de la expresión que enseña a decorar las palabras. El Cuadrivium (las cuatro vías o cuatro caminos) que comprendía la parte científica del conocimiento, este reunía cuatro

disciplinas relacionadas con las matemáticas según la división pitagórica, la aritmética ciencia que enseña a hacer números, geometría ciencia que enseña a calcular en el espacio, astronomía el estudio de los astros y el movimiento y la Música, este término tiene su origen en el latín música que a su vez se deriva del término griego mousike y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. (Alonso, 2010).

El Trívium y el Cuadrivium componen las siete artes liberales mismas que conducían en definitiva a la reflexión filosófica, es decir que, aunque no formaba parte de las artes liberales, la Filosofía termino por ser considerada como el dominio del conocimiento que engloba al resto de estas artes, y la finalidad suprema de toda educación o sistema educativo. (Alonso, 2010). En las diferentes obras y documentos que se han revisado para presentar esta investigación sobre el tema de la Creatividad los autores se apoyan en una visión cognitiva del aprendizaje que tiene como premisa “promover la construcción del conocimiento.” (Dabdoub, 2011, pág. 5). Se ha considerado a lo largo del tiempo que el docente es mediador del conocimiento de sus estudiantes, es por lo que debemos recordar que debe de existir intención de enseñar por parte del docente e intención de aprender de parte de los niños y niñas, para que el proceso de enseñanza aprendizaje se concrete. La Creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene el ser humano para su desarrollo integral, su valor no solo se encuentra en las artes; se encuentra también en la vida cotidiana, el pensamiento productivo afecta favorablemente todas las áreas del saber y el desarrollo total de la persona. (Dabdoub, 2011).

2.2 ¿A QUÉ LLAMAMOS CREATIVIDAD?

El interés por la creatividad es tan antiguo como la humanidad, los instrumentos de la edad de piedra son ya testimonio del esfuerzo transformador y dominador del hombre sobre la materia. La educación consciente y programada del hombre creativo y del grupo creativo, las técnicas de desarrollo de innovaciones ambiciosas son inventos modernos, son plantas, fruto y cosecha nacido de tres grandes raíces, una raíz económica, una social y una psicológica. En el aspecto económico, se refiere a la competencia su aceleración y volúmenes de producción, en lo social, el disfrute del mundo debe ser patrimonio común abierto para todos, y en lo psicológico, el estudio científico del dinamismo del pensamiento humano y de los poderes de la mente. (Estrada s.f.). Cuando nos referimos a la Creatividad surge la primera interrogante ¿Qué es la Creatividad? A lo largo del tiempo encontramos muchas definiciones, históricamente podemos decir que su origen es

anglosajón, el termino en inglés es Creativity, es un sustantivo derivado del infinitivo crear del latín creare y está asociado con otra voz latina, crescere (crecer) (Heinelt, 1986, citado por (Figueroa, 2009). Para Saturnino De la Torre en su obra Creatividad y Formación, la creatividad consiste en generar ideas nuevas y comunicarlas, debe visualizarse como la energía potencial que nos debe llevar a generar cambios en nuestro entorno cotidiano en nuestra sociedad. Cuando nos enfocamos en esta premisa debemos pensar en que la educación debe anticiparse al desarrollo psico-educativo de nuestros alumnos y alumnas, que se dirija a una transformación por parte de ellos, del conocimiento recibido, de su personalidad, del contexto histórico social en que viven, la independencia, la capacidad para reformular los problemas que se le presentan, la motivación, la generación de ideas, de todo esto, De la Torre nos dice que, " La creatividad implica transformar el conocimiento, es decir, llegar a conclusiones nuevas en sintonía con la realidad. De igual forma nos dice que no toda transformación es propia de la creación; solo lo es aquella que contribuye a trascender la experiencia y el conocimiento, por su originalidad y valor social". (p.8) Así mismo nos dice que las diferentes definiciones acerca de la creatividad se han sustentado en los siguientes puntos cardinales la persona, el proceso, el producto y el contexto social. (de laTorre, 1997).

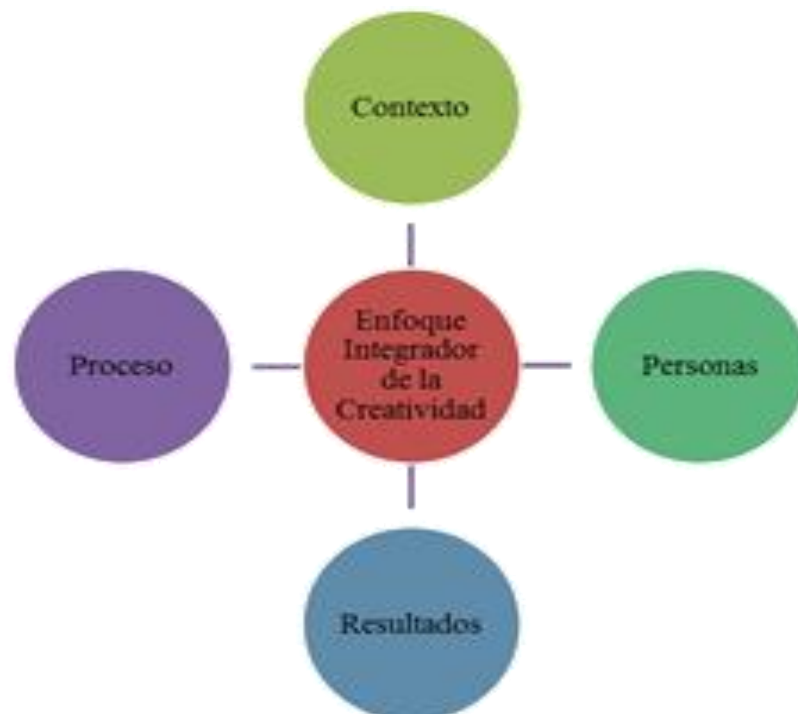


Figura 1: Enfoque Integrador de la Creatividad según Saturnino de la Torre. (Creatividad y Formación página 8). Fuente: Diseño propio.

A finales de la década de los ochenta y principios de los noventa, han surgido definiciones de creatividad que tratan de dar una visión más holística a la misma, en las cuales se explica, la creatividad con la conjunción de dos o más de los puntos antes mencionados; comúnmente, para caracterizarla se enfatiza en la persona, en sus potencialidades y en el contexto social. (Torre 1997). (Dabdoub, 2011), considera que “la creatividad es ciertamente una propiedad emergente de un fenómeno complejo que se ve plasmada en resultados novedosos, originales y pertinentes, lo cual es resultado de la interacción de componentes afectivos, procesos cognoscitivos, subjetividad y experiencia de cada individuo en determinado contexto así, para que emerja la creatividad interactúa la *persona*, con todas sus características, habilidades y actitudes y la forma como realiza el *proceso* creativo en determinado *contexto* para obtener *resultados* originales, novedosos y pertinentes.”(p. 19).



Figura 2: Aspectos esenciales que definen la creatividad.
Fuente: Dabdoun, L. La creatividad y el aprendizaje pág.18

En 1950, el psicólogo Joy Paul Guilford en su conferencia titulada Creativity, en la Asociación Americana de Psicología (APA) relacionó el término creatividad con la capacidad de la mente, utilizándolo, en general, para referirse a la capacidad del sujeto para producir algo nuevo o comportarse con cierta originalidad.

Entre las connotaciones más usuales del término, están:

- Interpretación del carácter mágico –religioso
- Interpretación ligada a la actividad productiva.

Esta última interpretación de la idea de que el sujeto lleva a cabo el proceso creativo en forma intencional y que puede plantearse la mejoría de la calidad del producto.

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. *Donald W. Mackinnon*.

La creatividad es la capacidad de descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas, que se manifiestan en formas de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos. *Paul Matussek*.

La creatividad es invención, es decir, que implica la fabricación de máquinas o novedosos procedimientos, gracias a la aplicación de nuevos o antiguos principios o a la combinación de ellos, para descubrir combinaciones o hechos nuevos. *Lawence Kubie*.

La creatividad es la aptitud del niño para producir asociaciones únicas y numerosas en relación a la tarea propuesta, en un ambiente relativamente relajado. *M. A. Wallach y N. Kogan*. (Figuroa, 2009, pág. 4).

Según Carl Rogers la creatividad se define “como el proceso de convertirse en persona”, de igual forma se afirma que el potencial creativo se puede dar lo mismo en amas de casa, músicos, pintores, ebanistas y carpinteros en todas aquellas personas que ejercen un oficio o profesión todos son creativos y aplican la creatividad y la aplican con la misma intensidad. El potencial se puede desarrollar positiva o negativamente para la sociedad.

Neil Define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero se puede abandonar y con ello no crece ni se desarrolla.

Jean Piaget afirma que el desarrollo de este potencial creativo es base para el entendimiento lógico de las materias como matemáticas, física, geometría y otras.

Otro investigador menos conocido como Z.J. Grinberg especialista en psicología fisiológica, al definir la creatividad dice que, “la creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original”.(Grinberg 1976 p.5) Es posible

pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre estos dos cerebros que no son otra cosa más que nuestros hemisferios cerebrales unidos por el cuerpo caloso. (Grinberg, 1976). Gardner, Howard (Garner, 2008) en su obra “las cinco mentes del futuro” afirma que a lo largo de la historia no se ha apreciado ni premiado la creatividad, de igual forma enuncia la tendencia del ser humano hacia el conservadurismo inclinación que se opone a la innovación educativa y a los saltos interdisciplinarios, Gardner visualiza un enfoque interesante planteado por Mihaly Csikszentmihaly en su obra “Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención”, la creatividad tiene lugar cuando y solo cuando el producto que un individuo o grupo han generado en un dominio particular, es reconocido como innovador por el campo relevante y, a su vez, tarde o temprano, ejerce una influencia auténtica y perceptible en el trabajo posterior que se realiza en ese dominio, la prueba de fuego de la creatividad se puede enunciar de forma sencilla ¿La aportación que se ha hecho ha modificado de forma significativa el dominio en el que se actúa?. Continúa diciéndonos que para que los grupos adopten una actitud creativa no es necesario ejercer mucha presión, la importancia es estimular la creatividad en los niños, la mente de un niño de 5 años constituye en cierto sentido, la cima de las capacidades y facultades creativas, de ahí que el educador tenga que hacer frente al desafío de mantener viva la mente y la sensibilidad del niño y niña. (Garner, 2008). La Creatividad como ya es sabido enriquece la cultura, por lo que es lógico que se mejore la vida del individuo, no se concibe una persona creativa que no mejore sus estructuras. (Páscale, P. 2005 Universidad de Salamanca). Csikszentmihaly en 1998 afirma que la creatividad se presenta como resultado de la interacción de un sistema compuesto por tres elementos, la cultura, la persona y el ámbito, la cultura la define como el conjunto de reglas simbólicas, la persona que será la responsable de aportar la novedad al campo simbólico, y el ámbito que será el conjunto de expertos que reconocen y validan la innovación.

Esquemáticamente podemos verlo de la siguiente manera, las interacciones de estos elementos son necesarias para que tenga lugar un producto o descubrimiento creativo, un producto que pueda satisfacer una demanda social. En la escuela el dominio está condicionado al pensamiento creativo de los niños, hay que tomar en cuenta que en este momento el trabajo que se está realizando con ellos es bastante abstracto, es una producción bastante fantasiosa e increíble que puede aportar ideas futuristas.

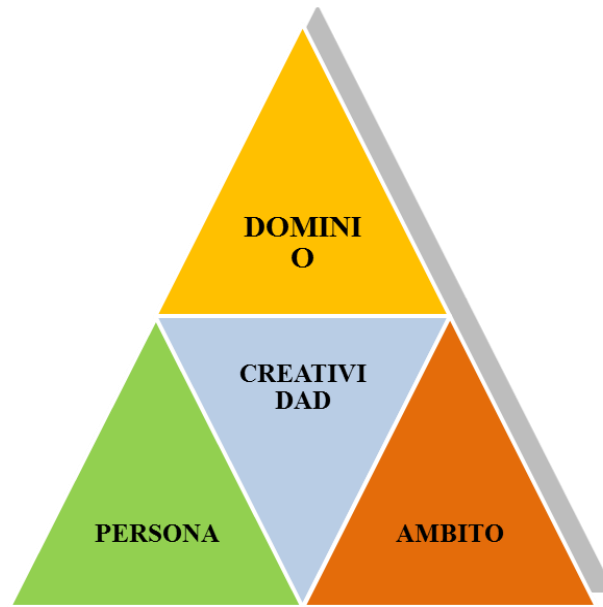


Figura 3 Sistema compuesto para que se presente la creatividad.
Fuente: Diseño propio.

Ahora bien, para que el proceso creativo se desarrolle debemos considerar cinco etapas descritas por Mihaly Csikszentmihaly.

- 1.-Aparición de los problemas, ya sean experiencias personales, exigencias del dominio y presiones sociales.
- 2.-la Incubación: que se define como el procesamiento de la información.
- 3.-La intuición o experiencia: es la conexión inconsciente entre ideas.
- 4.-Evaluación, es la certeza de que nuestra idea es viable y funcional.
- 5.-Elaboración o materialización de nuestra idea.

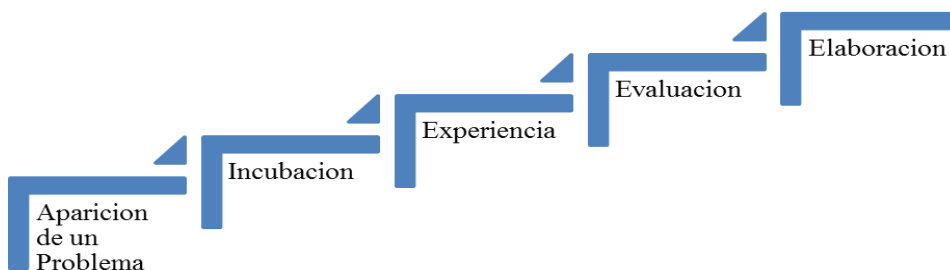


Figura 4 Etapas para que el proceso creativo se presente según Csikszentmihaly.
Fuente: Diseño propio.

Fidel G. Cázares Gonzales (2004) expone que “la creatividad es una característica de la persona que interactúa con su entorno, que se involucra en un contexto determinado y tiene la sensibilidad

para detectar incongruencias entre lo que debe ser y no es” p87 Una persona creativa es capaz de activar los procesos mentales para generar productos haciendo uso de la flexibilidad para cambiar de un enfoque a otro generando nuevas ideas, usar la fluidez para producir más de una alternativa, generar la originalidad para dar un sello novedoso al producto y llevar a cabo la elaboración para incluir todos los detalles en el resultado final del producto. (Gonzales, 2004)

Otro aporte es del Víctor Lowenfeld psicólogo y profesor de arte , en su obra, *El niño y su arte, publicada en 1973 y Desarrollo de la capacidad creadora*(1980) afirma que especialistas en desarrollo humano después haber observado y estudiado algunos dibujos realizados por niños y niñas aseguran que; una educación que se proponga el cultivo y desarrollo de los valores estéticos y artísticos no solo posibilitara el nacimiento de capacidades creativas sino que además liberará a los niños y niñas de traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes, es decir ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse. (Figuroa, 2009). Los aportes de los psicólogos evolutivos en relación a la creatividad infantil se centran, fundamentalmente, en la imaginación creadora, en el juego o en el arte y sus manifestaciones.

2.2.1 DEFINICIONES DE CREATIVIDAD SEGÚN DIFERENTES ESPECIALISTAS

Tabla 1: Definiciones de Creatividad

AUTOR	DEFINICIÓN
Wertheimer (1945)	“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”.
Guilford (1952)	“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
Thurstone (1952)	“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”.
Osborn (1953)	“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.
Barrón (1958)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”
Flanagan (1958)	“La creatividad se muestra al dar exigencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución al problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.
May (1959)	“El encuentro del hombre intensamente consiente con su mundo”

AUTOR	DEFINICIÓN
Fromn (1959)	“La creatividad no es cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que se puede poseer cada persona”
Murray (1959)	“Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva”.
Rogers (1959)	“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales hechos, gente o circunstancias de su vida”
Mac Kinnon (1960)	“La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras de los individuos a través de los patrones únicos y originales”.
Getzels y Jackson (1962)	“La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructuradas situaciones estereotipadas”
Parners (1962)	“Capacidad para encontrar relaciones entre las ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos”.
Ausubel (1963)	“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y la originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, el arte a la política etcétera”.
Freud (1963)	“La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como un derivado sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión “.
Bruner (1963)	“La creatividad que produce sorpresa al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.
Drevdahl (1964)	“La creatividad humana es la capacidad de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen”
Stein (1964)	La creatividad es la habilidad de conectar y relacionar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente de cualquier disciplina”.
Piaget (19649)	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico del niño, cuando este es asimilado en su pensamiento”.
Mednick (1964)	“El pensamiento creativo consiste en la creación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuando más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución”.
Torrance (1965)	“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de modificar los resultados”.
Gutman (19679)	“El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno”.
Fernández (1968)	“La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones” .
Barrón (1969)	“La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a la existencia”.
Oerter (1971)	“La creatividad representa el conjunto de condiciones que proceden a la realización de las producciones o formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad”.
J.P. Guilford (1971)	“Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”.

AUTOR	DEFINICIÓN
Ulmann. (1972)	“La creatividad es una especie de concepto de trabajo que reúne numerosos conceptos anteriores y que, gracias a la investigación experimental, adquiere una y otra vez un sentido nuevo”.
Aznar (1973)	“La creatividad designa la aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico, pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos”.
Sillamy (1973)	“La disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades”.
E. De Bono (1974)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”.
Dudek (1974)	“La creatividad de los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud”.
Wollshlager (1976)	“La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social”.
Arieti (1976)	“Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no solo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales”.
Torrance (1976)	“Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones, de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultado”.
Marín (1980)	“Innovación válida”
Pesut (1990)	“El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso meta cognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta.
De la Torre (1991)	“Capacidad y aptitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”.
Davis y Scott (1992)	“La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador”.
Gervilla (1992)	“Creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad”.
Mitjans (1995)	“Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personal lógico”.
Csikszentmihaly (1996)	“La creatividad es cualquier acto, idea que cambia un campo ya existente, o que transforman un campo ya existente en uno nuevo”.
Pereira (1997)	“Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo estar siendo creador de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen de dentro, quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad”.
López y Recio (1998)	“Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar la realidad presente del individuo”.

AUTOR	DEFINICIÓN
Rodríguez (1999)	“La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”.
De la Torre (1999)	“Si definir es un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad seria como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras”.
Gardner (1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que puede mandar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino “inteligencias”, como la matemática, el lenguaje y la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.
Goleman, Kaufman y Ray (2000)	“...Contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas- y a veces geniales-ideas”.
Matisse sf.	“Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí”.
Gané sf.	“La creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campo muy diferentes de conocimientos”.
Acuña sf.	“La creatividad es una cualidad atribuida al comportamiento siempre y cuando este o su producto presenten rasgos de originalidad”.
Grinberg sf.	“Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de integración de ambos hemisferios cerebrales”.
Bianchi sf.	“Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad”.

Fuente: Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones, Revista Digital Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, María Teresa Esquivias Serrano, 2004.(Tomado de Esquivias 2001,pág. 2-7).

La creatividad es una actitud innata, que existe potencialmente en cualquier individuo y en cualquier edad. Se requiere de dos condiciones, a.- El medio social para desarrollarse ante un problema o dificultad y b.- la búsqueda de posibles soluciones, esto es establecer un procedimiento para luego contar con un producto.

Proceso (Procedimiento): descubrir algo nuevo, redescubrir algo descubierto por otro o reorganizar el conocimiento existente.

Producto (Resultado): Concede mayor importancia al objeto producido.

Cuando se trata de creación artística o científica, las características y el proceso mental propios de la creatividad, presentan los mismos indicadores de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, actitud de apertura, elaboración, capacidad de comunicación y agudeza o penetración.

En la figura 5 podemos observar una visión general de todos los elementos que son necesarios para que la creatividad se presente. No debemos pensar que la creatividad tiene un solo campo de

acción, la creatividad, la innovación se puede presentar en cualquier especialidad académica, oficios técnicos como la electricidad y electrónica sastrería, cocina, repostería y debemos de tener presente que también puede ser en cualquier momento de nuestra vida.

Para Mihaly Csikszentmihaly (1996) “la creatividad tiene lugar cuando y solo cuando el producto que un individuo o grupo han generado en un dominio en particular, es reconocido como innovador por el campo relevante y, a su vez, tarde o temprano, ejerce una influencia autentica y perceptible en el trabajo posterior que se realiza en ese dominio” (Garner, 2008 p.118).

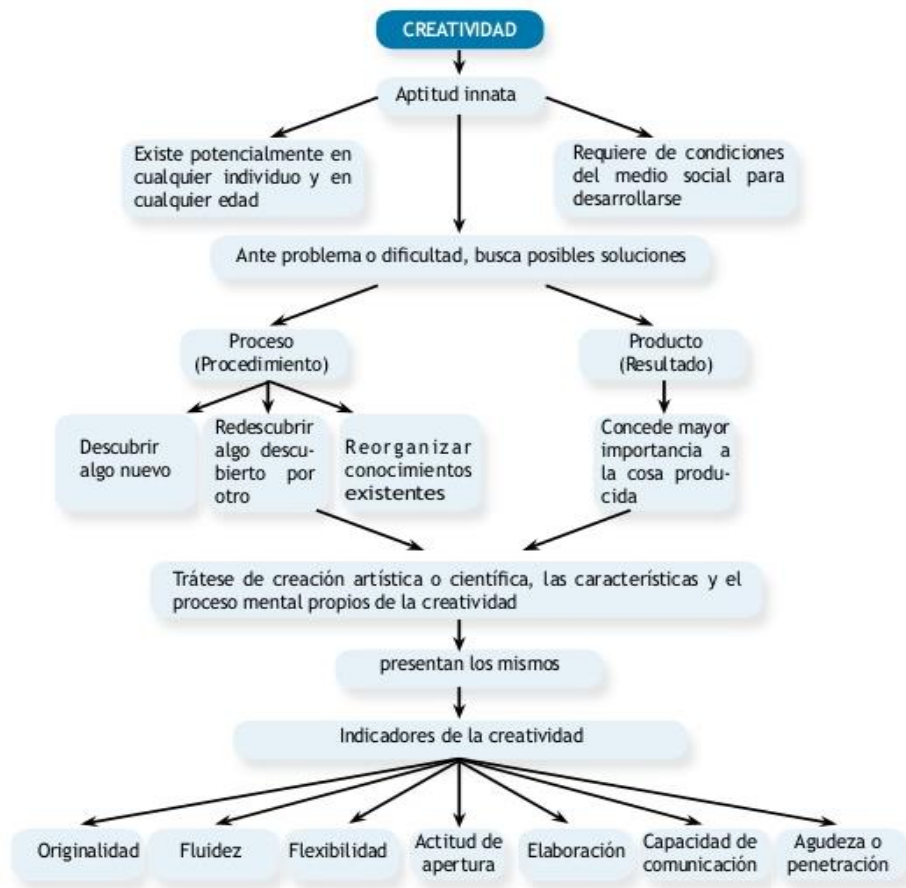


Figura 5 Concepto de creatividad y sus indicadores
Fuente: Figueroa, 2009.

2.3 INVESTIGACIONES SOBRE LA CREATIVIDAD

La Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, en su texto desarrollo de la Creatividad en la Escuela presentado por la Educadora Delfina Bravo Figueroa San José, C.R. 2009, establece

que después de analizar todos los razonamientos y conceptos proporcionados por diferentes autores a lo largo del tiempo sobre la creatividad pueden distinguirse tres grandes etapas.

Fase pre científica. Se caracteriza por una actitud interrogante, filosófica, que busca lograr comprobaciones acerca de la esencia de la idea creativa. Se considera que el ser humano creativo es objeto de inspiraciones divinas.

En esta etapa, el concepto creatividad ha estado rodeado de misterio y de mito; se manejaba la idea de que eran poseedores de dotes creativas; aquellos que pintaban obras de arte famosas, esculpían hermosas formas con sus manos, componían obras maestras musicales, movían sus cuerpos de forma exquisita en la danza o exploraban el mundo de la ciencia y hacían importantes descubrimientos.

Fase pre-experimental. Está determinada por planteamientos de diversos teóricos, como Max Wertheimer, quien estudia los procesos mentales productivos, tanto en la escuela como en personalidades geniales; Lersh describe como elemento esencial de la estructura de la persona la función imaginativa, la cual se divide en formas tales como la fantasía del juego, fantasía del deseo o del temor, fantasía planificadora y fantasía creativa. Esta última sería la forma más elevada y se presentaría en su expresión más pura en la poeta, en el inventor y el político. Para Lersh la creatividad es una dimensión metafísica, no explicable psicológicamente.

Fase experimental. Iniciada por J.P. Guilford en 1959, quien creó el concepto de creatividad e ideó el modelo teórico de la estructura del intelecto, que desarrolló como teoría general de la inteligencia, comenzando a considerar al pensamiento divergente como el elemento más importante del proceso creador. J.P. Guilford, fue de los primeros en hablar de las características personales de los individuos creativos y distinguió los rasgos y facultades de la personalidad creativa.

Las investigaciones realizadas por J.P. Guilford en la Universidad del Sur de California, fue la chispa desencadenante de otras investigaciones posteriores, hechas por psicólogos norteamericanos.

En el año de 1898, G. Dearborn publicó en el American Journal of Psychology el artículo titulado “Un estudio de la imaginación “realizado con estudiantes de Harvard, donde demostraba que los sujetos más intelectuales eran los menos imaginativos.

En 1916, Chassell desarrolló el primer test para detectar la originalidad.

En 1992, R. Simpson indicó en su artículo publicado en el American Journal Psicology que los test de inteligencia no sirven para descubrir la productividad creativa de la mente y sus tendencias a la originalidad.

En 1935 Víctor H. Noll, publicó un test que medía los hábitos de pensamiento científico en escolares: el Noll Test of Scientific Thinking. (Prueba de pensamiento Científico de Noll)

En 1942, el test de Roscharch aporta a las teorías de la percepción e imaginación y permite detectar la originalidad en la diversidad de respuestas que da el sujeto.

En 1946, la combinación de ideas de acuerdo a un plan es medida por el Test de Welch que considera que esta capacidad es importante para todo tipo de pensamiento creativo.

Los aportes que se enlistaron anteriormente son algunos antes de 1950 después, J.P. Guilford ubica el pensamiento creativo y le considera como una actividad que puede adoptar la forma de producción convergente o de producción divergente. A partir de su teoría, inicia el surgimiento de algunas pruebas o test con el objetivo de medir la capacidad de producción, producir la mayor cantidad de respuestas a un problema. A esto le llamo Fluidez (Fluidez de ideas de palabras, de asociaciones, de expresiones. De Igual manera con estos test se puede medir la flexibilidad que es definida como la capacidad para producir ideas muy alejadas unas de otras, y también la capacidad de producir ideas cuya frecuencia de aparición en los grupos es escasa a esto se le denomina originalidad (Figueroa, 2009, págs. 8,9)

“Los trabajos de J.P. Guilford marcan el inicio de un valioso periodo de aportaciones más recientes al tema de la creatividad, la fluidez, la originalidad, la flexibilidad, la expresión verbal y la expresión imaginativa, son capacidades estudiadas y medidas por algunos otros teóricos como Welsh, Barrón y Torrance. La investigación científica sobre el tema de la creatividad ha aumentado al igual que su comprensión, Torrance, nos informa que hasta 1960 no se contaba con test para

poder identificar este talento entre los niños de las escuelas, actualmente se cuenta con una variedad de pruebas para medir este talento y otras se encuentran en fase experimental”. (Figuerola, 2009 p.9). En los últimos cuarenta años, las investigaciones en el campo de la creatividad han aumentado y los estudios conocidos presentan un concepto amplio de creatividad y una gran variedad de enfoques, evaluaciones y descripciones del proceso creativo, así como la caracterización de las personas creativas. El resultado de las investigaciones efectuadas a lo largo del tiempo sobre este tema nos orienta para poder estimular y desarrollar el interés por incrementar el nivel de creatividad en toda la etapa evolutiva de los niños y niñas. En los siguientes cuadros podemos observar los conceptos o definiciones que se han manejado sobre la Creatividad. “Diversos organismos internacionales que se han ocupado en identificar las competencias que se deberían promover desde los sistemas educativos han incluido las habilidades para el pensamiento creativo, así como las actitudes que se vinculan con el mismo, como fundamentos para convivir con un mundo en vertiginoso y permanente cambio.” (Dabdoub, 2011: p.9). “La creatividad es un componente esencial en la evolución de la humanidad, y su estudio se ha realizado desde diversas disciplinas, la mayoría de los investigadores atribuyen a Joy Paul Guilford el mérito de haber estimulado el estudio sistemático de la creatividad a partir de su pronunciamiento como presidente de la Asociación Psicológica Americana en 1950. En su presentación, mencionó que tan solo el 2% de los artículos publicados en las revistas especializadas en psicología estaban relacionados con la creatividad, por lo que a partir de ese momento la comunidad psicológica, sobre todo en Estados Unidos de Norteamérica, dedico mayor atención a la comprensión de la creatividad. Actualmente, la importancia de esta área de conocimiento es reconocida en todo el mundo en los ámbitos educativos, social, cultural y empresarial. (Dabdoub, 2011 p.9). “Sin embargo, el estudio de la creatividad no comenzó en 1950 con Guilford. La creatividad es un fenómeno inherente a la evolución humana, Galton en 1969, (Wallas, 1926).” (Dabdoub. 2011: pag10). Después de conocer las definiciones proporcionadas por cada uno de estos especialistas en el área de la psicología y educación nos damos cuenta que existen muchos puntos de congruencia, en su gran mayoría, podemos visualizar que las coincidencias de sus apreciaciones se enfocan en la producción de ideas valiosas, de hipótesis y planteamientos que puedan materializarse, demostrarse, concluir, resolver situaciones y problemas en el entorno social, otros puntos de coincidencia como la aptitud de los individuos, la comunicación y socialización de los hallazgos, así como la originalidad y la ética de la creatividad son mencionados por los especialistas. De forma aún más sintetiza y como

lo señala Mitjans 1995, esto se resume en lo que llamaremos LA NOVEDAD Y LA APORTACIÓN, que necesariamente implican un proceso por demás, sofisticado y complejo en la mente del ser humano.

En conclusión, podemos hacer algunas consideraciones que no debemos olvidar acerca de la creatividad, la mayoría de estos especialistas de la psicología educativa afirman que:

- a. La creatividad se manifiesta, no solo en la solución de problemas sino también en el planteamiento.
- b. Una persona es potencialmente creativa cuando sus actividades son reconocidas y aceptadas en un contexto concreto.
- c. El apoyo de otras personas como ser familia, compañeros, docentes son de mucho valor en el periodo formativo del ser humano, y el avance del proceso creador.
- d. Las posibilidades creativas de una persona se pueden ver limitadas si esta actúa presionada o por obtener recompensas.
- e. Una persona es creativa en un campo, pero no en todos. Esta idea ya sistematizada en su teoría las inteligencias múltiples y estructura de la mente es reafirmada en *Mentes Creativas*, donde aborda la vida y obra de siete maestros creativos a los que considera representativos de cada uno de los tipos de inteligencia (Goleman 2000).
- f. En la actualidad los estudio sobre la creatividad en la escuela, la estimulación y la medición de la misma es de mucha significancia pues es a través de la escuela que se logra potenciar muchas destrezas y habilidades en los niños y niñas, si la creatividad es el estado natural del niño preguntémonos ¿qué sucede en el camino a la adultez? ¿También nos podemos preguntar que hace la escuela por estimular la creatividad de los niños?, la síntesis de los estudios revisados sobre los instrumentos para medir la creatividad, la validación de algunos test adaptados para medir la creatividad, la estimulación del pensamiento creativo entre otros, nos hacen ver la importancia que en la actualidad tiene el tema de la creatividad, su estimulación, el papel que juega la escuela y el docente, así como el padre de familia.

Tabla 2: Estudios realizados sobre la medición de la creatividad, instrumentos y su validación, importancia de la creatividad en los niños.

1.	2003	El municipio de Murcia	M. Dolores Olivia López Carmen Ferrándiz M Rosario	Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos	Muestra de 232 estudiantes
2.	2009	Yucatán	Pedro Sánchez	Validez y confiabilidad de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes	Muestra 63 estudiantes
3.	2009	El municipio de Murcia	María Prieto	Test de pensamiento creativo de Torrance: elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses	595 estudiantes
4.	2015	Bogotá	Silvia Puertas	La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre 8 y los 11 años, a través de la escritura de mitos sobre el origen del universo	30 estudiantes
5.	Sf	México	Rosa Espriu	La importancia de la creatividad en los niños sobre dotados una propuesta para evaluar	10 estudiantes
6.	2010	Argentina	Olena Klimenko	Educación inicial e infancia, fomento de la capacidad creativa desde las prácticas de enseñanza en la educación preescolar	80 estudiantes de grado 0
7.	2015	Sevilla	Antonio Coronado	Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance	12 estudiantes
8.	2010	España	Olivia López Juan Navarro	Creatividad e inteligencia: un estudio en educación primaria	45 estudiantes
9.	2008	Murcia	Olivia López Juan Navarro	Estudio comparativo entre medidas de creatividad TTCT vs CREA	96 estudiantes
10.	2009	Guatemala	Arelli Mendoza Pedro Sánchez	Validación de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes sobresalientes	63 estudiantes
11.	2007	Murcia	Danilo Donolo Romina Elisondo	Creatividad para todos , consideraciones sobre un grupo particular	227 estudiantes
12.	S/f	Madrid	Teresa Gonzales Jorge Marial Pilar Pintor Isabel Gómez Carolina Azañedo	Un nuevo instrumento de medida para la evaluación de la creatividad: la prueba de imaginación creativa PIC	526 estudiantes

Tabla 3: Conclusiones y hallazgos de los estudios realizados en la medición de creatividad y validación de pruebas.

Numero	Conclusión
1.	Los resultados de los análisis de fiabilidad y validez, tomados en su conjunto, ponen de manifiesto que el test de Torrance constituye un instrumento útil para la evaluación de la creatividad en las primeras etapas
2.	La confiabilidad del instrumento se empleó el análisis de la consistencia interna de las respuestas a los reactivos, para lo que se determinó la consistencia mediante el alfa de Cron Bach
3.	Nuestros datos parecen afirmar que la especificidad de cada sub-test del TTCT es más decisiva para el desempeño que las funciones o dimensiones en las que muchas veces se define el pensamiento divergente
4.	A través de este estudio se puede concluir que la escritura afecta a los seres humanos a nivel socio afectivo, corporal, cognitivo, comunicativo, estético, espiritual y ético
5.	El hecho de basarse en el análisis de una muestra del trabajo del niño y no en un solo producto da la posibilidad de establecer un juicio confiable
6.	La implementación de metodología aula taller creativo incidió significativamente en los puntajes del test CREA obtenidos por los niños de 6 a 7 años

Numero	Conclusión
7.	Los datos obtenidos desde esta, pretenden ser aportaciones que guíen nuevas investigaciones y en ese sentido nos parece importante la implicación que para la orientación se puede aportar desde este estudio introductorio y exploratorio de las oportunidades y ventajas
8.	La correlación entre el incremento en creatividad y el CI de los sujetos que participan en la muestra, no es significativa
9.	Los datos muestran que, si superponemos las curvas de distribución de las puntuaciones CREA y de los factores fluidez o flexibilidad del TTCT , demuestran una relativa coincidencia.
10.	Con relación a la validez de criterio de la prueba, se puede decir que, en efecto, la EMUC sirvió para discriminar a las personas creativas de la que no eran, pues en ninguna de las dimensiones, el grupo tres integrado por estudiantes con capacidades académicas promedio, obtuvo puntuaciones que superaran a cualquiera de los otros dos grupos de la muestra.
11.	Los resultados presentados en esta investigación nos ofrecen algunos indicadores sobre las elevadas capacidades creativas de estos alumnos, tal vez sería interesante profundizar en la investigación de las particularidades de este grupo
12.	Han demostrado qué puede construir un prometedor instrumentó para la evaluación de la creatividad, ya que sus propiedades psicométricas son notablemente aceptables.

Los estudios en el campo de la creatividad permiten afirmar que la misma es un potencial que poseen todas las personas desde la edad temprana y que depende de las oportunidades que brinda el contexto. (Gabriela Krumm, 2012). Dentro del ambiente educativo y de formación el arte es quizás el ámbito más importante para el desarrollo humano. La actividad creadora es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias, asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos afectivos sociales e imaginativos, sin aprendizaje no hay creatividad posible. El arte según Lowenfeld en 1980 permite que el sujeto experimente satisfacción al poder expresar sus sentimientos y emociones, además de incrementar la creatividad esta satisfacción mejora el concepto de sí mismo y refuerza la autoconfianza. (Gabriela Krumm, 2012). Los estudios por medio de intervenciones han mostrado que las actividades artísticas promueven el desarrollo de la creatividad grafica verbal y perceptiva, específicamente desarrollan la fluidez verbal la originalidad verbal y gráfica, la flexibilidad la elaboración y la creatividad como puntuación total.

LA CREATIVIDAD GRAFICA: se define como aquella que desarrolla esas ideas innovadoras y eficaces entorno a cualquier proceso gráfico, especialmente el dibujo (Torrance 1997). Es el resultado del proceso de creación que ha de tener viabilidad tecnológica, por lo que, en cierta medida, implica su desarrollo grafico como etapa previa a su elaboración. (Nieto, 2013).un detalle muy importante y que se debe estudiar a profundidad es la percepción visual como referente para que se genere la creatividad gráfica.

Si se tiene en cuenta que la creatividad parte de crear formas nuevas desde las ya creadas, a las que se les otorga una nueva explicación, se puede evidenciar que la creatividad implica tomar

como referencia objetos, palabras o conceptos ya existentes y transformarlos en otros objetos o conceptos diferentes, no solamente se encuentra la expresión artística, sino que se puede ver reflejada en otros ámbitos.

LA CREATIVIDAD VERBAL, se define como la capacidad que pueden poseer los niños y niñas de poder expresarse con mucha facilidad, son capaces de mostrarla a través de la elaboración de cuentos, canciones, poemas, acrósticos metáforas entre otras, la creatividad verbal se puede estimular desde los primeros años de formación en la escuela, los años preescolares suelen ser considerados el oro de la creatividad, la pregunta es ¿Qué hace que esta disminuya? La respuesta está asociada al crecimiento de los niños, el cambio de grados, así como a los docentes con los que se van encontrando en su proceso de formación.

2.4 TEORÍAS PSICOLÓGICAS Y SUS APORTES A LA CREATIVIDAD

Oscar Miguel Dadamia en su obra Educación y Creatividad hace referencias a las corrientes psicológicas que han tratado con mucho interés el tema de la creatividad.

2.4.1 TEORÍA ASOCIACIONISTA

Esta teoría relaciona la capacidad asociativa con la creatividad. El proceso de libre asociación construye un puente entre el problema y la solución. El proceso de la nueva combinación será más creativo en cuanto más alejados se encuentren los elementos asociados. Las posibilidades de producir asociaciones remotas que dan como resultado un producto creativo.

2.4.2 TEORÍA DE LA GESTALT

En esta teoría se considera que el proceso es más creativo y el producto más novedoso cuanto más diversas son las conexiones. La captación o percepción diferente de las características de los objetos, mirar de manera distinta un problema, romper con la rutina y darle un nuevo giro al percibir, es lo que la Gestalt considera que es creatividad. En la actualidad la práctica de la escuela, de acuerdo con este enfoque, para estimular el pensamiento creativo se deben plantear situaciones y problemas a resolver en cada asignatura, esto con el propósito de llegar a nuevas soluciones, conclusiones y planteamientos.

2.4.3 TEORÍA EXISTENCIALISTA

Esta teoría se fundamenta en el encuentro de la persona con su propio mundo, con el entorno y con el mundo del otro es lo que posibilita la creatividad. Sus precursores lo definen como el encuentro entre el sujeto y el objeto; la forma como el sujeto ve al objeto hace la diferencia entre un creador y otro. Como ejemplo podemos decir que un científico tiene un encuentro con un problema que no es percibido por otros, el artista quiere expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos ¿cuándo se presenta la creatividad? Cuando el científico resuelve su problema y cuando el artista logra su propósito, el de expresar sus pensamientos sentimientos e ideas en un lienzo u otro material propio de su especialidad, es ahí justo el momento en que el fenómeno se da, el equilibrio personal se y esto impulsa a las personas hasta encontrar la solución a su problema.

2.4.4 TEORÍA DE LA TRANSFERENCIA

J.P. Guilford en el año de 1967 elaboró la teoría cognitiva de la Creatividad, para explicarla propuso y desarrollo un modelo de estructura del intelecto que lo represento por un cubo de la inteligencia. El modelo está constituido por tres dimensiones:

- a. Los contenidos del pensamiento
- b. Sus operaciones
- c. Sus productos.

A su vez, los contenidos son los objetos sobre los que actúa el entendimiento en el acto creativo, el los agrupa en cuatro categorías

- a. Figuras (son empleadas por los creativos de las artes plásticas)
- b. Símbolos (usados por los matemáticos o químicos)
- c. Semánticos (palabras usadas en la creación de obras literarias)
- d. La conducta (importante para los líderes y dirigentes)

2.4.5 TEORÍA INTERPERSONAL O CULTURAL

Sus expositores lo definen como un enfoque integrador del ser humano consideran que su entorno, la cultura y sus semejantes actúan en dependencia con la personalidad. Esta teoría surge en contraposición con el Conductismo, de John B. Watson, Iván Pávlov y B.F. Skinner. Este enfoque interpersonal o cultural destaca entre sus precursores a Alfred Adler 1927, Erick Fromm 1959,

Margaret Mead. Algunas ideas que son de suma importancia compartir sobre esta teoría son las enunciadas a continuación:

- a. El individuo utiliza la fuerza creativa, su conciencia social y su experiencia, en ayuda, tanto de su propia creatividad como de la sociedad.
- b. Uno de los supuestos más importantes para la persona creativa es la capacidad de asombrarse, se preguntarán ¿por qué?, esa es la actitud del hombre abierto hacia las cosas nuevas.
- c. La creatividad es el producto de las nuevas relaciones que surgen de la interacción del individuo y de la materia, los sucesos, las personas y las circunstancias que a la vez son productos de la creatividad las relaciones humanas, las situaciones vitales, las obras de arte
- d. El individuo tiene que ser creativo para mantener su individualidad en un mundo donde lo que abunda es el conformismo.

2.4.6 TEORÍA PSICOANALÍTICA

La idea de esta teoría es la idea de Sigmund Freud “la sublimación” el enaltecimiento o engrandecimiento de las cualidades de una persona u objeto, esta se da a través de un proceso que Freud veía en la actividad intelectual y artística, donde se puede observar la capacidad creativa de la persona.

2.4.7 TEORÍA TRIÁRQUICA

Esta teoría sustentada por Sternberg, considera que la inteligencia juega un papel importante en el tema de la creatividad, junto a otros elementos como ser el conocimiento, la personalidad, la motivación, los estilos de pensamiento y el contexto. La inteligencia actúa de manera que esta favorece a visualizar un problema o situación de forma diferente o a redefinirlo, a reconocer las nuevas ideas que aparecen. Para ser creativo se requiere tener en mente nuevas ideas, estas deben ser pertinentes y de calidad, de igual forma debemos poseer conocimiento del área en donde se desenvuelve el creador para no inventar lo que ya se encuentra inventado, un pensamiento concreto, una personalidad que se arriesgue y capacidad para moverse en un contexto en donde se deba de enfrentar a los que no aceptan la novedad.

2.4.8 TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner psicólogo cognoscitivista de la universidad de Harvard de gran trascendencia en los finales del siglo XX expone en sus obras *Mentes Creativas* y *Estructura de la Mente* ideas muy interesantes sobre el tema de la creatividad, Gardner define como creativa a la persona que resuelve problemas con regularidad, a la que elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo específico. Gardner pone en duda las corrientes que sustentaban la posibilidad de tener un arranque de creatividad una vez en la vida, plantea, que es una condición que aparece de modo regular en el individuo. Algunas de las recientes investigaciones en relación con la creatividad se refieren a lo que los psicólogos actuales confirman; que la mayoría de los niños poseen un talento natural, una aptitud para una actividad en particular. (Bravo Figueroa D. pág. 20). La teoría de Howard Gardner analiza las muchas clases de inteligencias o inteligencias múltiples las cuales proveen la base de la creatividad del niño o de la niña; en el campo donde este o esta manifiesta mayores fortalezas se evidenciarán más la creatividad.

2.5 TIPOS DE INTELIGENCIA

2.5.1.- LINGÜÍSTICA: Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando su capacidad lingüística. Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retórica o poéticamente, esta inteligencia es normal en escritores poetas abogados líderes carismáticos docentes.

2.5.2.- LÓGICO- MATEMÁTICA: Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los niños que han desarrollado esta inteligencia analizan con facilidad los problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

2.5.3.- MUSICAL: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños que

la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

2.5.4.- ESPACIAL: Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Se presenta en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Se encuentra en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

2.5.5.-MOTORA O KINESTÉSICA: Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

2.5.6.- INTERPERSONAL: Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Se encuentra presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares, mayores, y que entienden al compañero.

2.5.7.- INTRAPERSONAL: La inteligencia intrapersonal consiste, según la definición de Howard Gardner, en el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. Incluye la autodisciplina, la auto-comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

2.5.8.- INTELIGENCIA NATURISTA: Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y

cuestionamiento del entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre. (Armstrong, 2007, pág. 16)

2.6 LAS MENTES DEL FUTURO

Para Howard Gardner, en su obra “las Cinco Mentes del futuro” toda persona debe de poseer un dominio de ellas ya que de esa forma se encontrará en condiciones para enfrentarse a lo previsible, así como aquellas cosas que no se pueden anticipar. Entre las mentes que plantea Gardner tenemos, la mente disciplinada, la mente sintética, la mente creativa, la mente respetuosa y la mente ética. De igual forma Gardner plantea que no son las únicas mentes que existen, podría enumerar otras mentes que podrían estudiarse y describirse, pero después de mucho trabajo e investigación concluye, que estas cinco mentes a las que llama del futuro y que aglutinan internamente las inteligencias múltiples que en tiempo pasado expuso son un desafío de primer orden para todos los que trabajamos con otras personas.

2.6.1 LA MENTE DISCIPLINADA: Es aquella que ha dominado al menos un modo de pensar, un tipo significativo de cognición que caracteriza una disciplina académica, un oficio o una profesión. Las investigaciones realizadas para poder brindar estos datos nos afirman que por lo menos se necesitan diez años para poseer el dominio de una disciplina. La mente disciplinada sabe cómo trabajar de forma constante a medida el tiempo transcurre con el objetivo único de mejorar y así especializar las habilidades y la comprensión de su disciplina. Si en la actualidad el hombre y la mujer no cuentan con el dominio de una disciplina, estos se encuentran destinados a seguir el paso y ritmo que le marquen los que tienen el dominio de una o varias disciplinas. (Gardner H. 2008, pág., 15).

2.6.2 LA MENTE SINTÉTICA: Es aquella que obtiene información de varias fuentes comprendiéndola y evaluándola con objetividad, esta mente es capaz de reunir la información de tal forma que esta adquiera sentido, no solo para quien la ha resumido o sintetizado de igual forma debe suceder lo mismo para los demás, la capacidad de sintetizar es considerada muy valiosa en el pasado, y es aún más importante a medida que la información se acumula e incrementa a ritmos vertiginosos. (Gardner H. 2008, pág., 15)

2.6.3 LA MENTE CREATIVA: Tomando como base la mente disciplinada y la mente sintética el individuo apertura nuevas sendas o caminos, el hombre, la mujer, niño o niña, presenta nuevas ideas, plantea preguntas pensar, llega a respuestas imprevistas, trata de mantenerse siempre un paso adelante. (Gardner H. 2008, pág., 16)

2.6.4 LA MENTE RESPETUOSA: Es aquella que observa y acepta las diferencias entre los individuos y los grupos humanos, al tiempo que trata de comprender a esos otros y procura trabajar con ellos de forma efectiva. En la actualidad el mundo se encuentra interrelacionado, la intolerancia o la falta de respeto no es opción, se deben dejar de ver como una opción.

2.6.5 LA MENTE ÉTICA: a un nivel más abstracto que la mente respetuosa, esta mente se forma un concepto acerca de la manera en que todos, hombres, mujeres, niños y niñas podemos servir a fines y propósitos que trasciendan a los intereses personales.

Estas son las cinco mentes más valoradas en el mundo actual y lo serán más en un futuro cercano, esto debido a que en ellas se abarca el espectro cognitivo y la iniciativa humana.

2.7 PREDISPOSICIONES EN LOS ESTUDIOS DE LA CREATIVIDAD

A finales del siglo XIX resultó intrigantes para los investigadores deslindar el papel de la herencia biológica y la influencia del medio en el desarrollo de la creatividad. Galton (1869), quien pensaba que las capacidades relacionadas con la creatividad seguían las leyes de la herencia.” (Dabdoub, 2011: pág.12), Para Galton, los genios residían en personas que eran beneficiarias de una herencia excepcional y se rehusaba a pensar que las experiencias tempranas, o que el contexto sociocultural, tuvieron un rol importante en el desarrollo de las habilidades creativas. Los estudios de Galton no fueron conclusivos, pero si abrieron la puerta al estudio empírico sobre creatividad.” (Dabdoub, 2011: pág. 13) “poseer genio” a “ser un genio” y, por tanto, un genio era una persona por completo consciente de su talento creador. (Barzun, 1964: citado por Dabdoub. L.2011 pag47). Esta, que hemos llamado tendencia o aproximación biológica, evoluciono a los estudios neurofisiológicos orientados a comprender el funcionamiento del cerebro durante el pensamiento creativo.” (Dabdoub, 2011: pag13)

“Una tendencia importante en los estudios de creatividad fue la que buscó generar instrumentos de medición que permitan evaluar la capacidad creativa con un énfasis en la psicometría.” (Dabdoub, L 2011: pág13). Guilford (1967) reconoció que la creatividad no podía evaluarse con

las pruebas tradicionales de inteligencia, pues estas en general proponen tareas que involucran respuestas convergentes, respuestas únicas que se consideran correctas, y la principal característica del pensamiento creativo consiste en la posibilidad de generar una variedad de ideas novedosas. Por tanto, abordo el estudio de la creatividad desde una aproximación multifactorial para identificar las operaciones mentales y habilidades involucradas, tanto en la inteligencia como en el pensamiento creativo. (Dabdoub, L 2011: pag14). Para Runco, se trata de, “los procesos que generan ideas originales y adaptativas, soluciones y comprensiones que son indicativas del potencial creativo”. (Runco, 2003 citado por Dabdoub, L. pág., 25)”. Los investigadores cognitivos se desempeñan por el papel que desempeñan en el pensamiento creativo procesos como la atención, la memoria, el pensamiento divergente, la meta cognición y la solución de problemas” citado por (Dabdoub, 2011:15). Sternberg y Lubart (1996) consideran que existen por lo menos cinco atributos esenciales en la personalidad que favorecen la creatividad: la tolerancia a la ambigüedad, la perseverancia, la motivación para continuar el crecimiento, la apertura a la experiencia y la apertura para tomar riesgos.” citado por (Dabdoub, 2011:15)

2.8 ESTUDIOS ACERCA DEL PROCESO CREATIVO Y SUS RESULTADOS

Graham Wallas (1926) llegó a identificar las etapas del proceso creativo que resultaban similares en las personas a través del análisis. Este investigador identificó cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación. En la preparación la persona se enfrenta con una necesidad o problema que requiere una respuesta novedosa, por lo que se involucra una búsqueda activa de información o ideas hasta que se siente que tiene suficiente o se siente bloqueada. Esta etapa provee a las personas con conocimientos, hechos información y observaciones que puede constituir los bloques para construir una respuesta. Desde la perspectiva de Stein (1974), esta etapa requiere trabajo voluntario y consiente. La segunda fase, llamada *incubación*, representa el periodo en el que la persona creativa se aparta de su búsqueda, puesto que no encuentra respuesta o solución y se efectúa una especie de distanciamiento del problema o situación. Se considera que durante esta etapa se realiza un trabajo inconsciente que en determinado momento permite que la persona encuentre nuevas conexiones o aproximaciones un gran gozo y relajación al encontrar la solución o el camino que la puede conducir a resolver la situación en la que buscaba alguna idea novedosa. La última etapa del proceso creativo es la verificación o evaluación de la idea, cuando se confronta con la realidad o con la sociedad para descubrir si resuelve la necesidad o problema, o si puede ser

reconocida como valiosa de alguna manera.” (Dabdoub, 2011:15-16). “Otra tendencia en el estudio de la creatividad ha consistido en aproximarse desde el estudio de las características del producto creativo. Las consecuencias de dicho proceso pueden reflejarse en la creación de un producto tangible (como un invente, una obra de arte), o en algo intangible, como un procedimiento, una estrategia, una estructura para una organización, etcétera. Para evaluar a un producto como creativo es necesario considerar el contexto en que el producto se desarrolla o el contexto en el cual es creado.” (Dabdoub, 2011:16). “Besemer (1998) novedad, resolución y elaboración y síntesis. La *novedad* se define aquí con el grado en que un producto es nuevo por el número de extensión de nuevos procesos, nuevas técnicas, nuevos materiales o conceptos incluidos; igual puede ser juzgado como nuevo según los efectos que dicho producto pueda tener para la generación de otros productos creativos, considerándose entonces como “germinal”. La *resolución* se refiere al grado en que el producto satisface las necesidades de la situación o problema, los indicadores para este criterio son adecuados, apropiados, útiles, valiosos. *Elaboración y síntesis* se refiere al grado en que el producto combina diferentes elementos con un desarrollo bien detallado de un modo holístico e integrado.” (Dabdoub, 2011:15- 16). “Es bastante aceptada la idea de que el desarrollo del potencial creativo puede y debe ser influido (Ryahmmar y Brolin, 1999; y Torrance, 1975). Una tendencia importante en el estudio de la creatividad ha sido orientada a diseñar estrategias que permitan favorecer el crecimiento creativo, que incluye, entre otras, estrategias para el pensamiento divergente que conduce a abrir un abanico de posibilidad y generar gran cantidad de ideas, y para el convergente que permite analizar y evaluar las ideas propuestas para seleccionar aquellas que satisfagan los criterios requeridos por la situación o problema en el que se trabaja.” (Dabdoub, 2011:17)

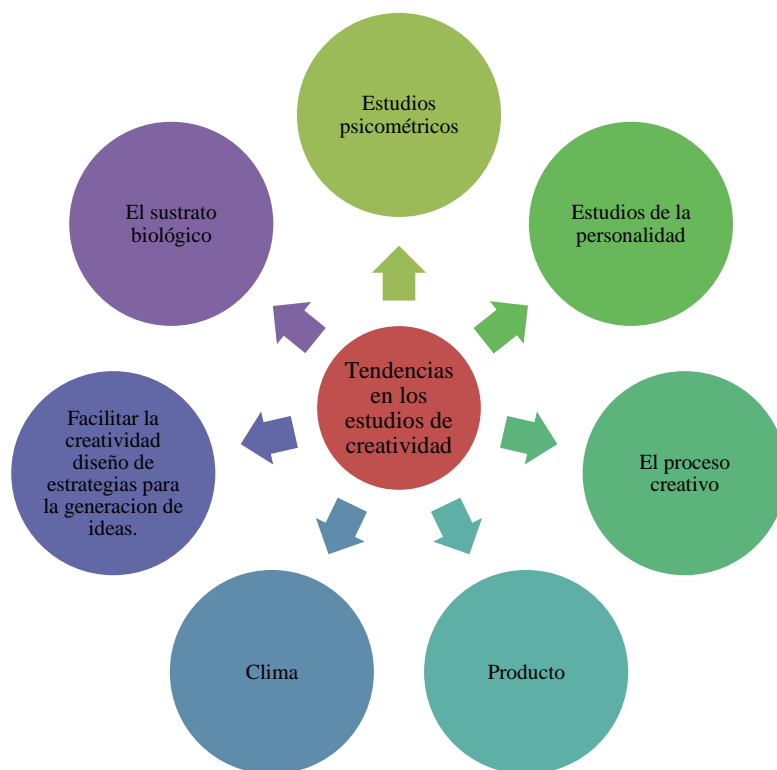


Figura 6 Tendencias en los Estudios de la Creatividad. Lilian Dabdoub pág. 12, 2011. La creatividad y el Aprendizaje, como lograr una Enseñanza Creativa.

2.9 ALGUNAS CREENCIAS SOBRE LA CREATIVIDAD

Cuando se habla de creatividad muchos de nosotros nos atrevemos a decir una y otra cosa tratamos de definir la creatividad, pero en la realidad sabemos que existen muchas definiciones según muchos profesionales de la educación, psicólogos científicos y empresarios de la industria, no tener una definición establecida y definida hace que aparezcan algunos mitos o creencias sobre la creatividad, a continuación, presentamos algunas de las más relevantes. La creatividad se ha visto asociada a varios conceptos, tales como, genio y superdotado, así como, imaginación, originalidad, invención e innovación; En el Renacimiento se pensaba que todas las obras innovadoras eran inspiradas por los dioses o por las musas. El historiador Jacques Barzun (1964) describe las transformaciones que el significado de genio ha tenido a lo largo de la historia.” (Dabdoub, 2011:11). Por ejemplo, si investigamos que se pensaba de un genio o de un demonio en la edad media, encontramos que se consideraba el guardián del Espíritu de la persona que proporcionaba buenos consejos, o bien consistía en una influencia nociva. Es común decir, cuando no encontramos la forma de resolver un problema o de crear algo en lo que nos encontramos

involucrados “No estamos inspirados”. Esta expresión tiene sus orígenes en la antigua noción de inspiración que se basa en la mitología griega, en la que se pensaba, que una divinidad, una musa comunicaba su aliento al creador, (Dabdoub, 2011:11). La realidad es que podemos decir que:

- La creatividad no es exclusiva de los genios, artistas o científicos.
- No se puede reducir a un área particular.
- No es un don innato que se halla o no en el individuo desde el nacimiento.
- Es una capacidad universal que, en mayor o menor grado poseen todas las personas.
- Es un proceso específico, se puede desarrollar a lo largo de la vida, es individual.
- Es el resultado del proceso histórico-social.
- Es una capacidad básica, sobre la que puede trabajarse cualquier área del currículo. (Figueroa Bravo, Delfina 2009, pág. 6).

Tabla 4: Mitos y Creencias sobre la creatividad.

Creencias	Realidades
Solo los grandes genios son creativos	Los investigadores han demostrado que todos los seres humanos tenemos el potencial para ser creadores. Igual que en el caso de otras habilidades, hay personas que destacan por ser bastantes creativas.
La creatividad es para las grandes obras, aquellas que impactan a la humanidad	Diversos autores han señalado (Craft, 2000; Runco 2004) que la creatividad puede aplicarse en diversos contextos y situaciones, por ejemplo, en la solución de necesidades en nuestra vida cotidiana, en las relaciones humanas, en la generación de una obra de arte o en el desarrollo de una teoría científica. Por lo que se habla de una creatividad con C mayúscula y una creatividad con c minúscula.
“El hemisferio cerebral derecho es el creativo”	Runco (2004) comenta tal vez que la distorsión más grande de las diversas teorías relacionadas con los hemisferios cerebrales y la creatividad, consiste en asociar la creatividad tan solo con el hemisferio derecho. La organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2002) también ha emitido alertas en este sentido, ya que los hallazgos sobre la especialización de los hemisferios cerebrales izquierdos y derecho se han traspulado como rasgos de personalidad y se llega a afirmar, por ejemplo, que un matemático es “hemisferio izquierdo” y un artista es “hemisferio derecho”. La creatividad requiere de ambos hemisferios. El proceso creativo involucra tanto la originalidad y novedad como la adecuación y pertinencia, la intuición y la lógica, la divergencia y la convergencia. Se han difundido algunos programas educativos en los que se enfatiza, el papel del hemisferio derecho en el desarrollo de la creatividad y se elude que el cerebro funciona de manera holística e integral, por ejemplo, cuando una persona está involucrada en una actividad analítica como el razonamiento numérico, varias regiones del cerebro tanto el hemisferio izquierdo como el derecho, entran en actividad.

Creencias	Realidades
<p>“La creatividad es resultado de la inspiración”</p>	<p>Esta creencia puede generar una actitud pasiva frente al proceso creativo. En la mitología griega se considera que la inspiración provenía de una musa que soplabá su aliento en el artista. Sin embargo, la comprensión de los procesos cognitivos y afectivos involucrados en la creatividad permiten que la persona goce de un estado emocional y cognitivo propicio para favorecer la generación de ideas creativas, en lugar de esperar a que dicho estado se produzca de manera fortuita y espontánea.</p> <p>¿Existe acaso verdad en esto? Si bien algunos psicólogos argumentan que los rasgos creativos pueden ser heredados, ninguno de ellos sugiere que exista “una casta sagrada” de creativos en la que tú, por divina gracia, podrías haber nacido (o por desgracia no). Sin embargo, el mito persiste. Estudios han demostrado que la creatividad, mientras que sí es influenciada por familia o circunstancia, es una habilidad que todos inherentemente poseemos. Ella puede ser alimentada, desarrollada y estimulada. La creatividad es inherente al individuo, como el pensamiento y las ideas. Más ésta no está a flor de piel, hay que ir por ella al interior de uno mismo. En el último mito veremos más a fondo como las limitaciones ayudan.</p>
<p>La creatividad es algo con lo que naces. La inspiración es incontrolable, aparece cuando se le pega la gana.</p>	<p>Al igual que, “la creatividad es algo con lo que naces”, éste es un mito más. “Alex Fredera” de la “Sociedad Británica de Psicología” concluye que las ideas se agitan dentro de todos compitiendo para llegar a la garganta y ser compartidas, a la pluma, al taller, o a un lienzo, a través de la escuela y el proceso de enseñanza aprendizaje se nos ayuda a ir por ese camino, el camino de la creación y la innovación.</p>

Fuente: “La Creatividad y el aprendizaje” Como lograr una enseñanza creativa, Dabdoub, L. 2011, pág. 21. Cita a Castañeda A. Zwilling M.

2.10 FACTORES QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD:

El Centro de la creatividad en la escuela son los niños y niñas que día a día construyen un universo en su mente y en su entorno más inmediato, primero, en la casa cuando toma uno o varios lápices y hace sus primeros dibujos que por su puesto tienen un significado, o la caja en la que algún artículo llevo, de ese dibujo y con esa caja construyen cualquier cantidad de cosas que causan gracia para nosotros, posteriormente llega el momento tan esperado por muchos, la escuela, el kínder, el pre escolar como quieran llamarlo, en ese momento lo importante para ellos y ellas es la idea que como padres les hemos sabido vender, el mundo que también nosotros ayudamos a crear y construir con el fin de estimular sus potencialidades. Para los niños y niñas la vida es una aventura creativa (Whitman, W. 2009 pág. 71,” El espíritu creativo”).

El núcleo de la creatividad está allí, en ellos, el deseo y el impulso de explorar, descubrir, de conocer, de explorar y experimentar con formas diferentes, a medida que crecen, los niños inician a crear universos completos, todo puede convertirse en algo, se puede decir que la experiencia creativa de la infancia modela gran parte de lo que hacemos en la adultez, desde el trabajo hasta

en la vida familiar. Los primeros personajes en estimular la creatividad son los padres en el hogar, para ello se debe comenzar por conocer y comprender el desarrollo humano (Goleman, D. 2009 pág. 72 cita a Amabile T.) de igual forma debemos involucrarnos en su mundo, eso es muy importante ya que de esta forma fomentamos sus capacidades, mismas que en un futuro serán esenciales para su supervivencia en la sociedad. Los docentes, son de vital importancia en la estimulación y desarrollo de la creatividad, juegan un papel determinante son los segundos personajes más cercanos después de los padres, ellos tienen la posibilidad, a través de la escuela, de provocar y hacer que ese espíritu creativo que existe en los niños pueda aventurarse hacia lo fantástico y desconocido, a que construyan sus propias historias y personajes, a que confíen en sí mismos, a que crezcan sin el temor a la crítica a que experimenten por sí mismo, a que pregunte cuantas veces lo deseen, que no sean espectadores, sino actores principales de este proceso creativo.

2.11 FACTORES QUE LIMITAN LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

Conocemos los factores que contribuyen y promueven la actitud y la producción creadora, es altamente importante para el educador ya que la escuela es considerada el espacio en donde a los niños y niñas se les abren las posibilidades de generar ideas, obras, pensamientos, preguntas y muchas otras cosas que estimulan y fomentan este rasgo de la persona. (Bravo Figueroa, D. 2009 pág. 59). En la mayor parte de la literatura revisada se sostiene que las capacidades creativas son capacidades que se encuentran en toda la población y que la escuela las enriquece a través de las experiencias educativas. Como estamos conscientes del valor y la importancia que tiene el estimular y desarrollar el potencial creativo y que la escuela es fundamentalmente responsable de promover, estimular y desarrollar la creatividad es de igual forma necesario valorar en su justa medida los factores que actúan como bloqueadores de la creatividad. Los obstáculos pueden ubicarse en diferentes ámbitos, según Saturnino de la Torre.

- a. En la propia persona
- b. En el medio Socio-Cultural
- c. En el entorno escolar.

Ahora bien, y centrándonos en los bloqueadores de la creatividad en la escuela, nos damos cuenta de que existen varios factores que condicionan a la creatividad, entre ellos podemos enlistar los siguientes:

- a. La búsqueda del éxito: cuando los niños y niñas llámense en nuestro medio alumnos y alumnas buscan el prestigio y reconocimiento personal ante los demás a través de una calificación y no consideran el producto creado, el descubrir o las posibles soluciones a un problema que encontraron, su comportamiento sea igual o muy cercano al de la mayoría, generalmente pueden ser considerados extravagantes, pueden de igual forma ser rechazados. Al no respetarse la singularidad, la originalidad y su fluidez de ideas los niños o niñas tendrán miedo de actuar y mostrarse en toda su capacidad, al limitarse estos, se limitarán y por supuesto no puede haber creatividad.
- b. La prohibición de realizar preguntas y cuestionar: La actitud interrogativa y curiosa de los primeros años de vida, poco a poco se va apagando debido a que suele ser molesta para los maestros. Desde los “por qué” que se presentan a muy temprana edad y luego con la riqueza verbal de los primeros años de educación básica, no son conductas que muchos maestros aprovechan, más bien les son molestas ya que interrumpen su plan de clase. Esta conducta debe ser aprovechada para enseñar al niño o niña a realizar preguntas pertinentes. Las prácticas escolares restrictivas, o con tendencia a decirle todo al alumno y no promover la interrogación y el cuestionamiento disecan el espíritu creativo infantil. (Bravo, Figueroa. D. 2009 pág. 63)
- c. Intolerancia hacia la conducta lúdica de los niños y niñas: La escuela en todos sus ciclos debe de rescatar el juego como expresión creadora que se manifiesta desde diferentes vertientes, como la música, la dramatización, la literatura, la expresión corporal, para ser integrada en el proceso de formación.
- d. Los prejuicios frente al comportamiento creativo: la cuidadosa identificación de una conducta creativa real impedirá que los rasgos de una personalidad creativa sean confundidos con una excesiva obsesión por algunos temas de preferencia para los niños y niñas.
- e. El sometimiento a la disciplina y exigencias del maestro o del currículo que lleva una conducta conformista: como es ya de nuestro conocimiento la creatividad se estimula en un ambiente de libertad, de diversidad de ideas y opiniones, la rigidez de las normas no favorece en nada el espíritu creador, más bien lo que se logra es Inhibir las iniciativas, convertir al niño o niña en una persona conformista, prácticamente lo conducimos a hacer lo que enseñamos a hacer.
- f. La predominancia de actividades curriculares de tipo memorístico y repetitivo: llamado aprendizaje automático, el maestro le enseña a repetir lo que otros ya dijeron, no se promueve la interrogación, la indagación, la confrontación de opiniones y dialogo reflexivo.

- g. El miedo: cuando los y las docentes utilizan el miedo como recurso educativo, cuando les lanzan frases como, te dejare sin recreo, así no pasaras el grado, te voy a castigar, te llevare a donde el Director, llamare a tus padres, todas estas frases tiene la intención de crear miedo en los niños, por ende inhibirán a la creatividad, fomentara el conformismo, pronto se adaptaran pasivamente a la maestra o maestro, con ello tendrán niños y niñas incapaces de romper estructuras y de pensar por sí mismos. (Bravo, Figueroa. D. 2009 pág. 65)
- h. La autocensura, cuando pensamos que lo que queremos expresar será sujeto de crítica o de burla escuchamos una voz interna que nos limita y nos brinda un consejo destructivo, el no expresar lo que pensamos lo que creemos podría ser una solución a una situación o problema. (Goleman, D. 2009 pág. 22).

Como podemos observar son muchos los factores que pueden limitar a la creatividad, como docentes o facilitadores del proceso de enseñanza – aprendizaje, no debemos sumarnos a los factores que limitan la creatividad, tenemos el compromiso de estimular el pensamiento creativo, debemos apoyar a las niñas y niños a que desarrollen todo su potencial creativo.

Tabla 5: Factores que Limitan la Creatividad

OTROS FACTORES QUE LIMITAN A LA CREATIVIDAD	
Condicionamientos sociales	Se nos orienta y permite vivir en sociedad nos ajustamos a sus reglas y normas; sin embargo, algunas de ellas obstaculizan el pensamiento independiente y nos hacen mantener una actitud conformista y poco reflexiva.
Normas y tradiciones Familiares.	Desde temprana edad se nos condiciona para que seamos obedientes, que debemos respetar las reglas y normas que de modo eventual pierden vigencia, pero resultan muy difíciles de cambiar en etapas posteriores de nuestras vidas, limitándonos así muchas habilidades y destrezas.
Temores e inseguridad	En muchas ocasiones el miedo nos impide probar cosas nuevas, pues no queremos cometer errores, hacer el ridículo o ser rechazados por otros.
Confianza exclusiva en el pensamiento lógico	Aprendemos a confiar en el pensamiento lógico, a pensar de manera estructurada y organizada, por lo que tenemos una tendencia a la aceptación de los hechos en lugar de cuestionarlos y, en general, desconfiamos de nuestra intuición.
Condicionamientos perceptuales y rigidez de pensamiento	La economía cerebral nos conduce a “ahorrar energía”, por lo que buscamos identificar las situaciones nuevas con otras familiares ya conocidas. Esto nos lleva a perder la flexibilidad de pensamiento y la posibilidad de enfocar la realidad con una mirada fresca.

Tomado de: “La creatividad y el aprendizaje” Como lograr una enseñanza creativa, Dabdoub, L. 2011, pág. 25

2.12 INHIBIDORES DE LA CREATIVIDAD EN EL SALÓN DE CLASES.

Cuando nos referimos a los factores que limitan la creatividad y se describen de forma general, aun después de ello podemos ir un poco más hacia dentro, podemos ingresar a los salones de clases en donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, Goleman 2000 refiere que Teresa

Amabile llama asesinos de la creatividad, a las presiones psicológicas que inhiben la creatividad del niño o de la niña. (Bravo F. D. 2009 pág. 65). Los inhibidores inician su trabajo en la escuela a finales del primer ciclo e inicios del segundo ciclo de educación básica, la vida del niño en el periodo escolar del nivel inicial y primeros grados de educación suele ser muy placentera en cuanto a experiencias creativas, en los juegos, dibujo, canto, pintura y expresión corporal, al iniciar sus ciclos superiores los niños y niñas comienzan a encontrar restricciones hacia la libre expresión creadora, comienzan las limitaciones en el caso de los materiales artísticos se reducen ahora a una asignatura con temas definidos, mismos que no tienen ninguna conexión con las otras áreas del currículo y por supuesto con horarios restringidos, esta misma situación se presenta en las otras asignaturas que integran el currículo, las destrezas motoras finas en el caso de algunos niños y niñas no se terminan de desarrollar en el primer ciclo debemos recordar que cada uno de los niños y niñas presentan características muy particulares no todos aprenden y desarrollan sus habilidades al mismo tiempo, es deber de los docentes informar sobre el avance de cada uno de ellos a sus nuevos maestros, es importante y de mucho valor cuando existen cambios de grado o cambios de ciclo los docentes debemos tener claro que lo importante es continuar estimulando la creatividad, el análisis el planteamiento de cosas nuevas, el arte en general la prioridad no se debe reducir a cumplir con programaciones establecidas.

A continuación, enlistamos algunos de los inhibidores más comunes que se encuentran en la escuela. (Amabile T. citada por Goleman D.2009, pág. 77)

- a. La reproducción de modelos
- b. La utilización indiscriminada de libros para colorear
- c. Las fotocopias de dibujos que posteriormente son expuestos
- d. No permitir a los niños y niñas la oportunidad de elegir actividades que sean de interés para ellos.
- e. La constante supervisión
- f. Venderles la idea de la evaluación como factor relevante
- g. El exceso de control, no salirse de la norma para que no existan errores, el error debe de utilizarse con un valor constructivo.
- h. El fomento excesivo de la competencia y las premiaciones sin explicar su importancia.
- i. El incentivarles a que el producto es más importante que el proceso
- j. El tiempo, los horarios cortan el espíritu creador.

2.13 LOS OBJETIVOS GENERALES QUE PERSIGUE UNA ENSEÑANZA CREATIVA SON:

- Estimular las competencias creativas de los niños y niñas
- Promover al aprendizaje significativo, relevante, constructivo y generador.
- Desarrollar hábitos mentales propicios para la estimulación del pensamiento creativo y la creatividad.
- Favorecer las capacidades de los niños y niñas para transformarse y convertirse en líderes de su propia historia.

“La enseñanza para la creatividad involucra estimular el desarrollo de las habilidades cognoscitivas, las disposiciones mentales y afectivas que favorecen el desarrollo del potencial creativo de los niños y niñas. Así, al planear las clases en aula, el profesor mantendrá en mente a cuáles son los objetivos de aprendizaje vinculados con los contenidos, así como las habilidades y hábitos mentales que se activaran durante la sesión.” (Dabdoub, 2011:31. “Para poder transformarlas. Involucra tanto la divergencia como la convergencia, es decir, la posibilidad de generar gran cantidad de ideas para después hacer una selección y combinación donde se mantenga la novedad. El pensamiento creativo involucra la flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad, ética, sensibilidad para identificar los problemas, análisis, síntesis y redefinición. Estas habilidades las pondrá en práctica el docente al diseñar e iniciar el proceso de enseñanza.” (Dabdoub, L. 2011pag:31). Khalil Gibran expresaba “la vida no retrocede ni se detiene en el ayer” como educadores debemos de tener muy claro que las oportunidades que le demos a nuestros niños y niñas durante su proceso de formación son sumamente importantes para su vida futura, de nosotros depende en gran medida asegurar que cada uno de ellos y ellas sientan la necesidad de continuar fortaleciéndose académicamente día a día para poder potenciar su espíritu creativo.

Tabla 6: Habilidades cognoscitivas, disposiciones mentales y afectivas que favorecen el potencial creativo.

Habilidad	Consiste en	Ejemplo de actividades en el salón de clases.
Fluidez	Generar gran número de ideas	Proponer múltiples estrategias didácticas para abordar un contenido. Pedir al estudiante que genere el mayor número de ideas referentes a algún tema o contenido.
Flexibilidad	Capacidad para romper esquemas, ver las cosas de manera poco usual	Analizar un tema desde diferentes perspectivas; ir más allá de lo conocido o familiar; cuestionar lo conocido y abrir el paso a nuevas conexiones.
Originalidad	Involucra la capacidad para generar ideas inusuales	Modificar la forma habitual de abordar el estudio de una temática, por ejemplo, en lugar de impartir una clase, salir a las calles a hacer entrevistas.

Habilidad	Consiste en	Ejemplo de actividades en el salón de clases.
Sensibilidad para identificar los problemas Elaboración	Identificar inconsistencias, oportunidades para crear, modificar, transformar Habilidad para detallar una idea	Pedir al estudiante que presente un tema de manera inusual. Identificar oportunidades para mejorar la enseñanza. Solicitar al estudiante que formule preguntas sobre una problemática. Buscar excepciones a las reglas. Elaborar una presentación en donde se afinen los detalles de las propuestas creativas de los estudiantes. Fomentar la capacidad de observación. Pedir al alumno que señale pormenores, que sea más preciso.
Análisis	Descomponer una realidad en todas sus partes	Descomponer una temática en todos los aspectos que están involucrados. Estudiar un problema descomponiéndolo en los elementos que lo integran bajo diferentes enfoques.
Síntesis	Integrar diferentes partes de un todo congruente.	Integrar de manera novedosas las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Solicitar al estudiante que integre de manera novedosa diferentes aproximaciones de un tema.
Redefinición	Reestructurar percepciones o conceptos	Transformar algo en otra cosa. Se le presentan al niño diez circunferencias, este debe ser capaz de transformarlas en otros objetos, como: una pelota, un sol, un reloj, etc.

2.14 EL CLIMA NECESARIO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA Y OTROS ESPACIOS OCUPACIONALES.

Uno de los aspectos más importantes que debemos cuidar es el ambiente en el que procesamos nuestras estrategias para desarrollar las capacidades creativas de los niños y niñas, si no cuidamos el ambiente, nuestras estrategias por buenas que sean tendrán pocas posibilidades de ser exitosas (Flores Velasco, M.H. 2004, pág. 67).

“Al planear y concretar las sesiones en el aula, el facilitador requiere considerar que sus conductas y actitudes hacia los niños y niñas pueden motivar o entorpecer la creatividad.” (Dabdoub, L. 2011, pág. 35). Para que la creatividad se fortalezca en ellos se deben tomar en consideración los siguientes aspectos

- Debe de existir confianza, la presencia de las amenazas psicológicas no debe existir
- Debemos aceptar las diferencias individuales
- De igual forma debemos ser tolerantes con la diversidad y las variaciones
- No se debe considerar si quiera las sanciones o burla en contra de las ideas o errores que los niños y niñas aporten y cometan
- Se le debe dar libertad para seleccionen y tomen decisiones en forma responsable sobre las temáticas abordadas
- Darles la posibilidad para que ellos se arriesguen
- Es correcto que todos en el aula escuchemos con atención las ideas de todos

- Potenciar conversaciones que den apertura a los canales de comunicación entre el docente y los niños
- Manejo constructivo del conflicto y las diferencias
- No todo debe ser academia, debe existir el sentido del humor
- Aceptación a la posibilidad de jugar con las ideas proporcionadas por los alumnos
- Debemos dar apoyo a las ideas y su puesta en acción
- Debemos reflexión sobre las experiencias en el aula, el hogar u otro ambiente en donde los niños se inserten. (Dabdoub, 2011).

2.15 ENSEÑAR EN FORMA CREATIVA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA.

Gráficamente podemos observar algunos de los elementos que según los investigadores de la creatividad son relevantes, y deben estar presentes para estimular la creatividad en el aula. Hay que mencionar que estos elementos deben ser potenciados por los padres de familia en el hogar y por los docentes en la escuela. Walt Whitman capta mucho de lo que sabemos de las niñas y niños, así como de la creatividad, para los niños la vida es una aventura creativa. (Daniel Goleman, 2009). Las exploraciones fundamentales del mundo de un niño son en sí mismas ejercicios creativos de solución de problemas. El niño comienza un proceso de inventarse que durara toda la vida, el arte es redescubierto en el garabato inicial de los niños y niñas al que le asignan un nombre por ejemplo “perro, la escultura comienza de nuevo cuando el niño descubre la delicia de moldear un poco de arcilla, la música cuando comienza a seguir ritmos y a cantar. (Daniel Goleman, 2009). El nucleo de la creatividad dice Teresa Amabile se encuentra allí, en los niños y niñas, el deseo, el impulso de explorar y descubrir, de probar, de experimentar de mirar las cosas. A medida que los niños crecen comienzan a crear universos enteros de realidad en su juego. Nuestra experiencia de la creatividad en la infancia modela gran parte de lo que hacemos en nuestra adultez. Estimular la creatividad en el hogar y en la escuela sera sinonimo de innovacion. Los padres pueden formentar o reprimir la creatividad de sus hijos en el hogar y por las cosas que en las escuelas exigen, los padres quieren conocer otras formas de cultivar la creatividad para que esta característica no desaparesca.



Figura 7 Enseñar en forma creativa para estimular la Creatividad en el Aula
 Fuente Dabdoub, L. 2011.

2.16 EL CLIMA NECESARIO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA Y OTROS ESPACIOS OCUPACIONALES

Uno de los aspectos más importantes que debemos cuidar es el ambiente en el que procesamos nuestras estrategias para desarrollar las capacidades creativas de los niños y niñas, si no cuidamos el ambiente, nuestras estrategias por buenas que sean tendrán pocas posibilidades de ser exitosas (Flores Velasco, M.H. 2004, pág. 67). “Al planear y concretar las sesiones en el aula, el facilitador requiere considerar que sus conductas y actitudes hacia los niños y niñas pueden motivar o entorpecer la creatividad.” (Dabdoub, L. 2011, pág. 35). Para que la creatividad se fortalezca en ellos se deben tomar en consideración los siguientes aspectos

- Debe de existir confianza, la presencia de las amenazas psicológicas no debe existir
- Debemos aceptar las diferencias individuales

- De igual forma debemos ser tolerantes con la diversidad y las variaciones
- No se debe considerar si quiera las sanciones o burla en contra de las ideas o errores que los niños y niñas aporten y cometan
- Se le debe dar libertad para seleccionen y tomen decisiones en forma responsable sobre las temáticas abordadas
- Darles la posibilidad para que ellos se arriesguen
- Es correcto que todos en el aula escuchemos con atención las ideas de todos
- Potenciar conversaciones que den apertura a los canales de comunicación entre el docente y los niños
- Manejo constructivo del conflicto y las diferencias
- No todo debe ser academia, debe existir el sentido del humor
- Aceptación a la posibilidad de jugar con las ideas proporcionadas por los alumnos
- Debemos dar apoyo a las ideas y su puesta en acción
- Debemos reflexión sobre las experiencias en el aula, el hogar u otro ambiente en donde los niños se inserten

2.17 HÁBITOS MENTALES FAVORABLES PARA LA CREATIVIDAD

Tabla 7: Hábitos mentales favorables para la creatividad.

Hábitos mentales creativos	Se refleja en la disposición para:
Conciencia ampliada	Identificar los callejones sin salida en los que nos introducen nuestras creencias rígidas y, desarrollar la posibilidad de acercarnos o alejarnos del problema para tener visión de todos los aspectos involucrados. Preguntarnos, ¿y porque no? ¿Y por qué así?
Pensamiento exorbitante	Tomar conciencia y conocer bien lo familiar, lo establecido y reconocido, y explorar más allá de las orbitas. ¿Qué hay más allá? ¿De qué otra manera?
Flexibilidad	Pensar en diversas posibilidades. No hay una solo manera de hacer las cosas. Buscar diferentes perspectivas para considerar las situaciones; apoyarse en la metáfora.
Pensamiento reflexivo	Preguntarse por qué se hizo, por lo que se siente, por los resultados que se obtienen.
Identificar las fortalezas de una idea en primer lugar y después sus debilidades	Aplicar los hábitos mentales para valorar las ideas con una perspectiva constructiva y libre de prejuicios.
Curiosidad	Explorar la realidad, mantener una actitud cuestionadora y exploradora. Alimentar la mente con información proveniente de diversos campos.
Reconocimiento de patrones	Identificar regularidades para comprender el funcionamiento de un sistema, anticipar para poder transformar.

Hábitos mentales creativos	Se refleja en la disposición para:
Confiar en la intuición	Poner atención a los mensajes que parecen no seguir una lógica lineal. Confiar en el conocimiento implícito, el que hemos adquirido de la experiencia y que se expresa en determinado momento con un pensamiento súbito, con una velocidad tal que nos impide identificar su origen.
Observar con todos los sentidos	Utilizar todos los sentidos y tomar conciencia de la información que nos brindan. Hacer conexiones insólitas entre esas sensaciones y el problema o necesidad que buscamos resolver con novedad
Pensamiento metafórico	Hacer conexiones novedosas con apoyo de objetos, conceptos y realidades en apariencia inconexas, a través de establecer relaciones de similitud basadas en la estructura, el funcionamiento o los resultados.
Meta creatividad	Tomar conciencia de los propios procesos creativos y sobre las emociones que experimentamos en cada fase para aprender a manejarlas en favor de la expresión de la creatividad.
Ser persistente	Contar con la alegría necesaria para evitar desalentarse ante los fracasos o ante la ambigüedad inherente al proceso creativo.
Poner en práctica las ideas	Tener la motivación necesaria para llevar un proyecto creativo hasta sus últimas consecuencias, ponerlo en práctica y evaluar los resultados alcanzados

2.18 PENSAMIENTO FORMAL VERSUS PENSAMIENTO CREATIVO

Tabla 8: Cuadro comparativo pensamiento formal versus pensamiento divergente.

PENSAMIENTO FORMAL	VRS	PENSAMIENTO CREATIVO
1. Es inductivo		1. Relativo
2. Es lógico		2. Probabilístico
3. Determinado		3. Indeterminado
4. Selectivo		4. No selectivo
5. Analítico		5. Provocativo
6. Secuencial		6. Puede efectuar saltos
7. Excluyente		7. No descarta nada
8. Finito		8. Amplio
9. Categorizado		9. Mutable
10. Ordenado		10. Desordenado
11. Continuo		11. Discontinuo
12. Rígido y Crítico		12. Flexible, permeable
13. Tribal		13. Imaginativo
14. Elaborado		14. Improvisado
15. Pobre.		15. Fluido.

Fuente: Elaboración propia.

2.19 EL PENSAMIENTO CREATIVO

Una persona creativa es capaz de activar los procesos mentales para generar productos haciendo uso de la flexibilidad para cambiar de un enfoque a otro generando nuevas ideas, usar la fluidez para producir más de una alternativa, generar la originalidad para dar un sello novedoso al producto

y llevar a cabo la elaboración para incluir todos los detalles en el resultado final del producto. La creatividad es el proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formular ideas o hipótesis, verificar estas hipótesis, modificarlas y comunicar los resultados, por su parte J. P. Guilford establece una relación entre la capacidad creativa y el pensamiento divergente distinguiendo en él la fluidez como la generación de ideas y soluciones; la flexibilidad o habilidad para seleccionar alternativas de solución de los problemas; la originalidad, relacionada con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean y la elaboración ligada a la habilidad de percibir deficiencias, generar ideas y refinarlas para obtener nuevas versiones mejoradas. (Cázares G. Fidel G. 2004 pág. 87). Como puede observar son muchas las características que describen a una persona creativa, la lista podría ser extensa ya que día con día podría crecer, no se puede, ni se debe encasillar a una persona creativa, si se diseñara un perfil de él o ella la persona dejaría de ser creativa.

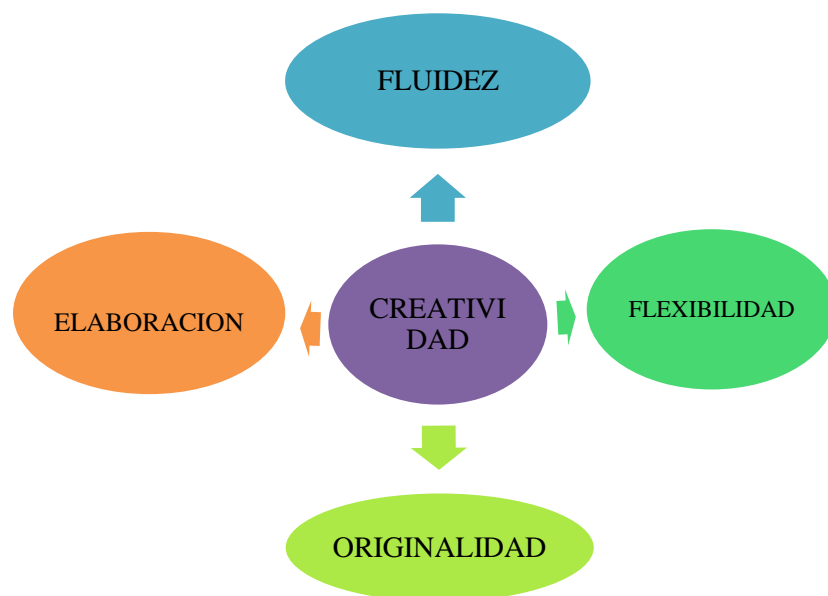


Figura 9 Elementos de la Creatividad.
Fuente: Diseño Propio

Se definirá fluidez como la característica de la creatividad que se forma a partir de la práctica de generación de ideas en cantidad indefinida. Las ideas que se producen con este fin se clasifican tomando en cuenta el modelo de expansión y contracción de ideas de Edward de Bono.

La flexibilidad es una característica de la persona creativa que consiste en la adaptación, aceptación o cambio de contextos para desenvolverse satisfactoriamente.

La Originalidad es la característica que distingue a la persona creativa por la unicidad de sus productos. Guilford la relaciona con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean. De Bono recomienda romper con los esquemas convencionales para generar modificaciones en diferentes situaciones que requieran soluciones apartadas de los diseños establecidos.

La elaboración es la característica que consiste en mirar con todo detalle para llegar al foco del problema. Guilford la concibe como la habilidad de percibir deficiencias, generar ideas y refinarlas para obtener nuevas versiones mejoradas. Propone desarrollar esta habilidad por medio de la técnica del análisis de errores y opciones para corregirlos.

La creatividad toma como punto de partida la capacidad creativa individual y los factores que la impulsan y la regulan postulando que la creatividad no es solo el resultado de la imaginación y la inspiración desbocadas, requiere dedicación, habilidades, metodologías y sobre todo resultados perdurables, las ideas creativas deben trascender de la subjetiva concepción mental a la ejecución objetiva organizada, es decir pensar y hacer son dos constituyentes inseparables de la creatividad y como tales no tienen existencias independiente. Según los psicólogos especialistas en el tema de creatividad existen tres elementos que constituyen las bases necesarias para que esta exista, tres grandes grupos de procesos:

- a. Procesos Cognitivos
- b. Procesos Afectivos
- c. Procesos Volitivos

Dentro de los procesos cognitivos identificamos la percepción, la información y las ideas. En los procesos afectivos los sentimientos, intereses y sensibilidad.

En los procesos volitivos, esfuerzo, perseverancia y decisión (Eroles G. Antonio pág. 34). Esquemáticamente se puede visualizar esta relación como se muestra en la siguiente figura.



Figura 10 Procesos necesarios para que se establezca la creatividad.
Fuente Diseño propio

Desde el punto de vista de J. P. Guilford existen tres factores fundamentales de la creatividad cada uno de los cuales ha servido como trampolín para que otros atribuyan significados a los conceptos y agreguen sus propias definiciones.

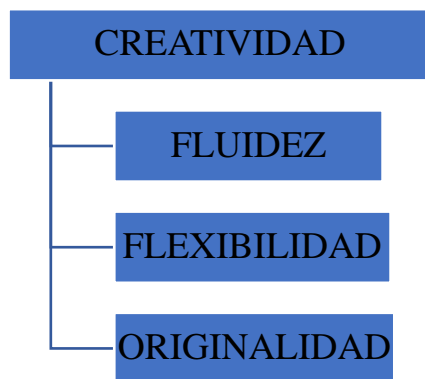


Figura 11. Factores Fundamentales de la Creatividad
Fuente: J.P. Guilford 1974

Estos elementos surgen del análisis de lo que en la actualidad se conoce como la teoría del pensamiento convergente y pensamiento divergente, J.P. Guilford hizo referencia a la comparación entre ambos pensamientos, la persona con pensamiento convergente es lineal, lógico y de respuestas únicas, que relacionamos con los test y las instituciones académicas adscritas al CI. En cambio, el pensamiento divergente requiere respuestas múltiples, innovación concreta más que conceptos abstractos e ideas originales o inusuales. Es afín al concepto popular de pensamiento lateral. (Alder H. 2003 pág. 38). Edward de Bono acuñó el término pensamiento lateral, al que comparo con el pensamiento vertical, que es equivalente al pensamiento convergente y lineal propuesto por Guilford; el pensamiento lateral corresponde al pensamiento no lineal, divergente. Cuando pensamos verticalmente tendemos a cavar más profundo, cuando pensamos lateralmente cavamos en otro sitio. Es similar a la diferencia entre una pregunta a la que corresponde una respuesta correcta única y una pregunta de opción múltiple, o mejor aún, una en la que podamos agregar nuestros propios comentarios en el apartado de “otros”. Cuando pensamos verticalmente seguimos profundizando porque sabemos que hay una respuesta correcta a la que debemos llegar. En la práctica aceptamos la primera solución verosímil que surge y damos por hecho que es la que buscamos. Cuando pensamos lateralmente ninguna respuesta es considerada definitiva por más que parezca serlo. Siempre hay una solución mejor o por lo menos la adopción de esa premisa ayuda a la creatividad. (Alder, H 2003 pág. 40). Debemos recordar que se debe educar para el cambio, con un pensamiento divergente, debemos de establecer nuevos esquemas para que los alumnos aprendan a aprender. La escuela, ante la imposibilidad de dar a los niños y a los jóvenes todo un cúmulo de conocimientos que hoy parecen necesitar, todas las respuestas y todas las

capacitaciones que se les van a demandar, se ha de proponer como objetivo primario “hacer que ellos desarrollen todas aquellas capacidades y motivaciones que les permitan continuar aprendiendo durante toda su existencia; no basta con que dispongan de elementos que les permitan una simple adaptación a un momento determinado; deberán aprender a responder constructivamente cada día a nuevas experiencias y a nuevas situaciones (Dadamia, 2001,pag 111). Estas relaciones son fuentes permanentes de originalidad y de innovación que se proyectan no solo en el mundo artístico, sino también en el artesanal y en las cosas ordinarias de la vida cotidiana. En una sociedad estática, en la que situaciones y soluciones se repiten de manera reiterada, sin introducir modificación alguna, basta con la repetición de conductas, con la convergencia de pensamiento; es suficiente con identificar los datos y tratarlos “de la forma concebida” para encontrar la solución al problema, quedan enfocadas las situaciones hacia un desenlace determinado. El pensamiento divergente, en cambio, hace referencia a la capacidad mental que todos poseemos, en mayor o menor medida, en virtud de la cual estamos en condiciones de poder adoptar puntos de vista distintos, partir de supuestos diversos a los habituales, renunciar a posiciones rígidas y previamente establecidas, poder salir desde premisas particulares y personales, es decir poder concluir en una producción divergente donde lo importante es la personalización del dato, la innovación, la síntesis, la originalidad, elaborar las situaciones de forma fluida y flexible. Educar para el cambio supone una mentalidad abierta y libre, en donde no cabe, de forma exclusiva, el concepto de escuela como un recurso por medio del cual la sociedad trate de prolongar su imagen y semejanza en el niño, sobre la base de prohibir, dirigir, juzgar, estructurar según moldes caducados, imponiéndole normas rígidas y asignándole tablas inflexibles de valoraciones. (Dadamia, 2001,pag 112).

Los fenómenos creativos o personas creativas según Páscale, P. 2005 se clasifican en:

- a. a, Personas
- b. Personas Brillantes,
- c. Personas personalmente creativas,
- d. Personas que alcanzan logros públicos, que son las que logran los cambios en las estructuras.

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación de los niveles de creatividad gráfico verbal en los niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán durante el primer semestre del año 2017.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.3 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Cuantitativo: El método cuantitativo o método tradicional se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de una forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados. La investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica (Torres, 2006 pag.57).

3.4 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Descriptivo: La investigación descriptiva es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y básicos utilizados por los principiantes en la actividad investigativa generalmente estas investigaciones se convierten en la base de otros tipos de investigación. Con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar como son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan estas. (Sampieri, 2014). De igual forma otros autores como Neil Salkind consideran que la investigación descriptiva es aquella en la que se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio, Hugo Cerda tradicionalmente define la palabra describir como el acto de representar reproducir o figurar a personas, animales y cosas y agrega, se deben describir aquellos aspectos mas caracteristicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas o sea aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demas. Una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto. (Torres, 2006, pag 112)

3.5 TIPO DE DISEÑO

Descriptivo: los estudios descriptivos con frecuencia tienen como meta describir fenómenos, situaciones contextos y sucesos, esto es detallar como son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades y características y los perfiles de personas, grupos comunidades, procesos objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan éstas. (Sampieri, 2014). Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno suceso, comunidad contexto o situación. En este tipo de estudios el investigador debe ser capaz de definir, visualizar que se medirá, que conceptos, variables componentes.

3.5 HIPÓTESIS

3.5.1 HIPÓTESIS DE TRABAJO

Las niñas y niños del segundo Ciclo de Educación Básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán muestran altos niveles de creatividad grafico verbal

3.5.2 HIPÓTESIS ALTERNATIVA:

Las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán muestran niveles bajos de creatividad grafico verbal.

3.6 VARIABLES:

3.6.1 Variable: Nivel de creatividad grafico verbal.

3.6.2 Variable: Conocimientos previos, habilidades grafico verbales, conocimiento del contexto, actitudes positivas, estimulación temprana que poseen los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas después de aplicada la prueba de creatividad.

3.7 MATRIZ DE VARIABLE

3.7.1 Variable: Nivel de Creatividad Grafico Verbal, subjetiva multidimensional.

3.7.2 Definición: “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de modificar los resultados”.

3.7.3 Definición operacional:

Juego 1-Figuras incompletas dimensión gráfica, se le pide a las niñas y niños que imaginen que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos, termina de dibujarlos, pero haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más.

Juego II.-Figuras incompletas dimensión gráfica: se le pide a las niñas y niños que imaginen que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos, termina de dibujarlos, pero haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más.

Juego III.- Juego 3: Cuadrados: Se le solicita a las niñas y niños que hagan un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados

Juego IV.- Juego 4: Círculos: Se le solicita a las niñas y niños que hagan un dibujo diferente con cada uno de estos círculos.

Juego V.- Juego 5: Producción Divergente de Tipo Verbal (I): Se les solicita a las niñas y niños que piensen en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuentas más cosas se te ocurran mucho mejor.

Juego VI: Producción Divergente de Tipo Verbal (II): Ahora se le pide a las niñas y niños que imaginen un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.

Juego VII: Producción Divergente de Tipo Verbal (III): Ahora se le pide a las niñas y niños que inventen un animal nuevo, que no exista en la realidad, deben explicar cómo es, que comerá, donde vivirá, dinos todo lo que se te ocurra sobre él.

3.7.4 Dimensiones de la variable:

- **Fluidez:** Definida como la capacidad para producir muchas ideas, se valora por el número de respuestas proporcionadas o emitidas por los alumnos y alumnas.
- **Flexibilidad:** Definida como la capacidad para ver y abordar las situaciones de formas diferentes. Este componente de la creatividad se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno o alumna es capaz de producir.
- **Elaboración:** Se define como la capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que, aunque no son necesarios para explicar la idea principal la realzan.
- **Originalidad:** se define como la capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno

3.7.5 Tipo de Variable: Cualitativa

3.7.6 Escala de Medición: Intervalos Iguales.

3.7.7 Indicadores:

- 0. -- 2.5 Creatividad Baja
- 2.5 – 5.0 Creatividad media baja
- 5.0 --7.5 Creatividad media alta
- 7.5 --10 Creatividad alta

3.7.8 Fuente de Verificación: Prueba de Creatividad adaptación del test de Torrance TTCT

3.8 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra estuvo integrada por 122 alumnos censo total, 55 niñas y 67 niños, mismos que integran el 2º ciclo de educación básica, o sea cuarto, quinto y sexto grados del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Tabla 8: Distribución de la Muestra utilizada en la investigación

Grado	Niñas	Niños	Total
Cuarto grado	14	26	41
Quinto grado	21	22	44
Sexto grado	20	19	40
Total	55	67	122

Fuente: Elaboración propia

Se tomó como muestra cada grado en su totalidad, sugerencia realizada por el autor del Test (Ellis Paul Torrance) y las especialistas del Departamento de Ciencias de la Educación PhD. Suyapa Padilla, M.Sc. Astrid Escher con el propósito de minimizar la presencia de algún porcentaje de subjetividad de la prueba.

De igual forma la prueba de Creatividad (adaptación del Test Figurativo de Torrance TTCT) después de haber sido aplicada a los alumnos que integran el censo de esta investigación es valorada por tres jueces independientes, especialistas en el área de psicología de preferencia por el campo de estudio de esta investigación, en esta ocasión fueron las especialistas, M. Sc Doris Azucena Castellanos, Licenciada Wilma Chávez, Licenciada Sayli Jazmín Sierra Hernández las tres desempeñándose en el ámbito educativo en la actualidad.

3.9 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. La aplicación de la prueba de creatividad se realizó después de haber ejecutado el protocolo establecido por la Vicerrectoría de Investigación y postgrado y la coordinación de la Maestría en investigación Educativa, así como las directrices establecidas por la Dirección del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE-U.P.N.F.M, este consistió, en la presentación formal de la solicitud para la realización de este estudio al Señor Director del Centro M.Sc. Diego Alexi Suazo Varela.
2. Posteriormente se convocó a los padres de familia de los tres grados que integran el segundo ciclo de educación básica para informarles sobre la investigación que se pretendía realizar con la participación de sus hijos e hijas, después de socializado el proyecto de investigación se procedió con la solicitud formal del permiso correspondiente para que los alumnos y alumnas participaran en el proyecto titulado “ Los Niveles de Creatividad Grafico Verbal en los alumnos y alumnas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán”
3. La recolección de la información se realizó mediante la aplicación de la prueba de Creatividad, adaptación del Test Figurativo de Torrance TTCT a 122 de los 125 alumnos que integran el 2º ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán CIIE –U.P.N.F.M

INSTRUMENTO APLICADO EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PRUEBA DE CREATIVIDAD.

(Adaptación del Test de Torrance)

Las altamente confiables pruebas de pensamiento de Torrance son las pruebas más utilizadas de su tipo, ya que las pruebas solo requieren que el examinado reflexione sobre sus experiencias de vida. Estas pruebas invitan a los niños y niñas a dibujar y dar un título a sus dibujos (imágenes) o a escribir preguntas, razones, consecuencias y diferentes usos de los objetos (palabras). Estos instrumentos han sido utilizados para la identificación de talentos creativos y como parte de las matrices de talentos en estados y distritos de países como España, Portugal, Brasil Estados Unidos de América (USA) y especialmente en entornos multiculturales, y para poblaciones especiales de todo el mundo. El Test de Torrance TTCT publicado en dos formas equivalentes, la primera son los formularios A y B, y la utilizada en esta investigación, la prueba de creatividad grafico verbal, adaptación del test de Torrance que se puede utilizar para pre test y post test. El test de Torrance se fundamenta en las tareas, a continuación, podemos enlistar y describir algunas de las que han integrado las pruebas de creatividad.

Tareas Verbales usando estímulos verbales

Tarea de imposibilidades: Fue realizado originalmente por Guilford y sus asociados (1951) como una medida de fluidez que implicaba restricciones complejas y gran potencial. En un curso sobre desarrollo de la personalidad e higiene mental, Torrance ha experimentado con una serie de modificaciones de la tarea básica, haciendo las restricciones más específicas. En esta tarea, se pide a los sujetos que renumeran tantas imposibilidades como puedan.

Tarea situaciones: La tarea de situación, se modelo después de la prueba de Guilford (1951) diseñada para evaluar la capacidad de ver que se debe hacer. A los sujetos se les dieron tres problemas comunes y se les pidió que pensarán tantas soluciones a estos problemas como pudieran.

Tarea de problemas comunes: Esta tarea es una adaptación de la prueba de Guilford (1951) diseñada para evaluar la capacidad de ver defectos, necesidades y deficiencias, y se descubrió que era una las pruebas de los factores denominados sensibilidad a los problemas. Los sujetos reciben instrucciones de que se les dará situaciones comunes y que se les pedirá que piensen en tantos problemas como puedan surgir en relación con las situaciones.

Tarea de mejora: Esta prueba fue adoptada a la prueba del aparato de Guilford (1952) que fue diseñada para evaluar la capacidad de ver defectos y todos los aspectos de la sensibilidad de los

problemas. En esta tarea los sujetos reciben una lista de objetos comunes y se les piden que sugieran tantas formas como sea posible para mejorar cada objeto. Se les pide que no se preocupen por si es posible o no implementar el cambio.

Problema Madre-Hubbard: Esta tarea se concibió como una adopción de la tarea de situaciones para la administración oral en los grados primarios y también útiles para los grupos de mayor edad. Esta prueba ha estimulado una capacidad de ideas sobre factores inhiben el desarrollo de ideas.

Tarea de historias imaginarias: En esta tarea, se le pide al niño que escriba la historia más interesante y emocionante que se le ocurra. Se sugieren temas (p.Ej., el perro que no ladro); o el niño puede utilizar sus propias ideas.

Problema de salto de vaca: El problema de salta de vaca es una tarea complementaria para el problema Mother-Hubbard y se ha administrado a los mismos grupos en las mismas condiciones y se ha puntuado con procedimientos similares. La tarea es pensar en todas las cosas posibles que podían haber sucedido con la vaca salto sobre la luna.

Tareas verbales usando estímulos no verbales

Preguntar o adivinar la tarea: La tarea de preguntar y adivinar requiere que la persona primero haga preguntas sobre una imagen, preguntas que no pueden responderse simplemente mirando la imagen. Luego se le pide que haga conjeturas o formule hipótesis sobre las posibles causas del evento representado, y luego sus consecuencias tanto inmediatas como remotas.

Tarea de mejora del producto: En esta tarea se usan juguetes comunes y se les piden a los niños que piensen en tantas mejoras como puedan para que el juguete sea más divertido de jugar. Luego se les pide a los sujetos que piensen en usos inusuales de estos juguetes que no sean “algo con lo que jugar”.

Tarea de usos inusuales: Esta tarea junto con la tarea de mejora del producto, se utiliza otra tarea (usos inusuales). Se le pide al niño que piense en los usos más inteligentes, más interesantes y más inusuales del juguete dado, que no sea como un juguete. Estos usos podrían ser para el juguete tal como es o para el juguete cambiado.

Tareas no verbales

Tarea de figuras incompletas: Es una adaptación de la “prueba de terminación del dibujo” desarrollada por Kate Franck y utilizada por Barrón (1958). En un papel blanco ordinario, un área

de 54 pulgadas cuadradas está dividida en 10 cuadros, cada uno de los cuales contiene una figura de estímulo diferente. Se les pide a los sujetos que esbocen algunos objetos o diseños nuevos añadiendo tantas líneas como puedan a las diez figuras.

Tarea de construcción de imagen o tarea de formas: En esta tarea, se les da a los niños la forma de un triángulo o de un grano de gelatina y una hoja de papel blanco. Se les pide a los niños que piensen en una imagen en la cual la forma dada es una parte integral. Deben pegarlo donde quieran en la sábana blanca y agregar líneas con lápiz para crear una imagen nueva. Deben pensar en un nombre para la imagen y escribirlo en la parte inferior.

Tarea de círculos y cuadrados: Originalmente se diseñó como una prueba no verbal de fluencia y flexibilidad ideacional, y luego se modificó de manera tal que acentúa la originalidad y la elaboración. Se usan dos formularios impresos en la prueba. En una forma, el sujeto se enfrenta en a una página de cuarenta y dos círculos y se le pide que dibuje objetos o imágenes que tengan círculos como parte principal. En forma alternativa, se usan cuadrados en lugar de círculo.

Tarea de diseño creativo: Hendrickson lo ha diseñado, lo que parece prometedor, pero los procedimientos de puntuación están siendo probados, pero aún no se ha perfeccionado. Los materiales consisten en círculos y tiras de varios tamaños y colores, un folleto de cuatro páginas, tijeras y pegamento. Los sujetos son instruidos para construir imágenes o diseños, haciendo uso de todos los círculos y tiras de colores con un límite de tiempo de treinta minutos. Los sujetos pueden usar unas, dos, tres o cuatro páginas; alternar los círculos y tiras o usarlos tal como son; agregue otro símbolo con lápiz o crayón.

a.) Adaptación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance TTCT

Objetivo: el objetivo de esta prueba es valorar el nivel de creatividad de los alumnos y alumnas a través de cuatro componentes básicos.

- **Fluidez:** Definida como la capacidad para producir muchas ideas, se valora por el número de respuestas proporcionadas o emitidas por los alumnos y alumnas.
- **Flexibilidad:** Definida como la capacidad para ver y abordar las situaciones de formas diferentes. Este componente de la creatividad se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno o alumna es capaz de producir.

- **Elaboración:** Se define como la capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que, aunque no son necesarios para explicar la idea principal la realzan.
- **Originalidad:** se define como la capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno

b) Ficha Técnica y Descripción de la Prueba de Creatividad Adaptación del Test Figurativo de Torrance

Ficha Técnica y Descripción del Test de Torrance TTCT

Nombre: Prueba de Creatividad adaptación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance TTCT.

Finalidad: evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

Descripción: La prueba de creatividad utilizada para esta investigación está integrada por siete juegos o tareas. Se les pide a los niños y niñas que realicen las actividades siguientes:

- a) Figuras Incompletas (I)
- b) Figuras Incompletas (II)
- c) Cuadrados
- d) Círculos
- e) Producción Divergente de Tipo Verbal (I)
- f) Producción Divergente de Tipo Verbal (II)
- g) Producción Divergente de Tipo Verbal (III)

En el primer juego, Figuras Incompletas (I), se le pide al estudiante que imagine que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

El segundo juego, Figuras Incompletas (II), imagine que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

El tercer juego, Cuadrados, haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.

El cuarto juego, Círculos, haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos.

El quinto juego, Producción Divergente de Tipo Verbal (I), piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuentas más cosas se te ocurran mucho mejor.

El sexto juego, Producción Divergente de Tipo Verbal (II), imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.

El séptimo juego, Producción Divergente de Tipo Verbal (III), inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica como es, que comerá, donde vivirá.

El cuadernillo de aplicación de la prueba que aquí se presenta es la sub-prueba de creatividad figurativa de Torrance adaptada por el equipo de investigación de la Universidad de Murcia dirigido por la Dra. María Dolores Prieto. Las instrucciones de aplicación de la prueba que aquí se presenta son una adaptación de las recogidas en Prieto, López y Ferrándiz (2003).

Edades: desde 10 a 12 años.

Aplicación: colectiva e individual.

Tiempo: 2 horas (adaptado).

Normas de Aplicación para la Prueba de Creatividad

1. Para la evaluación individual o colectiva se debe disponer de un cuadernillo para cada uno de los alumnos que integran el segundo ciclo de educación básica.
2. Al alumno se le entrega se le entrega el cuadernillo de aplicación y se le pide que complete los datos de la portada (en el primer nivel lo hace el evaluador).
3. Luego se le dice al escolar que la actividad que va a realizar consiste en utilizar las hojas del cuadernillo para hacer dibujos los más bonitos y originales que pueda.
4. Posteriormente y en la sección de producción verbal se le solicitó al alumno realizar cada una de las actividades de la forma más explícita posible.

Juego 1: Figuras Incompletas (I)

El aplicador de la prueba lee las instrucciones que se encuentran en el cuadernillo de aplicación a los alumnos y alumnas, y de igual forma aclara en caso de presentarse alguna duda.

Se le pide al estudiante que imagine que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Juego 2: Figuras Incompletas (II)

Imagine que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Juego 3: Cuadrados.

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados

Juego 4: Círculos

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos.

Juego 5: Producción Divergente de Tipo Verbal (I)

Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuentas más cosas se te ocurran mucho mejor.

Juego 6: Producción Divergente de Tipo Verbal (II)

Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.

Juego 7: Producción Divergente de Tipo Verbal (III)

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica como es, que comerá, donde vivirá. (Enma Sanchis, 2002)

3.9.1.1 ANÁLISIS Y MANEJO DE LA INFORMACIÓN

1. La aplicación de la Prueba de Creatividad adaptación del test figurativo de Torrance TTCT a los 122 alumnos que integran la muestra o corte se realizó bajo las condiciones establecidas en los protocolos de la especialidad de psicología y bajo la supervisión de la especialista en el área de psicología y maestras de grado del Centro de Investigación e Innovación Educativas.
2. Posteriormente se analizó y puntuó las respuestas proporcionadas por los alumnos del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas (CIIE) según la escala y rubrica establecida en la prueba de creatividad, adaptación del test de Torrance TTCT.

3. El análisis estadístico de los resultados proporcionados por los alumnos a través de la prueba de creatividad adaptación del Test figurativo de Torrance se realizó utilizando el programa estadístico Microsoft-Excel.
4. De igual forma se clasifico la población en base a los rangos de edad establecidos en el protocolo para la aplicación del Test figurativo de Torrance.
5. Se clasifico la población a la que se le aplico la evaluación por género, con el propósito de establecer si existen diferencias entre los niveles de creatividad grafico verbal de los niños y de las niñas del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas (CIIE).

Tabla N°9 Rúbrica para puntuación de la prueba de creatividad, adaptación del test de Torrance 1974.

	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
Criterios/niveles	El trabajo es extraordinariamente creativo.	El trabajo es muy creativo.	El trabajo es creativo.	El trabajo es algo creativo.	El trabajo no es creativo.
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra algunas ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos dos ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos una idea inusual, infrecuente, no banal ni obvia.	El trabajo no muestra ideas originales.
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo NO presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.
Flexibilidad	El trabajo presenta una variedad de ideas.	El trabajo presenta alguna variedad de ideas.	El trabajo presenta al menos tres ideas.	El trabajo presenta al menos dos ideas.	El trabajo NO presenta variedad de ideas.
Elaboración	El problema ha sido elaborado con imaginación para permitir una solución convincente y poderosa.	El problema ha sido elaborado con algo de imaginación para permitir una solución convincente y poderosa.	El problema ha sido elaborado completando al menos una idea convincente y poderosa.	El problema ha sido elaborado, pero sin ser completado de manera convincente ni poderosa.	El problema ha sido elaborado hasta ser completado.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS DEL ESTUDIO

Después de haber realizado la recopilación de la información obtenida de la aplicación de la prueba de creatividad, adaptación del test figurativo de Torrance (TTCT) a los tres grados que integran el segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (CIIE-UPNFM) se procedió al análisis de los datos obtenidos. Como ya se explicó en el marco metodológico de esta investigación descriptiva, se trabajó con una población de 122/125 alumnos que es la población total del segundo ciclo de educación básica. Los resultados obtenidos se presentan a continuación, iniciando con el cuarto grado de educación básica. A continuación, se presenta el siguiente análisis. Iniciamos con 4º cuarto grado de educación básica.

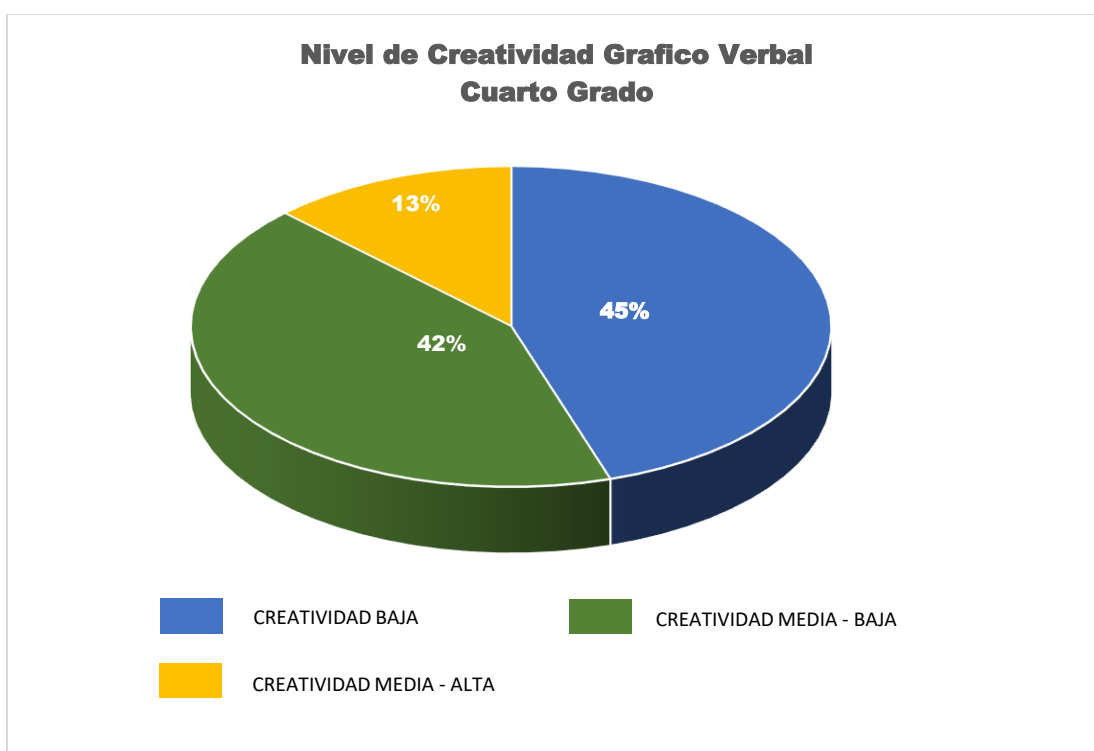


Figura 12: Clasificación y porcentajes obtenidos de la aplicación, prueba de creatividad en el 4º cuarto grado de Educación Básica del CIIE

4.1 En el cuarto grado de educación básica, el nivel de creatividad grafico verbal de las niñas y niños se ubica en el rango de creatividad media-baja, este rango establece una puntuación de 2.5 a 5 puntos otorgados por los tres jueces que realizan las valoraciones en función de la rúbrica establecida, en este grado el 45% de la población que es equivalente a 18 estudiantes se encuentran en el rango de creatividad baja que va de 0 a 2.5 puntos, el 42% que es equivalente a 17 estudiantes

se ubicaron en el rango de creatividad media baja para esta ubicación el rango que se establece es de 2.5 a 5 puntos y un 13% que es equivalente a 5 estudiantes se ubicaron en el rango de creatividad media alta, que se ubica en el rango de 5 a 7.5 puntos. Para el nivel de creatividad alta no se obtuvo ningún resultado, ninguno de los alumnos alcanzó este rango que se establece de 7.5 a 10 puntos. En las figuras que se muestran a continuación podemos observar que la tendencia del cuarto grado se mantiene en un nivel de creatividad grafico verbal medio bajo. Después de realizado el análisis general y continuando con el análisis estadístico en base a los objetivos específicos se procedió a evaluar los cuatro elementos básicos que definen el nivel de creatividad grafico verbal de las niñas y niños, Fluidez, Flexibilidad Originalidad y Elaboración, esta figura muestra resultados después de haber sido valorados cada uno de los elementos por los tres jueces que establece el protocolo de la prueba de creatividad, en este grafico se aprecia el nivel de fluidez que mostraron los niños y niñas del cuarto grado de educación básica.

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA POR GÉNERO
NIÑAS CUARTO GRADO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.
CIIE UPNFM**

Tabla 10: Nivel de Creatividad Grafico Verbal, obtenido por las niñas del 4º Cuarto Grado de Educación Básica.

VARIABLE MEDIDA	JUEZ N° 1	JUEZ N°2	JUEZ N°3	PROMEDIO DE 3 JUECES
Fluidez	3.07	2.93	4.53	3.51
Flexibilidad	2.53	2.80	4.40	3.24
Originalidad	3.27	2.80	4.20	3.42
Elaboración	2.87	2.47	4.33	3.22
Promedio	2.94	2.75	4.37	3.35

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA POR GÉNERO
NIÑOS CUARTO GRADO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.
CIIE UPNFM**

Tabla 1: Nivel de creatividad grafico verbal obtenido por los niños del cuarto 4º grado de educación básica.

VARIABLE MEDIDA	JUEZ N° 1	JUEZ N°2	JUEZ N°3	PROMEDIO DE 3 JUECES
Fluidez	2.40	2.32	2.80	2.51
Flexibilidad	2.32	2.32	2.64	2.43
Originalidad	2.44	2.36	3.04	2.61
Elaboración	2.20	2.08	3.08	2.45
Promedio	2.34	2.27	2.89	2.50

Fuente: Elaboración propia.

Como puede observarse en el cuarto grado de educación básica las niñas obtuvieron una mayor puntuación global, pero la diferencia no es significativa porcentualmente según el análisis de los datos y al igual que a los niños los deja a ambos en el nivel de creatividad media baja. En función

de un 100% de puntuación las niñas obtuvieron un 33.5% y los niños un 25%. En la tabla 12 se puede observar de manera sintetizada como se comportó el 4º cuarto grado de educación básica después de la aplicación de la prueba de creatividad adaptación del test de Torrance TTCT.

Tabla.12: Puntuación global obtenida por los niños y niñas del cuarto grado de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE

		Cuarto Grado
Creatividad Baja		18
Creatividad Media-Baja		17
Creatividad Media-Alta		5
Creatividad Alta		0
Total		40

GRÁFICOS GENERALES QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.
NIVELES DE CREATIVIDAD GRAFICO VERBAL

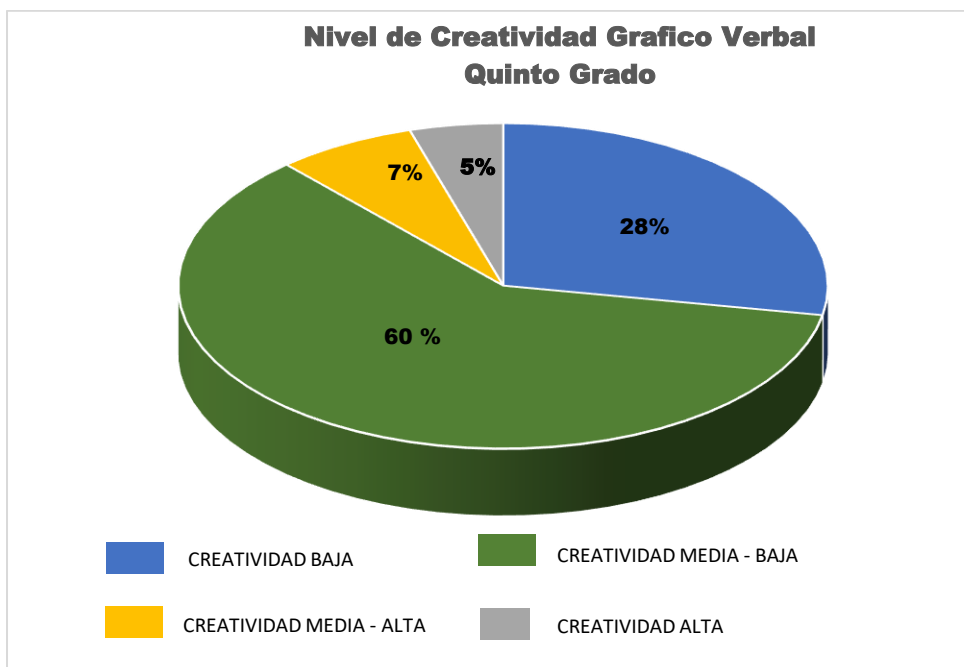


Figura 13 Clasificación y porcentajes obtenidos de la aplicación de la prueba de creatividad en el 5º grado de Educación Básica del CIIE

4.2 En el quinto grado de educación básica, el nivel de creatividad gráfico verbal de las niñas y niños se ubica en el rango de creatividad media-baja, este rango establece una puntuación de 2.5 a 5 puntos otorgados de igual forma por los tres jueces que realizan las valoraciones en función de la rúbrica establecida, en este grado el 28% de la población que es equivalente a 12 estudiantes se encuentran en el rango de creatividad baja que va de 0 a 2.5 puntos, el 60% que es equivalente a 26 estudiantes se ubicaron en el rango de creatividad media baja para esta ubicación el rango que

se establece es de 2.5 a 5 puntos, un 7% que es equivalente a 3 estudiantes se ubicaron en el rango de creatividad media alta, que se ubica en el rango de 5 a 7.5 puntos, en el rango de creatividad alta que se establece de 7.5 a 10 puntos se obtuvo un 5% equivalente a 2 estudiantes. Asimismo, se muestran las tablas de evaluación obtenidas de las valoraciones que los jueces realizaron, en ellas se puede observar el comportamiento por género, de las niñas y niños a nivel general y de igual forma se puede observar los elementos que definen el nivel de creatividad gráfico verbal y las puntuaciones otorgadas por los tres especialistas.

Tabla 14: Nivel de creatividad grafico verbal obtenido por las niñas del quinto grado de educación básica. CIIE UPNFM

VARIABLE MEDIDA	JUEZ N°1	JUEZ N°2	JUEZ N°3	PROMEDIO DE 3 JUECES
Fluidez	3.95	3.76	4.33	4.01
Flexibilidad	3.95	3.71	4.19	3.95
Originalidad	3.90	3.71	4.24	3.95
Elaboración	3.33	3.48	3.81	3.54
Promedio	3.78	3.67	4.14	3.86

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15: Nivel de creatividad grafico verbal obtenido por los niños del quinto grado de educación básica. CIIE UPNFM.

VARIABLE MEDIDA	JUEZ N° 1	JUEZ N°2	JUEZ N°3	PROMEDIO DE 3 JUECES
Fluidez	3.09	3.18	3.55	3.27
Flexibilidad	3.09	3.18	3.64	3.30
Originalidad	3.09	3.05	4.14	3.43
Elaboración	2.82	3.09	3.59	3.17
Promedio	3.02	3.13	3.73	3.29

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el quinto grado de educación básica las niñas obtuvieron una mayor puntuación global, 3.86 y los niños con una puntuación de 3.29. Según el análisis de datos los deja a ambos en el nivel de creatividad media baja en función de un 100% de puntuación las niñas obtuvieron un 38.6% y los niños un 32.9%. En general en los cuadros que se presentan a continuación se puede observar la síntesis de la medición de los niveles de creatividad grafico verbal después de aplicada y valorada la prueba de creatividad adaptación del Test de Torrance TTCT.

Tabla 16: Puntuación global obtenida por los niños y niñas del quinto grado de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE

		Quinto Grado
Creatividad Baja		12
Creatividad Media-Baja		26
Creatividad Media-Alta		3
Creatividad Alta		2
Total		43

Fuente: Elaboración propia

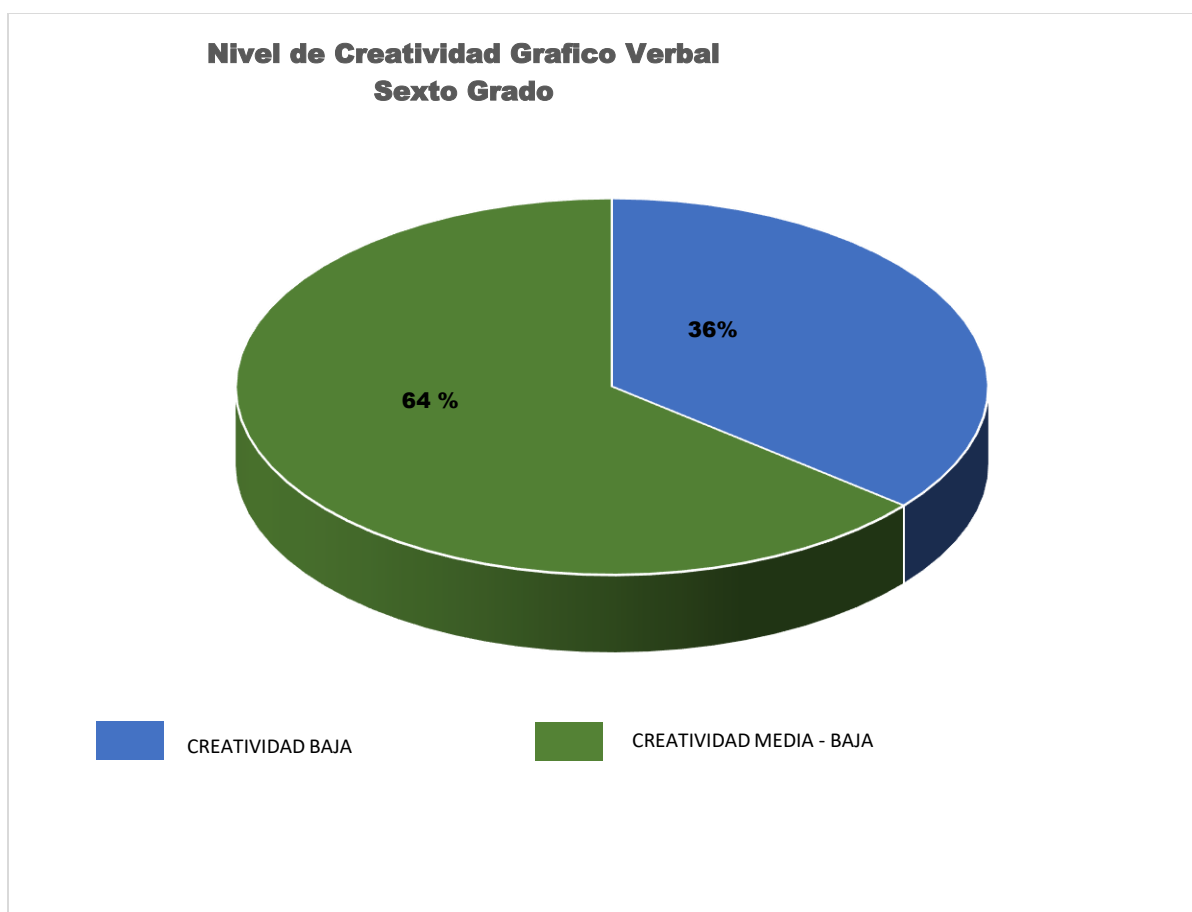


Figura 14 Clasificación y porcentajes obtenidos de la aplicación de la prueba de creatividad en el sexto 6° grado de Educación Básica del CIIE.

4.3 En el sexto grado de educación básica, el nivel de creatividad gráfico verbal de las niñas y niños se ubica en el rango de creatividad media-baja, este rango establece una puntuación de 2.5 a 5 puntos otorgados de igual forma por los tres jueces que realizan las valoraciones en función de la rúbrica establecida, en este grado el 36% de la población que es equivalente a 14 estudiantes se encuentran en el rango de creatividad baja que va de 0 a 2.5 puntos, el 64% que es equivalente a

26 estudiantes se ubicaron en el rango de creatividad media baja, para esta posición el rango que se establece es de 2.5 a 5 puntos, en el sexto grado no se obtuvieron resultados para el rango de 5 a 7.5 puntos creatividad media alta y de igual forma no se obtuvo resultados a favor para el nivel de creatividad alta que va de 7.5 a 10 puntos.

Tabla 18: Nivel de creatividad grafico verbal obtenido por las niñas del sexto grado de educación básica CIIE UPNFM.

VARIABLE MEDIDA	JUEZ N°1	JUEZ N°2	JUEZ N°3	PROMEDIO DE 3 JUECES
Fluidez	2.40	3.50	2.85	2.92
Flexibilidad	2.40	3.30	2.80	2.83
Originalidad	2.50	3.20	3.50	3.07
Elaboración	2.15	3.15	2.70	2.67
Promedio	2.36	3.29	2.96	2.87

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19: Nivel de creatividad grafico verbal obtenido por los niños del sexto grado de educación básica. CIIE UPNFM

VARIABLE MEDIDA	JUEZ N° 1	JUEZ N°2	JUEZ N°3	PROMEDIO DE 3 JUECES
Fluidez	2.53	2.53	2.95	2.67
Flexibilidad	2.47	2.53	2.74	2.58
Originalidad	2.58	2.53	3.32	2.81
Elaboración	2.32	2.21	2.95	2.49
Promedio	2.48	2.45	2.99	2.64

Fuente: Elaboración Propia

Como puede observarse en el sexto grado de educación básica las niñas obtuvieron una mayor puntuación global, 2.87 la diferencia no es suficiente y al igual que a los niños con una puntuación de 2.64 los deja a ambos en el nivel de creatividad media baja en función de un 100% de puntuación las niñas obtuvieron un 28.7% / 100 y los niños un 26.4% / 100, con estos dos datos generales del nivel de creatividad grafico verbal. A continuación, se muestra el cuadro resumen para el sexto grado de educación básica después de la aplicación y valoración de la prueba de creatividad, adaptación del test de Torrance TTCT.

Tabla.20: Puntuación global obtenida por los niños y niñas del sexto grado de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE UPNFM

		Sexto Grado
Creatividad Baja		14
Creatividad Media-Baja		25
Creatividad Media-Alta		0
Creatividad Alta		0
Total		39

Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS NIVELES DE CREATIVIDAD GRÁFICO VERBAL ENTRE LOS GRADOS QUE INTEGRAN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

En función del objetivo específico número 5 y después de haber presentado los resultados de manera independiente para los grados que integran el segundo ciclo de educación básica se presentan los niveles de creatividad grafico verbal que se obtuvieron después de haber aplicado y sometido a apreciación de tres jueces la prueba de creatividad “adaptación del test figurativo de Torrance”. puede observarse que cada uno de los grados (4° 5° y 6°) esta mostrado con cuatro columnas independientes para que pueda observarse el comportamiento de la muestra según la puntuación otorgada por los jueces que integraron la terna establecida según el protocolo de aplicación. El grupo de columnas final es el resumen que nos indica que la tendencia de la muestra se mantuvo en un nivel de creatividad media baja, seguida del nivel de creatividad baja, esto ocasiono al final del análisis estadístico que en general la población a nivel global del segundo ciclo se mantiene en el rango de creatividad media baja. En base a los resultados ya presentados se rechaza la hipótesis de trabajo y se acepta la hipótesis alternativa. Los niños y niñas del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE de la UPNFM que integran el segundo ciclo de educación básica en tienen un nivel de creatividad grafico verbal bajo.

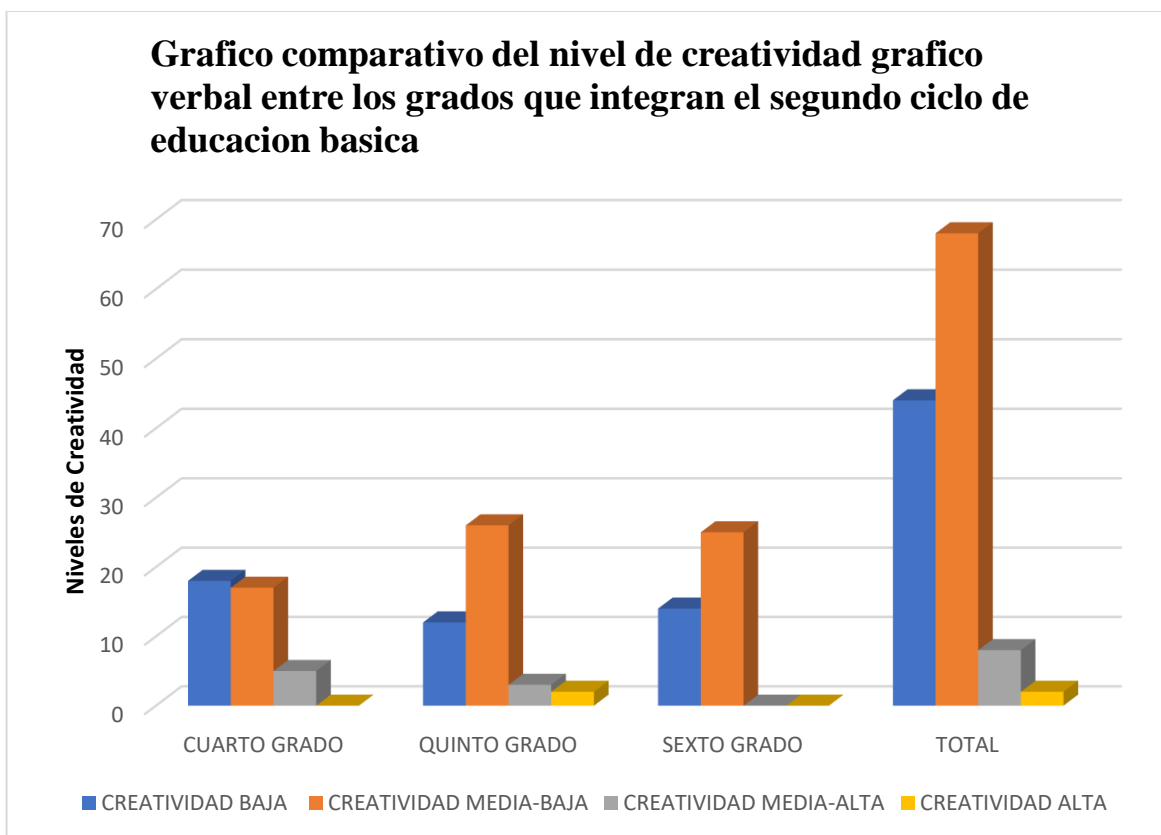


Figura 15 Grafico comparativo de los niveles de Creatividad grafico verbal en el segundo ciclo de educación básica.

Tabla 22: Clasificación de los niveles de creatividad grafico verbal en el segundo ciclo de educación básica.

	Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado	Total
Creatividad Baja	28	12	14	44
Creatividad Media-Baja	17	26	25	68
Creatividad Media-Alta	5	3	0	8
Creatividad Alta	0	2	0	2
	40	43	39	122

Fuente: Elaboración propia.

Como puede apreciarse en la figura y la tabla, la valoración más alta después de la apreciación de los tres jueces fue obtenida por el 5° grado de educación básica con una puntuación de 3.57 ubicando al quinto grado en la primera posición, en la segunda posición el 4° grado con una puntuación de 2.82 y en la tercera posición 6° grado con una puntuación global de 2.75 puntos. Al observar estos valores podemos visualizar que los tres grados se encuentran ubicados en el rango de 2.5 a 5 puntos, eso nos muestra que los tres grados se encuentran en el nivel de Creatividad gráfico verbal medio bajo.

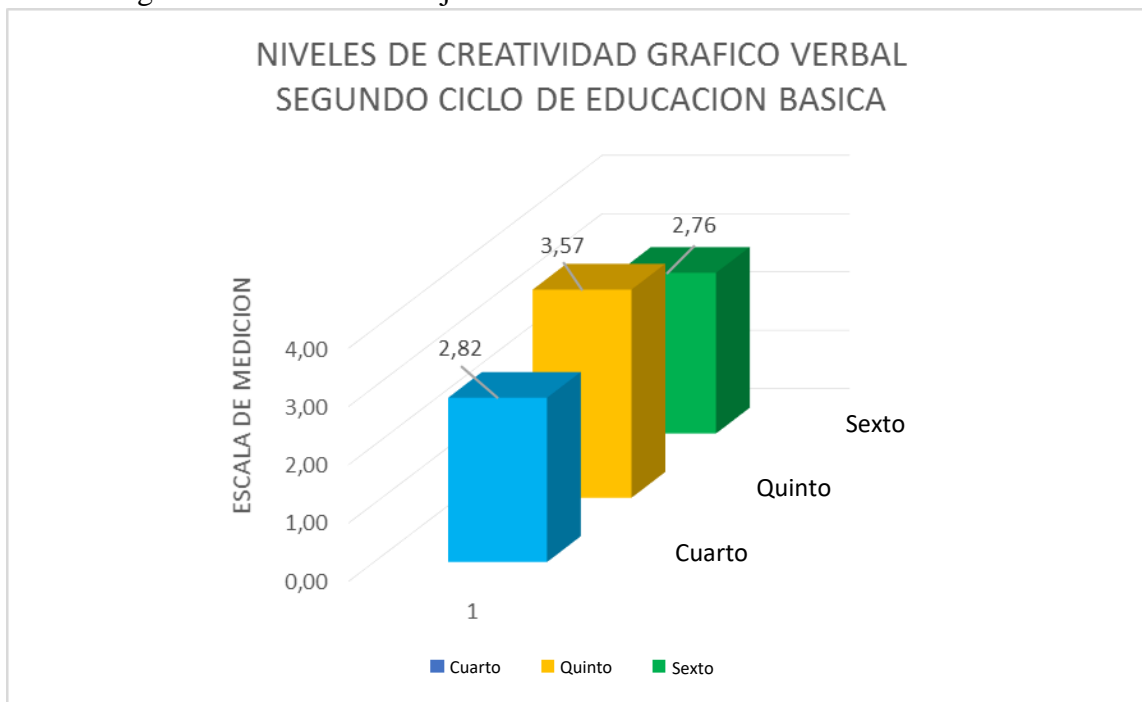


Figura 15: Grafico comparativo de los niveles de creatividad grafico verbal entre los grados que integran el segundo ciclo de educación básica.

De igual forma se observa que el rango en que se mantienen los tres grados que integran el segundo ciclo, tanto niños como niñas se encuentran dentro del rango de 2.5 a 5 puntos evaluados por los jueces, esto los ubica de igual forma en el rango de creatividad media baja. Ahora continuamos y podemos observar en la figura No. 16 que se muestran a continuación el comportamiento que tuvo la medición del nivel de creatividad entre las niñas y niños del segundo ciclo.

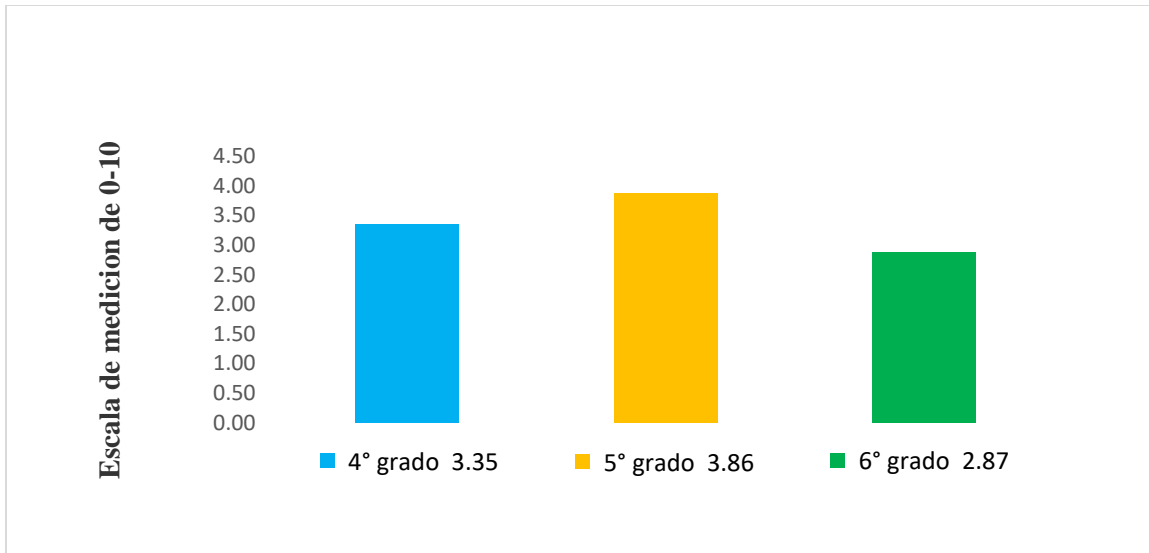


Figura 16 Comparación del nivel de creatividad gráfico verbal entre las niñas del o ciclo de educación básica. (4° 5° y 6°)

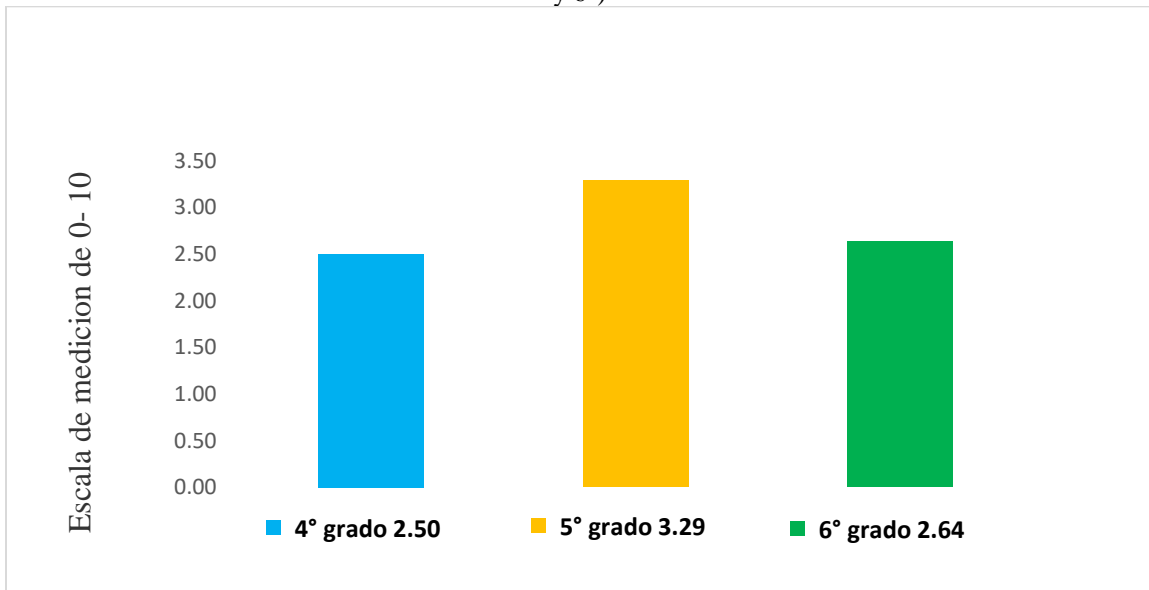


Figura 17 Comparación del nivel de creatividad gráfico verbal entre los niños del segundo ciclo de educación básica (4° 5° y 6°)

Continuando con el análisis de los datos y en función del objetivo número 6, mostramos el comportamiento por género en donde se espera ver si existen diferencias significativas en la medición de la creatividad gráfico verbal de las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica. Puede observarse claramente en la figura 18 que las niñas obtuvieron mejores resultados en la evaluación, las puntuaciones más altas se obtuvieron en cuarto y quinto grado, seguidas en esta ocasión por los niños de quinto grado, en cuarta posición las niñas de sexto grado, en quinta posición los niños de sexto grado y en sexta posición los niños de cuarto grado.

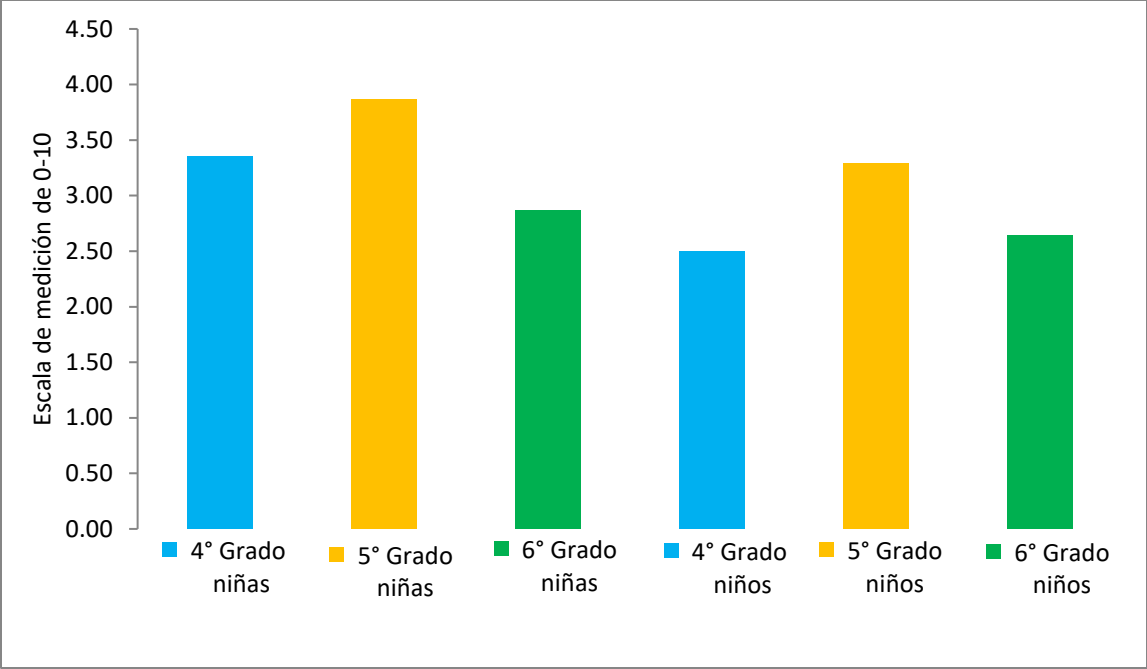


Figura 18 Comparación del nivel de creatividad grafico verbal entre las niñas y niños del segundo ciclo de Educación Básica.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado el presente trabajo de investigación y como producto de los resultados obtenidos después de la aplicación de la prueba de creatividad, adaptación del test figurativo de Torrance podemos ofrecer las siguientes conclusiones

5.1.1 Los alumnos del cuarto grado del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, mostraron un bajo rendimiento en el desarrollo de la prueba de creatividad quedando ubicados según la escala de valoración establecida en el rango de 2.5 a 5 puntos, Creatividad Media Baja.

5.1.2 Los alumnos del quinto grado del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, al igual que el cuarto grado de educación básica, a nivel general mostraron un bajo rendimiento en el desarrollo de la prueba de creatividad, quedando ubicados según la escala de valoración establecida en el rango de 2.5 a 5 puntos, Creatividad Media Baja.

5.1.3 Los alumnos del sexto grado del segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, al igual que el cuarto y quinto grado de educación básica, a nivel general mostraron un bajo rendimiento en el desarrollo de la prueba de creatividad, quedando ubicados según la escala de valoración establecida en el rango de 2.5 a 5 puntos, Creatividad Media Baja.

5.1.4 En General podemos concluir que a partir de los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de creatividad en el segundo ciclo de educación básica el nivel de creatividad grafico verbal se encuentra ubicado en la categoría de Creatividad Media Baja.

5.1.5 Los niveles de creatividad grafico verbal a nivel de genero son iguales, las puntuaciones obtenidas de la prueba de creatividad, adaptación del Test de Torrance no marcan una diferencia significativa, los valores obtenidos en los tres grados tanto en niñas como en niños los mantienen en el nivel de creatividad grafico verbal en el rango Medio Bajo.

5.2 RECOMENDACIONES

A LOS DIRECTIVOS DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVAS CIIIE DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN.

Hacer uso de los resultados de este trabajo de investigación realizado con los tres grados que integran el segundo ciclo de educación básica para que sea una referencia y poder sugerir al cuerpo docente que labora en este ciclo, específicamente en el área de español y educación artística que se debe trabajar fuertemente en la estimulación de la creatividad grafico verbal esto con el fin de que los niños se desarrollen de igual forma en las otras áreas del conocimiento.

De igual forma se sugiere al equipo directivo que se le debe solicitar al cuerpo docente replantear algunas de las asignaciones que se le solicitan a las niñas y niños de la institución, las asignaciones que se le solicitan a los niños deben estimular la creatividad en general, deben ser trabajos en donde se pueda visualizar la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, elementos que constituyen la creatividad.

Solicitar al cuerpo docente a través de la asistencia de docencia y coordinaciones de ciclos la dosificación y selección de tareas, estas al igual que las asignaciones que se desarrollan en el aula deben estimular la creatividad, la autonomía de las niñas y niños, debemos involucrar a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, esta es una de las sugerencias que debe incorporarse en la actualidad para garantizar el proceso de formación.

Solicitar a las autoridades de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, ente que rectora al Centro de Investigación e Innovación Educativas, disminuir el número de estudiantes por grado ya que se pudo observar que los tres grados que integran el segundo ciclo de educación básica están sobrepoblados, es de hacer notar que la labor docente se vuelve más ardua.

De igual forma se solicita a las autoridades administrativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán agilizar los procesos de adquisición de equipo y materiales ya que los docentes de la institución en ocasiones, aunque quieran utilizar nuevas estrategias que estimulen la labor creativa en el aula, se ven limitados por la ausencia de materiales y equipo.

Así mismo se solicita a las autoridades de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán invertir en las instalaciones físicas del Centro de Investigación e Innovación Educativas ya que se carece de espacios en donde se puedan desarrollar actividades que potencien y estimulen el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de todos los niveles que integran la educación básica y media, específicamente en el área de educación artística (arte y música) así como en educación técnica industrial.

A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVAS:

Los docentes del Centro de Investigación e Innovación Educativas por ser nuestra la condición de docentes investigadores, estamos en la obligación de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de forma creativa, eficaz y eficiente, utilizando los pocos o muchos recursos puestos a nuestra disposición por la administración de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán y por los padres de familia que han confiado la educación de sus hijos a nuestra institución.

Como docentes especialistas en las diferentes áreas del conocimiento estamos en la obligación de seleccionar con mucho cuidado las estrategias de enseñanza aprendizaje, estas deben ser las que ayuden a los docentes a que se estimule el pensamiento creativo de los niños y niñas de nuestra institución.

De igual forma se recomienda a los docentes de la institución no hacer uso de asignaciones que no beneficiaran la estimulación de la creatividad, las hojas para colorear en abundancia, los dictados, el copiado de lecciones del libro al cuaderno, la búsqueda de respuestas en un texto para responder una guía, las maquetas, estas y otras prácticas del pasado no colaboran con la estimulación del pensamiento creativo.

Así mismo a los docentes de todas las disciplinas, no solo en el segundo ciclo de educación básica, de igual forma el tercer grado de educación pre básico, el primer ciclo, tercer ciclo y los bachilleratos deben de estimular a los estudiantes, deben crear ambientes que desafíen a los niños y niñas, debe existir una motivación permanente hacia la creatividad en general.

También a los docentes se les recomienda hacer una cuidadosa revisión de los contenidos programados o establecidos por la institución, estos deben ser la guía para lograr estimular la curiosidad y el cuestionamiento en el aula por parte de las niñas y niños.

A LOS PADRES DE FAMILIA.

Deben recordar que son los primeros personajes responsables de iniciar el proceso de estimulación de la creatividad en las niñas y niños, deben de informarse muy bien sobre el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida.

Los padres de familia al momento de ingresar a sus hijos e hijas en los centros educativos deben saber, que los primeros años de formación académica son fundamentales, en ellos se sientan las bases para el éxito de todo el proceso de formación, es por ello que deben involucrarse directa y responsablemente en la educación de sus hijos, deben aprender a escuchar sus ideas y opiniones, sus historias, apreciar su arte, esto ayudara en gran medida a la estimulación de la creatividad en general.

Deben de observar muy bien a sus hijos e hijas, deben escuchar y ver lo que juegan, es muy interesante escuchar los diálogos que establecen con personajes creados en su imaginación, los lugares que describen, todo producto de su imaginación, eso es un elemento que se hace presente en los niños y niñas con características creativas, eso es lo que los especialistas llaman fluidez de ideas.

Cuando los niños y niñas le dicen que tiene un problema, no lo minimice aproveche esos momentos para que lo pueda orientar y pueda generar un abanico de posibles respuestas, es lo que Elis Paul Torrance define como flexibilidad.

De igual forma se les recomienda que al no contar en el Centro de Investigación e Innovación Educativas con un programa de actividades co-programáticas los padres deben apoyar a sus hijos e hijas en actividades deportivas y artísticas, este tipo de actividades son recomendadas para la estimulación del pensamiento creativo, recuerden que la educación es integral y se deben fortalecer todas las áreas del conocimiento.

ANEXOS

ANEXO 1 PRUEBA DE CREATIVIDAD ADAPTACIÓN DEL TEST FIGURATIVO DE TORRANCE TTCT.

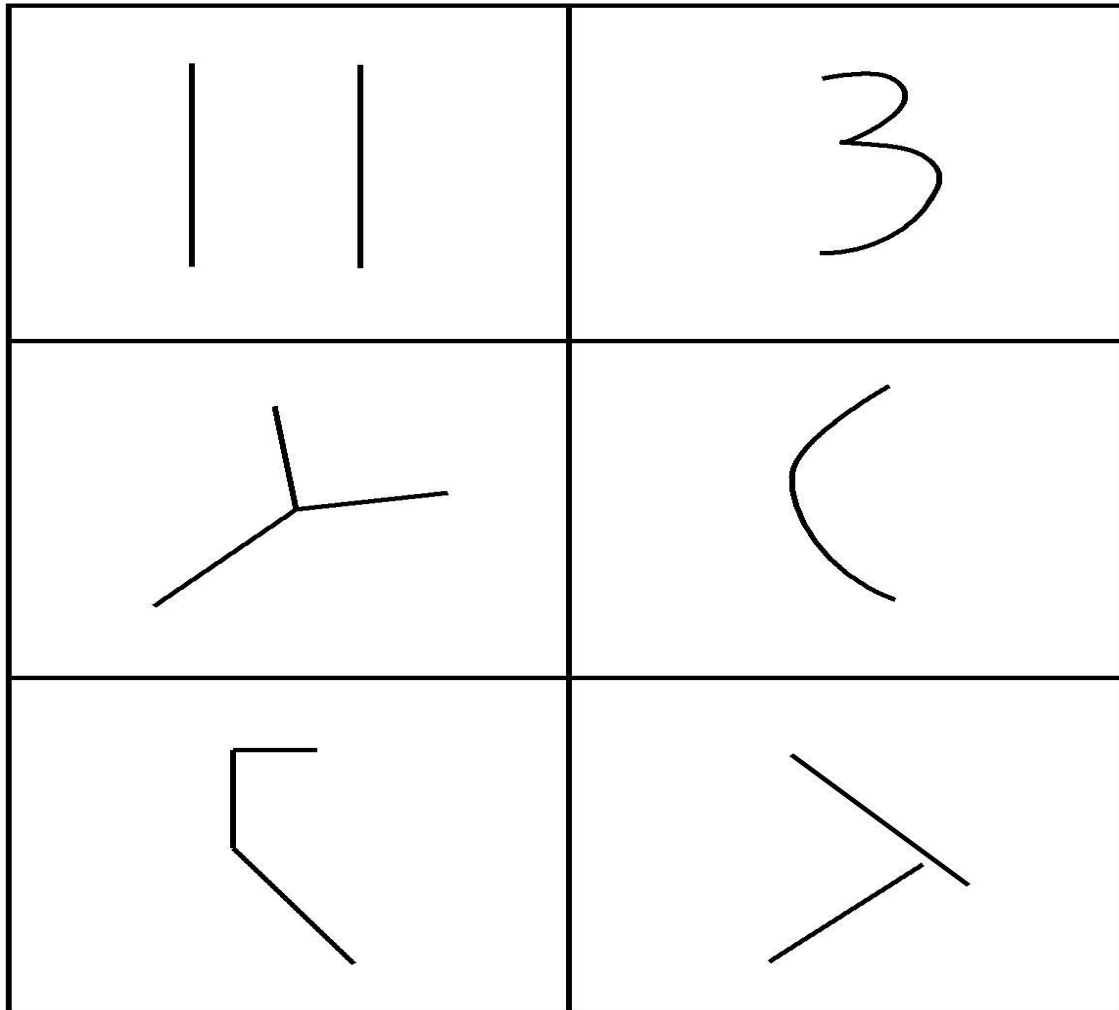
FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: _____
Grado _____ Fecha _____ Puntuación _____ -
Clasificación _____

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del Test Torrance

FIGURAS INCOMPLETAS



FIGURAS INCOMPLETAS (II)

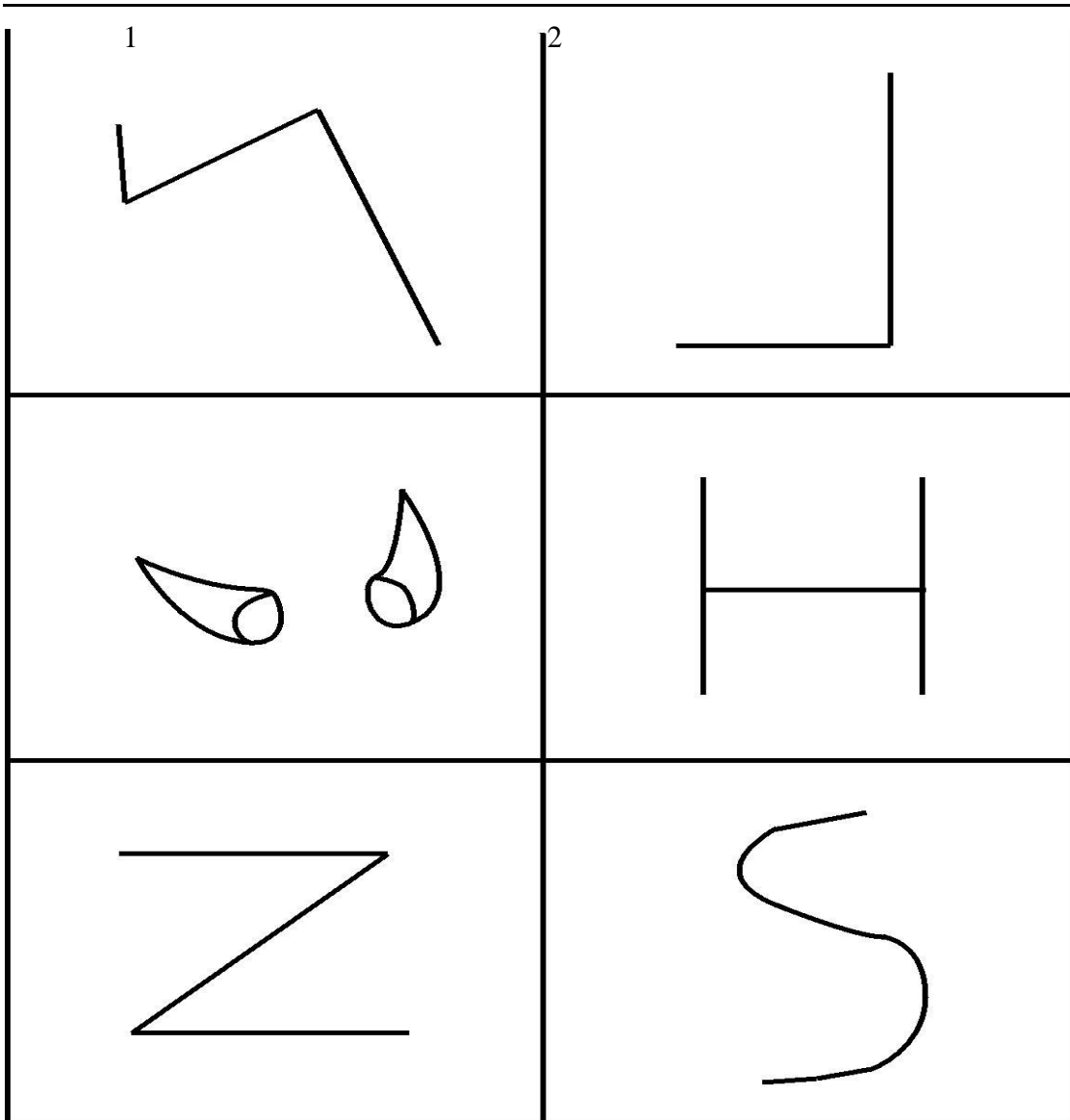
Nombre: _____

Grado _____ Fecha _____ Puntuación _____

Clasificación _____

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance



CUADRADOS

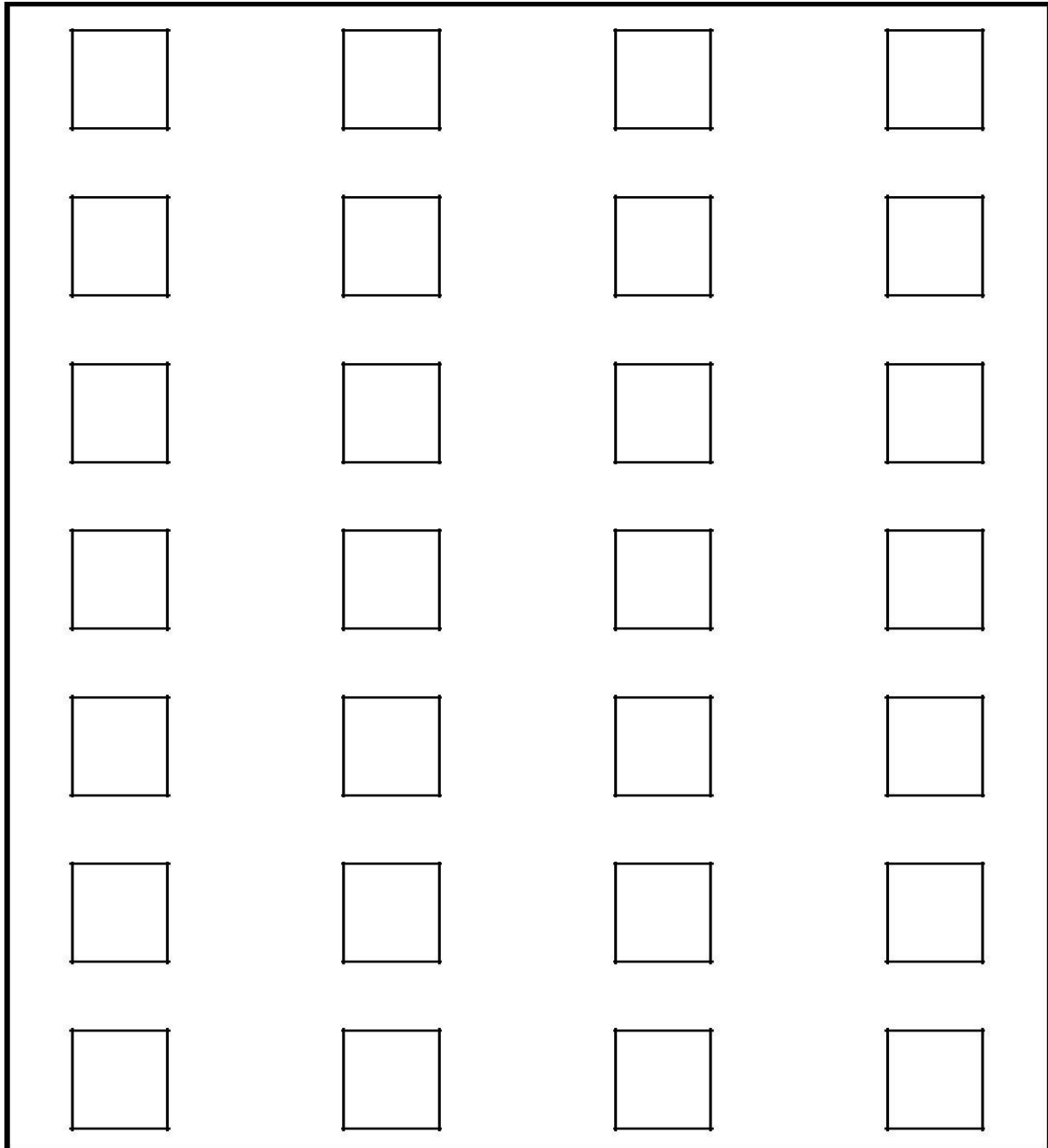
Nombre: _____

Grado _____ Fecha _____ Puntuación _____

Clasificación _____

Haz un dibujo diferente con cada uno de esos cuadrados.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance



CÍRCULOS

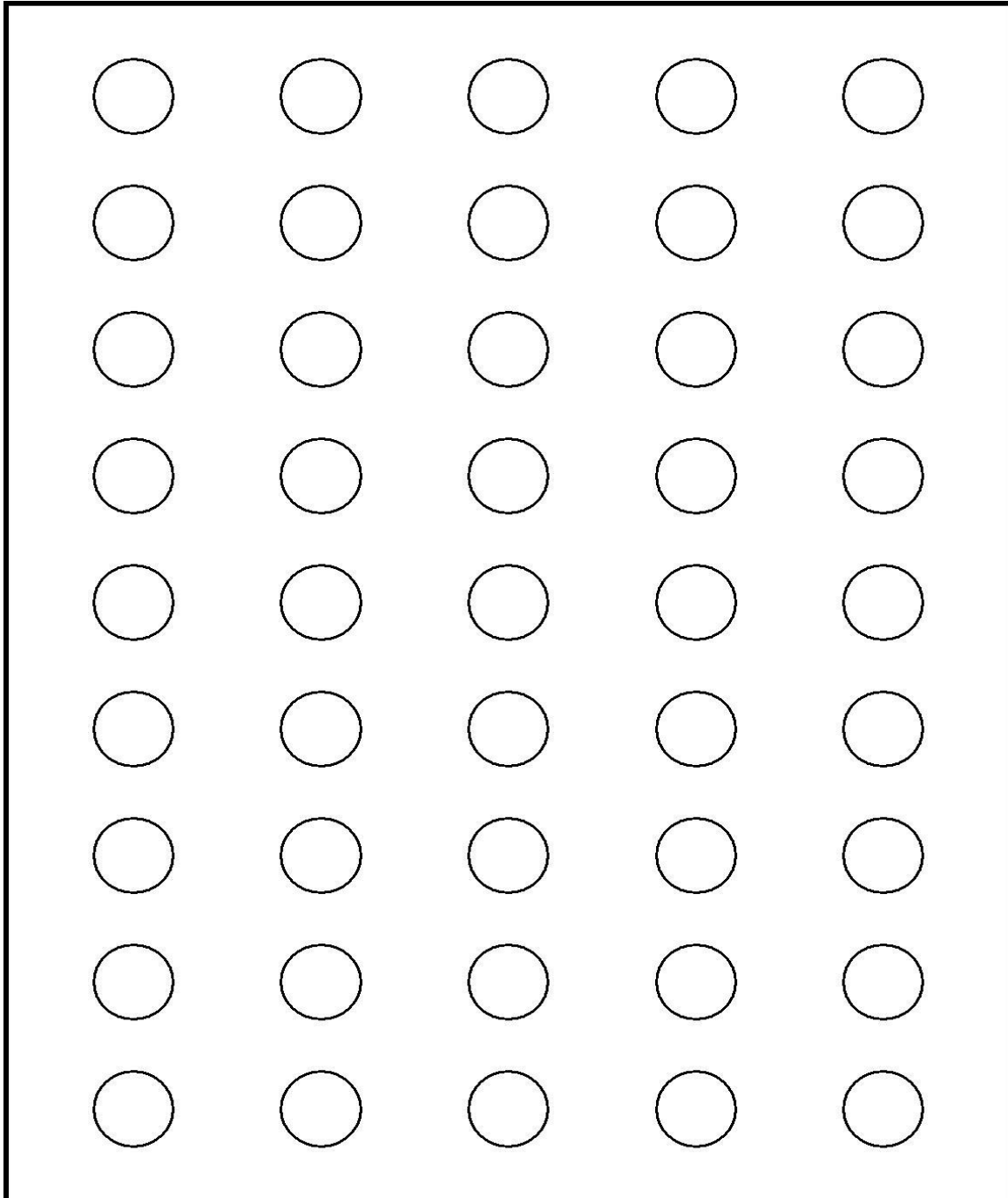
Nombre: _____

Grado _____ Fecha _____ Puntuación _____

Clasificación _____

Haz un dibujo diferente con cada uno de esos círculos.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance.



PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____

Grado _____ Fecha _____ Puntuación _____

Clasificación _____

Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuantas más cosas se te ocurran mucho mejor.



PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)

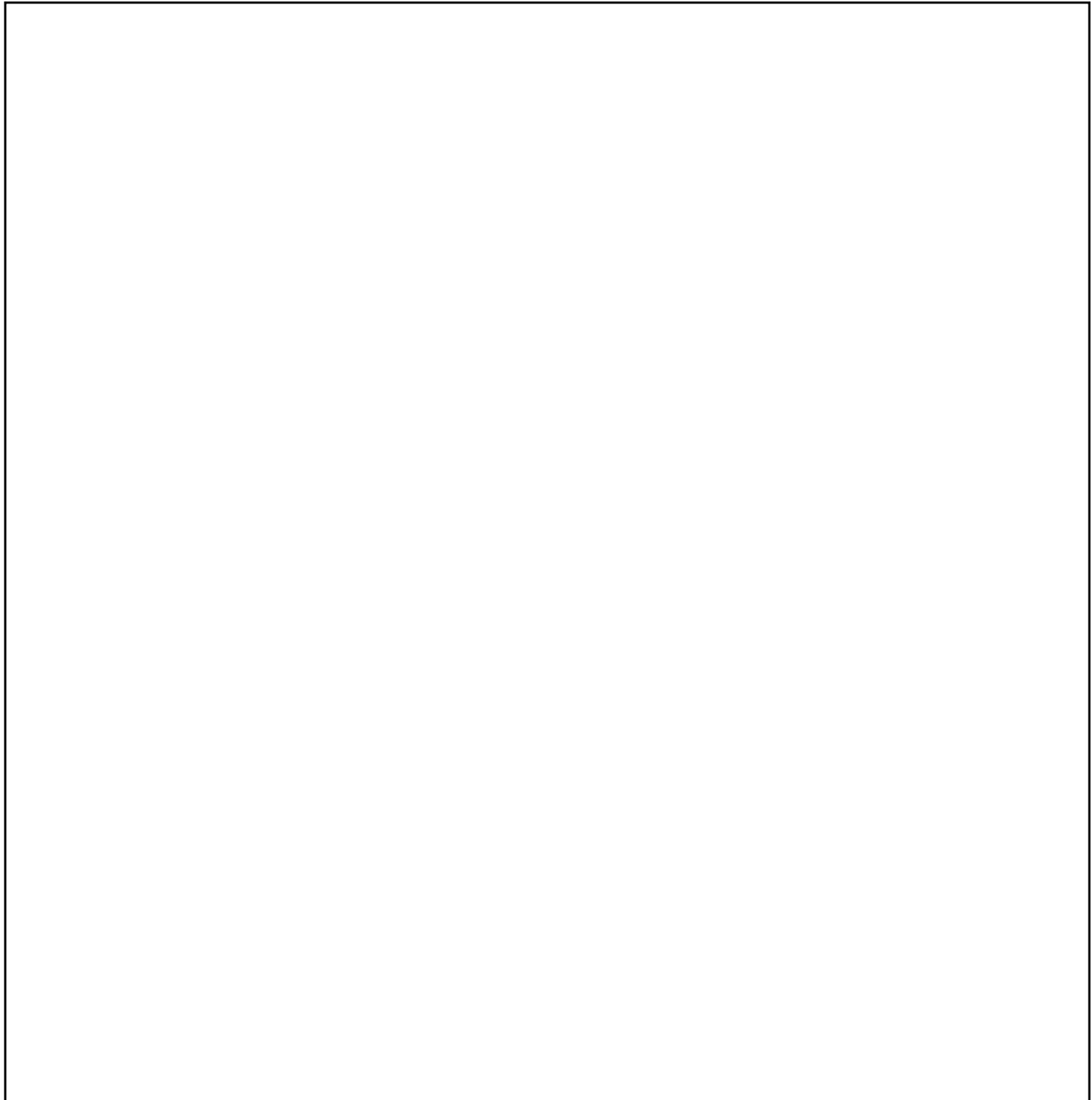
(Realización escrita u oral)

Nombre: _____

Grado _____ Fecha _____ Puntuación _____

Clasificación _____

Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.



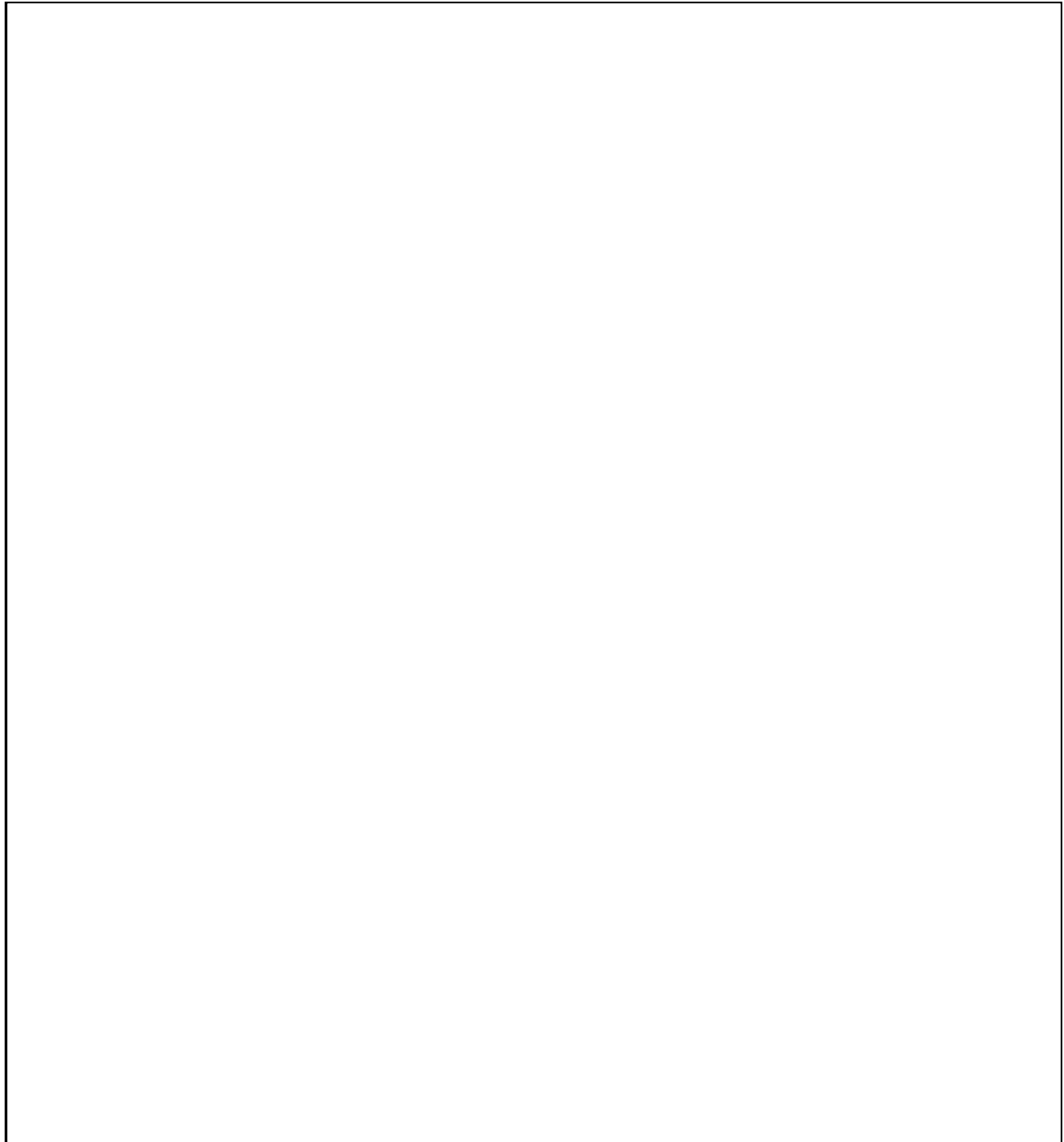
PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____

Grado _____

Imagina un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, que comerá, donde vivirá, como se llamara.....



PLANTILLA DE CORRECCIÓN

Alumno/a: _____ Curso: _____

FLUIDEZ	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FLEXIBILIDAD	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ORIGINALIDAD	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ELABORACIÓN	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Puntuación en cada factor: Media de las puntuaciones de los 3 jueces.

•	Fluidez:
•	Flexibilidad:
•	Originalidad:
•	Elaboración:

Puntuación global: Suma de las puntuaciones de los cuatro factores divididos entre 4.

•	Puntuación Global:
---	--------------------

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10-7'5	7'5-5	5-2'5	2'5-0

ANEXO 2 Valoración de la prueba de creatividad, adaptación del Test de Torrance de los grados que integran el segundo ciclo de educación básica del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE.

Tabla 23: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez nº 1 M.Sc. Doris Azucena Castellanos Cuarto grado.

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC401	1	1	1	1	1.00
2	PC402	8	6	8	6	7.00
3	PC403	3	2	3	2	2.50
4	PC404	8	7	8	8	7.75
5	PC405	2	2	2	2	2.00
6	PC406	2	2	2	2	2.00
7	PC407	2	1	2	1	1.50
8	PC408	1	1	1	1	1.00
9	PC409	5	5	5	5	5.00
10	PC410	3	2	3	2	2.50
11	PC411	1	1	2	1	1.25
12	PC412	2	2	2	2	2.00
13	PC413	1	1	3	3	2.00
14	PC414	3	1	3	3	2.50
15	PC415	4	4	4	4	4.00
16	PC416	2	2	2	2	2.00
17	PC417	1	1	1	1	1.00
18	PC418	2	2	3	2	2.25
19	PC419	1	1	1	1	1.00
20	PC420	2	2	1	1	1.50
21	PC421	VP	VP	VP	VP	VP
22	PC422	1	1	1	1	1.00
23	PC423	3	3	3	3	3.00
24	PC424	2	2	2	2	2.00
25	PC425	2	2	2	2	2.00
26	PC426	2	2	2	2	2.00
27	PC427	7	6	7	7	6.75
28	PC428	8	8	8	8	8.00
29	PC429	2	2	2	2	2.00
30	PC430	2	2	2	2	2.00
31	PC431	2	2	2	2	2.00
32	PC432	2	2	3	2	2.25
33	PC433	3	2	3	2	2.50
34	PC434	2	2	2	2	2.00
35	PC435	2	2	2	2	2.00
36	PC436	2	2	2	1	1.75
37	PC437	2	2	2	2	2.00
38	PC438	2	2	2	2	2.00
39	PC439	2	2	2	1	1.75
40	PC440	2	2	2	1	1.75
41	PC441	2	2	2	2	2.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.65	2.4	2.75	2.45	2.56

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez n° 1 M.Sc. Doris Azucena Castellanos Quinto grado.

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC501	2	2	2	2	2.00
2	PC502	4	4	3	2	3.25
3	PC503	3	3	3	3	3.00
4	PC504	2	2	2	2	2.00
5	PC505	9	9	9	6	8.25
6	PC506	4	4	4	2	3.50
7	PC507	3	3	3	3	3.00
8	PC508	2	2	2	2	2.00
9	PC509	3	3	3	3	3.00
10	PC510	2	2	2	2	2.00
11	PC511	2	2	2	2	2.00
12	PC512	4	4	4	2	3.50
13	PC513	5	5	5	4	4.75
14	PC514	3	3	3	1	2.50
15	PC515	2	2	2	2	2.00
16	PC516	8	8	8	8	8.00
17	PC517	7	7	7	7	7.00
18	PC518	4	4	4	3	3.75
19	PC519	7	7	7	7	7.00
20	PC520	4	4	4	4	4.00
21	PC521	3	3	3	3	3.00
22	PC522	2	2	2	2	2.00
23	PC523	2	2	2	2	2.00
24	PC524	2	2	2	2	2.00
25	PC525	2	2	2	2	2.00
26	PC526	3	3	3	3	3.00
27	PC527	2	2	2	2	2.00
28	PC528	4	4	4	4	4.00
29	PC529	3	3	3	3	3.00
30	PC530	2	2	2	3	2.25
31	PC531	2	2	2	2	2.00
32	PC532	6	6	6	6	6.00
33	PC533	2	2	2	2	2.00
34	PC534	2	2	2	2	2.00
35	PC535	5	5	5	2	4.25
36	PC536	5	5	5	5	5.00
37	PC537	3	3	3	3	3.00
38	PC538	VP	VP	VP	VP	VP
39	PC539	2	2	2	1	1.75
40	PC540	2	2	2	2	2.00
41	PC541	7	7	7	7	7.00
42	PC542	3	3	3	3	3.00
43	PC543	2	2	2	2	2.00
44	PC544	5	5	5	2	4.25
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.51	3.51	3.48	3.06	3.39

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez N° 1 M.Sc. Doris Azucena Castellanos Sexto grado.

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC601	VP	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	2	2	2	2.00
3	PC603	2	2	2	2	2.00
4	PC604	2	2	2	2	2.00
5	PC605	2	2	2	2	2.00
6	PC606	2	2	2	2	2.00
7	PC607	2	2	2	2	2.00
8	PC608	2	2	3	2	2.25
9	PC609	2	2	2	2	2.00
10	PC610	2	2	3	2	2.25
11	PC611	4	4	4	3	3.75
12	PC612	3	3	3	3	3.00
13	PC613	2	2	2	2	2.00
14	PC614	3	3	3	2	2.75
15	PC615	2	2	2	2	2.00
16	PC616	3	3	3	2	2.75
17	PC617	4	4	4	3	3.75
18	PC618	2	2	2	2	2.00
19	PC619	2	2	2	2	2.00
20	PC620	2	2	2	2	2.00
21	PC621	3	3	3	2	2.75
22	PC622	2	2	2	2	2.00
23	PC623	2	2	3	2	2.25
24	PC624	2	2	2	2	2.00
25	PC625	4	3	4	2	3.25
26	PC626	4	4	4	3	3.75
27	PC627	2	2	2	2	2.00
28	PC628	2	2	2	2	2.00
29	PC629	4	4	4	4	4.00
30	PC630	2	2	2	2	2.00
31	PC631	2	2	2	2	2.00
32	PC632	2	2	2	2	2.00
33	PC633	4	4	4	4	4.00
34	PC634	2	2	2	2	2.00
35	PC635	3	3	3	3	3.00
36	PC636	3	3	3	3	3.00
37	PC637	2	2	2	1	1.75
38	PC638	2	2	2	2	2.00
39	PC639	2	2	2	2	2.00
40	PC640	2	2	2	2	2.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.46	2.43	2.53	2.23	2.41

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez n° 1 M.sc. Doris Azucena Castellanos Cuarto grado educación básica Niñas

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC401	1	1	1	1	1.00
2	PC402	8	6	8	6	7.00
3	PC403	3	2	3	2	2.50
4	PC404	8	7	8	8	7.75
5	PC405	2	2	2	2	2.00
6	PC406	2	2	2	2	2.00
7	PC407	2	1	2	1	1.50
8	PC408	1	1	1	1	1.00
9	PC409	5	5	5	5	5.00
10	PC410	3	2	3	2	2.50
11	PC411	1	1	2	1	1.25
12	PC412	2	2	2	2	2.00
13	PC413	1	1	3	3	2.00
14	PC414	3	1	3	3	2.50
15	PC415	4	4	4	4	4.00
	PROMEDIOS POR VARIABLE	3.06	2.53	3.26	2.86	2.93

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27 Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez n° 1 M.sc. Doris Azucena Castellanos. Cuarto grado. Niños

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC416	2	2	2	2	2.00
2	PC417	1	1	1	1	1.00
3	PC418	2	2	3	2	2.25
4	PC419	1	1	1	1	1.00
5	PC420	2	2	1	1	1.50
6	PC421	VP	VP	VP	VP	VP
7	PC422	1	1	1	1	1.00
8	PC423	3	3	3	3	3.00
9	PC424	2	2	2	2	2.00
10	PC425	2	2	2	2	2.00
11	PC426	2	2	2	2	2.00
12	PC427	7	6	7	7	6.75
13	PC428	8	8	8	8	8.00
14	PC429	2	2	2	2	2.00
15	PC430	2	2	2	2	2.00
16	PC431	2	2	2	2	2.00
17	PC432	2	2	3	2	2.25

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
18	PC433	3	2	3	2	2.50
19	PC434	2	2	2	2	2.00
20	PC435	2	2	2	2	2.00
21	PC436	2	2	2	1	1.75
22	PC437	2	2	2	2	2.00
23	PC438	2	2	2	2	2.00
24	PC439	2	2	2	1	1.75
25	PC440	2	2	2	1	1.75
26	PC441	2	2	2	2	2.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.40	2.32	2.44	2.20	2.34

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez nº 1 M.Sc. Doris Azucena Castellanos Quinto grado. Niñas

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC501	2	2	2	2	2.00
2	PC502	4	4	3	2	3.25
3	PC503	3	3	3	3	3.00
4	PC504	2	2	2	2	2.00
5	PC505	9	9	9	6	8.25
6	PC506	4	4	4	2	3.50
7	PC507	3	3	3	3	3.00
8	PC508	2	2	2	2	2.00
9	PC509	3	3	3	3	3.00
10	PC510	2	2	2	2	2.00
11	PC511	2	2	2	2	2.00
12	PC512	4	4	4	2	3.50
13	PC513	5	5	5	4	4.75
14	PC514	3	3	3	1	2.50
15	PC515	2	2	2	2	2.00
16	PC516	8	8	8	8	8.00
17	PC517	7	7	7	7	7.00
18	PC518	4	4	4	3	3.75
19	PC519	7	7	7	7	7.00
20	PC520	4	4	4	4	4.00
21	PC521	3	3	3	3	3.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.95	3.95	3.90	3.33	3.78

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 29: Valoración de la prueba de creatividad. Adaptación del test de Torrance TTCT Juez Nº 1 M.Sc. Doris Azucena Castellanos Quinto grado. Niños

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC522	2	2	2	2	2.00
2	PC523	2	2	2	2	2.00
3	PC524	2	2	2	2	2.00
4	PC525	2	2	2	2	2.00
5	PC526	3	3	3	3	3.00
6	PC527	2	2	2	2	2.00
7	PC528	4	4	4	4	4.00
8	PC529	3	3	3	3	3.00
9	PC530	2	2	2	3	2.25
10	PC531	2	2	2	2	2.00
11	PC532	6	6	6	6	6.00
12	PC533	2	2	2	2	2.00
13	PC534	2	2	2	2	2.00
14	PC535	5	5	5	2	4.25
15	PC536	5	5	5	5	5.00
16	PC537	3	3	3	3	3.00
17	PC538	VP	VP	VP	VP	VP
18	PC539	2	2	2	1	1.75
19	PC540	2	2	2	2	2.00
20	PC541	7	7	7	7	7.00
21	PC542	3	3	3	3	3.00
22	PC543	2	2	2	2	2.00
23	PC544	5	5	5	2	4.25
	PROMEDIO POR VARIABLE.	3.09	3.09	3.09	2.81	3.02

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 30: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance, TTCT Juez nº 1 M.Sc. Doris Azucena Castellanos Sexto grado. Niñas

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC601	VP	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	2	2	2	2.00
3	PC603	2	2	2	2	2.00
4	PC604	2	2	2	2	2.00
5	PC605	2	2	2	2	2.00
6	PC606	2	2	2	2	2.00
7	PC607	2	2	2	2	2.00
8	PC608	2	2	3	2	2.25
9	PC609	2	2	2	2	2.00
10	PC610	2	2	3	2	2.25
11	PC611	4	4	4	3	3.75

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
12	PC612	3	3	3	3	3.00
13	PC613	2	2	2	2	2.00
14	PC614	3	3	3	2	2.75
15	PC615	2	2	2	2	2.00
16	PC616	3	3	3	2	2.75
17	PC617	4	4	4	3	3.75
18	PC618	2	2	2	2	2.00
19	PC619	2	2	2	2	2.00
20	PC620	2	2	2	2	2.00
21	PC621	3	3	3	2	2.75
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.40	2.40	2.50	2.15	2.36

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez nº 1 M.Sc. Doris Azucena Castellanos Sexto grado. Niños

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC622	2	2	2	2	2.00
2	PC623	2	2	3	2	2.25
3	PC624	2	2	2	2	2.00
4	PC625	4	3	4	2	3.25
5	PC626	4	4	4	3	3.75
6	PC627	2	2	2	2	2.00
7	PC628	2	2	2	2	2.00
8	PC629	4	4	4	4	4.00
9	PC630	2	2	2	2	2.00
10	PC631	2	2	2	2	2.00
11	PC632	2	2	2	2	2.00
12	PC633	4	4	4	4	4.00
13	PC634	2	2	2	2	2.00
14	PC635	3	3	3	3	3.00
15	PC636	3	3	3	3	3.00
16	PC637	2	2	2	1	1.75
17	PC638	2	2	2	2	2.00
18	PC639	2	2	2	2	2.00
19	PC640	2	2	2	2	2.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.52	2.47	2.57	2.31	2.47

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 32: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Cuarto grado de educación básica Juez n° 2 Lic. Wilma Chávez

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC401	1	1	1	1	1.00
2	PC402	6	6	5	5	5.50
3	PC403	2	2	2	2	2.00
4	PC404	6	6	6	2	5.00
5	PC405	3	2	2	2	2.25
6	PC406	2	3	2	2	2.25
7	PC407	3	2	3	2	2.50
8	PC408	2	2	2	2	2.00
9	PC409	4	4	4	4	4.00
10	PC410	3	3	3	3	3.00
11	PC411	2	2	2	2	2.00
12	PC412	2	2	2	2	2.00
13	PC413	2	2	3	3	2.50
14	PC414	3	2	2	2	2.25
15	PC415	3	3	3	3	3.00
16	PC416	2	1	2	1	1.50
17	PC417	2	2	2	2	2.00
18	PC418	2	2	3	3	2.50
19	PC419	1	1	1	1	1.00
20	PC420	1	1	1	1	1.00
21	PC421	VP	VP	VP	VP	VP
22	PC422	1	2	1	1	1.25
23	PC423	3	4	4	3	3.50
24	PC424	3	3	3	2	2.75
25	PC425	2	2	1	1	1.50
26	PC426	2	2	2	2	2.00
27	PC427	6	5	6	6	5.75
28	PC428	6	6	7	6	6.25
29	PC429	1	1	1	1	1.00
30	PC430	1	1	1	1	1.00
31	PC431	2	2	2	2	2.00
32	PC432	3	3	2	2	2.50
33	PC433	3	3	2	3	2.75
34	PC434	3	3	2	2	2.50
35	PC435	3	3	3	3	3.00
36	PC436	1	1	2	1	1.25
37	PC437	1	1	1	1	1.00
38	PC438	3	2	3	2	2.50
39	PC439	1	2	2	1	1.50
40	PC440	2	2	2	1	1.75
41	PC441	3	3	3	3	3.00
	PROMEDIO	2.55	2.50	2.52	2.22	2.45

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 33: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Cuarto grado de educación básica Juez n° 2 Lic. Wilma Chávez Niñas

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC401	1	1	1	1	1.00
2	PC402	6	6	5	5	5.50
3	PC403	2	2	2	2	2.00
4	PC404	6	6	6	2	5.00
5	PC405	3	2	2	2	2.25
6	PC406	2	3	2	2	2.25
7	PC407	3	2	3	2	2.50
8	PC408	2	2	2	2	2.00
9	PC409	4	4	4	4	4.00
10	PC410	3	3	3	3	3.00
11	PC411	2	2	2	2	2.00
12	PC412	2	2	2	2	2.00
13	PC413	2	2	3	3	2.50
14	PC414	3	2	2	2	2.25
15	PC415	3	3	3	3	3.00
PROMEDIO POR VARIABLE		2.93	2.80	2.80	2.46	2.75

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 34: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Cuarto grado de educación básica Juez n° 2 Lic. Wilma Chávez Niños

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC416	2	1	2	1	1.50
2	PC417	2	2	2	2	2.00
3	PC418	2	2	3	3	2.50
4	PC419	1	1	1	1	1.00
5	PC420	1	1	1	1	1.00
6	PC421	VP	VP	VP	VP	VP
7	PC422	1	2	1	1	1.25
8	PC423	3	4	4	3	3.50
9	PC424	3	3	3	2	2.75
10	PC425	2	2	1	1	1.50
11	PC426	2	2	2	2	2.00
12	PC427	6	5	6	6	5.75
13	PC428	6	6	7	6	6.25
14	PC429	1	1	1	1	1.00
15	PC430	1	1	1	1	1.00
16	PC431	2	2	2	2	2.00
17	PC432	3	3	2	2	2.50
18	PC433	3	3	2	3	2.75
19	PC434	3	3	2	2	2.50

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
20	PC435	3	3	3	3	3.00
21	PC436	1	1	2	1	1.25
22	PC437	1	1	1	1	1.00
23	PC438	3	2	3	2	2.50
24	PC439	1	2	2	1	1.50
25	PC440	2	2	2	1	1.75
26	PC441	3	3	3	3	3.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.32	2.32	2.36	2.08	2.27

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 35: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Quinto grado de educación básica Juez n° 2 Lic. Wilma Karina Chávez

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC501	2	2	2	2	2.00
2	PC502	3	3	4	3	3.25
3	PC503	4	4	3	3	3.50
4	PC504	3	3	3	2	2.75
5	PC505	8	8	8	7	7.75
6	PC506	3	3	3	3	3.00
7	PC507	4	4	3	3	3.50
8	PC508	1	1	1	1	1.00
9	PC509	4	4	3	3	3.50
10	PC510	2	3	3	3	2.75
11	PC511	2	1	2	2	1.75
12	PC512	3	3	3	3	3.00
13	PC513	5	5	4	5	4.75
14	PC514	2	2	2	2	2.00
15	PC515	3	3	2	2	2.50
16	PC516	6	6	7	7	6.50
17	PC517	6	6	6	6	6.00
18	PC518	3	3	4	3	3.25
19	PC519	8	7	8	7	7.50
20	PC520	3	3	4	3	3.25
21	PC521	4	4	3	3	3.50
22	PC522	3	3	3	3	3.00
23	PC523	2	2	2	2	2.00
24	PC524	3	2	3	2	2.50
25	PC525	3	4	3	3	3.25
26	PC526	3	3	3	3	3.00
27	PC527	3	3	3	3	3.00
28	PC528	4	3	4	4	3.75
29	PC529	4	4	4	4	4.00
30	PC530	2	2	1	2	1.75
31	PC531	2	3	2	2	2.25

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
32	PC532	5	5	6	5	5.25
33	PC533	2	2	1	2	1.75
34	PC534	1	2	1	2	1.50
35	PC535	4	4	4	3	3.75
36	PC536	4	4	4	5	4.25
37	PC537	4	4	3	4	3.75
38	PC538	VP	VP	VP	VP	VP
39	PC539	3	2	2	2	2.25
40	PC540	3	3	3	3	3.00
41	PC541	6	6	6	6	6.00
42	PC542	3	3	3	3	3.00
43	PC543	2	2	2	2	2.00
44	PC544	4	4	4	3	3.75
	PROMEDIOS POR VARIABLE	3.46	3.44	3.37	3.27	3.38

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 36: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Quinto grado de educación básica Juez n° 2 Lic. Wilma Karina Chávez Niñas

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC501	2	2	2	2	2.00
2	PC502	3	3	4	3	3.25
3	PC503	4	4	3	3	3.50
4	PC504	3	3	3	2	2.75
5	PC505	8	8	8	7	7.75
6	PC506	3	3	3	3	3.00
7	PC507	4	4	3	3	3.50
8	PC508	1	1	1	1	1.00
9	PC509	4	4	3	3	3.50
10	PC510	2	3	3	3	2.75
11	PC511	2	1	2	2	1.75
12	PC512	3	3	3	3	3.00
13	PC513	5	5	4	5	4.75
14	PC514	2	2	2	2	2.00
15	PC515	3	3	2	2	2.50
16	PC516	6	6	7	7	6.50
17	PC517	6	6	6	6	6.00
18	PC518	3	3	4	3	3.25
19	PC519	8	7	8	7	7.50
20	PC520	3	3	4	3	3.25
21	PC521	4	4	3	3	3.50
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.76	3.71	3.71	3.47	3.66

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 37: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Quinto grado de educación básica Juez n° 2 Lic. Wilma Karina Chávez Niños

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC522	3	3	3	3	3.00
2	PC523	2	2	2	2	2.00
3	PC524	3	2	3	2	2.50
4	PC525	3	4	3	3	3.25
5	PC526	3	3	3	3	3.00
6	PC527	3	3	3	3	3.00
7	PC528	4	3	4	4	3.75
8	PC529	4	4	4	4	4.00
9	PC530	2	2	1	2	1.75
10	PC531	2	3	2	2	2.25
11	PC532	5	5	6	5	5.25
12	PC533	2	2	1	2	1.75
13	PC534	1	2	1	2	1.5
14	PC535	4	4	4	3	3.75
15	PC536	4	4	4	5	4.25
16	PC537	4	4	3	4	3.75
17	PC538	VP	VP	VP	VP	VP
18	PC539	3	2	2	2	2.25
19	PC540	3	3	3	3	3.00
20	PC541	6	6	6	6	6.00
21	PC542	3	3	3	3	3.00
22	PC543	2	2	2	2	2.00
23	PC544	4	4	4	3	3.75
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.18	3.18	3.04	3.090	3.125

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 38: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez n° 2 Lic. Wilma Chávez. Sexto grado.

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC601	VP	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	2	2	2	2.00
3	PC603	4	3	3	4	3.50
4	PC604	4	4	4	4	4.00
5	PC605	5	5	5	5	5.00
6	PC606	5	4	4	4	4.25
7	PC607	3	3	3	3	3.00
8	PC608	5	4	3	4	4.00
9	PC609	4	3	3	3	3.25
10	PC610	5	5	6	4	5.00
11	PC611	4	4	3	3	3.50

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
12	PC612	3	3	3	2	2.75
13	PC613	3	3	3	3	3.00
14	PC614	3	3	3	3	3.00
15	PC615	2	2	2	3	2.25
16	PC616	3	3	3	3	3.00
17	PC617	4	4	4	3	3.75
18	PC618	3	3	3	2	2.75
19	PC619	2	2	2	3	2.25
20	PC620	3	3	3	3	3.00
21	PC621	3	3	2	2	2.50
22	PC622	2	2	2	2	2.00
23	PC623	2	2	2	2	2.00
24	PC624	2	2	2	1	1.75
25	PC625	3	3	4	2	3.00
26	PC626	4	4	3	2	3.25
27	PC627	2	2	2	2	2.00
28	PC628	2	2	2	2	2.00
29	PC629	4	4	5	4	4.25
30	PC630	2	2	1	2	1.75
31	PC631	2	2	1	2	1.75
32	PC632	2	2	2	2	2.00
33	PC633	4	4	4	3	3.75
34	PC634	2	2	2	2	2.00
35	PC635	3	3	4	3	3.25
36	PC636	3	3	3	3	3.00
37	PC637	2	2	2	2	2.00
38	PC638	2	2	2	2	2.00
39	PC639	3	2	2	2	2.25
40	PC640	2	3	3	2	2.50
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.02	2.92	2.87	2.69	2.87

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 39: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez n° 2 Lic. Wilma Karina Chávez. Sexto grado Niñas

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC601	VP	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	2	2	2	2.00
3	PC603	4	3	3	4	3.50
4	PC604	4	4	4	4	4.00
5	PC605	5	5	5	5	5.00
6	PC606	5	4	4	4	4.25
7	PC607	3	3	3	3	3.00
8	PC608	5	4	3	4	4.00
9	PC609	4	3	3	3	3.25
10	PC610	5	5	6	4	5.00

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
11	PC611	4	4	3	3	3.50
12	PC612	3	3	3	2	2.75
13	PC613	3	3	3	3	3.00
14	PC614	3	3	3	3	3.00
15	PC615	2	2	2	3	2.25
16	PC616	3	3	3	3	3.00
17	PC617	4	4	4	3	3.75
18	PC618	3	3	3	2	2.75
19	PC619	2	2	2	3	2.25
20	PC620	3	3	3	3	3.00
21	PC621	3	3	2	2	2.50
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.5	3.3	3.2	3.15	3.28

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 40 Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez nº 2 Lic. Wilma Karina Chávez. Sexto grado. Niños

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC622	2	2	2	2	2.00
2	PC623	2	2	2	2	2.00
3	PC624	2	2	2	1	1.75
4	PC625	3	3	4	2	3.00
5	PC626	4	4	3	2	3.25
6	PC627	2	2	2	2	2.00
7	PC628	2	2	2	2	2.00
8	PC629	4	4	5	4	4.25
9	PC630	2	2	1	2	1.75
10	PC631	2	2	1	2	1.75
11	PC632	2	2	2	2	2.00
12	PC633	4	4	4	3	3.75
13	PC634	2	2	2	2	2.00
14	PC635	3	3	4	3	3.25
15	PC636	3	3	3	3	3.00
16	PC637	2	2	2	2	2.00
17	PC638	2	2	2	2	2.00
18	PC639	3	2	2	2	2.25
19	PC640	2	3	3	2	2.50
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.52	2.52	2.52	2.21	2.44

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 41: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Cuarto grado de educación básica Juez n° 3 Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC401	2	3	3	2	2.50
2	PC402	6	5	6	8	6.25
3	PC403	4	4	3	3	3.50
4	PC404	7	8	6	8	7.25
5	PC405	4	4	4	3	3.75
6	PC406	3	3	4	3	3.25
7	PC407	5	4	4	4	4.25
8	PC408	7	7	6	6	6.50
9	PC409	8	5	6	7	6.50
10	PC410	4	4	4	5	4.25
11	PC411	1	2	2	1	1.50
12	PC412	4	3	3	3	3.25
13	PC413	3	5	4	4	4.00
14	PC414	5	4	5	3	4.25
15	PC415	5	5	3	5	4.50
16	PC416	3	3	4	4	3.50
17	PC417	3	2	4	4	3.25
18	PC418	5	4	3	5	4.25
19	PC419	2	3	3	5	3.25
20	PC420	1	2	2	2	1.75
21	PC421	VP	VP	VP	VP	VP
22	PC422	1	2	1	2	1.50
23	PC423	3	2	4	3	3.00
24	PC424	3	3	2	3	2.75
25	PC425	3	1	2	2	2.00
26	PC426	2	1	2	3	2.00
27	PC427	5	3	4	4	4.00
28	PC428	7	8	8	8	7.75
29	PC429	2	2	3	2	2.25
30	PC430	1	1	1	1	1.00
31	PC431	3	4	3	3	3.25
32	PC432	3	4	3	2	3.00
33	PC433	2	2	3	2	2.25
34	PC434	2	3	2	1	2.00
35	PC435	3	2	3	2	2.50
36	PC436	2	2	3	2	2.25
37	PC437	1	1	1	1	1.00
38	PC438	3	2	5	5	3.75
39	PC439	3	3	4	3	3.25
40	PC440	2	2	1	2	1.75
41	PC441	5	4	5	6	5.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.45	3.3	3.475	3.55	3.44

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 42: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Cuarto grado de educación básica Juez n° 3 Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández (Niñas.)

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC401	2	3	3	2	2.50
2	PC402	6	5	6	8	6.25
3	PC403	4	4	3	3	3.50
4	PC404	7	8	6	8	7.25
5	PC405	4	4	4	3	3.75
6	PC406	3	3	4	3	3.25
7	PC407	5	4	4	4	4.25
8	PC408	7	7	6	6	6.50
9	PC409	8	5	6	7	6.50
10	PC410	4	4	4	5	4.25
11	PC411	1	2	2	1	1.50
12	PC412	4	3	3	3	3.25
13	PC413	3	5	4	4	4.00
14	PC414	5	4	5	3	4.25
15	PC415	5	5	3	5	4.50
PROMEDIO POR VARIABLE		4.53	4.4	4.2	4.33	4.36

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 43: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Cuarto grado de educación básica Juez n° 3 Lic. Sayli Jazmín sierra Hernández (Niños)

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC416	3	3	4	4	3.50
2	PC417	3	2	4	4	3.25
3	PC418	5	4	3	5	4.25
4	PC419	2	3	3	5	3.25
5	PC420	1	2	2	2	1.75
6	PC421	VP	VP	VP	VP	VP
7	PC422	1	2	1	2	1.50
8	PC423	3	2	4	3	3.00
9	PC424	3	3	2	3	2.75
10	PC425	3	1	2	2	2.00
11	PC426	2	1	2	3	2.00
12	PC427	5	3	4	4	4.00
13	PC428	7	8	8	8	7.75
14	PC429	2	2	3	2	2.25
15	PC430	1	1	1	1	1.00
16	PC431	3	4	3	3	3.25
17	PC432	3	4	3	2	3.00
18	PC433	2	2	3	2	2.25

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
19	PC434	2	3	2	1	2.00
20	PC435	3	2	3	2	2.50
21	PC436	2	2	3	2	2.25
22	PC437	1	1	1	1	1.00
23	PC438	3	2	5	5	3.75
24	PC439	3	3	4	3	3.25
25	PC440	2	2	1	2	1.75
26	PC441	5	4	5	6	5.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.8	2.64	3.04	3.08	2.89

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 44: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez nº 3 Lcda. Sayli Jazmín Sierra Hernández. Quinto grado.

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC501	3	3	3	2	2.75
2	PC502	4	2	3	3	3.00
3	PC503	3	3	2	2	2.50
4	PC504	2	2	3	3	2.50
5	PC505	9	10	10	9	9.50
6	PC506	4	4	2	2	3.00
7	PC507	4	3	4	3	3.50
8	PC508	3	3	5	5	4.00
9	PC509	4	3	3	3	3.25
10	PC510	3	2	3	3	2.75
11	PC511	2	3	1	2	2.00
12	PC512	3	3	5	4	3.75
13	PC513	5	4	3	4	4.00
14	PC514	2	2	2	1	1.75
15	PC515	4	4	3	3	3.50
16	PC516	8	7	8	9	8.00
17	PC517	9	8	9	7	8.25
18	PC518	4	4	3	3	3.50
19	PC519	6	9	9	4	7.00
20	PC520	3	4	4	3	3.50
21	PC521	6	5	4	5	5.00
22	PC522	2	3	2	3	2.50
23	PC523	3	2	4	3	3.00
24	PC524	4	4	4	3	3.75
25	PC525	4	6	5	5	5.00
26	PC526	3	3	5	4	3.75
27	PC527	3	4	5	4	4.00
28	PC528	3	3	4	3	3.25
29	PC529	3	4	5	4	4.00
30	PC530	2	3	2	2	2.25

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
31	PC531	4	4	3	3	3.50
32	PC532	5	5	7	5	5.50
33	PC533	2	3	2	2	2.25
34	PC534	2	3	3	2	2.50
35	PC535	5	4	6	4	4.75
36	PC536	7	5	7	7	6.50
37	PC537	3	3	2	3	2.75
38	PC538	VP	VP	VP	VP	VP
39	PC539	2	3	2	2	2.25
40	PC540	4	3	2	3	3.00
41	PC541	6	5	7	5	5.75
42	PC542	3	3	4	4	3.50
43	PC543	2	2	3	2	2.25
44	PC544	6	5	7	6	6.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.93	3.90	4.18	3.69	3.93

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 45: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez nº 3 Lcda. Sayli Jazmín Sierra Hernández Quinto grado. (Niñas.)

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC501	3	3	3	2	2.75
2	PC502	4	2	3	3	3.00
3	PC503	3	3	2	2	2.50
4	PC504	2	2	3	3	2.50
5	PC505	9	10	10	9	9.50
6	PC506	4	4	2	2	3.00
7	PC507	4	3	4	3	3.50
8	PC508	3	3	5	5	4.00
9	PC509	4	3	3	3	3.25
10	PC510	3	2	3	3	2.75
11	PC511	2	3	1	2	2.00
12	PC512	3	3	5	4	3.75
13	PC513	5	4	3	4	4.00
14	PC514	2	2	2	1	1.75
15	PC515	4	4	3	3	3.50
16	PC516	8	7	8	9	8.00
17	PC517	9	8	9	7	8.25
18	PC518	4	4	3	3	3.50
19	PC519	6	9	9	4	7.00
20	PC520	3	4	4	3	3.50
21	PC521	6	5	4	5	5.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	4.33	4.19	4.23	3.80	4.14

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 46: Valoración de la prueba de Creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez n° 3 Lcda. Sayli Jazmín Sierra Hernández Quinto grado. (Niños)

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
22	PC522	2	3	2	3	2.50
23	PC523	3	2	4	3	3.00
24	PC524	4	4	4	3	3.75
25	PC525	4	6	5	5	5.00
26	PC526	3	3	5	4	3.75
27	PC527	3	4	5	4	4.00
28	PC528	3	3	4	3	3.25
29	PC529	3	4	5	4	4.00
30	PC530	2	3	2	2	2.25
31	PC531	4	4	3	3	3.50
32	PC532	5	5	7	5	5.50
33	PC533	2	3	2	2	2.25
34	PC534	2	3	3	2	2.50
35	PC535	5	4	6	4	4.75
36	PC536	7	5	7	7	6.50
37	PC537	3	3	2	3	2.75
38	PC538	VP	VP	VP	VP	VP
39	PC539	2	3	2	2	2.25
40	PC540	4	3	2	3	3.00
41	PC541	6	5	7	5	5.75
42	PC542	3	3	4	4	3.50
43	PC543	2	2	3	2	2.25
44	PC544	6	5	7	6	6.00
	PROMEDIO POR VARIABLE	3.54	3.63	4.13	3.59	3.72

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 47: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez n° 3 Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández. Sexto grado.

N°	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC601	VP	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	3	3	2	2.50
3	PC603	2	3	2	2	2.25
4	PC604	2	3	3	2	2.50
5	PC605	3	3	5	4	3.75
6	PC606	3	2	3	3	2.75
7	PC607	3	3	4	3	3.25
8	PC608	3	3	3	2	2.75
9	PC609	2	3	3	2	2.50
10	PC610	3	3	4	3	3.25
11	PC611	3	3	4	3	3.25
12	PC612	3	2	3	3	2.75

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
13	PC613	3	2	3	2	2.50
14	PC614	2	3	3	2	2.50
15	PC615	2	2	3	3	2.50
16	PC616	3	2	4	4	3.25
17	PC617	4	4	5	4	4.25
18	PC618	2	3	3	1	2.25
19	PC619	4	3	4	3	3.50
20	PC620	5	3	5	3	4.00
21	PC621	3	3	3	3	3.00
22	PC622	2	2	3	2	2.25
23	PC623	3	3	4	3	3.25
24	PC624	2	2	3	2	2.25
25	PC625	2	3	4	3	3.00
26	PC626	3	3	3	4	3.25
27	PC627	3	2	3	2	2.50
28	PC628	2	1	2	2	1.75
29	PC629	5	5	6	6	5.50
30	PC630	2	2	2	1	1.75
31	PC631	2	3	3	2	2.50
32	PC632	2	1	2	2	1.75
33	PC633	6	4	5	5	5.00
34	PC634	3	2	2	3	2.50
35	PC635	3	4	5	4	4.00
36	PC636	3	2	3	2	2.50
37	PC637	3	3	3	3	3.00
38	PC638	4	3	2	2	2.75
39	PC639	4	4	5	5	4.50
40	PC640	2	3	3	3	2.75
	PROMEDIO POR VARIABLE	2.89	2.76	3.41	2.82	2.97

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 48: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT Juez nº 3 Lic. Sayli Jazmín sierra Hernández. Sexto grado.(Niñas)

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC601					
2	PC602	2	3	3	2	2.50
3	PC603	2	3	2	2	2.25
4	PC604	2	3	3	2	2.50
5	PC605	3	3	5	4	3.75
6	PC606	3	2	3	3	2.75
7	PC607	3	3	4	3	3.25
8	PC608	3	3	3	2	2.75
9	PC609	2	3	3	2	2.50
10	PC610	3	3	4	3	3.25
11	PC611	3	3	4	3	3.25

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
12	PC612	3	2	3	3	2.75
13	PC613	3	2	3	2	2.50
14	PC614	2	3	3	2	2.50
15	PC615	2	2	3	3	2.50
16	PC616	3	2	4	4	3.25
17	PC617	4	4	5	4	4.25
18	PC618	2	3	3	1	2.25
19	PC619	4	3	4	3	3.50
20	PC620	5	3	5	3	4.00
21	PC621	3	3	3	3	3.00
	PROMEDIO POR VARIABLES	2.85	2.8	3.5	2.7	2.96

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 49: Valoración de la prueba de creatividad Adaptación del test de Torrance TTCT
Juez nº 3 Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández. Sexto grado. (Niños)

Nº	CÓDIGO	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN	PROMEDIO
1	PC622	2	2	3	2	2.25
2	PC623	3	3	4	3	3.25
3	PC624	2	2	3	2	2.25
4	PC625	2	3	4	3	3.00
5	PC626	3	3	3	4	3.25
6	PC627	3	2	3	2	2.50
7	PC628	2	1	2	2	1.75
8	PC629	5	5	6	6	5.50
9	PC630	2	2	2	1	1.75
10	PC631	2	3	3	2	2.50
11	PC632	2	1	2	2	1.75
12	PC633	6	4	5	5	5.00
13	PC634	3	2	2	3	2.50
14	PC635	3	4	5	4	4.00
15	PC636	3	2	3	2	2.50
16	PC637	3	3	3	3	3.00
17	PC638	4	3	2	2	2.75
18	PC639	4	4	5	5	4.50
19	PC640	2	3	3	3	2.75
	PROMEDIO POR VARIABLE.	2.94	2.73	3.315	2.94	2.98

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 3 Valoraciones finales de los tres grados que integran el segundo ciclo de educación básica en el Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, después de la aplicación y análisis de la prueba de creatividad, adaptación del test de Torrance TTCT.

Tabla 50:
 Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán
 Vicerrectoría de investigación y postgrado
 Maestría en investigación educativa
 Valoración de la prueba de creatividad
 Adaptación del test de Torrance TTCT

	Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado	Total
Creatividad Baja	18	12	14	44
Creatividad Media-Baja	17	26	25	68
Creatividad Media-Alta	5	3	0	8
Creatividad Alta	0	2	0	2
Total	40	43	39	122

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 51
 Puntuación global obtenida por los niños y niñas del
 Cuarto grado de educación básica del centro de investigación e innovación educativas CIIE

Nº	CÓDIGO	Variables Dependientes				Promedio final	Clasificación Final
		Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración		
1	PC401	1.33	1.66	1.66	1.33	1.50	
2	PC402	6.66	5.66	6.33	6.33	6.25	
3	PC403	3.00	2.66	2.66	2.33	2.66	
4	PC404	7.00	7.00	6.66	6.00	6.66	
5	PC405	3.00	2.66	2.66	2.33	2.66	
6	PC406	2.33	2.66	2.66	2.33	2.50	
7	PC407	3.33	2.33	3.00	2.33	2.75	
8	PC408	3.33	3.33	3.00	3.00	3.16	
9	PC409	5.66	4.66	5.00	5.33	5.16	
10	PC410	3.33	3.00	3.33	3.33	3.25	
11	PC411	1.33	1.66	2.00	1.33	1.58	
12	PC412	2.66	2.33	2.33	2.33	2.41	
13	PC413	2.00	2.66	3.33	3.33	2.83	
14	PC414	3.66	2.33	3.33	2.66	3.00	
15	PC415	4.00	4.00	3.33	4.00	3.83	
16	PC416	2.33	2.00	2.66	2.33	2.33	
17	PC417	2.00	1.66	2.33	2.33	2.08	
18	PC418	3.00	2.66	3.00	3.33	3.00	
19	PC419	1.33	1.66	1.66	2.33	1.75	
20	PC420	1.33	1.66	1.33	1.33	1.41	
21	PC421	VP	VP	VP	VP		VP
22	PC422	1.00	1.66	1.00	1.33	1.25	
23	PC423	3.00	3.00	3.66	3.00	3.16	
24	PC424	2.66	2.66	2.33	2.33	2.5	
25	PC425	2.33	1.66	1.66	1.66	1.83	
26	PC426	2.00	1.66	2.00	2.33	2.00	
27	PC427	6.00	4.66	5.66	5.66	5.50	

Nº	CÓDIGO	Variables Dependientes				Promedio final	Clasificación Final
		Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración		
28	PC428	7.00	7.33	7.66	7.33	7.33	
29	PC429	1.66	1.66	2.00	1.66	1.75	
30	PC430	1.33	1.33	1.33	1.33	1.33	
31	PC431	2.33	2.66	2.33	2.33	2.41	
32	PC432	2.66	3.00	2.66	2.00	2.58	
33	PC433	2.66	2.33	2.66	2.33	2.50	
34	PC434	2.33	2.66	2.00	1.66	2.16	
35	PC435	2.66	2.33	2.66	2.33	2.50	
36	PC436	1.66	1.66	2.33	1.33	1.75	
37	PC437	1.33	1.33	1.33	1.33	1.33	
38	PC438	2.66	2.00	3.33	3.00	2.75	
39	PC439	2.00	2.33	2.66	1.66	2.16	
40	PC440	2.00	2.00	1.66	1.33	1.75	
41	PC441	3.33	3.00	3.33	3.66	3.33	
PROMEDIOS POR VARIABLE		2.88	2.73	2.91	2.74	2.81	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 52

Puntuación global obtenida por los niños y niñas del Quinto grado de educación básica del centro de investigación e innovación educativas CIIE

Nº	CÓDIGO	VARIABLES				Promedio final	Clasificación final
		FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN		
1	PC501	2.33	2.33	2.33	2.00	2.25	
2	PC502	3.66	3.00	3.33	2.66	3.16	
3	PC503	3.33	3.33	2.66	2.66	3.00	
4	PC504	2.33	2.33	2.66	2.33	2.41	
5	PC505	8.66	9.00	9.00	7.33	8.50	
6	PC506	3.66	3.66	3.00	2.33	3.16	
7	PC507	3.66	3.33	3.33	3.00	3.33	
8	PC508	2.00	2.00	2.66	2.66	2.33	
9	PC509	3.66	3.33	3.00	3.00	3.25	
10	PC510	2.33	2.33	2.66	2.66	2.50	
11	PC511	2.00	2.00	1.66	2.00	1.91	
12	PC512	3.33	3.33	4.00	3.00	3.41	
13	PC513	5.00	4.66	4.00	4.33	4.50	
14	PC514	2.33	2.33	2.33	1.33	2.08	
15	PC515	3.00	3.00	2.33	2.33	2.66	
16	PC516	7.33	7.00	7.66	8.00	7.50	
17	PC517	7.33	7.00	7.33	6.66	7.08	
18	PC518	3.66	3.66	3.66	3.00	3.50	
19	PC519	7.00	7.66	8.00	6.00	7.16	
20	PC520	3.33	3.66	4.00	3.33	3.58	
21	PC521	4.33	4.00	3.33	3.66	3.83	
22	PC522	2.33	2.66	2.33	2.66	2.50	
23	PC523	2.33	2.00	2.66	2.33	2.33	
24	PC524	3.00	2.66	3.00	2.33	2.75	
25	PC525	3.00	4.00	3.33	3.33	3.41	
26	PC526	3.00	3.00	3.66	3.33	3.25	
27	PC527	2.66	3.00	3.33	3.00	3.00	

Nº	CÓDIGO	VARIABLES				Promedio final	Clasificación final
		FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN		
28	PC528	3.66	3.33	4.00	3.66	3.66	
29	PC529	3.33	3.66	4.00	3.66	3.66	
30	PC530	2.00	2.33	1.66	2.33	2.08	
31	PC531	2.66	3.00	2.33	2.33	2.58	
32	PC532	5.33	5.33	6.33	5.33	5.58	
33	PC533	2.00	2.33	1.66	2.00	2.00	
34	PC534	1.66	2.33	2.00	2.00	2.00	
35	PC535	4.66	4.33	5.00	3.00	4.25	
36	PC536	5.33	4.66	5.33	5.66	5.25	
37	PC537	3.33	3.33	2.66	3.33	3.16	
38	PC538	VP	VP	VP	VP	VP	
39	PC539	2.33	2.33	2.00	1.66	2.08	
40	PC540	3.00	2.66	2.33	2.66	2.66	
41	PC541	6.33	6.00	6.66	6.00	6.25	
42	PC542	3.00	3.00	3.33	3.33	3.16	
43	PC543	2.00	2.00	2.33	2.00	2.08	
44	PC544	5.00	4.66	5.33	3.66	4.66	
PROMEDIO POR VARIABLES		3.63	3.62	3.68	3.34	3.57	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 53

puntuación global obtenida por los niños y niñas del sexto grado de educación básica del centro de investigación e innovación educativas CIIE

Nº	CÓDIGO	VARIABLES				Promedio final	Clasificación final
		FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN		
1	PC601	VP	VP	VP	VP	VP	
2	PC602	2.00	2.33	2.33	2.00	2.16	
3	PC603	2.66	2.66	2.33	2.66	2.58	
4	PC604	2.66	3.00	3.00	2.66	2.83	
5	PC605	3.33	3.33	4.00	3.66	3.58	
6	PC606	3.33	2.66	3.00	3.00	3.00	
7	PC607	2.66	2.66	3.00	2.66	2.75	
8	PC608	3.33	3.00	3.00	2.66	3.00	
9	PC609	2.66	2.66	2.66	2.33	2.58	
10	PC610	3.33	3.33	4.33	3.00	3.50	
11	PC611	3.66	3.66	3.66	3.00	3.50	
12	PC612	3.00	2.66	3.00	2.66	2.83	
13	PC613	2.66	2.33	2.67	2.33	2.50	
14	PC614	2.66	3.00	3.00	2.33	2.75	
15	PC615	2.00	2.00	2.33	2.66	2.25	
16	PC616	3.00	2.66	3.33	3.00	3.00	
17	PC617	4.00	4.00	4.33	3.33	3.91	
18	PC618	2.33	2.66	2.66	1.66	2.33	
19	PC619	2.66	2.33	2.66	2.66	2.58	
20	PC620	3.33	2.66	3.33	2.66	3.00	
21	PC621	3.00	3.00	2.66	2.33	2.75	
22	PC622	2.00	2.00	2.33	2.00	2.08	
23	PC623	2.33	2.33	3.00	2.33	2.50	
24	PC624	2.00	2.00	2.33	1.66	2.00	
25	PC625	3.00	3.00	4.00	2.33	3.08	
26	PC626	3.66	3.66	3.33	3.00	3.41	
27	PC627	2.33	2.00	2.33	2.00	2.16	

N°	CÓDIGO	VARIABLES				Promedio final	Clasificación final
		FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN		
28	PC628	2.00	1.66	2.00	2.00	1.91	
29	PC629	4.33	4.33	5.00	4.66	4.58	
30	PC630	2.00	2.00	1.66	1.66	1.83	
31	PC631	2.00	2.33	2.00	2.00	2.08	
32	PC632	2.00	1.66	2.00	2.00	1.91	
33	PC633	4.66	4.00	4.33	4.00	4.25	
34	PC634	2.33	2.00	2.00	2.33	2.16	
35	PC635	3.00	3.33	4.00	3.33	3.41	
36	PC636	3.00	2.66	3.00	2.66	2.83	
37	PC637	2.33	2.33	2.33	2.00	2.25	
38	PC638	2.66	2.33	2.00	2.00	2.25	
39	PC639	3.00	2.66	3.00	3.00	2.91	
40	PC640	2.00	2.66	2.66	2.33	2.41	
	PROMEDIO POR VARIABLES	2.79	2.70	2.94	2.58	2.75	

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4 VALORACIONES DE LOS CUATRO ASPECTOS QUE INTEGRAN LA PRUEBA DE CREATIVIDAD, ADAPTACIÓN DEL TEST DE TORRANCE TTCT

Tabla 54
 Valoración de la prueba de creatividad
 Adaptación del test de Torrance TTCT
 Cuarto grado de educación básica
 Fluidez

Nº	CÓDIGO	1er Juez	2do Juez	3er Juez	Promedio final
		M.Sc. Doris Azucena Castellanos FLUIDEZ	Lic. Wilma Chávez FLUIDEZ	Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández FLUIDEZ	
1	PC401	1	1	2	1.33
2	PC402	8	6	6	6.66
3	PC403	3	2	4	3.00
4	PC404	8	6	7	7.00
5	PC405	2	3	4	3.00
6	PC406	2	2	3	2.33
7	PC407	2	3	5	3.33
8	PC408	1	2	7	3.33
9	PC409	5	4	8	5.66
10	PC410	3	3	4	3.33
11	PC411	1	2	1	1.33
12	PC412	2	2	4	2.66
13	PC413	1	2	3	2.00
14	PC414	3	3	5	3.66
15	PC415	4	3	5	4.00
16	PC416	2	2	3	2.33
17	PC417	1	2	3	2.00
18	PC418	2	2	5	3.00
19	PC419	1	1	2	1.33
20	PC420	2	1	1	1.33
21	PC421	VP	VP	VP	VP
22	PC422	1	1	1	1.00
23	PC423	3	3	3	3.00
24	PC424	2	3	3	2.66
25	PC425	2	2	3	2.33
26	PC426	2	2	2	2.00
27	PC427	7	6	5	6.00
28	PC428	8	6	7	7.00
29	PC429	2	1	2	1.66
30	PC430	2	1	1	1.33
31	PC431	2	2	3	2.33
32	PC432	2	3	3	2.66
33	PC433	3	3	2	2.66
34	PC434	2	3	2	2.33
35	PC435	2	3	3	2.66
36	PC436	2	1	2	1.66
37	PC437	2	1	1	1.33
38	PC438	2	3	3	2.66
39	PC439	2	1	3	2.00
40	PC440	2	2	2	2.00
41	PC441	2	3	5	3.33
		2.65	2.55	3.45	2.88

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 55
Cuarto grado de educación básica
Flexibilidad

Nº	CÓDIGO	1er Juez M.Sc. Doris Azucena Castellanos FLEXIBILIDAD	2do Juez Lic. Wilma Chávez FLEXIBILIDAD	3er Juez Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández FLEXIBILIDAD	Promedio Final
1	PC401	1	1	3	1.66
2	PC402	6	6	5	5.66
3	PC403	2	2	4	2.66
4	PC404	7	6	8	7.00
5	PC405	2	2	4	2.66
6	PC406	2	3	3	2.66
7	PC407	1	2	4	2.33
8	PC408	1	2	7	3.33
9	PC409	5	4	5	4.66
10	PC410	2	3	4	3.00
11	PC411	1	2	2	1.66
12	PC412	2	2	3	2.33
13	PC413	1	2	5	2.66
14	PC414	1	2	4	2.33
15	PC415	4	3	5	4.00
16	PC416	2	1	3	2.00
17	PC417	1	2	2	1.66
18	PC418	2	2	4	2.66
19	PC419	1	1	3	1.66
20	PC420	2	1	2	1.66
21	PC421	VP	VP	VP	VP
22	PC422	1	2	2	1.66
23	PC423	3	4	2	3.00
24	PC424	2	3	3	2.66
25	PC425	2	2	1	1.66
26	PC426	2	2	1	1.66
27	PC427	6	5	3	4.66
28	PC428	8	6	8	7.33
29	PC429	2	1	2	1.66
30	PC430	2	1	1	1.33
31	PC431	2	2	4	2.66
32	PC432	2	3	4	3.00
33	PC433	2	3	2	2.33
34	PC434	2	3	3	2.66
35	PC435	2	3	2	2.33
36	PC436	2	1	2	1.66
37	PC437	2	1	1	1.33
38	PC438	2	2	2	2.00
39	PC439	2	2	3	2.33
40	PC440	2	2	2	2.00
41	PC441	2	3	4	3.00
		2.40	2.50	3.30	2.73

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 56
Cuarto grado de educación básica
Originalidad

Nº	CÓDIGO	1er Juez	2do Juez	3er Juez	Promedio final
		M.Sc. Doris Azucena Castellanos	Lic. Wilma Chávez	Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández	
		ORIGINALIDAD	ORIGINALIDAD	ORIGINALIDAD	
1	PC401	1	1	3	1.66
2	PC402	8	5	6	6.33
3	PC403	3	2	3	2.66
4	PC404	8	6	6	6.66
5	PC405	2	2	4	2.66
6	PC406	2	2	4	2.66
7	PC407	2	3	4	3.00
8	PC408	1	2	6	3.00
9	PC409	5	4	6	5.00
10	PC410	3	3	4	3.33
11	PC411	2	2	2	2.00
12	PC412	2	2	3	2.33
13	PC413	3	3	4	3.33
14	PC414	3	2	5	3.33
15	PC415	4	3	3	3.33
16	PC416	2	2	4	2.66
17	PC417	1	2	4	2.33
18	PC418	3	3	3	3.00
19	PC419	1	1	3	1.66
20	PC420	1	1	2	1.33
21	PC421	VP	VP	VP	VP
22	PC422	1	1	1	1.00
23	PC423	3	4	4	3.66
24	PC424	2	3	2	2.33
25	PC425	2	1	2	1.66
26	PC426	2	2	2	2.00
27	PC427	7	6	4	5.66
28	PC428	8	7	8	7.66
29	PC429	2	1	3	2.00
30	PC430	2	1	1	1.33
31	PC431	2	2	3	2.33
32	PC432	3	2	3	2.66
33	PC433	3	2	3	2.66
34	PC434	2	2	2	2.00
35	PC435	2	3	3	2.66
36	PC436	2	2	3	2.33
37	PC437	2	1	1	1.33
38	PC438	2	3	5	3.33
39	PC439	2	2	4	2.66
40	PC440	2	2	1	1.66
41	PC441	2	3	5	3.33
		2.75	2.52	3.47	2.91

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 57
Cuarto grado de educación básica

Nº	CÓDIGO	1er Juez	2do Juez	3er Juez	Promedio final
		M.Sc. Doris Azucena Castellanos ELABORACIÓN	Lic. Wilma Chávez ELABORACIÓN	Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández ELABORACIÓN	
1	PC401	1	1	2	1.33
2	PC402	6	5	8	6.33
3	PC403	2	2	3	2.33
4	PC404	8	2	8	6.00
5	PC405	2	2	3	2.33
6	PC406	2	2	3	2.33
7	PC407	1	2	4	2.33
8	PC408	1	2	6	3.00
9	PC409	5	4	7	5.33
10	PC410	2	3	5	3.33
11	PC411	1	2	1	1.33
12	PC412	2	2	3	2.33
13	PC413	3	3	4	3.33
14	PC414	3	2	3	2.66
15	PC415	4	3	5	4.00
16	PC416	2	1	4	2.33
17	PC417	1	2	4	2.33
18	PC418	2	3	5	3.33
19	PC419	1	1	5	2.33
20	PC420	1	1	2	1.33
21	PC421	VP	VP	VP	VP
22	PC422	1	1	2	1.33
23	PC423	3	3	3	3.00
24	PC424	2	2	3	2.33
25	PC425	2	1	2	1.66
26	PC426	2	2	3	2.33
27	PC427	7	6	4	5.66
28	PC428	8	6	8	7.33
29	PC429	2	1	2	1.66
30	PC430	2	1	1	1.33
31	PC431	2	2	3	2.33
32	PC432	2	2	2	2.00
33	PC433	2	3	2	2.33
34	PC434	2	2	1	1.66
35	PC435	2	3	2	2.33
36	PC436	1	1	2	1.33
37	PC437	2	1	1	1.33
38	PC438	2	2	5	3.00
39	PC439	1	1	3	1.66
40	PC440	1	1	2	1.33
41	PC441	2	3	6	3.66
PROMEDIO		2.45	2.22	3.55	2.74

Fuente: elaboración propia.

Tabla 58
 Valoración de la prueba de creatividad
 Adaptación del test de Torrance TTCT
 Quinto grado de educación básica
 Fluidez

Nº	CÓDIGO	1er Juez M.Sc. Doris Azucena Castellanos FLUIDEZ	2do Juez Lic. Wilma Chávez FLUIDEZ	3er Juez Lic. Sayli Jazmín Sierra H. FLUIDEZ	Promedio final
1	PC501	2	2	3	2.33
2	PC502	4	3	4	3.66
3	PC503	3	4	3	3.33
4	PC504	2	3	2	2.33
5	PC505	9	8	9	8.66
6	PC506	4	3	4	3.66
7	PC507	3	4	4	3.66
8	PC508	2	1	3	2.00
9	PC509	3	4	4	3.66
10	PC510	2	2	3	2.33
11	PC511	2	2	2	2.00
12	PC512	4	3	3	3.33
13	PC513	5	5	5	5.00
14	PC514	3	2	2	2.33
15	PC515	2	3	4	3.00
16	PC516	8	6	8	7.33
17	PC517	7	6	9	7.33
18	PC518	4	3	4	3.66
19	PC519	7	8	6	7.00
20	PC520	4	3	3	3.33
21	PC521	3	4	6	4.33
22	PC522	2	3	2	2.33
23	PC523	2	2	3	2.33
24	PC524	2	3	4	3.00
25	PC525	2	3	4	3.00
26	PC526	3	3	3	3.00
27	PC527	2	3	3	2.66
28	PC528	4	4	3	3.66
29	PC529	3	4	3	3.33
30	PC530	2	2	2	2.00
31	PC531	2	2	4	2.66
32	PC532	6	5	5	5.33
33	PC533	2	2	2	2.00
34	PC534	2	1	2	1.66
35	PC535	5	4	5	4.66
36	PC536	5	4	7	5.33
37	PC537	3	4	3	3.33
38	PC538	VP	VP	VP	VP
39	PC539	2	3	2	2.33
40	PC540	2	3	4	3.00
41	PC541	7	6	6	6.33
42	PC542	3	3	3	3.00
43	PC543	2	2	2	2.00
44	PC544	5	4	6	5.00
	PROMEDIO	3.511	3.465	3.93	3.63

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 59
Quinto grado de educación básica
Flexibilidad

Nº	CÓDIGO	1er Juez M.Sc. Doris Azucena Castellanos FLEXIBILIDAD	2do Juez Lic. Wilma Chávez FLEXIBILIDAD	3er Juez Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández FLEXIBILIDAD	Promedio final
1	PC501	2	2	3	2.33
2	PC502	4	3	2	3.00
3	PC503	3	4	3	3.33
4	PC504	2	3	2	2.33
5	PC505	9	8	10	9.00
6	PC506	4	3	4	3.66
7	PC507	3	4	3	3.33
8	PC508	2	1	3	2.00
9	PC509	3	4	3	3.33
10	PC510	2	3	2	2.33
11	PC511	2	1	3	2.00
12	PC512	4	3	3	3.33
13	PC513	5	5	4	4.66
14	PC514	3	2	2	2.33
15	PC515	2	3	4	3.00
16	PC516	8	6	7	7.00
17	PC517	7	6	8	7.00
18	PC518	4	3	4	3.66
19	PC519	7	7	9	7.66
20	PC520	4	3	4	3.66
21	PC521	3	4	5	4.00
22	PC522	2	3	3	2.66
23	PC523	2	2	2	2.00
24	PC524	2	2	4	2.66
25	PC525	2	4	6	4.00
26	PC526	3	3	3	3.00
27	PC527	2	3	4	3.00
28	PC528	4	3	3	3.33
29	PC529	3	4	4	3.66
30	PC530	2	2	3	2.33
31	PC531	2	3	4	3.00
32	PC532	6	5	5	5.33
33	PC533	2	2	3	2.33
34	PC534	2	2	3	2.33
35	PC535	5	4	4	4.33
36	PC536	5	4	5	4.66
37	PC537	3	4	3	3.33
38	PC538	VP	VP	VP	VP
39	PC539	2	2	3	2.33
40	PC540	2	3	3	2.66
41	PC541	7	6	5	6.00
42	PC542	3	3	3	3.00
43	PC543	2	2	2	2.00
44	PC544	5	4	5	4.66
	PROMEDIO	3.51	3.44	3.90	3.62

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 60
Quinto grado de educación básica
Originalidad

Nº	CÓDIGO	1er Juez	2do Juez	3er Juez	Promedio Final
		M.Sc. Doris Azucena Castellanos	Lic. Wilma Chávez	Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández	
		ORIGINALIDAD	ORIGINALIDAD	ORIGINALIDAD	
1	PC501	2	2	3	2.33
2	PC502	3	4	3	3.33
3	PC503	3	3	2	2.66
4	PC504	2	3	3	2.66
5	PC505	9	8	10	9.00
6	PC506	4	3	2	3.00
7	PC507	3	3	4	3.33
8	PC508	2	1	5	2.66
9	PC509	3	3	3	3.00
10	PC510	2	3	3	2.66
11	PC511	2	2	1	1.66
12	PC512	4	3	5	4.00
13	PC513	5	4	3	4.00
14	PC514	3	2	2	2.33
15	PC515	2	2	3	2.33
16	PC516	8	7	8	7.66
17	PC517	7	6	9	7.33
18	PC518	4	4	3	3.66
19	PC519	7	8	9	8.00
20	PC520	4	4	4	4.00
21	PC521	3	3	4	3.33
22	PC522	2	3	2	2.33
23	PC523	2	2	4	2.66
24	PC524	2	3	4	3.00
25	PC525	2	3	5	3.33
26	PC526	3	3	5	3.66
27	PC527	2	3	5	3.33
28	PC528	4	4	4	4.00
29	PC529	3	4	5	4.00
30	PC530	2	1	2	1.66
31	PC531	2	2	3	2.33
32	PC532	6	6	7	6.33
33	PC533	2	1	2	1.66
34	PC534	2	1	3	2.00
35	PC535	5	4	6	5.00
36	PC536	5	4	7	5.33
37	PC537	3	3	2	2.66
38	PC538	VP	VP	VP	VP
39	PC539	2	2	2	2
40	PC540	2	3	2	2.33
41	PC541	7	6	7	6.66
42	PC542	3	3	4	3.33
43	PC543	2	2	3	2.33
44	PC544	5	4	7	5.33
PROMEDIO		3.48	3.37	4.18	3.68

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 61
Quinto grado de educación básica
Elaboración

Nº	CÓDIGO	1er Juez M.Sc. Doris Azucena Castellanos ELABORACIÓN	2do Juez Lic. Wilma Chávez ELABORACIÓN	3er Juez Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández ELABORACIÓN	Promedio Final
1	PC501	2	2	2	2.00
2	PC502	2	3	3	2.66
3	PC503	3	3	2	2.66
4	PC504	2	2	3	2.33
5	PC505	6	7	9	7.33
6	PC506	2	3	2	2.33
7	PC507	3	3	3	3.00
8	PC508	2	1	5	2.66
9	PC509	3	3	3	3.00
10	PC510	2	3	3	2.66
11	PC511	2	2	2	2.00
12	PC512	2	3	4	3.00
13	PC513	4	5	4	4.33
14	PC514	1	2	1	1.33
15	PC515	2	2	3	2.33
16	PC516	8	7	9	8.00
17	PC517	7	6	7	6.66
18	PC518	3	3	3	3.00
19	PC519	7	7	4	6.00
20	PC520	4	3	3	3.33
21	PC521	3	3	5	3.66
22	PC522	2	3	3	2.66
23	PC523	2	2	3	2.33
24	PC524	2	2	3	2.33
25	PC525	2	3	5	3.33
26	PC526	3	3	4	3.33
27	PC527	2	3	4	3.00
28	PC528	4	4	3	3.66
29	PC529	3	4	4	3.66
30	PC530	3	2	2	2.33
31	PC531	2	2	3	2.33
32	PC532	6	5	5	5.33
33	PC533	2	2	2	2.00
34	PC534	2	2	2	2.00
35	PC535	2	3	4	3.00
36	PC536	5	5	7	5.66
37	PC537	3	4	3	3.33
38	PC538	VP	VP	VP	VP
39	PC539	1	2	2	1.66
40	PC540	2	3	3	2.66
41	PC541	7	6	5	6.00
42	PC542	3	3	4	3.33
43	PC543	2	2	2	2.00
44	PC544	2	3	6	3.66
	PROMEDIO	3.06	3.27	3.69	3.34

Fuente: Elaboración propia.

Valoración de la prueba de creatividad

Tabla 62
Adaptación del test de Torrance TTCT
Sexto grado de educación básica
Fluidez

Nº	CÓDIGO	1er Juez M.Sc. Doris Azucena Castellanos FLUIDEZ	2do Juez Lic. Wilma Chávez FLUIDEZ	3er Juez Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández. FLUIDEZ	Promedio final
1	PC601	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	2	2	2.00
3	PC603	2	4	2	2.66
4	PC604	2	4	2	2.66
5	PC605	2	5	3	3.33
6	PC606	2	5	3	3.33
7	PC607	2	3	3	2.66
8	PC608	2	5	3	3.33
9	PC609	2	4	2	2.66
10	PC610	2	5	3	3.33
11	PC611	4	4	3	3.66
12	PC612	3	3	3	3.00
13	PC613	2	3	3	2.66
14	PC614	3	3	2	2.66
15	PC615	2	2	2	2.00
16	PC616	3	3	3	3.00
17	PC617	4	4	4	4.00
18	PC618	2	3	2	2.33
19	PC619	2	2	4	2.66
20	PC620	2	3	5	3.33
21	PC621	3	3	3	3.00
22	PC622	2	2	2	2.00
23	PC623	2	2	3	2.33
24	PC624	2	2	2	2.00
25	PC625	4	3	2	3.00
26	PC626	4	4	3	3.66
27	PC627	2	2	3	2.33
28	PC628	2	2	2	2.00
29	PC629	4	4	5	4.33
30	PC630	2	2	2	2.00
31	PC631	2	2	2	2.00
32	PC632	2	2	2	2.00
33	PC633	4	4	6	4.66
34	PC634	2	2	3	2.33
35	PC635	3	3	3	3.00
36	PC636	3	3	3	3.00
37	PC637	2	2	3	2.33
38	PC638	2	2	4	2.66
39	PC639	2	3	4	3.00
40	PC640	2	2	2	2.00
	PROMEDIO	2.46	3.02	2.89	2.79

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 63

Sexto grado de educación básica
Flexibilidad

Nº	CÓDIGO	1er Juez M.Sc. Doris Azucena Castellanos FLEXIBILIDAD	2do Juez Lic. Wilma Chávez FLEXIBILIDAD	3er Juez Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández FLEXIBILIDAD	Promedio final
1	PC601				
2	PC602	2	2	3	2.30
3	PC603	2	3	3	2.66
4	PC604	2	4	3	3.00
5	PC605	2	5	3	3.33
6	PC606	2	4	2	2.66
7	PC607	2	3	3	2.66
8	PC608	2	4	3	3.00
9	PC609	2	3	3	2.66
10	PC610	2	5	3	3.33
11	PC611	4	4	3	3.66
12	PC612	3	3	2	2.66
13	PC613	2	3	2	2.33
14	PC614	3	3	3	3.00
15	PC615	2	2	2	2.00
16	PC616	3	3	2	2.66
17	PC617	4	4	4	4.00
18	PC618	2	3	3	2.66
19	PC619	2	2	3	2.33
20	PC620	2	3	3	2.66
21	PC621	3	3	3	3.00
22	PC622	2	2	2	2.00
23	PC623	2	2	3	2.30
24	PC624	2	2	2	2.00
25	PC625	3	3	3	3.00
26	PC626	4	4	3	3.66
27	PC627	2	2	2	2.00
28	PC628	2	2	1	1.66
29	PC629	4	4	5	4.33
30	PC630	2	2	2	2.00
31	PC631	2	2	3	2.33
32	PC632	2	2	1	1.60
33	PC633	4	4	4	4.00
34	PC634	2	2	2	2.00
35	PC635	3	3	4	3.33
36	PC636	3	3	2	2.66
37	PC637	2	2	3	2.33
38	PC638	2	2	3	2.33
39	PC639	2	2	4	2.66
40	PC640	2	3	3	2.66
	PROMEDIO	2.43	2.92	2.76	2.71

Fuente: elaboración propia

Tabla 64

Sexto grado de educación básica
Originalidad

N°	CÓDIGO	1er Juez	2do Juez	3er Juez	Promedio final
		M.Sc. Doris Azucena Castellanos	Lic. Wilma Chávez	Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández	
		ORIGINALIDAD	ORIGINALIDAD	ORIGINALIDAD	
1	PC601	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	2	3	2.33
3	PC603	2	3	2	2.33
4	PC604	2	4	3	3.00
5	PC605	2	5	5	4.00
6	PC606	2	4	3	3.00
7	PC607	2	3	4	3.00
8	PC608	3	3	3	3.00
9	PC609	2	3	3	2.66
10	PC610	3	6	4	4.33
11	PC611	4	3	4	3.66
12	PC612	3	3	3	3.00
13	PC613	2	3	3	2.66
14	PC614	3	3	3	3.00
15	PC615	2	2	3	2.33
16	PC616	3	3	4	3.33
17	PC617	4	4	5	4.33
18	PC618	2	3	3	2.66
19	PC619	2	2	4	2.66
20	PC620	2	3	5	3.33
21	PC621	3	2	3	2.66
22	PC622	2	2	3	2.33
23	PC623	3	2	4	3.00
24	PC624	2	2	3	2.33
25	PC625	4	4	4	4.00
26	PC626	4	3	3	3.33
27	PC627	2	2	3	2.33
28	PC628	2	2	2	2.00
29	PC629	4	5	6	5.00
30	PC630	2	1	2	1.66
31	PC631	2	1	3	2.00
32	PC632	2	2	2	2.00
33	PC633	4	4	5	4.33
34	PC634	2	2	2	2.00
35	PC635	3	4	5	4.00
36	PC636	3	3	3	3.00
37	PC637	2	2	3	2.33
38	PC638	2	2	2	2.00
39	PC639	2	2	5	3.00
40	PC640	2	3	3	2.66
PROMEDIO		2.53	2.87	3.41	2.94

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 65

Sexto grado de educación básica
Elaboración

N°	CÓDIGO	1er Juez	2do Juez	3er Juez	Promedio final
		M.Sc. Doris Azucena Castellanos ELABORACIÓN	Lic. Wilma Chávez ELABORACIÓN	Lic. Sayli Jazmín Sierra Hernández ELABORACIÓN	
1	PC601	VP	VP	VP	VP
2	PC602	2	2	2	2.00
3	PC603	2	4	2	2.66
4	PC604	2	4	2	2.66
5	PC605	2	5	4	3.66
6	PC606	2	4	3	3.00
7	PC607	2	3	3	2.66
8	PC608	2	4	2	2.66
9	PC609	2	3	2	2.33
10	PC610	2	4	3	3.00
11	PC611	3	3	3	3.00
12	PC612	3	2	3	2.66
13	PC613	2	3	2	2.33
14	PC614	2	3	2	2.33
15	PC615	2	3	3	2.66
16	PC616	2	3	4	3.00
17	PC617	3	3	4	3.33
18	PC618	2	2	1	1.66
19	PC619	2	3	3	2.66
20	PC620	2	3	3	2.66
21	PC621	2	2	3	2.33
22	PC622	2	2	2	2.00
23	PC623	2	2	3	2.33
24	PC624	2	1	2	1.66
25	PC625	2	2	3	2.33
26	PC626	3	2	4	3.00
27	PC627	2	2	2	2.00
28	PC628	2	2	2	2.00
29	PC629	4	4	6	4.66
30	PC630	2	2	1	1.66
31	PC631	2	2	2	2.00
32	PC632	2	2	2	2.00
33	PC633	4	3	5	4.00
34	PC634	2	2	3	2.33
35	PC635	3	3	4	3.33
36	PC636	3	3	2	2.66
37	PC637	1	2	3	2.00
38	PC638	2	2	2	2.00
39	PC639	2	2	5	3.00
40	PC640	2	2	3	2.33
	PROMEDIO	2.23	2.69	2.82	2.58

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5 Graficas ilustrativas y comparativas de los niveles de creatividad grafico verbal y sus componentes encontrados después de la aplicación de la prueba de creatividad, adaptación del Test de Torrance a los alumnos del segundo ciclo de educación básica.

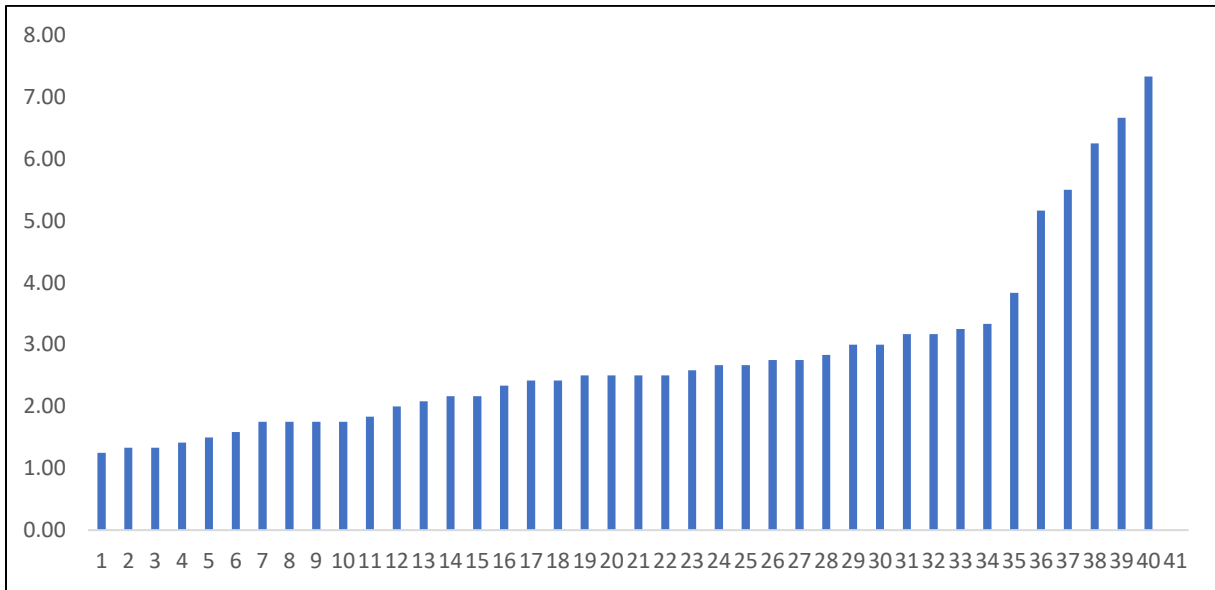


Figura 19 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal en el cuarto 4° grado de educación básica.

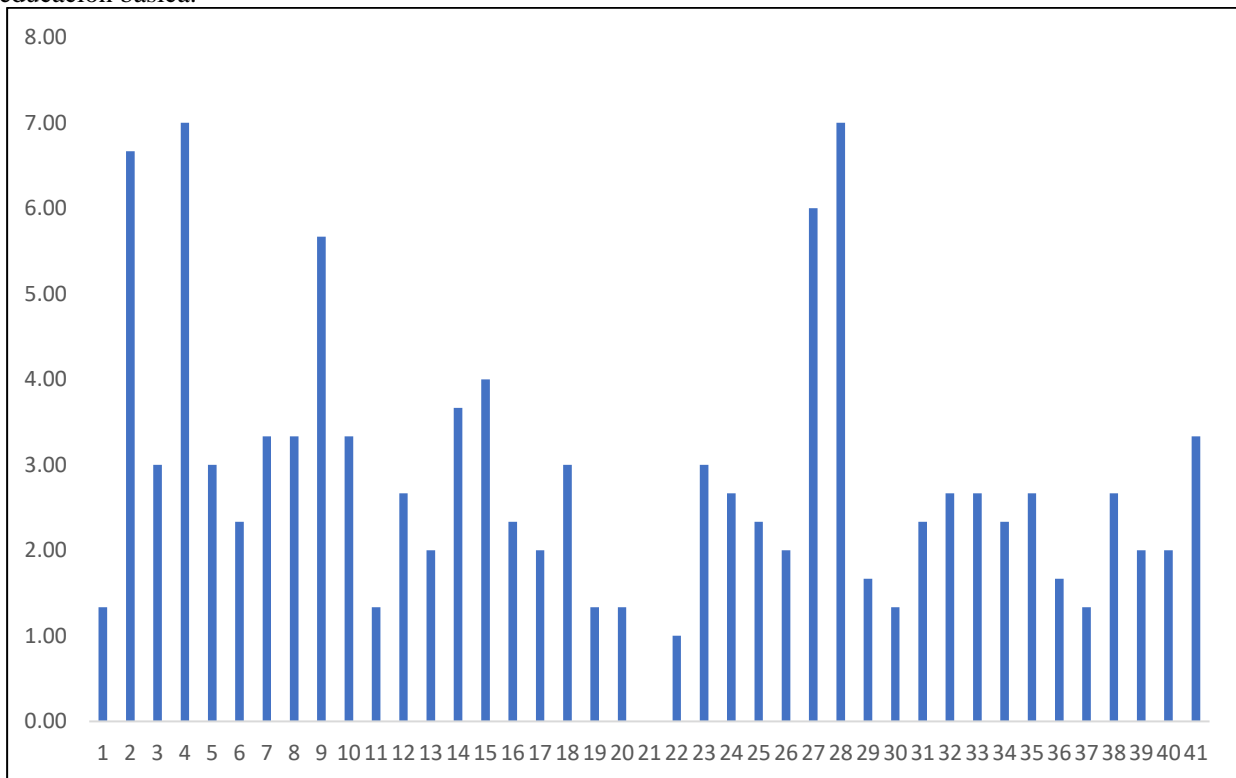


Figura 20 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica.

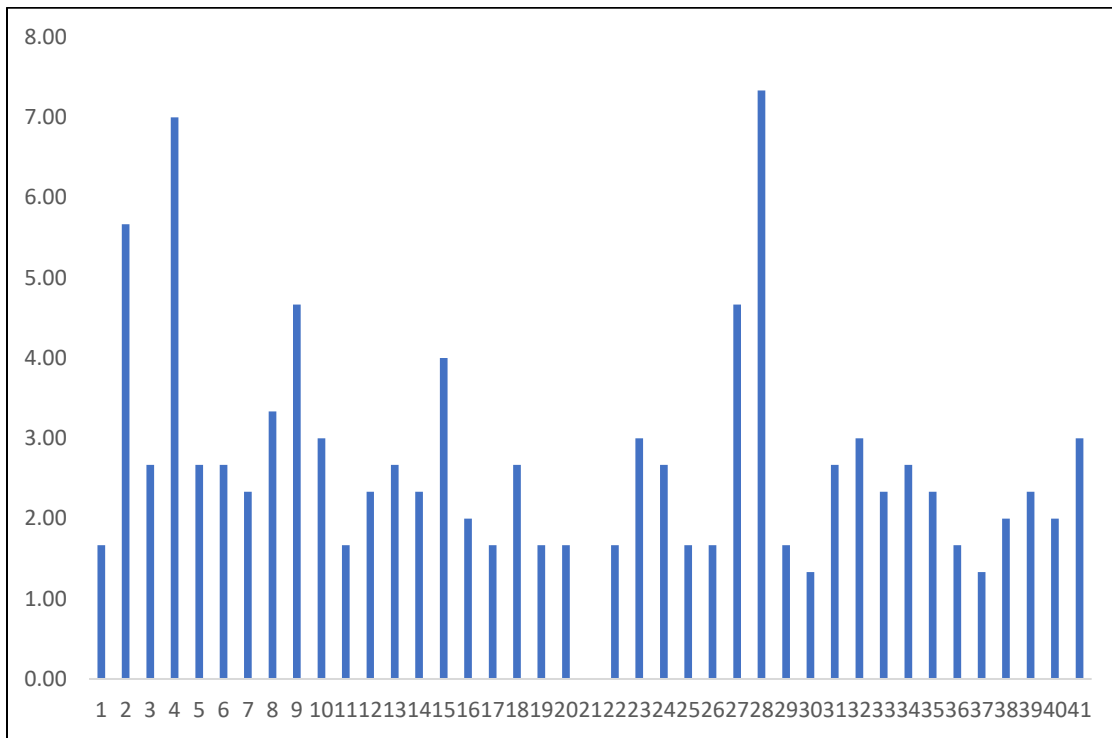


Figura 21 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el 4° grado de educación básica.

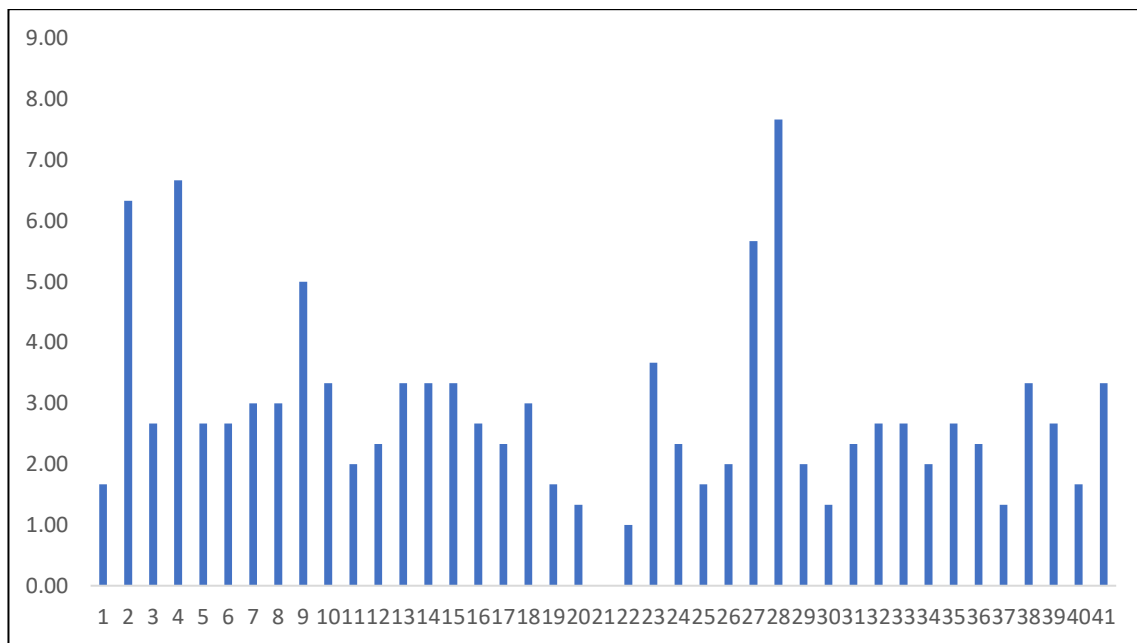


Figura 22 niveles de originalidad que poseen las niñas y niños en el 4° grado de educación básica.

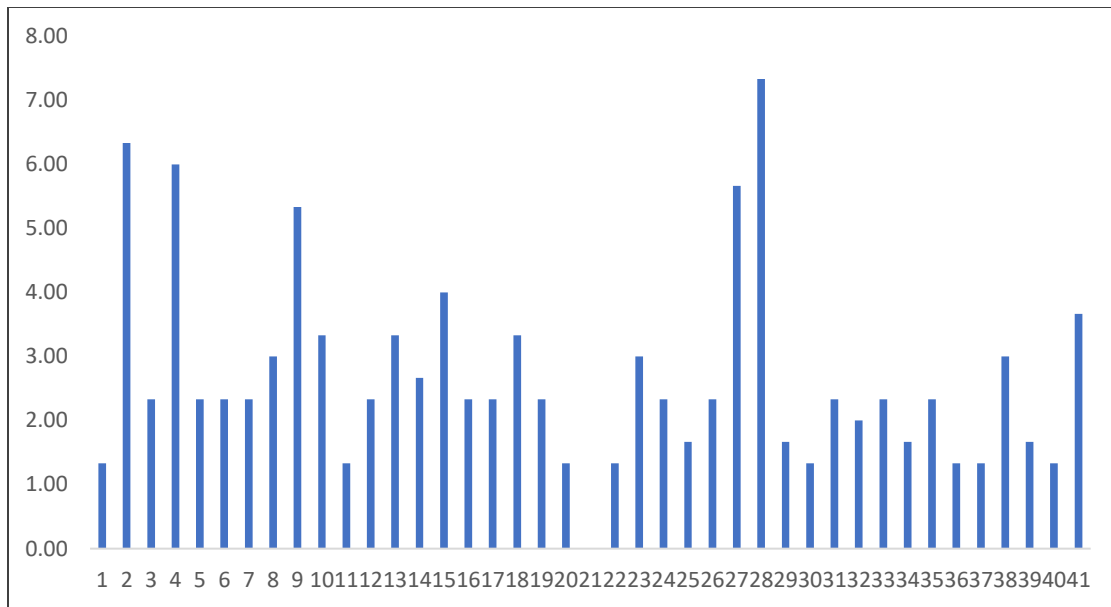


Figura 23 Nivel de elaboración que poseen las niñas y niños en el 4° grado de educación básica.

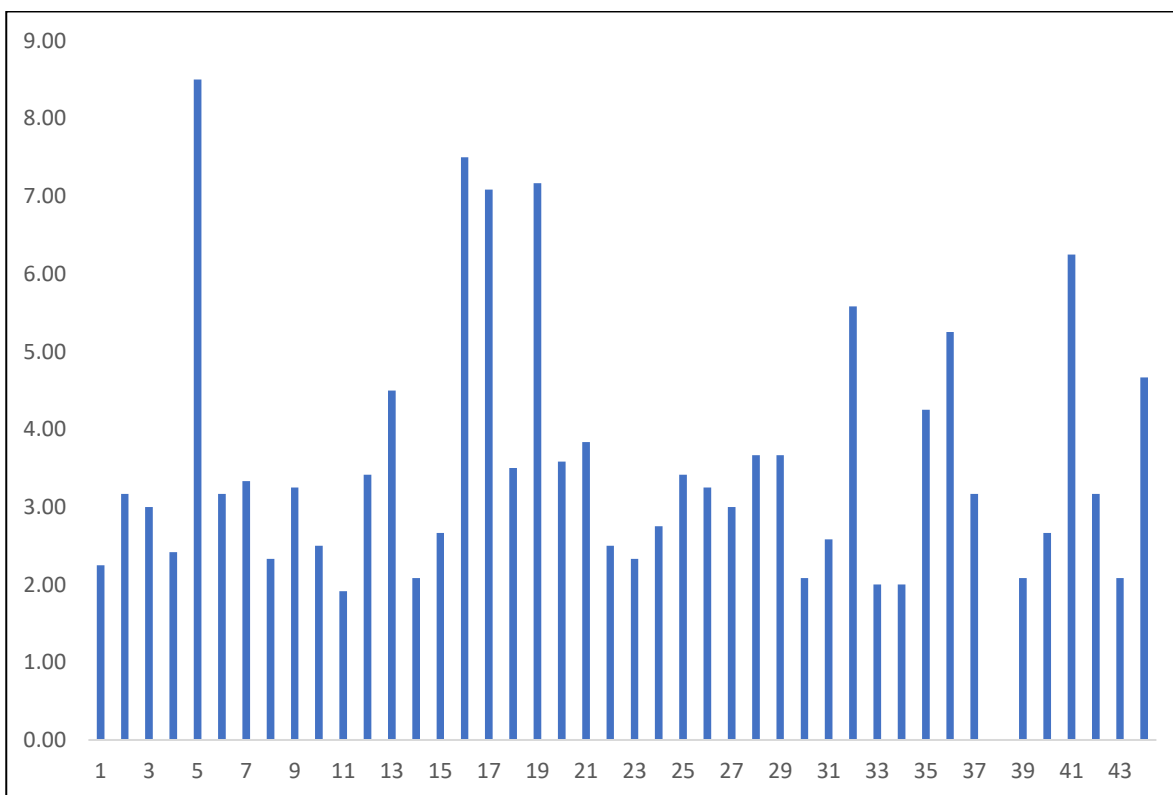


Figura 24 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal en el quinto 5° grado de educación básica.

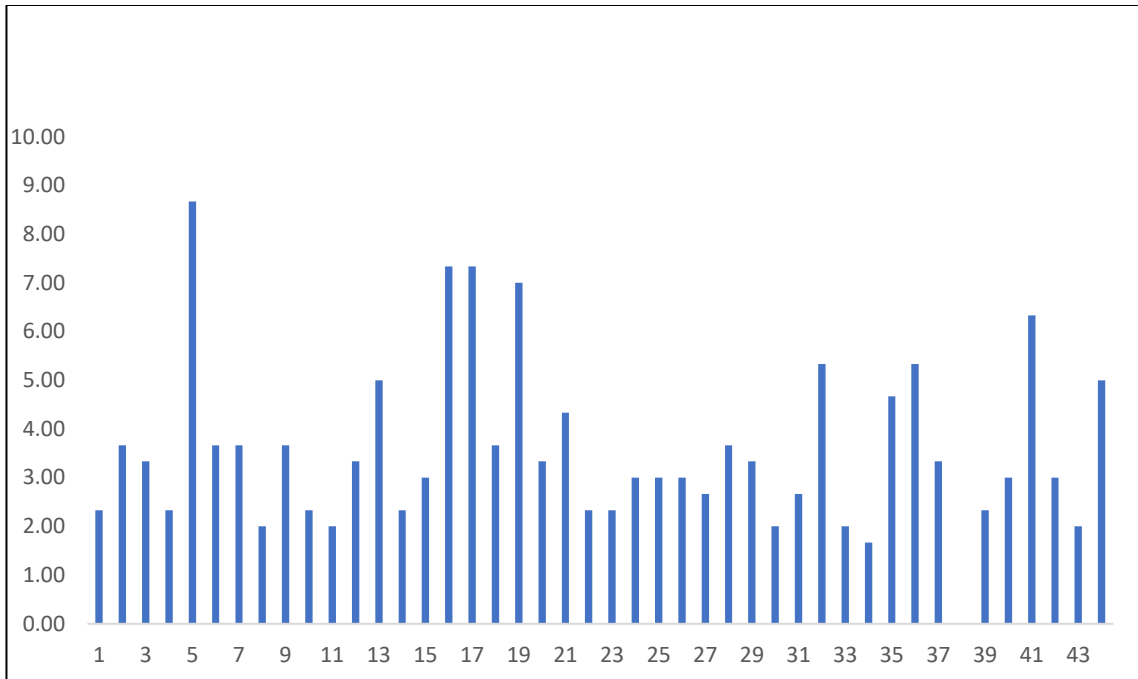


Figura 25 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el quinto 5º grado de educación básica.

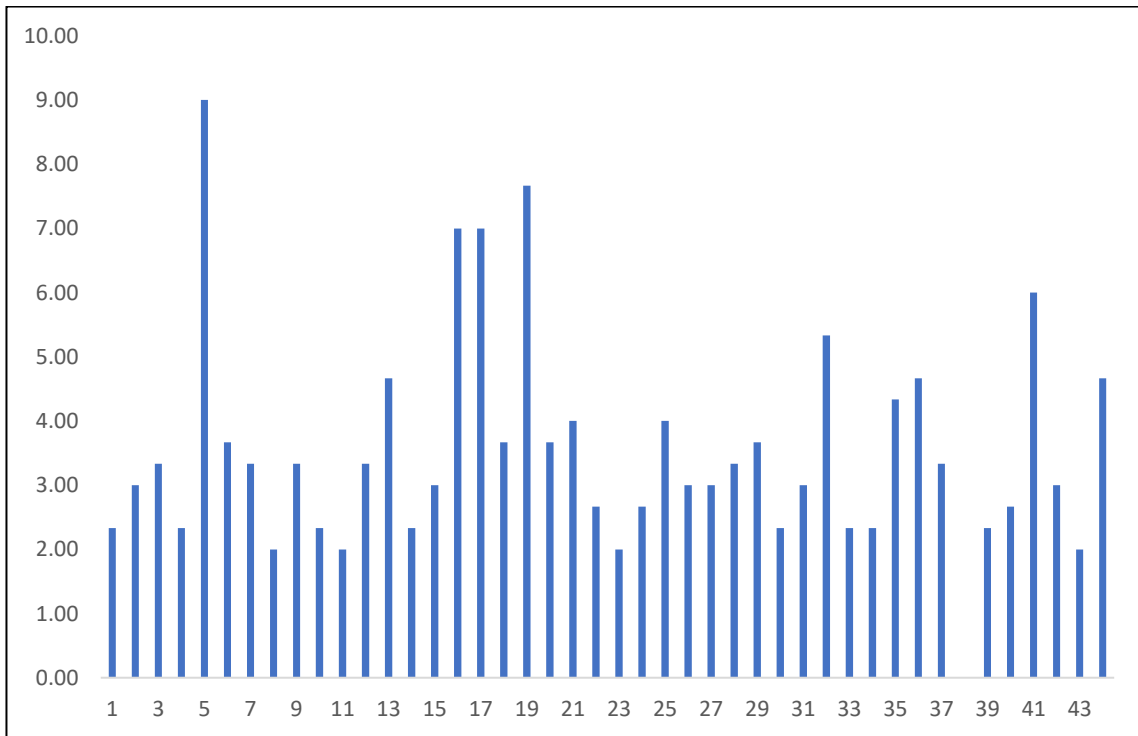


Figura 26 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el quinto 5º grado de educación básica.

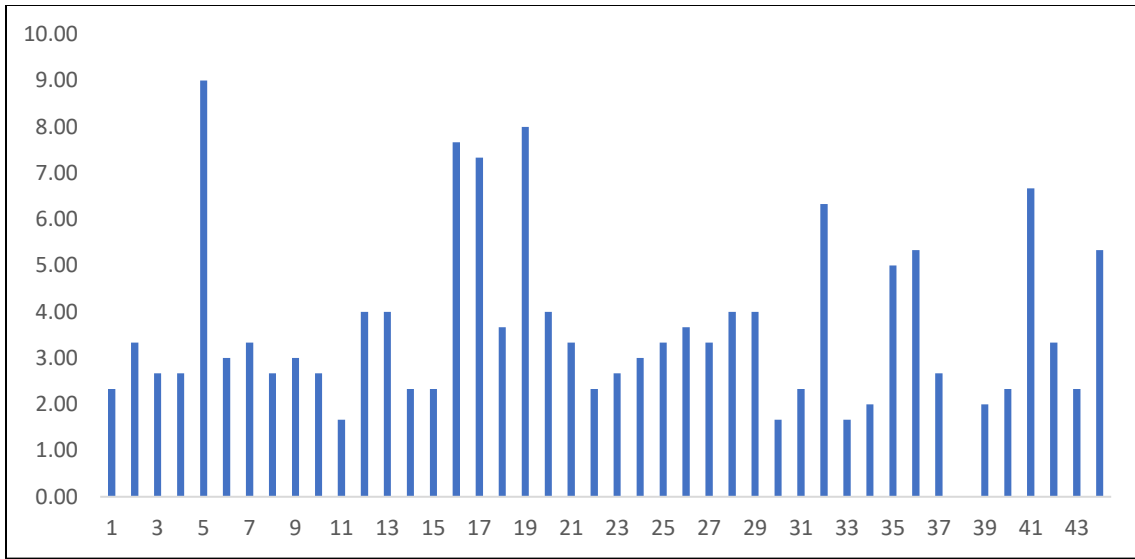


Figura 27 Nivel de originalidad que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación Básica.

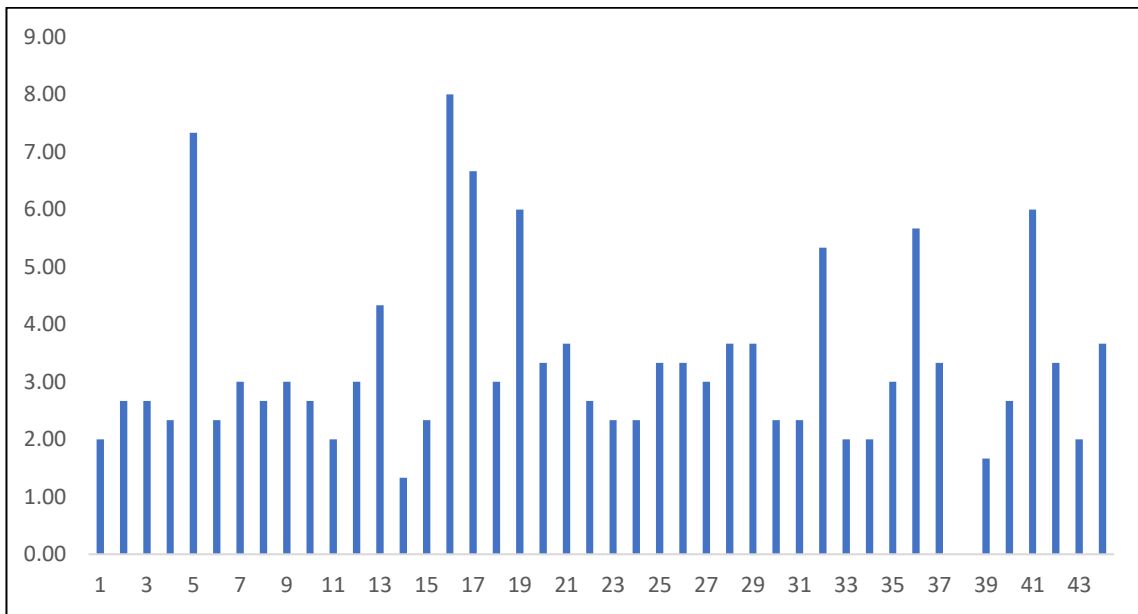


Figura 28 Nivel de elaboración que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica.

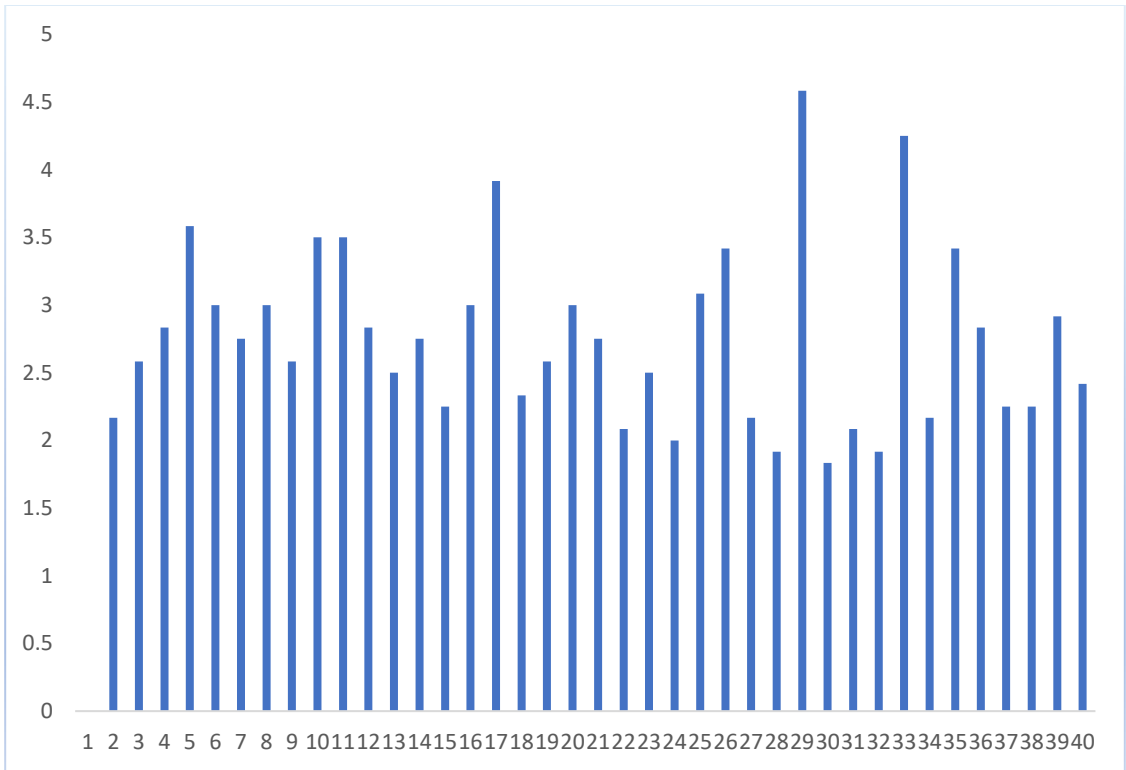


Figura 29 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal en el sexto 6° grado de educación básica.

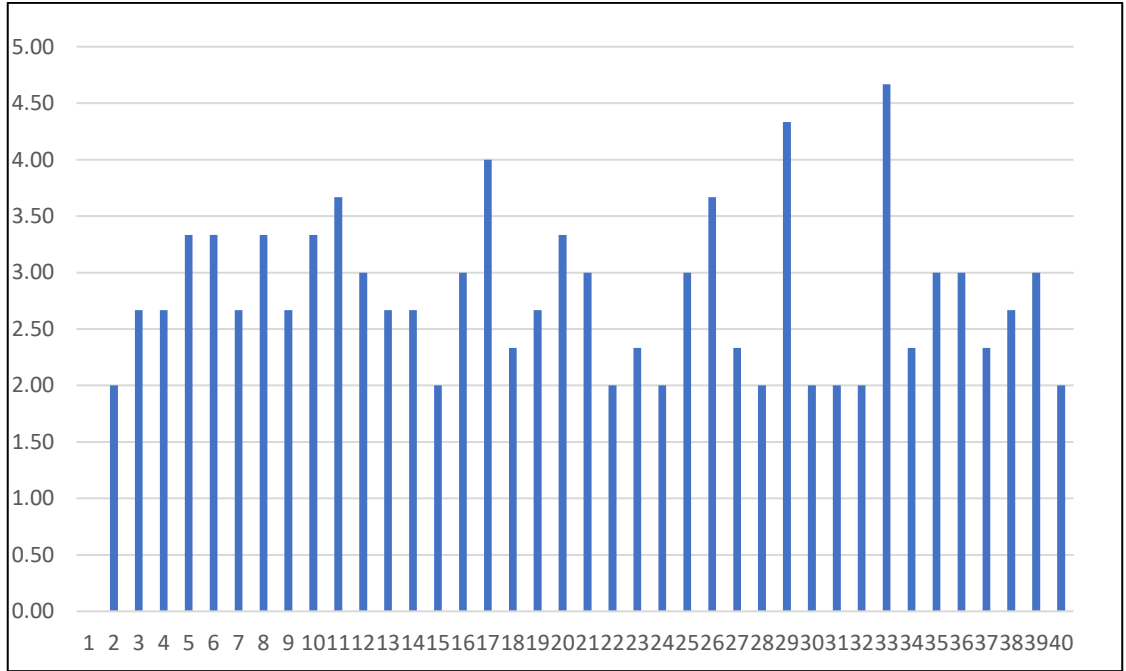


Figura 30 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica.

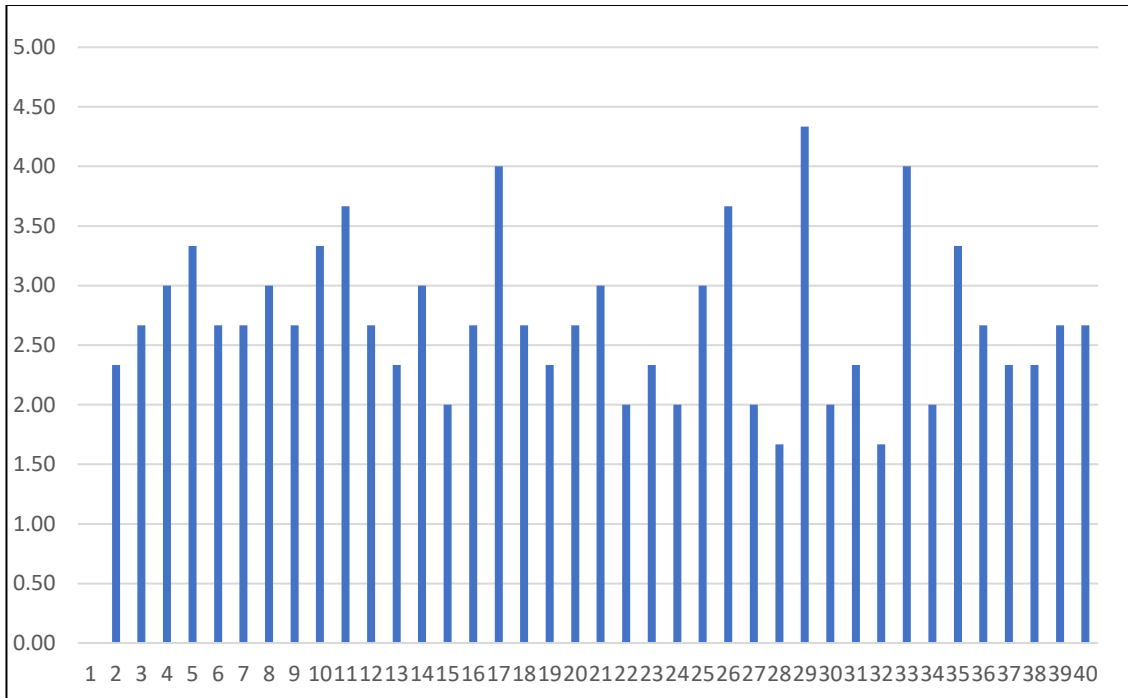


Figura 31 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica.

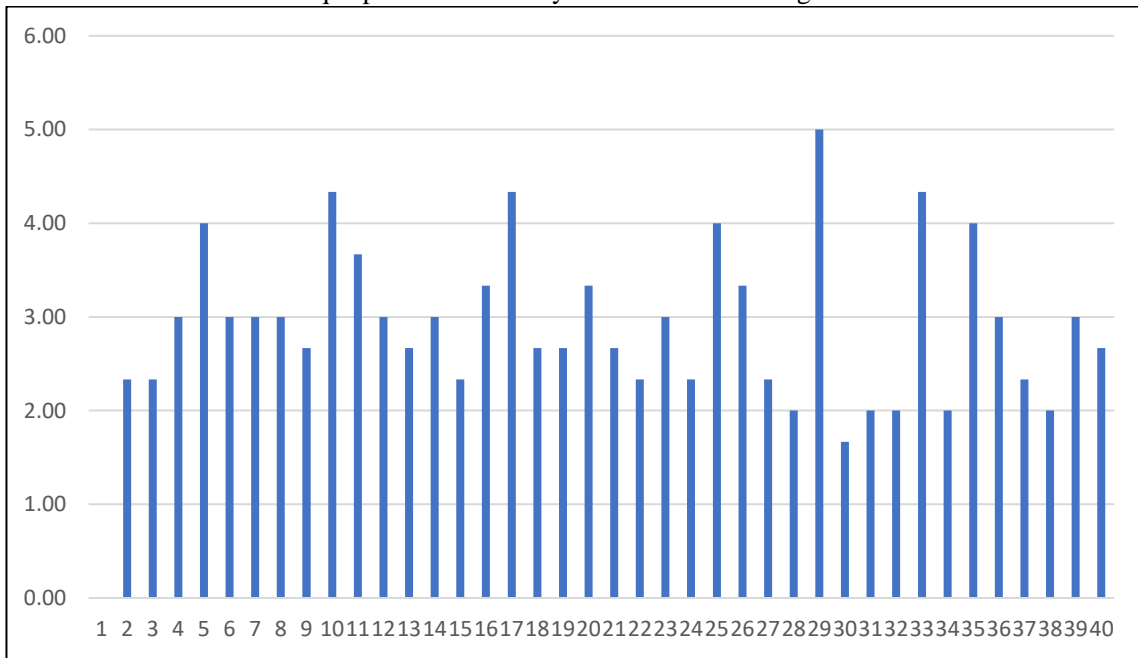


Figura 32 Nivel de originalidad que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica.

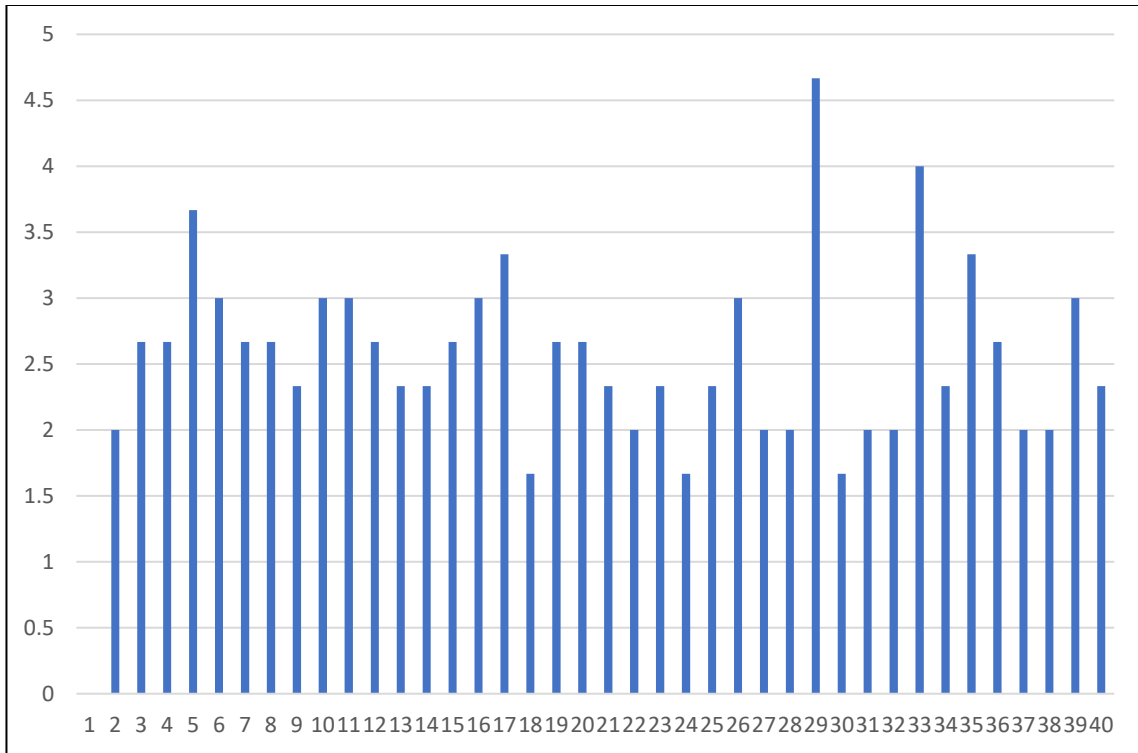


Figura 33 Nivel de elaboración que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica.

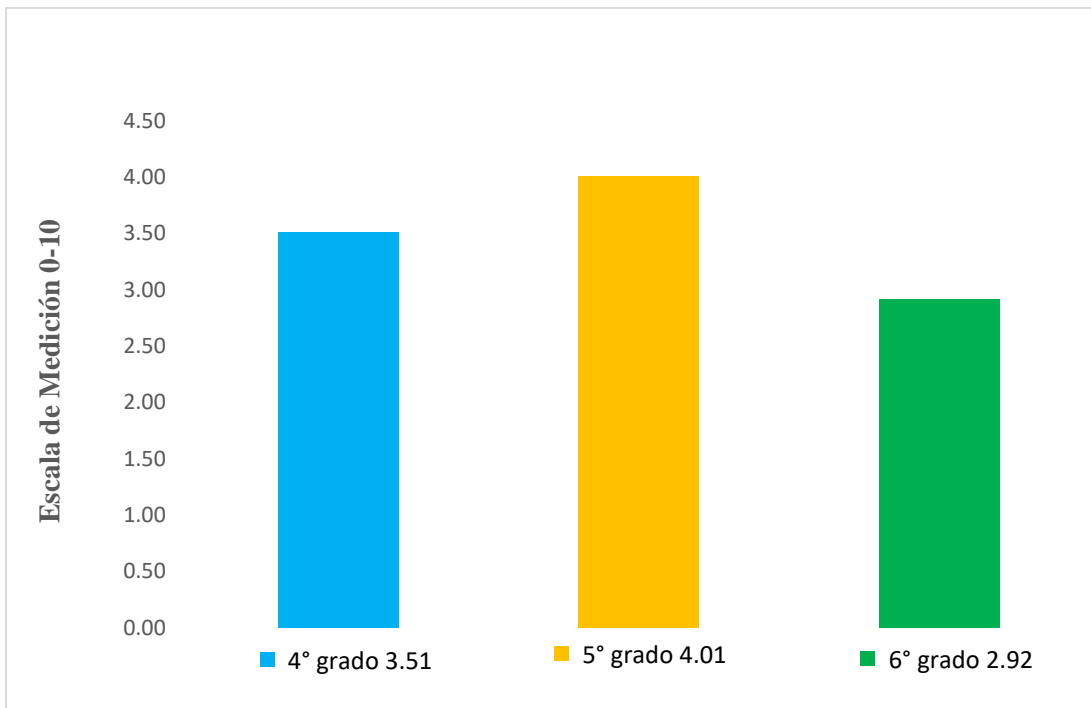


Figura 34 Comportamiento del componente "fluidez" en las niñas del segundo ciclo de educación básica.

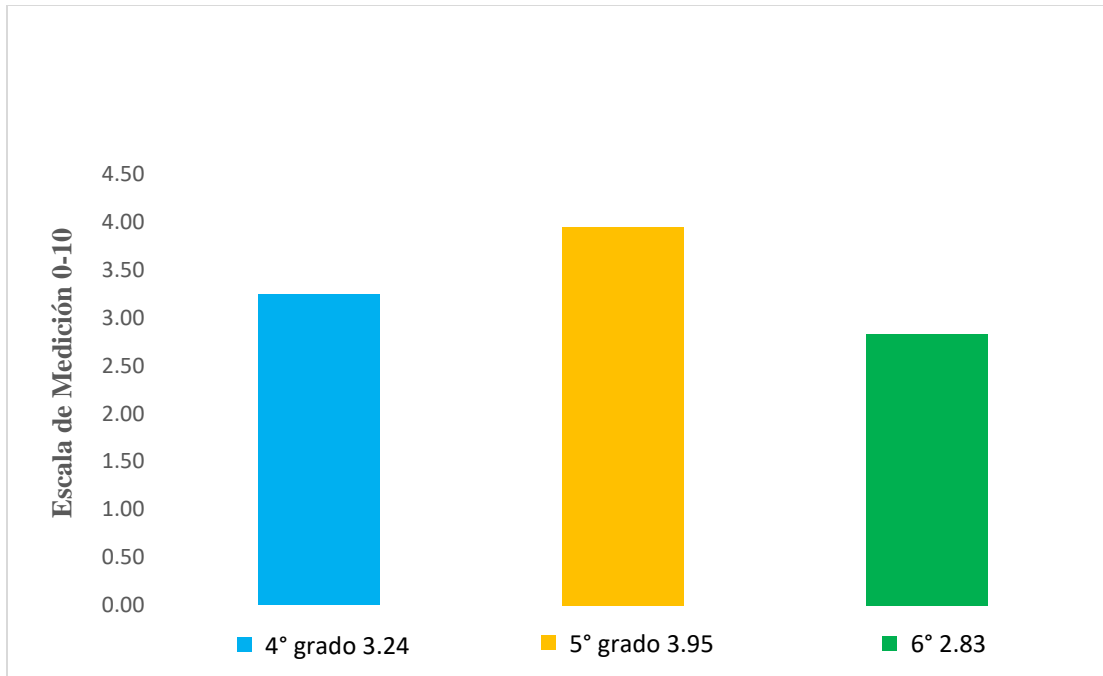


Figura 35 Comportamiento del componente “flexibilidad” en las niñas del segundo ciclo de educación básica.

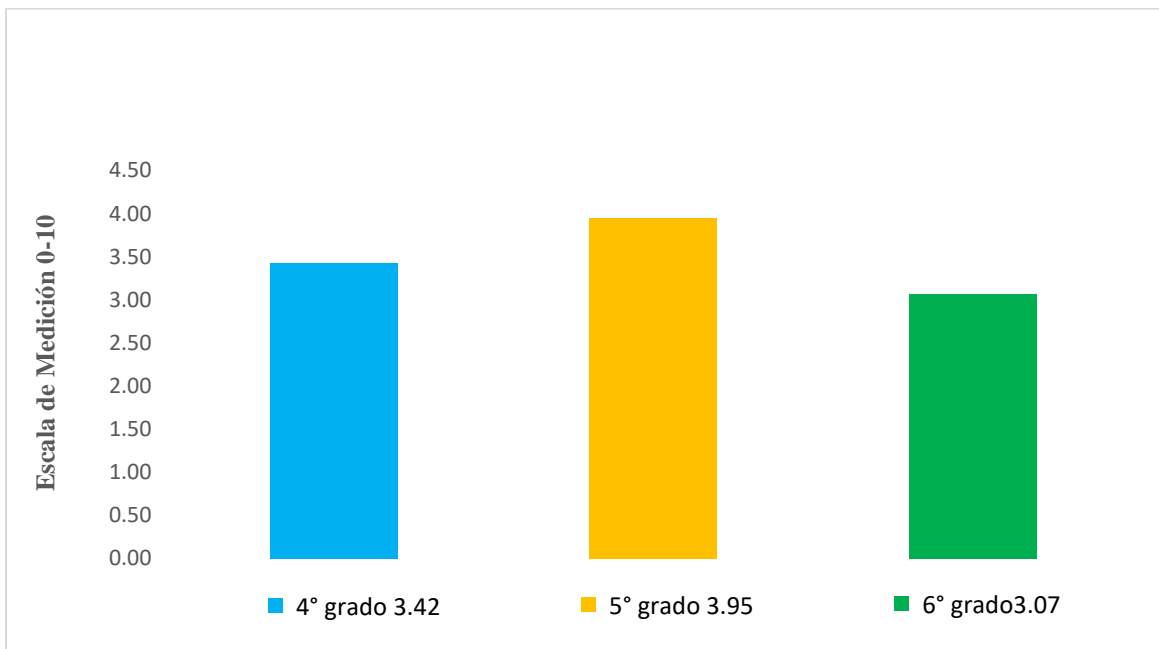


Figura 36 Comportamiento del componente originalidad en las niñas del segundo ciclo de educación básica.

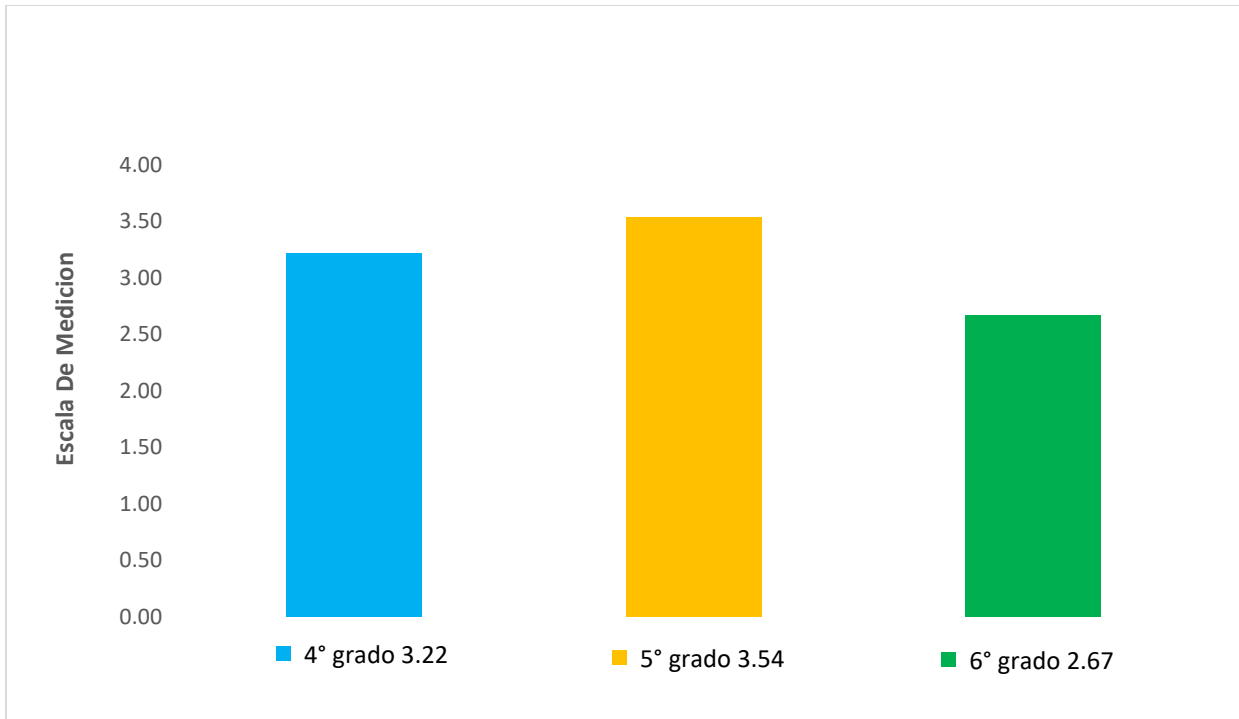


Figura 37 Comportamiento del componente “elaboración” en las niñas del segundo ciclo de educación básica.

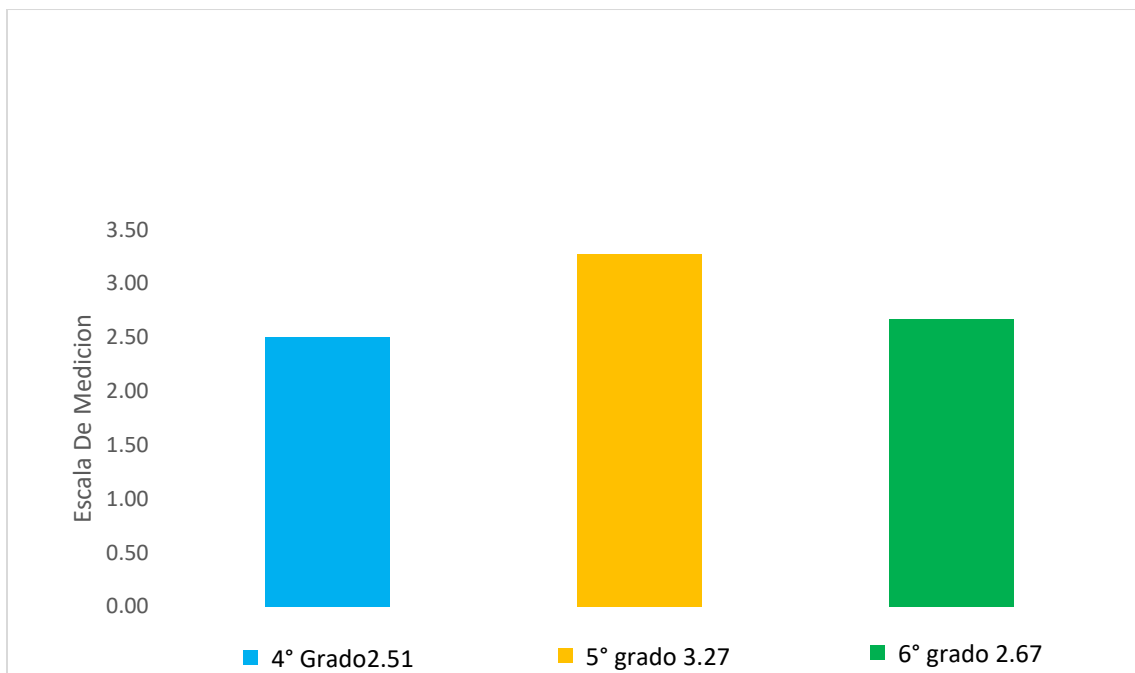


Figura 38 Comportamiento del componente “fluidez” en los niños del segundo ciclo de educación básica.

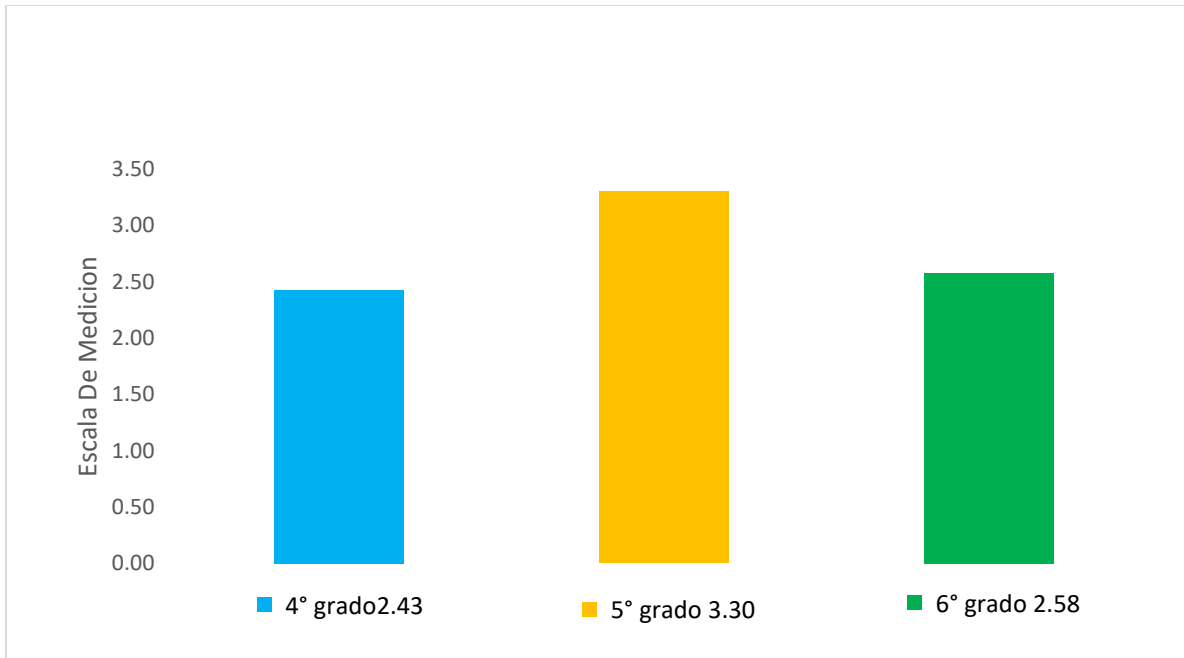


Figura 39 Comportamiento del componente “flexibilidad” en los niños del segundo ciclo de educación básica.

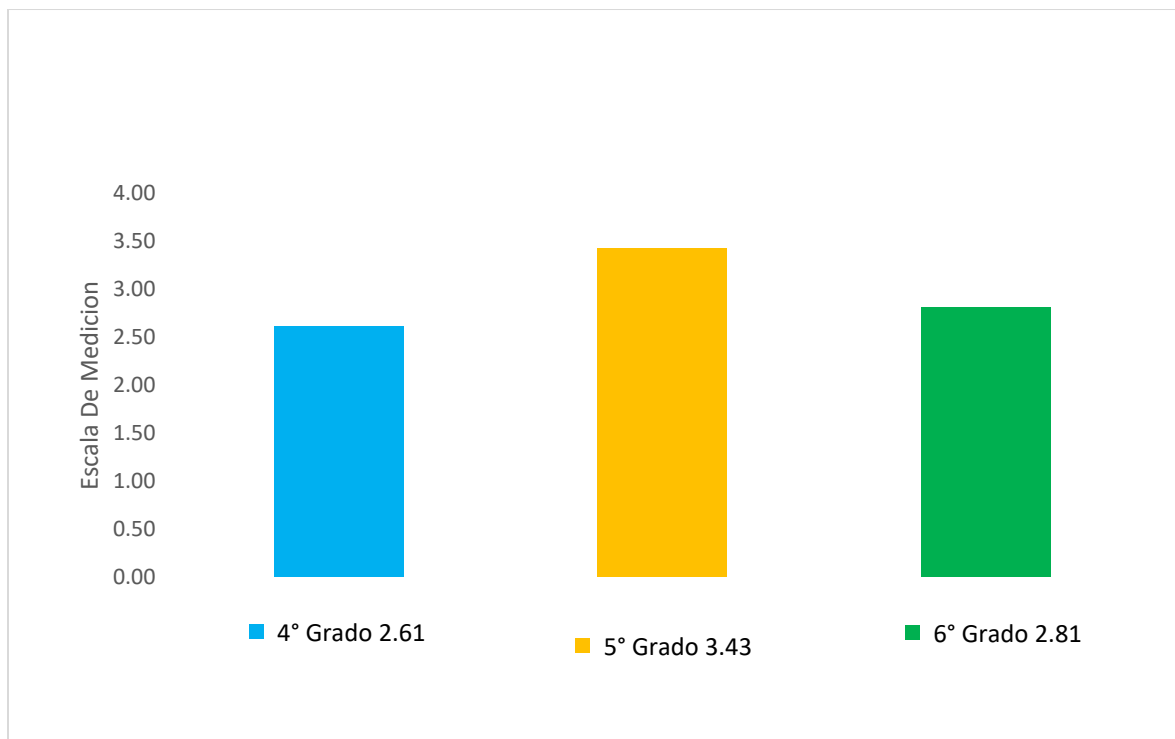


Figura 40 Comportamiento del componente “originalidad” en los niños del segundo ciclo de educación básica.

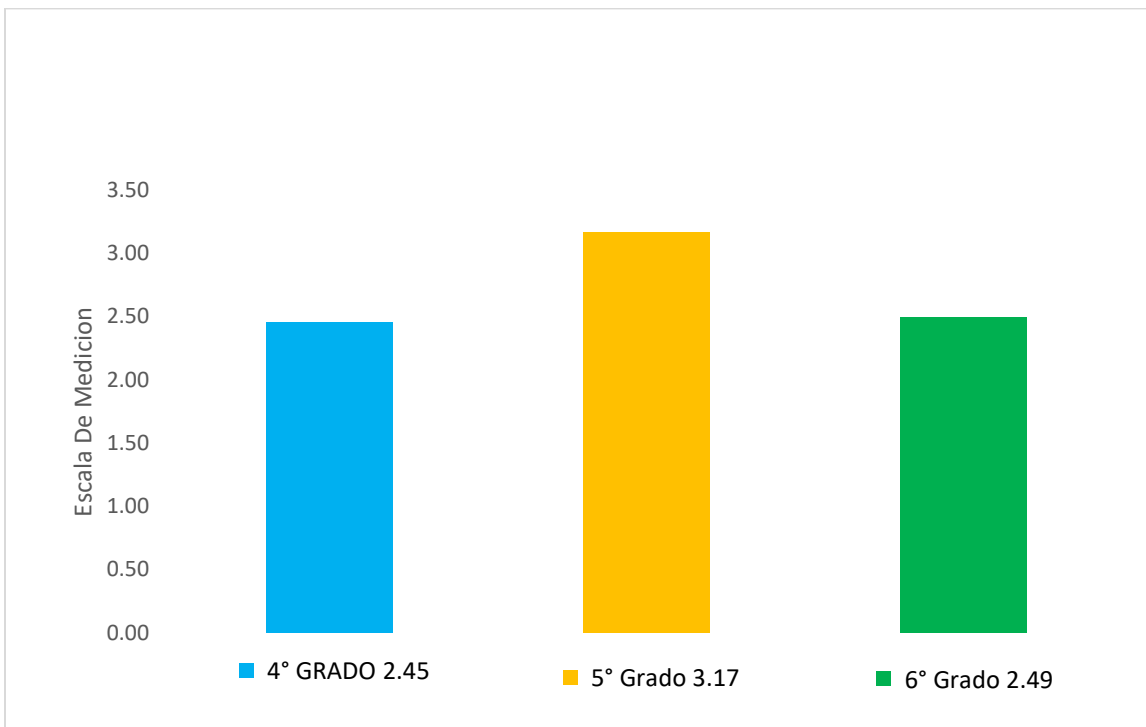


Figura 41 Comportamiento del componente elaboración en los niños del segundo ciclo de educación básica.

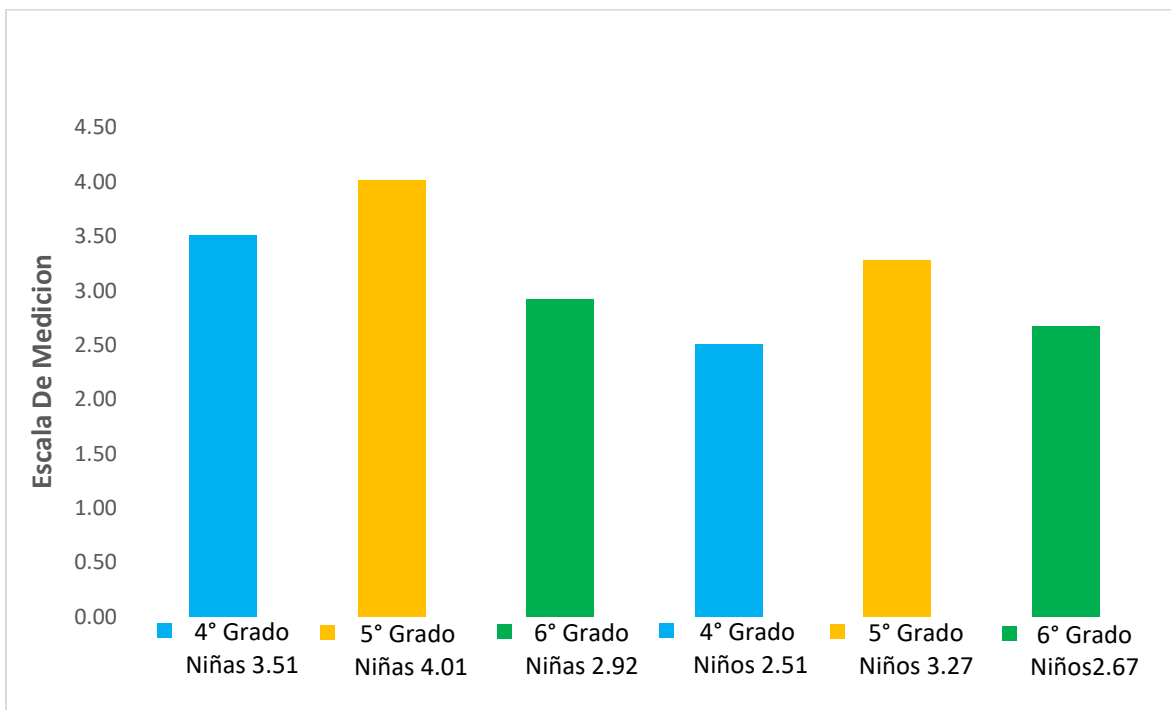


Figura 42 Comportamiento del componente “fluidez” entre las niñas y niños del segundo ciclo de Educación básica.

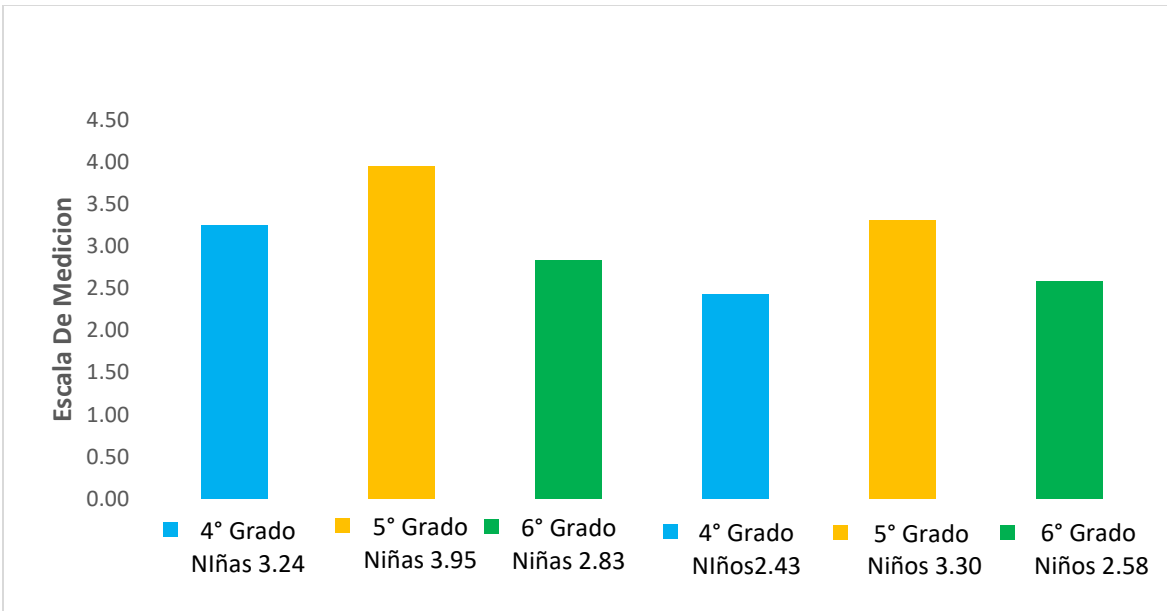


Figura 43 Comportamiento del componente “flexibilidad” entre las niñas y niños del segundo ciclo de Educación básica.

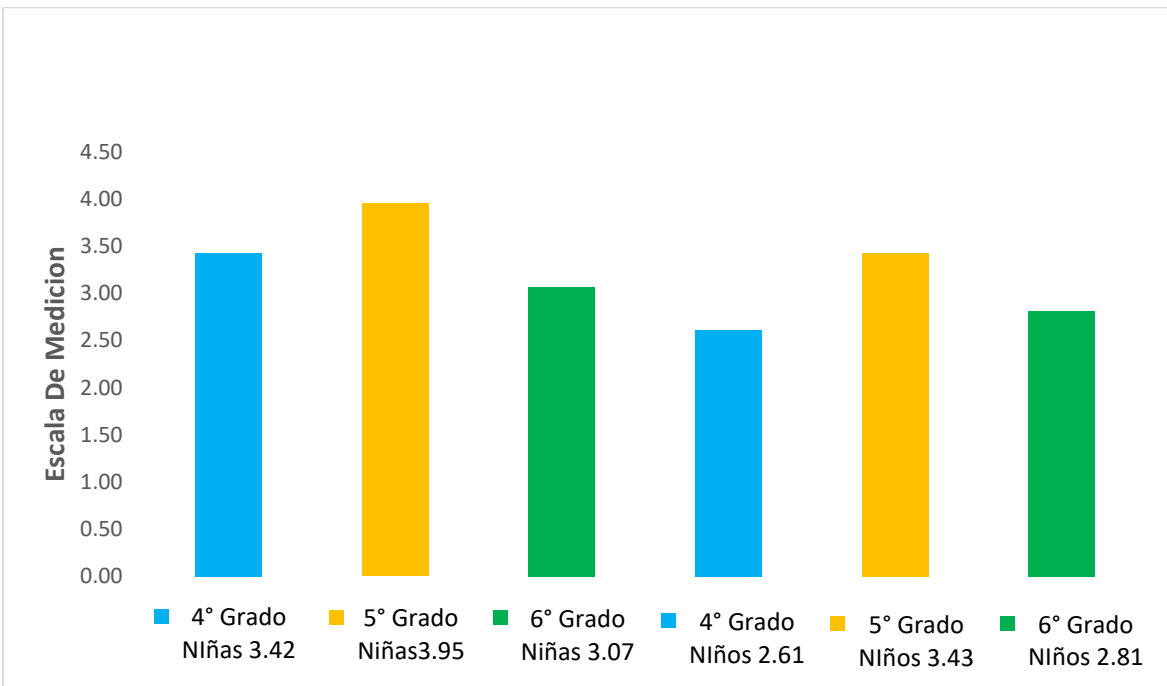


Figura 44 Comportamiento del componente originalidad entre las niñas y niños del segundo ciclo de Educación básica.

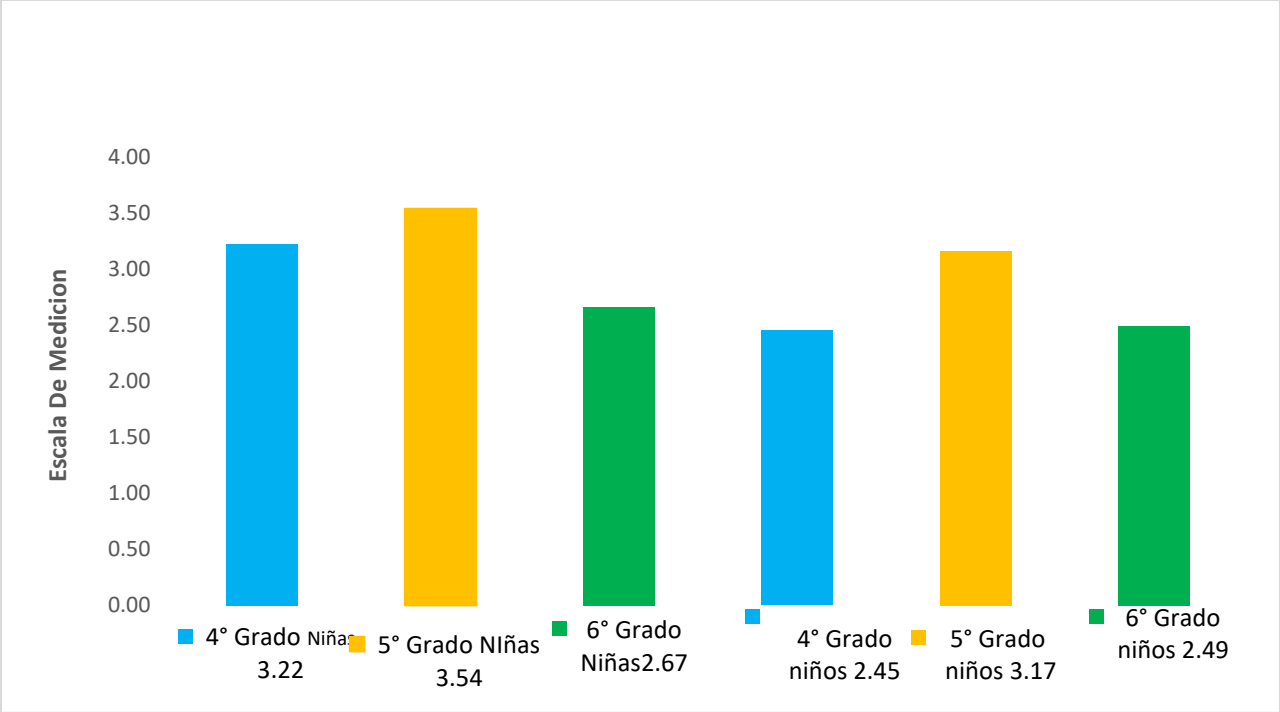


Figura 45. Comportamiento del componente “elaboración” entre las niñas y niños del segundo ciclo de Educación básica.

Índice de Tablas

- 6.1 Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones, Revista Digital Universitaria, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, María Teresa Esquivias Serrano, 2004. (Tomado de Esquivias 2001, pág. 2-7)
- 6.2 Mitos y Creencias sobre la creatividad, “La Creatividad y el aprendizaje” Como lograr una enseñanza creativa, Dabdoub, L. 2011, pág. 21. Castañeda A. Zwillling M.
- 6.3 Factores que Limitan la Creatividad” Tomado de: “La creatividad y el aprendizaje” Como lograr una enseñanza creativa, Dabdoub, L. 2011, pág. 25
- 6.4 Habilidades cognoscitivas, disposiciones mentales y afectivas que favorecen el potencial creativo
- 6.5 Hábitos mentales favorables para la creatividad
- 6.6 Tabla comparativo pensamiento formal versus pensamiento divergente
- 6.7 Distribución de la Muestra
- 6.8 Rúbrica para puntuación de la prueba de creatividad adaptación del test de Torrance
- 6.9 Nivel de creatividad grafico verbal, Niñas 4° grado
- 6.10 Nivel de creatividad grafico verbal, Niños 4° grado
- 6.11 Puntuaciones individuales y por grado de niveles de creatividad grafico verbal cuarto grado de educación básica.
- 6.12 Nivel de creatividad grafico verbal niña 5° grado
- 6.13 Nivel de creatividad grafico verbal niños 5° grado
- 6.14 Puntuaciones individuales y por grado de niveles de creatividad grafico verbal quinto grado de educación básica.
- 6.15 Nivel de creatividad grafico verbal niños 6° grado
- 6.16 Nivel de creatividad grafico verbal niños 6° grado
- 6.17 Puntuaciones individuales y por grado de niveles de creatividad grafico verbal sexto grado de educación básica.

Índice de figuras

- 7.1 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal en el cuarto 4° grado de educación básica.
- 7.2 Distribución de alumnos y porcentajes
- 7.3 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica.
- 7.4 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica
- 7.5 Nivel de originalidad que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica.
- 7.6 Nivel de elaboración que poseen las niñas y niños en el cuarto 4° grado de educación básica
- 7.7 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal Quinto grado
- 7.8 Distribución de alumnos y porcentajes.
- 7.9 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica.
- 7.10 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica.
- 7.11 Nivel de originalidad que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica.
- 7.12 Nivel de elaboración que poseen las niñas y niños en el quinto 5° grado de educación básica
- 7.13 Resultados de la evaluación de los niveles de creatividad grafico verbal Sexto 6° grado
- 7.14 Distribución de alumnos y porcentajes obtenidos
- 7.15 Nivel de fluidez que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica
- 7.16 Nivel de flexibilidad que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica.
- 7.17 Nivel de Originalidad que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica
- 7.18 Nivel de Elaboración que poseen las niñas y niños en el sexto 6° grado de educación básica
- 7.19 Nivel de creatividad grafico verbal del segundo ciclo de educación básica.
- 7.20 Comparación del nivel de creatividad grafico verbal entre las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.21 Comparación del nivel de creatividad grafico verbal entre los niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.22 Comportamiento del componente fluidez en las niñas del segundo ciclo de educación básica.
- 7.23 Comportamiento del componente flexibilidad en las niñas del segundo ciclo de educación básica.
- 7.24 Comportamiento del componente originalidad en las niñas del segundo ciclo de educación básica
- 7.25 Comportamiento del componente elaboración en las niñas del segundo ciclo de educación básica.
- 7.26 Comparación de los niveles de creatividad grafico verbal entre los niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.27 Comportamiento del componente Fluidez entre los niños del segundo ciclo de educación básica.

- 7.28 Comportamiento del componente Flexibilidad entre los niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.29 Comportamiento del componente Originalidad entre los niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.30 Comportamiento del componente Elaboración entre los niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.31 Comparación de la variable fluidez entre las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.32 Comparación de la variable flexibilidad entre las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.33 Comparación de la variable originalidad entre las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.
- 7.34 Comparación de la variable flexibilidad entre las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.

Índice de Figuras

- 7.1 Enfoque Integrador de la Creatividad según Saturnino de la Torre. (Creatividad y Formación página 8). Diseño propio
- 7.2 Aspectos esenciales que definen la creatividad según Lilian Dabdoub pág. 18.” La Creatividad y el aprendizaje Limusa 2011
- 7.3 Sistema compuesto para que se presente la creatividad, diseño propio.
- 7.4 Etapas para que el proceso creativo se presente según Csikszentmihaly, diseño propio
- 7.5 Concepto de Creatividad
- 7.6 Tendencias en los Estudios de la Creatividad. Lilian Dabdoub pág. 12, 2011. La creatividad y el Aprendizaje, Como lograr una Enseñanza Creativa
- 7.7 Enseñar en Forma Creativa para Estimular la Creatividad en el Aula
- 7.8 Elementos de la creatividad según Torrance
- 7.9 Procesos para que se establezca la creatividad
- 7.10 Factores Fundamentales de la Creatividad según J.P. Guilford

Anexo 8 Documentos protocolo para ejecución de la investigación.

- 8.1 solicitud de autorización a director del Centro de Investigación e Innovación Educativas CIIE UPNFM.
- 8.2 Solicitud de Autorización a Padres de Familia para participación de las niñas y niños del segundo ciclo de educación básica.

Bibliografía

- Alder, H. (2003). *Inteligencia Creativa, consejos infalibles para aumentar su coeficiente de creatividad*. Mexico,D.F.: AGUILAR.
- Armstrong, T. (2007). *Las inteligencias Múltiples*. Buenos Aires: Manantial.
- Dabdoub, L. (2011). *La Creatividad y el aprendizaje. Como lograr una enseñanza creativa*. Mexico,D.F.: Limusa.
- Dadamia, O. M. (2001). *Educación y Creatividad- Encuentro en el nuevo milenio* . Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Daniel Goleman, P. K. (2009). *El Espíritu creativo*. Barcelona,España: ZETA.
- Figuerola, D. B. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. San Jose, Costa Rica : Editorama,S.A.
- Garner, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Ediciones Paidós-Ibèrica, S.A.
- Morales, M. L. (1987). *Psicometría aplicada*. Mexico,D.F.: Trillas.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F: McGraw Hill/Interamericana Editores S.A DE C.V.
- Torre, S. d. (1997). *Creatividad y Formación. Identificación, Diseño y Evaluación* . Mexico,D.F.: Trillas.
- Velazco, M. H. (2004). *Creatividad y Educación, Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Mexico, D.F.: Alfaomega.
- Alder, H. (2003). *Inteligencia Creativa, consejos infalibles para aumentar su coeficiente de creatividad*. Mexico,D.F.: AGUILAR.
- Armstrong, T. (2007). *Las inteligencias Múltiples*. Buenos Aires: Manantial.
- Dabdoub, L. (2011). *La Creatividad y el aprendizaje. Como lograr una enseñanza creativa*. Mexico,D.F.: Limusa.
- Dadamia, O. M. (2001). *Educación y Creatividad- Encuentro en el nuevo milenio* . Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Daniel Goleman, P. K. (2009). *El Espíritu creativo*. Barcelona,España: ZETA.
- Enma Sanchis, P. M. (2002). *Orientaciones para la evaluación Psicopedagógica del alumnado con altas capacidades*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Estrada, M. R. (s.f.). *Mil Ejercicios de Creatividad*.
- Figuerola, D. B. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela*. San Jose, Costa Rica : Editorama,S.A.
- Garner, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Ediciones Paidós-Ibèrica, S.A.
- Lacueva, A. (2003). *Más de 400 ideas para actividades y proyectos estudiantiles de Investigación*. Caracas,Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo, ELE.
- Lozano, J. N. (2008). *Mejora de la Creatividad en el aula de primaria. Mejora de la Creatividad en el aula de primaria*. Murcia, España.
- Morales, M. L. (1987). *Psicometría aplicada*. Mexico,D.F.: Trillas.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F: McGraw Hill/Interamericana Editores S.A DE C.V.

- Torre, S. d. (1997). *Creatividad y Formacion. Identificacion, Diseño y Evaluacion* . Mexico,D.F.: Trillas.
- Velazco, M. H. (2004). *Creatividad y Educacion, Tecnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Mexico, D.F.: Alfaomega.